

# كتاب إلبانة في اللغة العوتية

تأليف

سلمة بن مسلم العوتبي الصخاري

تحقيق

الدكتور عبد الكريم خليفة    الدكتور نضرت عبد الرحمن  
الدكتور صلاح جزار    الدكتور محمد حسن عواد  
الدكتور حاسد أبو صفية

الجزء الأول

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

السِّفَرُ الْأَوَّلُ

من

كِتَابِ الْإِسَانَةِ

فِي اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الشَّرِيفَةِ

وَلِبَانَةِ الْكَلَامِ

مِمَّا أَلْفَهُ

وَحِيدَ عَصْرِهِ وَقَرِيعَ دَهْرِهِ وَفَقِيهَ مِصْرِهِ

سَلَمَةُ بْنُ مُسْلِمٍ الْعَوْتَبِيُّ الصُّحَارِيُّ

الْعُمَانِيُّ الْوَهْبِيُّ الْإِبَاضِيُّ الْمَحْبُوبِيُّ



## تصدير

في أواخر صيف سنة ١٩٩٤م تلقيت هاتفا من الفاضل الشيخ محمود بن زاهر الهنائي مستشار وزير التراث القومي والثقافة في سلطنة عُمان الشقيقة، يخبرني بأنه قادم لزيارتي في مجمع اللغة العربية الأردني، وقد سعدت بزيارته الكريمة.

واقترح تحقيق مخطوط كتاب «الإبانة» مؤلفه أبي المنذر سلمة بن إبراهيم الصُّحاري العوتبي. ولأهمية الأمر وجسامة العمل فقد اتفقنا على أن تقوم لجنة من المتخصصين بتحقيق هذا السفر اللغوي الجليل.

وكان سروري كبيراً أن استجاب لدعوتي زملاء كرام من ذوي الفضل والعلم والخبرة في تحقيق التراث. وبعد الاتكال على الله - سبحانه وتعالى -، عقدت اللجنة جلستها الأولى الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس في ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٤١٥هـ الموافق ٢٧ تشرين الأول ١٩٩٤م. وأخذت على عاتقها تحقيق هذه الموسوعة اللغوية، وإخراجها على خير ما يمكن، دراسة وتحقيقاً. وتوالت جلسات اللجنة كل اسبوع في بداية العمل للاتفاق على منهج موحد لتحقيق الكتاب وبيان ثبوت بالمصادر اللغوية التراثية. وبعد أن استقرت على المنهج، حرصت اللجنة على عقد جلسة كل أسبوعين لاستعراض سير التحقيق، ودراسة المشكلات التي يطرحها الزملاء، فكانت اللجنة تستمع لعرض نماذج من التحقيق، وتناقشها في إطار القواعد العامة التي اتفقت عليها. وبفضل من الله، سبحانه وتعالى، وبالتوفيق منه استطاعت اللجنة أن تنجز تحقيق هذه الموسوعة اللغوية المهمة على خير ما يمكن دراسة وتحقيقاً وطباعة على الحاسوب.

ونحن إذ نذكر الأعمال العلمية الجليلة التي صنفها العلامة العوتبي، صاحب كتاب «الإبانة» في المجالات اللغوية والنحوية والبلاغية والفقهية والتاريخية، لنسأله

تعالى أن يتغمده برحمته وأن يفيد الدارسون من الجهود المضيئة التي بذلتها لجنة التحقيق، خدمة للعربية، لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

وتجد اللجنة التزاماً عليها بتقديم جزيل الشكر إلى مجمع اللغة العربية الأردني، الذي قدّم لها جميع التسهيلات الممكنة في اجتماعاتها على مدى السنوات الثلاث.

ويسعدّها أيضاً أن تقدم الشكر إلى سعادة السيد محمد بن سلطان بن حمود البوسعيدي، السفير السابق لسلطنة عُمان، وأن تُنوه بجهوده الخيرة في سبيل إنجاز هذا العمل اللغوي المهم؛ وأن تذكر بالاحترام والتقدير الفاضل الشيخ محمود بن زاهر الهنائي مستشار صاحب السمو السيد الوزير للشؤون الفنية. فقد كان له فضل المبادرة لتحقيق هذه الموسوعة التراثية.

والحمد لله على ما أنعم وتفضل.

## مقدمة التحقيق ترجمة المؤلف

### مصادر الترجمة:

نقف حائرين أمام تراث أمتنا الضخم في جميع المعارف الإنسانية وفي مختلف العلوم والفنون، وأمام أعلامه الكبار من لغويين ومؤرخين وعلماء ومبدعين. فقد ضاع معظم هذا التراث، وما سلمَ منه، على قَلته، ما زال مخطوطات تائهة في أقبية المكتبات العالمية، وبعضها حبيسة مكتبات خاصة، يَلْفُها الجهل والفقر وغبار القرون. وهي في جميع الأحوال عرضة للتلف أو الهلاك. ومن نافلة القول إن تحقيق تراث الأمة وتشره وجعله سائغاً بين أيدي الباحثين والدارسين يكوّن ركيزة أساسية في نهضتها؛ إذ يَصِل قديمها بحديثها، ويشيع فيها الثقة والقدرة على فهم الحاضر واستشراف المستقبل.

وقد تداعت لنا هذه الأفكار، ونحن نقف أمام عَلم من أعلام تراثنا اللغوي والتاريخي والفقهية، كادت الأيام تعفي مصنفاته الموسوعية القيمة.

وإن المصادر التي بين أيدينا لاتسعفنا في وضع ترجمة لهذا العالم اللغوي الموسوعي الجليل الذي مازلنا نجهل سنة مولده وسنة وفاته، وقد يتعدى الأمر، عند بعض الباحثين، إلى الاختلاف في تحديد القرن الذي عاش فيه. ونحن في دراستنا هذه سنعتمد روايات أوردتها بعض المراجع الحديثة القيمة، ولكنها لم تذكر مصادرها. كما سنفيد من بعض الإشارات التي عثرنا عليها في بعض المصادر التراثية والمراجع المهمة، وسنعتمد أيضاً مصنفات العوتبي المنشورة والمخطوطة.

فقد أورد الشيخ سيف بن حمود بن حامد البطاشي في كتابه القيم «إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عُمان»، معلومات قيمة في ثلاث صفحات حول الشيخ سلمة بن مسلم العوتبي وأشار إلى بعض تصانيفه ومنها كتاب «الإبانة في اللغة»، ولكنه، مما يؤسف له، لم يذكر المصادر التي استقى منها هذه المعلومات،

ولم يستطع تحديد تاريخ وفاته. وأورد كتاب «دليل أعلام عُمان» من موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب، تعريفاً بهذا العالم والمؤرخ الكبير في فقرة واحدة وأشار إلى كتابيه «موضح الأنساب» و«الضياء» في الفقه، ولم يذكر المصادر التي اعتمدها في هذه المعلومات المقتضبة.

وسنفيد من مخطوط «سير وتاريخ وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وبعض الصحابة والائمة من عُمان وغيرها» تأليف الشيخ العالم الجليل محمد بن عبد الله ابن مداد العالم النزوي العقري، إلى نهاية ألف سنة للهجرة. وهو من مخطوطات المكتبة في وزارة التراث القومي بسلطنة عمان ويحمل الرقم العام (١٥٦)، وذلك في محاولتنا تحديد الحقبة التاريخية التي عاش فيها العوتبي، وإلقاء الضوء على قيام الدولة الإباضية.

ومن المصادر المهمة التي استطعنا الوصول إليها كتاب «تاريخ عمان» المقتبس من كتاب «كشف الغمة الجامع لأخبار الأمة» تأليف سرحان بن سعيد الأزكوي العماني، حققه عبد المجيد حسيب القيسي، سنة ١٩٨٠م.

وفي حديثنا عن تكون العوتبي الثقافي والمذهبي أفدنا من «رسالة في كتب الإباضية» لأبي الفضل أبي القاسم بن إبراهيم البرادي، المتوفى حوالي سنة ٨١٠هـ، الملحق بـ «دراسة في تاريخ الإباضية وعقيدتها»، دراسة وتحقيق د. محمد زينهم محمد عزب، وأحمد عبد التواب عوض، القاهرة سنة ١٩٩٤م.

وقد أفدنا من الدراسة العلمية القيمة التي نشرها الدكتور عوض محمد خليفات في كتابه «نشأة الحركة الإباضية»، عمان، سنة ١٩٧٨م، لاسيما في تحديد نسبة العوتبي إلى «الوهية»، وكذلك في كتابه «النظم الاجتماعية والتربوية عند الإباضيين في شمال إفريقية في مرحلة الكتمان»، عمان، سنة ١٩٨٢م.

وفي إلقاء الضوء على المذهب الإباضي الذي كان العوتبي ينتسب إليه، كان من المفيد الاطلاع على ما نشره علي يحيى معمر في كتابه «الإباضية في موكب

التاريخ، الحلقة الأولى، نشأة المذهب الإباضي»، القاهرة، ١٣٨٤ - ١٩٦٤م، وكذلك كان مفيداً للاطلاع على الحوار الذي أقام عليه كتابه: «الإباضية بين الفرق الإسلامية عند كتاب المقالات في القديم والحديث»، ج ١-٢، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م. وفي التواصل التاريخي والمذهبي للإباضية في المشرق والمغرب، فقد أفدنا من كتاب «الإباضية بالجريد في العصور الإسلامية الأولى»، تأليف صالح باجي، دراسة للحصول على شهادة الكفاية للبحث العلمي، بإشراف الدكتور علي الشابي، الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، الجامعة التونسية، تونس، رمضان المعظم سنة ١٣٩٦هـ - شهر أوت (أغسطس) سنة ١٩٧٦م.

وقد أفدنا لما نشر من مصنف العوتبي «الضياء» إفادة مهمة، لا سيما في تحديد زمن تأليفه الكتاب للغوي الموسوعي «الإبانة في اللغة»، وكذلك كان للإشارات الواردة في تقديم الحقن لكتاب «الأنساب»، أهمية في إثارة بعض التساؤلات حول ترجمة العوتبي، وإن كانت غير معزوة إلى مصادرها.

كما أفدنا من «معجم البلدان»، لياقوت الحموي، ومن «وفيات الأعيان» لابن خلكان، ومن الفهرست لابن النديم، ومن كتاب «الكامل» للمبرد، ومن كتاب «الكامل في التاريخ» لابن الأثير، وغيرها في تحديد أسماء المواقع والأعلام والكتب، وفي إلقاء الضوء على أهم الأحداث التاريخية في عصر العوتبي. اسمه ونسبه وكنيته:

ذكر محقق كتاب «الأنساب» في طبعته ١٤٠٢هـ - ١٩٨١م أنه تأليف: سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري، وقد حرص على ضبط اسمه «سَلْمَة» أي بفتح الأول وكسر ثانيه ثم فتح الميم، وكذلك على ضبط اسم أبيه «مُسْلِم» أي بضم الميم وتشديد اللام بالفتح. وقد تفرَّد في هذا الضبط، مع أنه لم يذكر مصدره. ونحن نعتقد أن للمحقق أسبابه في هذا الضبط الذي اعتمده، مع أن الطبعة الثانية لكتاب «الأنساب» نفسه سنة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م، ذكر اسم المؤلف خالياً من الضبط كما يلي: تأليف المؤرخ الحقن سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري. وجميع هذه الروايات

صحيحة كانت تسمي به العرب رجالها، وسنأخذ بالأكثر شيوعاً وهو: سلمة بن مسلم.

وأورد محقق الأجزاء المنشورة من كتابه «الضياء» اسمه دون ضبط، فقال: تأليف الشيخ العلامة سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري. ولانعلم إذا كانت هذه التسمية قد وجدها المحقق على المخطوطة التي اعتمدها، أو أنها من اجتهاده.

وفي كتاب «إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان»، ورد ذكره بأنه أبو المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم الصحاري العوتبي.<sup>(١)</sup> فذكر كنيته «أبو المنذر»، وأورد اسم جده الأعلى «إبراهيم»، ولكن لم يذكر مصنف هذه الموسوعة المهمة مصادره.

وفي كتاب «دليل أعلام عمان»، ورد ذكره بأنه سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري المكنى بأبي المنذر<sup>(٢)</sup>. وربما كان مصدر هذه الروايات المتكاملة في نسب العوتبي، ما ورد في مخطوطة الجزء الثاني من كتاب «الإبانة» الذي نعمل على تحقيقه. فقد ورد العنوان على الوجه التالي: «الجزء الثاني من كتاب الإبانة تأليف الشيخ الإمام العالم التنزيه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم العوتبي الصحاري العماني...». ونقل هذه العبارة ذاتها ناسخ المخطوطة الأخرى الناقصة التي تحمل الرقم العام: ٢٠٦٥ والرقم الخاص ٢٥هـ، في مكتبة وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عُمان.

وورد اسمه في الجزء الأول من المخطوطة اليتيمة التي اعتمدهاها لتحقيق كتاب الإبانة تحت عنوان: «السفر الأول من كتاب الإبانة في اللغة العربية الشريفة وإبانة الكلام مما أُلّف وحيد عصره وقريع دهره وفقه مصره سلمة بن مسلم العوتبي

(١) انظر: إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، تأليف الشيخ سيف بن حمود بن حامد البطائني، ج ١، ص ٢٧٣.

(٢) انظر: «دليل أعلام عمان» من «موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب» بإشراف محمد بن الزبير، ص ٨٢.

الصحاري العماني الوهبي الإباضي المحبوبي». ونحن إذا استثنينا المعلومات المهمة التي أفادتها هذه الرواية حول مذهب العوتبي، بأنه وهبي إباضي محبوبي، فإن اسمه يطابق ماورد في كتابيه اللذين أشرنا إليهما آنفاً وهما: كتاب الأنساب وكتاب الضياء.

ونحن نرى من خلال هذه الروايات المتكاملة لاسمه ونسبه، أنه سلَّمة بن مُسلم ابن إبراهيم العوتبي الصُّحاري العماني، وكنيته أبو المنذر. وقد ولد في «عَوْتَب» ونسب إليها، وهي بلد من أعمال صُحار إلى جهة الشرق منها. وربما كانت محلة فيها.

ويحدثنا المقدسي في كتابه «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم»، عن صُحار حيث نشأ صاحب كتاب «الإبانة» وترعرع. وربما كان من المفيد أن نلقي ضوءاً على هذه المدينة المهمة ومركزها العمراني والتجاري، في حوالي نهاية القرن الرابع الهجري، من خلال الصور الحية التي رسمها لنا المقدسي، ولاسيما أن المصادر التي بين أيدينا ترجح بأن مصنف كتاب الإبانة، قد عاش في هذه الحقبة.

يقول المقدسي: «صُحار هي قصبة عمان، ليس على بحر الصين بلدٌ أجلُّ منه، عامرٌ، أهلٌ، حَسَنٌ، طَيِّبٌ، نَزَّةٌ ذو يسار وفواكه وخيرات، أُسرى من زيبَد وصنعاء. وأسواق عجيبة وبلدة ظريفة، ممتدة على البحر. دورهم من الآجر والساج شاهقة نفيسة. والجامع على البحر له منارة حسنة طويلة في آخر الأسواق. ولهم آبار عذبة، وقناة حلوة، وهم في سعة من كل شيء، وهو دهليز الصين وخزانة الشرق والعراق، ومغوثة اليمن. قد غلب عليها الفرس. المصلى وسط النخيل»<sup>(١)</sup>.

فالمدينة عامرة، تنبض بالحياة والعمران، كما نلاحظ من هذا الوصف الدقيق. وهي إلى جانب طبيعتها الجميلة، مدينة ذات يسار وتجار وهي خزانة الشرق

(١) المقدسي - شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر البناء الشامي المقدسي المعروف

بالبحاري، ليدن، سنة ١٩٠٦م، ص ٩٢

والعراق، ومغوة اليمن. ونلاحظ أن هنالك عبارة وردت في هذا النص وهي: «قد غلب عليها الفرس» فمن المرجح أن المقدسي (المتوفى سنة ٣٨٠هـ)، إنما يشير إلى الأحداث التي اجتاحت عُمان وقصبتها صحار ما بين سنتي ٣٦٢هـ و٣٦٣هـ؛ إذ يحدثنا ابن الأثير أن عضد الدولة سير جيشاً من كُرمَان إلى عُمان واستولى على صحار بعد قتالٍ شديد في البر والبحر سنة ٣٦٢هـ<sup>(١)</sup>.

وفي سنة ٣٦٣هـ، استولى الوزير أبو القاسم المطهر بن محمد وزير عضد الدولة على جبال عمان، ومن بها من الشراة في ربيع الأول<sup>(٢)</sup>.

ومن الملاحظ أن ياقوت الحموي، قد أسقط عبارة «قد غلب عليها الفرس» عندما تحدث عن صحار في كتابه «معجم البلدان»، ونقل ما أورده المقدسي بنصه<sup>(٣)</sup>. فلعلّه رأى أنها مقحمة على النص، لا تنسجم مع السياق العام في وصف طبيعة المدينة وعمرانها فأسقطها، وربما كان ذلك من عمل الناسخين، أو أنها عادت إلى أهلها في عهد ياقوت.

ويتابع المقدسي حديثه عن صحار وجامعها فيقول: «... قد بُني أحسن بناء، وهوأوه أطيّب هواء من القصبه. ومحراب الجامع بكوكب (بلولب) يدور، تراه مرّة أصفر وكرة أخضر وحيناً أحمر»<sup>(٤)</sup>.

فالمقدسي الذي كان على صلة وثيقة بالبصرة وما حولها، يقدم لنا هذه الصورة التاريخية، عن الازدهار العمراني والتجاري في هذه المدينة، التي كان لها أثر كبير في التكوين العلمي والثقافي للعوتيي الصحاري صاحب كتاب «الإبانة في اللغة»، وصاحب التصانيف الأخرى الجليلة. فصحار قصبه عمان، وهي، كما تبدو لنا من خلال الصورة التي رسمها المقدسي، مركز تجاري، ليس على بحر الصين «اليوم»

(١) انظر: ابن الأثير - عز الدين أبا الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، الكامل في التاريخ، بيروت، ١٣٩٩ - ١٩٧٩م، ج ٨ ص ٣٩٣ - ٣٩٤.

(٢) المصدر نفسه.

(٣) انظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، بيروت، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م، ج ٣ ص ٣٩٣ - ٣٩٤.

(٤) المقدسي، ص ٩٣.

(في القرن الرابع الهجري) أجل منه.. وهي مركز إشعاع حضاري في ذروة ازدهاره.

لقد نسب سلمة بن مُسلم، صاحب كتاب الإبانة، إلى عوتب ثم إلى صُحار وانتهت نسبته الجغرافية إلى عمان، فقول: «العوتبي الصحاري العماني».

ويشير المقدسي إلى «عمان» فيقول: «وأما عُمان فقصبتهما صُحار، ومدنها...»<sup>(١)</sup> ثم يعدد مدنها. ومن الملاحظ أن المقدسي لا يذكر «عوتب» بين هذه المدن، مما يؤكد بأن «عوتب» هذه محلة من صُحار.

ويحدثنا ياقوت الحموي حديثاً مسهباً عن «عمان» في ضبط التسمية وفي أصلها وتحديد إقليمها، وأنها في شرقي هجر، وتشتمل على بلدان كثيرة ذات نخل وزروع، إلا أن حرها يضرب به المثل. وإذا كان المقدسي قد سكت عن ذكر المذهب البائد بين أهلها، فإن ياقوت، يقول إن أكثر أهلها في أيامنا هذه - في أوائل القرن السابع الهجري - إباضية، ليس بها من غير هذا المذهب إلا طارئ غريب، وهم لا يخفون ذلك<sup>(٢)</sup>. وهذا يعني أن الإباضية مذهب سائد وعلمي في عُمان وتمتد جذوره التاريخية إلى أبعد من القرنين الخامس والرابع الهجريين.

### شيوخ العوتبي وتكوينه الثقافي والفكري:

إن المصادر التي بين أيدينا، لا تسعفنا، بأن نضع صورة واضحة متكاملة للتكوين الثقافي والفكري لهذا العلم الشامخ من أعلام تراثنا العربي والإسلامي. فنحن نجهل سنة ولادته كما نجهل سنة وفاته. وليس بين أيدينا ما يسعفنا في معرفة نشأته الأولى، بل لا نكاد نعرف عن حياته، إلا ما نستشفه من هنا وهناك من خلال تصانيفه، ومن خلال المصادر التاريخية. وكل ما نعلمه عن حياته أنه ولد في محلة «عوتب» من صُحار، وأنه عاش في القرن الرابع الهجري<sup>(٣)</sup>، وأنه من علماء النصف الأول من القرن الخامس الهجري<sup>(٤)</sup>. وقد يعني هذا أن مولده كان في نهاية القرن الرابع

(١) انظر: المقدسي، ص ٧٠.

(٢) انظر: ياقوت، ج ٤، ص ١٥٠.

(٣) انظر: دليل أعلام عمان، ص ٨٢.

(٤) انظر: إنحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، تأليف الشيخ سيف بن حمود بن حامد البطاشي،

ج ١ ص ٢٧٣.

الهجري. وامتدت به الحياة إلى أواخر النصف الأول من القرن الخامس الهجري.

وتحدثنا بعض الروايات أن من أسيّاخه القاضي الفقيه الشيخ أبا علي الحسن بن سعيد بن قريش العقري النزوي المتوفى سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة<sup>(١)</sup>. ولا شك أن هذه الرواية غاية في الأهمية، لأنها تلقي ضوءاً على العصر الذي عاش فيه العوتبي.

### الإطار السياسي في حياة العوتبي:

يحدثنا صاحب كتاب «إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان»، في ترجمته للشيخ أبي علي الحسن بن سعيد النزوي، أنه من علماء النصف الأول من القرن الخامس، وأن من تلاميذه العلامة سلمة بن مسلم العوتبي الصّحاري مؤلف الضياء والإبانة وغيرهما<sup>(٢)</sup>. وهذا يعني أن شهرة العوتبي قد صاحبت شهرة شيخه أبي علي الحسن بن سعيد النزوي، الذي توفي سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة<sup>(٣)</sup>. وكذلك فإن الاستنتاج يقودنا إلى أن العوتبي قد عاصر الإمامين الخليل بن شاذان وراشد بن سعيد من أئمة دولة الإباضية. وتشير الروايات إلى أن الإمام راشد بن سعيد، مات في شهر المحرم سنة خمس وأربعين وأربعمائة للهجرة<sup>(٤)</sup>.

ويبدو أن العوتبي قد عاصر أحداثاً سياسية كبرى ومتقلبة في نهاية القرن الرابع الهجري وأواسط القرن الخامس الهجري، تمثل في معظمها صراعاً بين عمال الخلافة العباسية ثم القرامطة وبين أئمة الإباضيين المعقود لهم بعمان.

يحدثنا ابن الأثير عن أحداث سنة ٣٦٣هـ، ويشير إلى هذا الصراع العقدي. فبعد أن ذكر القتال الذي دار بين جيش عضد الدولة وبين الزنج الذين اجتمعوا إلى «برجم» وهو رستاق بينه وبين صحار مرحلتان، يقول:

(١) المصدر نفسه.

(٢) انظر: إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، ج ١ ص ٢٦٥.

(٣) المصدر نفسه.

(٤) انظر: تاريخ عمان المقتبس من كتاب كشف الغمّة الجامع لأخبار الأمة، تأليف سرحان بن سعيد الأزكوي العماني، حققه عبد المجيد حسيب القبيسي سنة ١٩٨٠م، ص ٧٠.

«ثم إن جبال عُمان اجتمع فيها خلق كثير من الشراة، وجعلوا لهم أميراً اسمه ورد بن زياد، وجعلوا لهم خليفة اسمه حفص بن راشد. فاشتدَّت شوكتهم. فسيرَّ عضد الدولة المطهر بن عبد الله في البحر أيضاً، فبلغ إلى نواحي حرفان من أعمال عمان، فأوقع بأهلها، وأتخن فيها، وأسر، ثم سار إلى دما، وهي على أربعة أيام من صُحار، فقاتل من بها، وأوقع بهم وقعة عظيمة... وانهزم أميرهم ورد، وإمامهم حفص، واتبعهم المطهر إلى نزوى، وهي قسبة تلك الجبال، فانهزموا منه... وقُتل ورد، وانهزم حفص إلى اليمن فصار معلماً... واستقامت البلاد، ودانت بالطاعة، ولم يبق فيها مخالف<sup>(١)</sup>. وتتابعت الأحداث، ففي سنة ٣٧٤هـ، خطب لصمصام الدولة (ابن عضد الدولة) بعمان، وكانت لشرف الدولة، ونائبه بها أستاذ هرمز وأخذ أسيراً، وعادت عمان إلى شرف الدولة<sup>(٢)</sup>.

### مذهب العوتبي:

عاش العوتبي في هذه الحقبة التاريخية، التي احتدم فيها الصراع السياسي والعقدي بين الخلافة العباسية ببغداد، والشراة بعمان، ونرى أصداء هذه الأحداث الجسام وهي في حركتي المد والجزر، وفي حالتَي الانتصار والهزيمة تتردد في فكر العوتبي.

وإن العنوان الذي رسم به السفر الأول من كتاب الإبانة، في هذه المخطوطة اليتيمة التي بين أيدينا، قد يكون منطلقاً في تحديد انتمائه المذهبي. كما كانت له أهمية خاصة في تحديد نسبه. وقد ورد العنوان على الوجه التالي: «السفر الأول من كتاب الإبانة في اللغة العربية الشريفة وإبانة الكلام، ألفه وحيد عصره وقريع دهره وفقه مصره سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري العماني الوُهبي الإباضي الغبوي».

(١) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٨ ص ٦٤٦ - ٦٤٧.

(٢) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٩ ص ٣٩.

فمن الواضح أن هذا العنوان هو ما وضعه تلاميذ العوتبي الذين تلقوا هذا المصنف اللغوي الضخم أو أخذوه عنه إملاءً أو نسخاً.

فالعوتبي إباضي المذهب نسبةً إلى عبد الله بن إباض المقاعسي المري التميمي، من بني مرة بن عبيد بن مقاعس. ويفصل الحديث عن الإباضية أبو العباس المبرد (٢١٠-٢٨٥هـ) في كتابه الكامل<sup>(١)</sup>... وفي مذهب عبد الله بن إباض، يقول المبرد: «وقول عبد الله بن إباض، وهو أقرب الأقاويل إلى السنة...»<sup>(٢)</sup>.

وتحدثنا الروايات بأن المعلم الأول للمذهب الإباضي كان جابر بن زيد، من كبار التابعين الذين نشروا الإسلام في القرن الأول الهجري. وكانت رسالة عبد الله بن إباض إلى الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان، جواباً عن كتابه إليه، تُعدُّ أساساً في تبيان الاعتقادات والاحتجاج بآي القرآن الكريم<sup>(٣)</sup>.

وأما نسبة العوتبي إلى «الوهبية»، وأنه إباضي وهبي، فإنه يقصد بالوهبية، الفرقة الإباضية الرئيسية. وقد ظهرت هذه التسمية لأول مرة في شمال إفريقيا زمن الإمام عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن رستم<sup>(٤)</sup>. وتختلف المصادر حول أصل هذه التسمية وسببها، فبعضها يذكر أن الإباضية في شمال إفريقيا سموها بهذا الاسم نسبةً إلى الإمام عبد الوهاب، ثاني أئمة الدولة الرستمية... فالذين قالوا بإمامته سموها بالوهبية نسبةً إليه، وهم يكونون السواد الأعظم من أتباع المذهب الإباضي في شمال إفريقيا. وهم وحدهم الذين بقوا في تلك المنطقة إلى يومنا هذا... وتذكر بعض الكتب الإباضية المحدثّة أنهم سموها بالوهبية نسبةً إلى عبد الله بن وهب الراسبي، أول إمام للمحكّمة، الذي قتل في معركة النهروان التي دارت بينه وبين علي بن أبي

(١) انظر: الكامل، تأليف الإمام أبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد أحمد الدالي، ج ١ - ٣، بيروت، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م، ج ٣ ص ١٢٠٣ - ١٢٢٦.

(٢) المبرد، ج ٣ ص ١٢٢٠.

(٣) انظر: رسالة في كتب الإباضية، أبو الفضل القاسم بن إبراهيم الرّادي (٨١٠هـ)، ص ٥٤.

(٤) انظر: نشأة الحركة الإباضية، الدكتور عوض محمد خليفات، عمان، ١٩٧٨، ص ٢٢.

طالب... رضي الله عنه»<sup>(١)</sup>. ويرد بعض هؤلاء على من يقول بنسبتهم إلى الإمام عبد الوهاب، أن هذا لوصح لجاءت النسبة وهائية وليست «وهيئة» طبقاً لقواعد النسبة في اللغة العربية السليمة.

وتحدثنا بعض المصادر التي بين أيدينا عن مخطوطة كتاب «الكشف والبيان»، لأبي سعيد محمد بن سعيد الأزدي القلھاتي، الذي عاش في القرن الحادي عشر الهجري، أنه يعطي أهمية خاصة للفرقة الإباضية التي ينتمي إليها، ويسمّيها الفرقة «الوَهْبِيَّة» نسبة إلى عبد الله بن وهب الراسبي، ويأخذ القلھاتي معلوماته من رواية ومؤلفين قدامى، منهم السني، ومنهم الإباضي<sup>(٢)</sup>.

وجاءت نسبة «الوَهْبِي» للعوتبي صاحب كتاب الإبانة، وهو من أهل أواخر القرن الرابع الهجري، ومتنصف القرن الخامس الهجري، لترجح النسبة إلى عبد الله ابن وهب الراسبي. ومهما يكن من أمر، فإن هذه النسبة أطلقت وما زالت تطلق، كما تجمع المصادر التي بين أيدينا، على أتباع المذهب الإباضي في شمال إفريقيا الذين بقوا محافظين على مبادئ الفرقة الإباضية بمعتقداتها كما بشر بها روادها وأئمتها الأول مثل: جابر بن زيد الأزدي، وأبي عبيد مسلم بن أبي كريمة التميمي ومن تبعهما من مشايخ الدعوة وعلمائها<sup>(٣)</sup>...

وأما بالنسبة للعوتبي، فإنها تعني صفاء عقيدته الإباضية وأصالتها في منابها الأولى، تمييزاً لها عن غيرها من الفرق التي مالت إلى الخوارج، أو إلى المعتزلة<sup>(٤)</sup>.

أما فيما يتصل بنسبته «الخبوي» فنقف حذرين، وذلك لقلّة المصادر التي تسعفنا في هذا المجال. ونحن نفهم من السياق أن المقصود في هذه النسبة تحديد مذهب العوتبي وأصالته إباضيته.

(١) المصدر نفسه.

(٢) انظر: نشأة الحركة الإباضية، الدكتور عوض محمد خليفات، عمان، ١٩٧٨، ص ٢٢.

(٣) انظر: النظم الإجتماعية والتربوية عند الإباضية في شمال إفريقيا، ص ١١٨.

(٤) انظر: الإباضية بين الفرق الإسلامية، علي يحيى معمر، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م، ج ١ ص ١٣٥،

ج ٢ ص ٨ - ٣٨؛ تاريخ عمان المقتبس من كتاب كشف الغمّة، ص ١٣.

فربما كانت هذه النسبة لها علاقة بالعالم محبوب بن الحسن، شيخ عمر بن شبة المتوفى حوالي سنة ٢٦٣هـ، فقد سمع ابن شبة منه «الحروف»<sup>(١)</sup>. ولا بن شبة تصانيف منها «تاريخ البصرة» وكتاب «أشعار الشراة»<sup>(٢)</sup>، مما يلقي ضوءاً على اهتماماته العلمية بالشراة وبالبصرة وتاريخها.

ويورد البرادي، المتوفى سنة ٨١٠هـ في «رسالة في كتب الإباضية» ما نصه: «وكتاب محمد بن محبوب، وَقَعْتُ على جزء واحد من أجزائه... وجملته سبعون جزءاً، أذكر ذلك عن الشيخ أبي صالح أبي بكر بن قاسم البراشي»<sup>(٣)</sup>.

ويعلق محققاً هذه الرسالة، في الحاشية تعليقات مهمة، ولكنهما لا يذكran مصادرهما. ففي الحاشية رقم (٣) من ص ٥٨ يذكran أن محمد بن محبوب المعروف عند المشاركة بأبي عبد الله هو من العلماء الذين أوضحوا منهج الإباضية. وقد عرفاً كذلك في الحاشية رقم (٦) بالشيخ أبي صالح أبي بكر بن قاسم البراشي، بأنه أحد مشايخ المذهب الإباضي، وكان يوصف بالاجتهاد والتصميم. وجاء التعريف بالشيخ أبي صالح دعماً لما رواه البرادي، بأنه وقع على جزء واحد من كتاب محمد بن محبوب... وأنه ربما روي له بأن هذا الكتاب يقع في سبعين جزءاً.

ونحن نرى أن العوتبي مجبوبي المنهج والمذهب، نسبة إلى محمد بن محبوب الذي كانت له مكانة كبيرة في القضاء في صحار إبّان الدولة الإباضية في حوالي منتصف القرن الثالث الهجري.

ففي باب «معرفة الأئمة بعمان»<sup>(٤)</sup> من مخطوطة «سير وتاريخ وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وبعض الصحابة والأئمة من عمان وغيرها»، تأليف الشيخ العالم

(١) وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج ٣ ص ٤٩١.

(٢) رسالة في كتب الإباضية، ص ٥٨.

(٣) رسالة في كتب الإباضية، ص ٥٨.

(٤) المخطوطة، ص ٨٥.

الجليل محمد بن عبد الله بن مداد، العالم النزوي العقري، المحفوظة في مكتبة وزارة التراث القومي في سلطنة عمان تحت الرقم العام (١٥٦)، ذكر المصنف، أن دولة الإباضية قامت يوم الجمعة بعد العصر لسبع بقين من رمضان سنة سبع وسبعين ومائة<sup>(١)</sup>. وبعد أن يذكر المصنف عدداً من الأئمة والولاة يقول: «وقدم محمد بن محبوب صُحار في سنة تسع وأربعين ومائتين، فولِّي القضاء... ولم يزل محمد بن محبوب رحمه الله بصُحار على القضاء حتى مات يوم الجمعة لثلاث خلون من المحرم سنة ستين ومائتين»<sup>(٢)</sup>.

### مكانته العلمية:

عاش العوتبي الصحاري العماني في حقبة من التاريخ اتصفت بالاضطراب والصراع الدامي في عمان وما حولها، وفي الوقت نفسه تحدثنا المصادر التي تتوافر لدينا عن ازدهار حضاري وعمراني، بل وعن ازدهار علمي وثقافي.

ومع أن أكثر المصادر الشرقية والمغربية التي وصلت إلينا لم تذكر علماء هذه المنطقة، التي تقف على رأس بحر الصين، كما كان يطلق عليها، فإننا نستطيع أن نستشف، من خلال بعض التصنيفات التي ما زالت مخطوطة، لاسيما المصادر الإباضية، أسماء علماء موسوعيين من مؤرخين ولغويين وفقهاء مجتهدين ومبدعين. ويحتل الاهتمام بتصانيف المذهب والعناية بمسائله، المكانة الرئيسية في هذه الحركة العلمية الواسعة، التي كانت رافداً مهماً من روافد الحضارة العربية الإسلامية في أوج ازدهارها في القرنين الرابع والخامس الهجريين في المشرق الإسلامي وفي الأندلس والمغرب.

ومن علماء هذه الحقبة، نذكر مثلاً، العالم الفقيه القاضي الشيخ أبا علي الحسن ابن سعيد بن قريش العقري النزوي، نسبة إلى نزوى، بعمان، وتلميذه العلامة سلمة ابن مسلم العوتبي، صاحب «الإبانة» والتصانيف المهمة، وكذلك نذكر الشيخ

(١) المخطوطة، ص ٨٧.

(٢) المخطوطة، ص ٨٧.

الفقيه محمد بن خالد، صاحب الفتاوى المشهورة. ونذكر أيضاً من معاصري العوتبي، الشيخ أبا زكريا يحيى الجناويني وله كتاب، في سبعة أجزاء: جزء الصيام وجزء النكاح والطلاق، وجزء الوصايا، وجزء الأحكام، وجزء الإجازات، وجزء الشفعة وجزء الرهن<sup>(١)</sup>. وأبو زكريا هذا، كما يذكر محقق «رسالة البرادي»، توفي سنة ٤٧١هـ، وهو من الطبقة العاشرة. وأخوه أبو يحيى زكريا، من علماء المذهب الإباضي، وله كتاب سير الأئمة وأخبارهم<sup>(٢)</sup>.

واهتمت بعض المصادر الإباضية، بتخصيص فصول لذكر أسماء العلماء لاسيما «العلماء الذين أخذ منهم أصحابنا دينهم...» كما ورد في بعضها<sup>(٣)</sup>.

وربما كان من المفيد أن نتوقف عند المقدمة التي صدر بها العوتبي كتابه «الضياء» الذي يُعد من أهم التصانيف في الفقه والأحكام الشرعية في تراثنا الإسلامي، وقد وضعه في هذه الحقبة التاريخية، التي احتدم فيها الصراع السياسي، في عمان وما حولها خاصة، وفي مشرق الدولة الإسلامية، وفي مغربها عامة.

بدأ العوتبي مقدمته في كتابه «الضياء»، بعد الحمد والدعاء، بقوله: «أما بعد، فهذا كتاب دعائي إلى تأليفه، وحداني إلى تصنيفه، ما وجدت من دروس آثار المسلمين، وطموس آثار الدين. وذهاب المذهب ومتحمليه وقلة طالبيه ومتنحليه»<sup>(٤)</sup>. فمن الواضح أن العوتبي يشير إلى المذهب الإباضي، وإلى الأحداث الدامية التي عاصرها، وكانت المنطقة الممتدة من عمان إلى البصرة مسرحها.

وتابع العوتبي حديثه قائلاً: «فرأيت الإمساك عن إحيائه (أي المذهب) مع القدرة عليه ووجود السبيل إليه، ذنباً وشؤماً، وذمّاً ولؤماً. فألغته على ضعف معرفتي، ونقص بصيرتي، وكلة لسان وقلة بياني، طالباً للأجر لا للفخر، وللتعلم لا للتقدم،

(١) انظر: رسالة في كتب الإباضية، البرادي، ص ٦٤.

(٢) انظر المصدر نفسه، حاشية رقم (٥).

(٣) انظر: مخطوطة «سير وتاريخ وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وبعض الصحابة والأئمة من عمان»،

ص ١٠٨.

(٤) الضياء. سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ - ١٩٩١م، ج ١ - ص ١٥.

واللدراسة لا للرئاسة، غير مدع للعلوم تصنيفاً، ولا مبتدع للفنون تأليفاً، لكن لأحيي به نفساً، وأفزع إليه أنساً وأرجع إليه فيما أنسى، ولأصبح بضياته مهتدياً وأصبح بما فيه مقتدياً...»<sup>(١)</sup>.

لقد عبر العوتبي عن أهدافه في وضع هذه الموسوعة الفقهية، بأدب المبدعين وتواضع العلماء، وفي الوقت نفسه، يلقي ضوءاً على المنهج الذي اختطه لحياته، فقد صنف ما صنف «للدراصة لا للرئاسة»، و«للتعلم لا للتقدم»؛ فقد انكب طَوَّال حياته على العلم والدراسة والتصنيف.

ويلقي ضوءاً على منهجه في هذا الكتاب، فيقول: «وقد فُسِّرَت جميع ما ذكر في هذا الكتاب من لفظٍ غريب ومعنى عجيب، ليكون مستغنياً بتفسيره عن الرجوع فيه إلي غيره، على أن الغرض المقصود به، والفرض الموضوع له هو الفقه الذي هو أصل العلوم وأولها، وأفضلها وأجلها، وإمامها وأكملها، ومنه تستنبط كل معرفة، وعنه تضبط كل صفة»<sup>(٢)</sup>. ونحن نلمس في حديثه عن تحديد مضمون كتابه هذا، وفي إشارته إلى تفسير غريب الألفاظ والمعاني، إشارة إلى كتابه «الإبانة في اللغة» الذي جعل منه موسوعة لغوية مهمة؛ إذ لكل من الكتاتين مجال خاص به.

ويواصل العوتبي حديثه عن منهجه وأغراضه في هذه المقدمة المهمة، فيقول: «... وما أردت بتأليفه اعتسافاً في الدين، ولا قصدت فيه خلافاً على المسلمين، ولا بدلت مقالاتهم مائناً، ولا عدلت عن تأويلاتهم مبانياً، بل قفوت آثارهم واطياً، ونحوت اختيارهم مواطياً، وقلت ما ذكره اخباراً، ونقلت ما سطره اختصاراً، وقيلت ما أثروه اختياراً. فإننا، وإن اختلف مني الكلام لهم ولأقوابيلهم، على الوثام وبالله أعوذ من مفارقة مذاهبهم ومجانبة الاقتداء بهم...».

ويستمر العوتبي بأدبٍ جمٍ وتواضع العلماء، ينير الطريق واضحاً بالاجتهاد

---

(١) المصدر نفسه.

(٢) الضياء، ج ١ ص ١٧.

الموصول مع «العلماء المؤمنين والفقهاء المؤتمنين والأوائل المتقدمين...» إلخ. وهو في ذلك كله يحرص على ذكر الأقاويل المخالفة والموافقة. يقول: «وقد ذكرت شيئاً من أقاويل قومنا الموافقة لنا والمخالفة لأقاويلنا في مواضعها من الكتاب؛ إذ العلم بذلك خير من الجهل به...»<sup>(١)</sup>.

فمن الواضح أن هذه المقدمة، تلقي ضوءاً على منهج العوتبي، وتبرز مكانته العلمية، في الإبداع والاجتهاد وحرية الرأي. كما تظهر مكانته في تتبع المعارف واستقصائها في مظانها، تصنيفاً وتأليفاً، وكذلك إيجازاً واختصاراً في بعض الأحيان.

ومما يشهد للعوتبي بهذه المكانة العلمية الرفيعة، ما ذكره البرادي في «رسالة في كتب الإباضية» عن كتاب «الضياء» فيقول:

«وكتاب الضياء، يذكرون أنه وصل المغرب من النسخة الكبيرة التامة، نيف وأربعون جزءاً، ورأيت منه ثلاثة أسفار ضخام، كل سفر يشتمل على أجزاء هي: التوحيد والصلاة والطلاق والحيض والبيوع والأحكام وغير ذلك، وهو أشرف تصنيف رأيته لأهل الدعوة»<sup>(٢)</sup>.

فالبرادي المتوفى حوالي سنة ٨١٠هـ، يحدثنا عن نيف وأربعين جزءاً من كتاب «الضياء» قد وصلت المغرب، وهي كما يروي «من النسخة الكبيرة التامة...»، وأنه اطلع على ثلاثة أسفار ضخام منها. ويقوم هذا الكتاب بأنه أشرف تصنيف رآه لأهل الدعوة.

ومع أن البرادي لا يذكر اسم المؤلف، فمن الواضح أن دلالة كتاب «الضياء» ومكانة صاحبه العلمية، تدل على مؤلفه، وتغني عن ذكر اسمه.

ويتحدث البرادي أيضاً عن كتاب آخر لصاحب كتاب الضياء فيقول: «وكتاب

(١) مقدمة كتاب الضياء، ج ١ ص ١٨.

(٢) رسالة في كتب الإباضية، البرادي، ص ٦٠ - ٦١.

«النور» مختصر عن كتاب الضياء، ولله در صاحبه، ما أرسق إشارته في تسميته بالنور عن الضياء وكيف استخرج هذه العبارة من قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ﴾<sup>(١)</sup>، ولعمرك إن كل واحد منهما لمكان مسماه ومعناه<sup>(٢)</sup>».

لقد كانت طريق الكتب والمصنفات العلمية والفقهية والأدبية سابلة بين مشرق الدولة الإسلامية ومغربها، ووجدت كتب العوتبي المذهبية طريقها إلى المغرب، كما كان شأن التصانيف المجلدة والكتب المعتمدة في جميع العلوم والفنون. فقد كان الشرق مركز إشعاع ثقافي ومذهبي ترحل مصنفاته إلى المغرب وتحفظ في دواوين خاصة. يقول البرادي: «قال أبو العباس (الشماسي)، وكان الديوان في... نفوسة، مشتملاً على تصانيف المذهب، فلا زمت الدراسة أربعة أشهر لم أذق فيها نوماً إلا فيما بين أذان الصباح إلى طلوع الفجر. فنظرت في أثناء ذلك، فيما هناك من كتب المذهب التي وصلت من المشرق، فإذا نحو ثلاثة وثلاثين ألف جزء، فتخيرت أكثرها فائدة حينئذٍ. والله أعلم»<sup>(٣)</sup>.

ونفوسة هذه، كما يصفها ياقوت في معجم البلدان، أواخر القرن السادس الهجري وأوائل القرن السابع الهجري، جبال في المغرب، بعد إفريقية عالية... وفيها منبران في مدينتين إحدهما «سروس» في وسط الجبل... والأخرى يقال لها «جَادُو» من ناحية تفزاودة. وجميع أهل هذه الجبال شراة وَ هبيّة وإباضية متمردون عن طاعة السلاطين<sup>(٤)</sup>.

ويعود الفضل إلى هذه الدواوين المذهبية في حفظ كثير من كتب هذا التراث، لاسيما أنها كانت في كثير من الأحيان مستورة، خبيثة، يحظر تداولها بصورة أو بأخرى. ويشير إلى ذلك النديم صاحب «الفهرست» في حديثه عن أخبار العلماء

(١) بونس: ٥.

(٢) انظر: رسالة في كتب الإباضية، البرادي، ص ٦٠ - ٦١.

(٣) رسالة في كتب الإباضية، البرادي، ص ٦٣.

(٤) انظر: ياقوت، معجم البلدان، ج ٥ ص ٢٩٦ - ٢٩٧.

وأسماء ما صنفوه من الكتب، ويحتوي على أخبار متكلمي الخوارج وأسماء كتبهم يقول: قال محمد بن إسحق: «الرؤساء من هؤلاء القوم كثير، وليس جميعهم صنف الكتب، ولعل من لا نعرف له كتاباً قد صنف ولم يصل إلينا، لأن كتبهم مستورة محفوظة»<sup>(١)</sup>.

فإذا كانت دواوين المذهب، قد عنت بالاحتفاظ بالكتب والمصنفات العقدية، التي تبحث في شرح الإباضية وتوضيحها والحفاظ عليها، فإن الكتب والمصنفات الأخرى من لغوية ونحوية وتراثية وغيرها، لم تجد مثل هذه العناية عند أهل المذهب، فلعلها أصابها الإهمال والضياع فيما ضاع من تراثنا الضخم، وربما جنى عليها أسماء مؤلفيها وانتفاءاتهم المذهبية؛ فقد ذكر مثلاً كتاب الضياء. وكتاب النور للعوتبي في دواوين أهل المذهب في المغرب. ولكننا لا نرى ذكراً لكتابه «الإبانة في اللغة»، ولا لكتبه التاريخية والأدبية الأخرى. وربما صان بعضها الستر والحفظ، كما هو الشأن في كتاب الإبانة ومخطوطته اليتيمة.

ومن الواضح أن هذا الوضع لا يقلل من مكانة العوتبي اللغوية والنحوية والتاريخية إلى جانب مكانته الفقهية.

### آثاره ومصنفاته:

كشفت لنا دراستنا السابقة عن المكانة العلمية التي يتبوؤها العوتبي العماني في جوانب معرفية متعددة، في الفقه واللغة والنحو والبلاغة والتاريخ.

لقد أسهم سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري العماني في إثراء الخزانة التراثية العربية والإسلامية، بمؤلفات متعددة الأغراض والجوانب، فقد رأى بعضها النور، وبقي أكثرها مخطوطاً، وبعضها ما زال في طي الكتمان أو تائهاً في الأقبية أو على الرفوف، تنتظر من يزيل عنها غبار القرون، ويضعها للتداول بين أيدي الباحثين والدارسين. ومن آثاره العلمية:

(١) انظر: الفهرست للندم أبي الفرج محمد بن يعقوب إسحق المعروف بالوراق، تحقيق رضا - نجدد، طهران، ١٣٥٠ هـ - ١٩٧٦ م، ص ٢٣٣ - ٢٣٤.

١- كتاب « الضياء ». ويقع في أربعة وعشرين جزءاً، وقد أشرنا إلى قيمته العلمية آنفاً. فهو كنز من كنوز تراثنا الإسلامي، وتعنى وزارة التراث القومي والثقافة، في سلطنة عمان، بتحقيق هذه الموسوعة الفقهية المهمة. وقد صدر عددٌ من الأجزاء المنشورة ونرجو أن يتم تحقيقه ونشره، وأن تكون قد استكملت بعض الأجزاء المفقودة<sup>(١)</sup>.

٢- كتاب « النور ». مختصر عن كتاب الضياء<sup>(٢)</sup>. وربما استوحى العوتبي تسمية « الضياء » من كتاب « ضياء القلوب في معاني القرآن الكريم » الذي يقع في نيف وعشرين جزءاً، لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم. وهو، كما تذكر المصادر، لغوي عالم كوفي المذهب. وكان من جملة الفتح بن خاقان... استدرك على الخليل في كتاب العين<sup>(٣)</sup>. وكتاب النور، لم يعثر على شيء منه وربما فقد كما فقد الكثير من تراثنا أو ما زال تائهاً بين المخطوطات.

٣- كتاب الإبانة في اللغة العربية. وهو ما نقوم بتحقيقه وسنفرد له حديثاً خاصاً.

٤- كتاب الأنساب. اقتفى به العوتبي أثر من سبقه، وتناول أنساب العرب في شتى منازلها، وخص بالذكر النسب الشريف لرسول الله صلى الله عليه وسلم. وقد حققته ونشرته وزارة التراث القومي والثقافي بعمان، وصدرت منه الطبعة الثانية سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م.

٥- كتاب « في الحكم والأمثال » ذكره العوتبي في كتابه الأنساب.

٦- كتاب « محكم الخطابة في الخطب والرسائل »، وقد ذكره العوتبي في كتابه الأنساب وأنه جعل كتاب موضح الأنساب واسطة. ولم نعثر على شيء منه.

٧- كتاب ممتع البلاغة في الوفود والوفادات ولم نعثر على شيء منه.

٨- كتاب أنس الغرائب في النوادر والأخبار والفكاهات والأسماء. ولم نعثر

(١) انظر: إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، ص ٢٧٣.

(٢) انظر: رسالة في كتب الإياضية البرادي، ص ٦٠ - ٦١.

(٣) انظر: الفهرست لابن النديم، ص ٨٠.

على شيء منه.

وربما كانت له مؤلفات أخرى لم يرد ذكرها.

### كتاب الإبانة:

وردت تسمية هذا الكتاب في المخطوطة اليتيمة التي بين أيدينا على صورتين. فكان العنوان في أول الكتاب على الوجه التالي: « السفر الأول من كتاب الإبانة في اللغة العربية الشريفة وإبانة الكلام مما ألفه وحيد عصره وقريع دهره وفقه مصره، سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري العماني الوهبي الإباضي الحبوبي... ». ومن الملاحظ أن هذه التسمية، كانت من وضع تلاميذه أو الناسخين الذين تلقوا هذا الكتاب. فقد جاء العنوان للقسم الثاني من المخطوطة نفسها كما يلي: « الجزء الثاني من كتاب الإبانة تأليف الشيخ الإمام التنزيه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم العوتبي الصحاري العماني... » وهو ما نقلته نسخة المخطوطة الناقصة: « هذا كتاب من الجزء الثاني من كتاب الإبانة... ».

ونحن نرى أن من حق المؤلف أن يسمي كتابه كما وضعه بل من الواجب الاحتفاظ بالاسم الذي وضعه. ذكر العوتبي في معرض حديثه عن تأليف هذا الكتاب الاسم الذي اختاره، فقال: « وقد ألفت هذا الكتاب في أصول اللغة... وذكرت أحرفاً من دخيل غيرها فيها... وسميته بكتاب «الإبانة».

وتحدث عن معنى الإبانة في اللغة، بأنها الظهور والوضوح من قولهم: بان الصبح، إذا ظهر ضياؤه، ويقال: بان الشيء يبين بياناً، وهو يبين. وأبان يبين إبانةً، فهو مبين. وتبين تبيناً فهو متبين. واستبان يستبين استبانةً، فهو مستبين بمعنى واحد. والاسم: البيان والتبيان... ويقال أيضاً: بأن الشيء، إذا انفصل، يبين بيناً وبينونة. والإعراب في اللغة يُسمى إبانة. يقال قد أعرب فلان عن كذا، إذا أبان...

ويختم العوتبي هذه المقدمة القصيرة بالدعاء قائلاً: « وإلى الله تعالى الرغبة في إفهاميه، وإقداري على إتماميه، إنه ولي ذلك، والقادر عليه » ومن البهديات أن يطرح

الدارس السّؤال حول زمن تأليف هذه الموسوعة اللغوية الثمينة.

لقد رأينا أن العوتبي يذكر عدداً من مؤلفاته في كتابه الأنساب، التي تقدم له وضْعُها، ولم يذكر من بينها كتبه «الضياء» و«النور» و«الإبانة»، مما يحملنا على الاعتقاد بأن «الضياء» و«الإبانة»، قد وضعهما في أواخر حياته، بعد أن اكتملت مصادره ونُقُوهُ وتمرّس في التصنيف في جزئيات العلوم، قبل أن يبدأ بوضع موسوعتيه الجليلتين: إحداهما في الفقه وسماها «الضياء» والأخرى في اللغة وسماها «الإبانة».

وإذا كان الأمر كذلك، فأبي موسوعة سبقت الأخرى، أم أنّهما كانتا متداخلتين ومتزامنتين على امتداد سنواتٍ طويلة في أواخر حياته.

ففي الجزء الثاني من مخطوطة كتاب «الإبانة»، يحيل العوتبي إلى كتاب «الضياء» في حديثه عن «الغرر»: «... تقول: غارني الرجل يغرنى، إذا أعطاك الدية، وتغورني أيضاً، والاسم الغيرة وجمعها غير... في المرأة التي قتلت قد عفا بعض أوليائها، وقد ذكرته في كتاب الضياء إن شاء الله»<sup>(١)</sup>.

فمن الواضح أن العوتبي يشير إلى كتابه «الضياء» وهذا يبين المنهجية العلمية الدقيقة التي يتبعها هذا المؤلف الموسوعي الكبير، فالمسائل الفقهية تخص الموسوعة الفقهية «الضياء»، كما أن المسائل اللغوية تخص الموسوعة اللغوية «الإبانة». وفي هذا النص إشارة إلى أن كتاب «الضياء» تقدم في الوضع عن كتاب «الإبانة».

وفي موضع آخر من كتاب «الإبانة»، يؤكد العوتبي ما يفيد بأن كتاب «الضياء» متقدم على كتاب «الإبانة» إذ يقول: «ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم، كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه اللذان يهودانه وينصرانه ويمجسانه... وهو في كتاب الضياء إن شاء الله»<sup>(٢)</sup>.

(١) مخطوطة الإبانة، ج ٢ ص ١٧٨ السطر العاشر وما بعده...

(٢) مخطوطة كتاب «الإبانة»، ج ٢ ص ١٩٧، س (١٥).

وكذلك في حديثه عن مادة «اللغو» في كتاب الإبانة. يقول العوتبي: قال الفرزدق:

ولستُ بمأخوذٍ بلغوٍ تقوله إذا لم تَعَمَدْ عاقداتِ العزائم

ثم يعقب قائلاً: «وفيه (أي اللغو) أقوال ذكرتُها في «الإيمان» من كتاب «الضياء»<sup>(١)</sup>.

ومن ناحية أخرى، نجد العوتبي، في كتابه «الضياء» يحيل إلى كتابه «الإبانة»؛ ففي حديثه عن الهدى والضلال، في كتاب «الضياء» يقول: «الهدى في كتاب الله، عز وجل، على سبعة عشر وجهاً، وهو في كتاب الإبانة»<sup>(٢)</sup>.

ومن خلال هذه الإشارات المهمة الواضحة فيما أوردناه من نصوص، من «الضياء» و«الإبانة»، يتبين لنا، أن العوتبي كان عاكفاً على وضع هاتين الموسوعتين، وفق خطة واضحة ومنهاج دقيق في مددٍ زمنية متداخلة. ولا يعني أن هذا المنهاج يقيم حدوداً فاصلة بين ما هو لغوي وما هو فقهي. يقول في مقدمة كتاب الضياء ما نصه: «... وقد فسّرت جميع ما ذكر في هذا الكتاب من لفظٍ غريب، ومعنى عجيب، ليكون مستغنياً بتفسيره عن الرجوع فيه إلى غيره»، مع تأكيد منهجه العام الذي يحرص عليه في تحقيق الغرض الذي من أجله وضع الكتاب.

إذ يتابع حديثه في المقدمة قائلاً: «على أن الغرض المقصود به، والغرض الموضوع له هو الفقه الذي هو أصل العلوم وأولها وأفضلها وأجلها وإمامها وأكملها، ومنه تستنبط كل معرفة، وعنه تضبط كل صفة»<sup>(٣)</sup>.

(١) مخطوطة كتاب «الإبانة»، ج ٢ ص ١٩٧، س (١٥٢).

(٢) مخطوطة «الإبانة»، ج ٢ ص ٣١٣، س (٢٠).

(٣) مخطوطة كتاب «الضياء»، ج ٣ ص ١٠٢.

(٤) الضياء، ج ١ ص ١٧.

## مادة كتاب الإبانة ومنهاجه وقيمه:

يتألف كتاب الإبانة من مجلدين كبيرين، يشتمل المجلد الأول من المخطوطة على خمسمائة وست وخمسين صفحة، ويشتمل المجلد الثاني من المخطوطة على أربعمائة وخمس وتسعين صفحة.

وكتاب الإبانة مصنف ضخم يضم في تصانيفه ثروة لغوية وصرفية وصوتية ثمينة، كما يضم ألواناً من علوم العربية والتفسير والحديث. فهي متناثرة في ثناياه تشهد لهذا العالم الجليل بسعة الإحاطة وغزارة العلم، والقدرة على التصنيف والتبويب، والترجيح والاجتهاد. وقد ذكر الغاية من وضع هذا المصنف بقوله في مستهل المجلد الأول: « وقد ألفت هذا الكتاب في أصول اللغة... وذكرت أحرفاً من دخيل غيرها فيها، وفسرت شيئاً من الكلام الجاري على ألسنتهم، لا يعرف معناه، ولا يقف على فحواه، دون الغريب... الذي لا يتكلمه، إلا متفهيق، ولا يتكلفه إلا متعمق، ولا يحسن أن يؤتى به إلا في الشعر والخطب... ».

وربما كان أقرب إلى الحقيقة أن نصف هذا المصنف الضخم، بأنه موسوعة لغوية، أقامها العوتبي اللغوي البارِع على أساس مسائل وقضايا لغوية. فتحدث عن معنى الإبانة في اللغة، ثم أقام باباً على «اللسان والفصاحة والبيان»، وأقام فصلاً في «اللحن»، وتحدث عن أول من تكلم العربية، وأول من عمل النحو. وعرض لعلماء عمان. وأقام باباً في وجوه الكلام، كالتساوي والاستعارة والسجع والتصحيف والرمز والمبالغة وغيرها. وكذلك أفرد باباً تحدث فيه بالتفصيل عن الصرف وأبنيته في كلام العرب. وأقام فصلاً في «ليس من كلام العرب». وأفرد باباً في الحروف ومخارجها وفصل في الدخيل والمغرب. وأقام باباً في وجوه اللغة، كالحقيقة والمجاز والكناية والإيتباع والإشمام والإبدال والإعلال والمقلوب والتوكيد والجوار والأضداد وغيرها. وتحدث عن الحروف المقطعة في القرآن الكريم. وأفرد باباً تناول فيه حروف المعاني ومعانيها وتبادلها. وأقام فصلاً في توسعات العرب وتسمية الأشياء ولغات العرب وخصائص العربية. ويستمر العوتبي على هذا المنوال في

طرح مسائل العربية وقضاياها في المجلد الثاني.

ونحن نرى من خلال هذا العرض أن يفهم قوله: «ورتبته على حروف المعجم، ليكون أسهل معرفة، وأقل كلاماً» في إطار التصنيف الموسوعي، وليس على أساس منهج معجمي. فالكتاب ليس معجماً بالمعنى المعروف في المعاجم العربية، ولكنه جملة من القضايا اللغوية مرتبة على حروف المعجم.

ومع أن المؤلف يرتب قضايا كتابه على حروف المعجم، فإننا نلاحظ عدم مراعاته لهذا الترتيب في بعض الأحيان في مواد الحرف الواحد، مثال ذلك: يتحدث عن «بسل» قبل «بسر»، وغير ذلك كثير؛ إذ يسوق «حنس» قبل «حبس»، و«جرس» قبل «جيس» و«بشم» قبل «بشع». وقد يسوق المؤلف مسألة في حرف الجيم وحقها أن تكون في حرف الألف... إلخ.

والأمثلة على ذلك كثيرة، ومنها ما ذكره في المجلد الثاني من المخطوطة في صفحة (٤٤٤) س ١٨: «وقولهم: رجل هجع... ثم ينتقل إلى رجل هلوع. وبعد ذلك يورد: «وامرأة هاجعة، ونسوة هجع وهواجع وهاجعات...». ومن الواضح أن الأصل أن يرد هذا في باب «هجع» وليس في باب «هلع».

وقد يستطرد العوتبي، ويخرج من الحديث في المسألة التي يعالجها، ليعود إليها بعد عدة صفحات، مثال ذلك ما أورده في صفحة (٤٦٧) من المجلد الثاني من المخطوطة السطر (١٦) في حديثه عن «جمعة». قال ثعلب: جُمع وجمعات. ويعود في الصفحة (٤٩٠) س ١٠ لإتمام الحديث عن «جمعة»، فيقول: والجمعة تجمع جمعات وجمع. وكذلك في حديثه عن حرف الباء، ص ٤٥٧ س ٦... ينقطع الكلام في ص ٤٦٢ س ٥ ليتحدث عن «لا»... قد تكون بمعنى غير.

ويضم الكتاب في ثناياه طرائف أدبية وأقوالاً للحكماء والبلغاء، مثال ذلك انظر: المجلد الأول ص ٥٣٩... ويحتوي كذلك على شواهد شعرية كثيرة جداً، يعزوها إلى أصحابها حيناً ويدع العزو حيناً آخر، وفي بعض المواطن يشير إلى رواية ثانية

لشاهد، مما يكسب الكتاب أهمية خاصة.

ويسوق المؤلف قضايا دقيقة، قد يعسر الوقوف عليها في مصدر آخر، من قبل إجازته عطف النسق على المخالف كما في «وزججن الحواجب والعيونا». وكما في قراءة ﴿وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم﴾؛ فقراءة الجر كما هو معروف إما أن تكون عطفاً على الرؤوس، وهذا يقضي بجواز مسح الأرجل، كما هو الأمر في بعض المذاهب، وإما أن تكون الأرجل معطوفة على الوجوه والأيدي ﴿فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا...﴾، فهي منصوبة منع من ظهور النصب اشتغال المحل بحركة المجاورة. وقد أجاز المؤلف في كتابه العطف على الرؤوس من غير مسح أي بغسل، وهذا رأي ثالث يجيز العطف على المخالف، أي عطف الأرجل على الرؤوس مع أن الأرجل تغسل والرؤوس تمسح.

ومن هذه اللطائف، ما ذكره المؤلف في تفسير الآية الكريمة ﴿أَرَدْتُ أَنْ أُعْيِيَهَا﴾ وأراد ربك وأردنا. والفرق في الإسناد في هذه الأفعال الثلاثة في كلام الله، عز وجل. وكذلك ما ذكره في قوله تعالى: ﴿مثله كمثل الذي استوقد ناراً﴾... إلخ.

وينحو العوتبي في موسوعته اللغوية كتاب «الإبانة»، إلى التبع والاستقصاء في كثير من القضايا التي ساقها حتى يخيل للمرء أن بعض القضايا التي بسطها على نحو مستقص غزير، قد لا يكون لها وجود في كتاب آخر على هذا النحو من الاستقصاء الذي سلكه المؤلف.

وقد لانعدو الصواب إذا قلنا: إنه خير من كتب في موضوع «الثنية» على كثرة المؤلفات المهمة التي سبقته في معالجة هذه المسألة. فنحن نعلم أنه يوجد عدد من الكتب التي اقتصرت بحوثها على «الثنية»، ومع ذلك فإن العوتبي يعالج هذه المسألة معالجة مستفيضة، بل يضيف إضافات دقيقة غاية في الأهمية.

ويمكن أن يقال: إنه خير من كتب «فيما اتفق مبناه واختلف معناه»، مع وجود المؤلفات المختلفة في هذا الأمر. ونراه يفرد فصلاً خاصاً في «مسألة الألوان».

وقد ينفرد صاحب كتاب «الإبانة» في تتبع دقائق بعض البحوث النحوية؛ فقد استوفى، مثلاً، البحث في «أن»، وتتبع دقائقها، مما يعسر وجوده في مصدر آخر. وكذلك نراه يستوفي البحث في «كان» ويستقصيه ويحيط به، مما يعسر وجوده في مصدر آخر. وفعل مثل ذلك في قضية «الدخيل والمعرّب» وبعض المسائل الأخرى في وجوه اللغة كالاستعارة والتشبيه والمقلوب والمنقول.

وفي حديثه عن مسألة «كلا وكلتا» فإنه يعرض مسألة الخلاف بين البصريين والكوفيين ثم يحدد موقفه من هذه الآراء. ونراه في بعض المواضع يدخل في التعليل النحوي.

إن منهج العوتبي في كتابه الإبانة، يقوم على الأخذ عن البصريين والكوفيين، وتبيان موقفه من هذه الآراء في كثير من الحالات.

ومن سمات منهجه اللغوي، أنه إلى جانب استيفائه البحث في المسألة التي يعرض لها، نراه في حالات أخرى يختصر الحديث في بعض المسائل كالأضداد والأمثال والتفخيم، فيقول: «وهو كثير فاختصرته».

ونرى العوتبي في بعض المواضع، يستعمل مصطلحات نحوية، تتراوح بين المصطلحات البصرية والكوفية. فيستعمل مثلاً عبارة «منصوبة الألف» ويريد فتح همزة أن، ويستعمل مصطلح «مجزوم» بدلاً من «السكون». ومن المعلوم أن الجزم تعبير الكوفيين. وكذلك يستعمل مصطلحات كوفية، مثل مصطلح «المكني» ويريد به الضمير، وحروف الصفات ويريد بها حروف الجر. وكثيراً ما يسوق رواية الكوفيين. ويأخذ برأيهم كما في إدخال «أل» على ثلاثة الأحرف، ويذهب مذهبه في عد اسم الفاعل فعلاً. ويستعمل مصطلح «الحجاز» بمعنى التفسير كما فعل أبو عبيدة في مجاز القرآن... ويستعمل مصطلح «الرفع» بدلاً من الضم، ومصطلح «الجر» بدلاً من الكسر.

وفي مواضع أخرى يحرص العوتبي على ذكر بعض آراء البصريين والكوفيين في

المسألة الواحدة. وله آراؤه في استعمال بعض المصطلحات التي يخالف فيها النحويين، مثال ذلك قوله: «... ولكنه لما كان حرفاً ثقیلاً، وهو الذي يسميه النحويون المضعف المشدد...»

وللعوتبي منهاج دقيق، يحرص عليه في تصانيفه، نراه مثلاً عندما يتوقف عند قول الفرزدق:

ولستُ بمأخوذٍ بلغوِ تقوله إذا لم تَعَمَدْ عاقداتِ العزائم

يقول: «وفيه (أي في اللغو) أقوال ذكرتُها في «الآيمان» من كتاب الضياء.

وفي المصنف نفسه، نراه يسير وفق منهج علمي محدد في تصنيف المعلومات وإيرادها في مواضعها؛ فقد يعرض للمسألة ثم يقول: وله تمام في حرف الباء من هذا الكتاب. ويقول في مسألة أخرى: تقدّم في باب الإشباع. وكذلك قوله: وهذا مشروح في باب الألف.

#### مصادر الإبانة:

اعتمد العوتبي مصادر كثيرة ومتنوعة في تصنيف كتاب الإبانة. وهي تتنوع وتعدد حسب المادة اللغوية التي يعرض لها. وهو في جميع الحالات، يعزو النقول إلى مصادرها حيناً، ويدع العزو حيناً آخر.

#### وأشهر هذه المصادر:

- مصنفات ابن قتيبة: الأنواء، والشعر والشعراء، وتأويل مشكل القرآن، وكتاب أدب الكاتب، وعيون الأخبار.

- وكتاب «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي، وقد اهتم به كثيراً ونقل عنه نصاً.

- وقد اهتم اهتماماً خاصاً بكتب ابن دريد، لاسيما الجمهرة.

- وكتب المبرد، مثل الكامل، والمقتضب وغيرها.

- وكتب الجاحظ لا سيما الحيوان والبيان والتبيين.

- وكان اعتماده كبيراً على كتاب «الزاهر في معاني كلمات الناس»، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨هـ. فقد نقل معظم ماورد في «الزاهر»، واتبع طريقته في استعمال عناواناته عى صورة: وقولهم... بحيث يشتمل العنوان على الكلمة التي يريد معالجة معانيها، واشتقاقاتها المختلفة، وساق عنه مسائل كثيرة. وكان يذكر اعتماده الزاهر أحياناً، ويغفل ذلك أحياناً أخرى. واعتمد كذلك كتاب «شرح القصائد السبع الجاهليات»، والمذكر والمؤنث.

- كتاب مجاز القرآن لأبي عبيدة.

- كتاب غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام.

- «الكتاب» لسيويه.

- إعراب ثلاثين سورة في القرآن لابن خالويه.

- وكتب ابن جني، مثل: سر صناعة الإعراب والخصائص والتصريف الملوكي.

- كتاب معاني القرآن للفراء، وكذلك معاني الأخفش والنحاس والزجاج، وغيرها من كتب التفسير.

- وكتب القراءات التي لم يُشر إليها.

- كتب الأمثال ومنها: الفاخر للضبي، وكتاب الفاخر هذا من مصادر «الزاهر».

- دواوين الشعر من العصر الجاهلي حتى العباسي في القرن الرابع الهجري.

ومن الملاحظ أن العوتبي في هذه الموسوعة اللغوية، قد اعتمد أهم المصنفات اللغوية والمعاجم والدواوين الشعرية حتى القرن الرابع الهجري، وكان يكثر من الشواهد القرآنية والشعرية والأحاديث النبوية والأمثال. فقد ضمّ كتاب الإبانة شواهد شعرية كثيرة جداً، كان العوتبي يعزوها إلى أصحابها حيناً ويدع العزو حيناً آخر، كما هو شأنه في منهجه بصورة عامة.

ومما يضيف أهمية خاصة لهذا الاستشهاد، أنه كان يشير في بعض المواطن إلى رواية ثانية للشاهد الذي يسوقه.

### مخطوطتا التحقيق:

توافر بين أيدينا مخطوطتان، إحداهما مخطوطة تامة والأخرى هي قطعة من المجلد الثاني، أطلق عليه الناسخ اسم «كتاب من الجزء الثاني»، وأشرنا إليها باسم «المخطوطة الناقصة».

### وصف المخطوطة التامة:

ترجع المصورة التي بين أيدينا إلى نسخة في مكتبة وزارة التراث القومي بسلطنة عُمان، رقمها العام (١٩٨٠) ورقمها الخاص (٢٥) هـ. وتتألف من مجلدين كبيرين.

تقع مصورة المجلد الأول في خمسمائة وست وخمسين صفحة، ومتوسط الأسطر في كل صفحة تسعة عشر سطرًا، ومعدل الكلمات في كل سطر اثنا عشر كلمة. وهي مكتوبة بخط نسخي معتاد، وحروف مناسبة ولكن بسطور مكتظة. وهي كثيرة التصحيف والطمس والبياض والسقط. وتعم فوضى الأخطاء النقط والإعجام والضبط بل يهمل الإعجام في حالات كثيرة. وإلى جانب ذلك كله، فإن المصورة التي بين أيدينا تعاني من دروس الخط في كثير من رؤوس الفصول والأبواب؛ لأنها كتبت بالحُمر.

جاء على صفحة الغلاف التي بدأ بها المجلد الأول من المخطوطة العنوان التالي:

«السفر الأول من كتاب الإبانة في اللغة العربية الشريفة وإبانة الكلام مما ألفه وحيد عصره وقرع دهره وفقه مصره سلمة بن مسلم العوتي الصُّحاري العماني الوهبي الإباضي المجبوبي».

وفي وسط الصفحة إلى أعلى خاتم سلطنة عُمان. وزارة التراث القومي. الرقم العام: ١٩٨٠، الرقم الخاص: ٢٥ هـ، وبقيّة الصفحة بياض. وتبدأ الصفحة الأولى

من السفر الأول بيباض كثيرٌ مُخِلٌ بالنص، يكتنف النصف الأول من الصفحة، والأسطر الأخيرة منها.

وتبدأ الصفحة الثانية بعبارة «فإنها سماعٌ بينهم واتباعٌ لهم وأخذ عنهم» ثم بيباض. وتنتهي بقوله: «وأصل كل شيء وأصل...» ثم «يباض بمقدار سطر ونصف» ثم عبارة «عشرة في عشرة مائة ومائة في مائة عشر آلاف». وقد سقطت الصفحة السادسة من المخطوط. وعلى الصفحة الأخيرة من المجلد الأول أو كما سماه ناسخ المخطوطة «السفر الأول»، بيتان من شعر المتنبي:

وزائرتي كأن بها حياء      فليس تزور إلا في الظلام

بذلت لها المطارف والحشايا      فعافتها وباتت في عظامي

وفي أسفل منها، وضع خاتم «سلطنة عمان. وزارة التراث القومي. المكتبة، الرقم العام: ١٩٨٠، الرقم الخاص: ٢٥.

ومن الملاحظ أن بيباضاً قد سبق بيتي المتنبي في بداية الصفحة وأنها إضافة من صنع الناسخ؛ لأن المجلد الأول (السفر الأول) من المخطوطة ينتهي في الصفحة قبل الأخيرة التي أشرنا إليها. فقد ختم هذه الصفحة بقوله: «ثم رقا القطة من كتاب الإبانة تأليف الشيخ العالم العلامة الماهر الخبر الفقيه الطاهر سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري رحمه الله تعالى ونفع المسلمين بما ألفه وصنفه، ونفعه به إن شاء الله تعالى. (يباض في الأصل) بتاريخ نهار السبت لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر جمادى الأولى سنة سبع وستين وتسعمائة هجرية نبوية على مهاجرها الصلاة والسلام. كتبه عبد الله بن عمر بن زياد بن أحمد بن راشد بيده لنفسه.

فمن الواضح أن هذا النص هو النهاية الحقيقية لهذا المجلد (السفر الأول أو القطة الأولى) من مصور مخطوطة الإبانة التي بين أيدينا.

وجاء في صفحة الغلاف التي بدأ بها المجلد الثاني (الجزء الثاني) من المخطوطة (اليتيمة)، العنوان التالي:

«الجزء الثاني من كتاب الإبانة تأليف الشيخ الإمام العالم التزيه أبي المنذر سلمة ابن مسلم بن إبراهيم العوتبي الصحاري العماني رحمه الله تعالى وجعل الجنة مأواه»... وبقيّة الصفحة بياض.

وتبدأ الصفحة الأولى من المجلد (الجزء) الثاني من مصور المخطوطة (التامة اليتيمة) التي اعتمدها في هذا التحقيق، كما يلي: «بسم الله الرحمن الرحيم. حرف الدال» ويكتنف البياض النصف الأخير من هذه الصفحة.

وكتب المجلد (الجزء) الثاني من هذه المخطوطة بالخط النسخي المعتاد، وتنسحب على هذه المصورة جميع الأوصاف التي وصفت بها مصورة المجلد (السفر) الأول. من قبل كثرة التصحيف والطمس والبياض والسقط. وفوضى الأخطاء في النقاط والضبط. ودروس الخط في كثير من رؤوس الفصول. ومتوسط الأسطر في كل صفحة واحد وعشرون سطراً، ومعدّل الكلمات في كل سطر أربع عشرة كلمة، وهي مكتوبة أيضاً بخط نسخي معتاد وبحروف مناسبة وسطور مكتظة ولكنها غير متداخلة.

وجاء المجلد (الجزء) الثاني من مصورة المخطوطة (التامة) في أربعمئة وخمس وتسعين صفحة وختمت مصورة هذه المخطوطة بالعبارة التالية:

«تم كتاب الإبانة بأسره من أوله إلى آخره، بعون الله وبمَنِّه وتوفيقه، والحمد لله حق حمده وصلوات الله على رسوله وعنده محمد النبي صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم عليه وعليهم أجمعين. وذلك في نهار يوم الأحد لتسع ليالٍ بقين من شهر صفر من سنة أربع وثمانين وتسعمائة هجرية نبوية على مهاجرها أفضل الصلاة والسلام على يدي مالكة من فضل الله، أقفر العبيد الراجي رحمة ربه المجيد».

ومن الواضح أنه يوجد تمة، تقع في حوالي سطرين صغيرين ونصف، قد طمست، لم نستطع تبيّنها، وربما احتوت على اسم علم طمسته يد عابثة. وبعد

النص المظموس نقرأ العبارة التالية: «في أخبار المسلمين من أهل الاستقامة، رحمهم الله تعالى، ونفعنا بهم في الدنيا والآخرة، إنه على كل شيء قدير، وبالإجابة على ذلك جدير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم».

وكتبت هذه الفقرة التي تدل على الانتهاء من نسخ الكتاب، بأسطر متفاوتة الطول على هيئة شكل مثلث متساوي الساقين، ورأسه إلى أسفل الصفحة. وكتب حول ضلعيه المتساويين بيتان من الشعر بخط أنيق وبحروف كبيرة، وهما:

رُبّع الكتابة من سواد مداده      والربع أيضاً من يد الكتاب  
والربع قلمٌ مليحٌ برّيه      وعلى الكواغد سائر الأسباب

وجاء إلى يسار المثلث في هذه الصفحة، وعلى امتداد قاعدته، عبارة: قال الأعشى.

ومن الواضح أن هذه إضافات، قد أضافها الناسخ أو المالك.

وتعود هذه النسخة (التامة اليتيمة) إلى نهاية القرن العاشر الهجري، فالفا رق الزماني بين تاريخ نسخها و وفاة صاحبها، رحمه الله أكثر من خمسمائة عام. ولا نعرف شيئاً عن النسخة التي نقلت منها. ولا تزودنا فهارس المخطوطات التي اطلعنا عليها بأي معلومات حول مخطوطات هذه الموسوعة اللغوية المهمة التي تحتل مكانة مهمة في تراثنا اللغوي والمعجمي بصورة خاصة.

ونحن نشك بأن كلا المجلدين، كانا بخط الناسخ عبد الله بن عمر بن زياد بن أحمد، الذي ذكره في نهاية «السفر الأول»، وذلك لأن حوالي سبعة عشر عاماً، تفصل بين الفراغ من نسخ المجلد الأول ونسخ المجلد الثاني وربما قام بكتابه عدد من الناسخين. ويبدو أن اسم الناسخ قد طمس عمداً في نهاية المجلد (الجزء) الثاني. ويضاف إلى ذلك سوء الخط واختلافه وتعدد أخطائه. ومهما يكن من أمر فإن الذي لا تشك فيه أن مصححاً، قد قابل نسخة المخطوطة هذه مع نسخة أخرى فكان يستعمل الإشارة (✓) في النص، تعني أن سقطاً قد حدث، وأن تنظر إلى الحاشية

التي تجيء عادة موازية للسطر، الذي رسمت به تلك الإشارة، وذلك في الحاشية اليمنى أو اليسرى، وقد تأتي الحاشية في أعلى الصفحة أو في أسفلها. ويستعمل هذا المصحح في نهاية العبارة في الحاشية الرمز (صح) عندما يصحح الرواية، ويضع الرمز (خ) عندما تكون هنالك رواية أخرى... وكل ذلك يكتب بخط مختلف. والأمثلة على ذلك كثيرة جداً... فيعلق المصحح مثلاً فوق كلمة «مِنَى» بعبارة «لعله معنى»... إلخ. ودأب النابخ مثلاً على رسم «المعنى» بالألف الطويلة «المعنا» ويصححها المدق ويضعها في الحاشية مرسومة بالألف المقصورة: «المعنى».

**وصف المخطوطة الناقصة:**

وقفنا على إشارة، أثناء تحقيق كتاب «الإبانة» أنه يوجد نسخة أخرى في مكتبة وزارة التراث القومي، تتميز بخطها الواضح المقروء، وأنها قد تتمم كثيراً من النقص والسقط والبياض الموجود في النسخة الأصلية. وعدا ذلك فإن منهج التحقيق العلمي يقضي بالاطلاع على جميع ما يتوافر من نسخ المخطوطة.

ولدى اطلاعنا على مصور ما هو موجود من هذه المخطوطة، تبين لنا أنها مصورة لنسخة مخطوطة تحتوي على قطعة من الجزء الثاني فقط من مخطوطة كتاب «الإبانة»، وقد رمزنا لها بحرف «ن»، أي الناقصة. وترجع هذه المصورة إلى نسخة بمكتبة وزارة التراث القومي في سلطنة عمان، وتحمل الرقم العام: ٢٠٦٥ والرقم الخاص ٢٥. وتقع في خمسمئة وست عشرة صفحة، ومتوسط الأسطر سبعة عشر سطراً في الصفحة الواحدة، ومعدل الكلمات في كل سطر عشر كلمات، وهي مكتوبة بخط نسخي واضح مقروء.

وجاء في الصفحة الأولى العنوان التالي: «هذا كتاب من الجزء الثاني من كتاب الإبانة تأليف الشيخ الإمام العالم التزيه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم العوتبي الصحاري العماني رحمه الله تعالى وجعل الجنة مأواه. آمين رب العالمين». ونجد أن هذا العنوان هو ذاته الذي ورد عنواناً للمجلد (الجزء ٢) الثاني من مصورة النسخة الأصلية التامة، ولكنه خصص بأنه «كتاب» أي قطعة من الجزء الثاني. وأضاف

عبارة «آمين رب العالمين»، وكتب على إطار العنوان المثلث الشكل: «وهو للشيخ العالم العامل النزيه أبي مالك عامر بن خميس بن مسعود المالكي أبقاه الله آمين».

وفي أسفل الصفحة خاتم مكتبة وزارة التراث القومي في سلطنة عمان والرقم العام: ٢٠٦٥ والرقم الخاص ٢٥هـ. وفي أسفل الخاتم إلى جهة اليمين الرقم ٢١٩٢، مع إشارة يبدو أنها إشارة توقيع.

وتبدأ الصفحة الثانية من المصورة كما يلي:

بسم الله الرحمن الرحيم. حرف الدال. وظهر في في أسفل الصفحة الثالثة خاتم مكتبة وزارة التراث القومي في سلطنة عمان، الرقم العام ٢٠٦٥ والرقم الخاص ٢٥هـ.

وقد ختمت هذه القطعة (الكتاب) بقوله في آخر صفحة خمسمئة وخمس عشرة (ص ٥١٥): «تَمَّ حرف القاف». وهذا يعني أن هذه القطعة، تشتمل على الأحرف من الدال إلى تمام القاف حَسْبُ. وجاء في الصفحة الأخيرة من المصورة التي تحمل الرقم (٥١٦) ما نصه:

«وبتمامه قد تَمَّ الكتاب من الجزء الثاني من كتاب الإبانة، تأليف الشيخ الإمام العالم النزيه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم العوتبي الصحاري العماني رحمه الله تعالى وجعل (الجنة) مأواه. آمين رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وقد كان الفراغ من نسخه يوم الجمعة الزهراء ليومين مضيا من شهر رمضان المبارك سنة ١٣٤٣ بقلم العبد الفقير المعترف بالذنب والتقصير الراجي رحمة ربه الخائف من عقوبته سليمان بن ماجد بن ناصر الحضرمي الفرقي العماني. نسخه لسيده ورب نعمته الشيخ العالم الرضي النزيه عامر بن خميس بن مسعود المالكي العماني أبقاه الله ونفع به المسلمين آمين».

وفي أسفل الصفحة، إلى اليسار ظهر الرقم (٢١٩٢) مع إشارة قد تكون إشارة توقيع.

وهي نسخة حديثة العهد لا يتجاوز عمرها نيفاً وسبعين سنة، ولم تشر إلى النسخة المخطوطة التي نقلت عنها. ويدو لنا أن الناسخ قد نقلها عن النسخة الأصل التي اعتمدها في هذا التحقيق. وما يرجح هذا الرأي أن الناسخ احتفظ بغالبية الأخطاء والطمس والسقط فيما وقع في النسخة الأصل، وأضاف إليها أخطاء جديدة.

لقد أغفل الناسخ الإعجام كثيراً، وضاعف نقط الأحرف ذوات النقطة الواحدة مثل النون والياء والفاء. ولجأ إلى تسهيل الهمزة، وحذف الهمزة المتفردة، وأكثر من إبدال الضاد بالطاء والظاء بالضاد... وقد خلا النص من الضبط خلواً تاماً.

ولدى مقابلتها بالنصوص المتصلة بمسائلها ظهر لنا قلة جدواها، وأن العثر عليها لم يغير شيئاً من الحقيقة، وهي كون المخطوطة التامة الأصلية التي اعتمدها، هي النسخة الوحيدة التي وصلت إلينا، باستثناء تلك القطعة.

وفي ضوء ذلك، وبعد القيام بدراسة جماعية لنماذج محققة من كتاب «الإبانة»، وضعت لجنة التحقيق الخطوط العريضة لمنهجها في التحقيق، وحرصت على إعطاء مرونة تقتضيها طبيعة النصوص ويفرضها العمل الجماعي، ولا سيما في الفهارس الفنية.

### منهج التحقيق:

اعتمدت لجنة التحقيق مصورة النسخة المخطوطة الأصلية الوحيدة، لكتاب «الإبانة» للعوتبي الصحاري العماني، فبذلت جهوداً مضيئة في تدقيق النصوص وتقريرها، وفي البحث عن الروايات التي نقل عنها العوتبي في مصادرها الأولى. وكانت هذه النسخة الوحيدة كثيرة الأخطاء والبياض والطمس، ويعمها التحريف والتصحيف والنقص، مع خلوها في كثير من الحالات من الضبط والإعجام كما بينا. وقد جعل ذلك كله تحقيق هذه الموسوعة اللغوية المهمة، وإخراجها على النحو الذي نرتضيه من أشد المسائل عسراً وأوعرها مسلكاً. وحرصنا على أن يأتي عملنا في التحقيق في إطار منهج علمي، لتحدد معالمه على النحو التالي:

١- مقابلة ما في المخطوطة من مسائل وفصول لغوية على كتب اللغة والأدب والمعجمات.

٢- ضبط النص:

- يضبط النص بالشكل ضبطاً يزيل اللبس. أما الألفاظ اللغوية ومشتقاتها فتضبط ضبطاً تاماً.

- يُتخير الأكثر شيوعاً في ضبط الألفاظ المثلثة أو المثلثة التي لم يضبطها المؤلف.

- تضبط الآيات القرآنية بالشكل، وكذلك الحديث النبوي والشواهد الشعرية، بما يزيل اللبس فيها.

- إذا اختلف ضبط الألفاظ في كتاب «الإبانة» عنه في المصادر اللغوية والمعاجم، يثبت ضبط الإبانة، وإذا أدى ذلك إلى تغير في الدلالة، يشار إليه في الحاشية.

٣- يعنى بتخريج الآيات القرآنية والأحاديث النبوية.

٤- يعنى بتخريج الشعر في الدواوين وكتب الأدب واللغة، وإذا كان الشاهد الشعري شطر بيت، يشار إلى الشطر الآخر بنقط، ويكتب في الحاشية: وتامه كذا...

- يعد شطرُ الرجز بيتاً مستقلاً، ويكتب وَسَطَ الصفحة في سطر مفرد بين نجمتين.

- إذا اختلفت رواية «الإبانة» عن رواية الديوان، تثبت رواية: «الإبانة» إذا كانت سليمة، ويشار في الحاشية بعبارة: وفي الديوان كذا... أو بعبارة: مع اختلاف في اللفظ.

- إذا سقطت كلمة أو جملة من بيت الشعر في متن «الإبانة» يذكر بيت الشعر تاماً في المتن، ويشار في الحاشية بعبارة: «وما أثبت من الديوان»، أو يذكر اسم الصدر الذي أخذ منه، وتوضع التهمة بين معقفين [ ].

٥- استعمال الأقواس:

- توضع الآيات القرآنية بين قوسين مشجرتين ﴿ 》 .

- تكتب الأحاديث النبوية الشريفة بين إشارتي تنصيص « » .

- تكتب سائر الاقتباسات بين إشارتي تنصيص، بشكل أصغر من السابق « » .

- تكتب كل الزيادات التي يقتضيها السياق بين قوسين مُعَقَّفين (مركَّنين): [ ] .

٦- الشروح اللغوية:

- تشرح المصطلحات اللغوية والمذهبية وتوثق في الحاشية، حسب ما يقتضيه السياق.

- تشرح بعض المفردات الصعبة شرحاً مختصراً.

٧- الرسم وتصحيح الأخطاء:

- يثبت رسم الحروف المتعارف اليوم، ولا يشار في الحاشية إلى رسم الأصل.

- تصحح الأخطاء ولا يشار إليها في الحاشية. أما التصحيحات الخلة بالمعنى، والأخطاء اللغوية البينة، فيشار إليها في الحاشية، ويثبت ما هو صحيح في المتن.

٨- إذا لم يهتد المحققون إلى اسم الشاعر يكتفى بكلمة «قال».

٩- تكتب عبارة: «سقط من الأصل» في كل موضع يشير إلى نقص.

١٠- تكتب عبارة «بياض في الأصل» في المواضع التي تركت بياضاً. ويشار في الحاشية إلى مقدار البياض. وإذا كانت الكلمة مطموسة بالحبر أو بفعل التصوير فيشار إلى ذلك بعبارة: «مطموسة في الأصل».

١١- تستعمل عبارة: «قابل ب» عندما يكون النص المشار إليه قريب الشبه من النص المستشهد به، أو في حالة اختلاف الروايات.

١٢- الرموز: س = سطر، م = مجلد، ج = جزء، ن = النسخة الناقصة.

ليبان بداية صفحة المخطوط، يكتب رقم الجزء وصفحة المخطوط على يمين الصفحة الزوجية، وعلى يسار الصفحة الفردية هكذا: ١ للجزء، ٥٠ للصفحة ١/٥٠.

١٣- الفهارس.

إتماماً للفائدة، وتسهيل الرجوع إلى الكتاب، فقد ألحق كل جزء من الكتاب بجملة فهارس هي:

- فهرس الآيات القرآنية.
- فهرس الأحاديث النبوية.
- فهرس الشعر.
- فهرس الرجز.
- فهرس أنصاف الأبيات.
- فهرس الأمثال.
- فهرس الأعلام.
- مصادر التحقيق ومراجعته.
- فهرس المختوى.

وقبل أن نختم حديثنا في شرح منهج التحقيق، لابد من التنبيه على أمرين مهمين:

أولهما: أننا خالفنا، بعض المخالفة، ما هو مألوف في مناهج التحقيق اللغوي من عدم تدخل المحققين في المسائل اللغوية التي يوردها المؤلفون القدامى؛ ففي فصل «الدخيل والمعرّب» حاولنا أن نردّ الألفاظ التي قيل إنها أعجمية إلى أصلها العربي الفصيح، مع إيراد مقابلها في اللغات الأخرى التي زُعم أنها أخذت منها، ولا سيما الفارسية.

والأمر الثاني: أننا ذهبنا إلى الرأي القائل إنّ العبريّة والسريانية والآرميّة والحبشيّة والنبطيّة ما هي إلا لغات عربيّة قديمة اتّفق الباحثون المحدثون على تسميتها عروبيّة تمييزاً لها عن عربيّة القرآن<sup>(١)</sup>.

وبعد، فقد تم بفضل الله وتوفيقه تحقيق كتاب «الإبانة في اللغة العربية» للعوتبي الصحاري العماني ولم تدخر لجنة التحقيق الأردنيّة جهداً، طوال هذه السنوات الثلاث، من أجل إخراج هذه الموسوعة اللغوية الجليّة إخراجاً علمياً دقيقاً ومشرفاً، خدمة لثراث أمتنا العربيّة، وتوطيداً لدعائم التعاون العلمي والأخوي بين القطرين الشقيقين. ونسأله تعالى أن يوفقنا جميعاً في خدمة العربيّة لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وأن ينفع بهذا الجهد. والحمد لله رب العالمين.

عمان في ١٨ جمادى الأولى ١٤١٨ هـ

الموافق ١٩٩٧/٩/٢٠ م

---

(١) يراجع في هذا الأمر مقدّمة كتاب:

Arabic The Source of all the Languages.

## مصادر المقدمة ومراجعها

- الإباضية بالجريد في العصور الإسلامية الأولى (بحث تاريخي مذهبي)،  
صالح باجيه، الطبعة الأولى، تونس، رمضان المعظم سنة ١٣٩٦هـ - شهر أوت سنة  
١٩٧٦.
- الإباضية بين الفرق الإسلامية عند كُتّاب المقالات في القديم والحديث، علي  
يحيى معمر، ج ١ - ٢، الطبعة الثانية، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.
- الإباضية في موكب التاريخ - نشأة المذهب الإباضي، الطبعة الأولى، القاهرة،  
١٣٨٤هـ - ١٩٦٤.
- إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، الشيخ سيف بن حمود بن حامد  
البطاشي، عمان/ج ١.
- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد  
ابن أبي بكر البناء الشامي المقدسي المعروف بالبشاري (٣٣٦هـ - ٣٨٠هـ) الطبعة  
الثانية، ليدن، ١٩٠٦م.
- الأنساب، سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري، ج ١ - ٢، الطبعة الأولى،  
١٤٠٢هـ - ١٩٨١م، الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م، عمان.
- تاريخ عمان المقتبس من كتاب «كشف الغمة الجامع لأخبار الأمة»، سرحان  
ابن سعيد الأركوى العماني، تحقيق عبد المجيد حسيب القبيسي، ١٩٨٠م.
- دراسة في تاريخ الإباضية وعقيدتها، مع رسالة في كتب الإباضية، أبو الفضل  
أبو القاسم بن إبراهيم البرادي (ت: ٨١٠هـ)، دراسة وتحقيق محمد زينهم محمد  
عزب وأحمد عبد التواب عوض، القاهرة، سنة ١٩٩٤م.
- الروض المعطار في خبر الأقطار، محمد بن عبد المنعم الحميري (٧٢٧هـ)،  
تحقيق إحسان عباس، بيروت.

- الضياء، سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري، ج ١، ج ٣، ج ٨، سلطنة عمان، ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

- الفهرست، النديم، أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحق المعروف بالوراق، تحقيق رضا - تجدد طهران، ١٣٥٠هـ - ١٩٧١م.

- الكامل، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢١٠هـ - ٢٨٥هـ)، تحقيق محمد أحمد الداية، ج ١-٤، الطبعة الأولى، بيروت، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

- الكامل في التاريخ، عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير، ج ١-١٣، بيروت، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

- معجم البلدان، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي، ج ١-٥، بيروت، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م.

- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ هـ، ج ١-٤، بيروت.

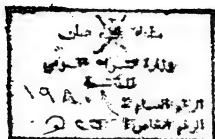
- النظم الاجتماعية والتربوية عند الإباضية في شمال إفريقية في مرحلة الكتمان، عوض محمد خليفات، عمان، ١٩٨٢م.

- نشأة الحركة الإباضية، عوض محمد خليفات، عمان، ١٩٧٨م.

Arabic The Source of All The Languages, M.A. Mazhar, Krous Reprint, Nelden/ -

Liechtenstein, 1972.

السطر الاول من الباب الاشارة في اللغة العربية  
 الريفية وامانة الكلام في اللغة وحيد قصص وقصص وقصص  
 وفقته مضمون من مسلمات النبي صلى الله عليه وسلم  
 الوشني الامامي المجعوي



صورة الغلاف لكتاب الابانة في اللغة  
 العربية من المخطوطة التامة

فانها سماعٌ بينهم واتباعٌ لهم واخذ عنهم  
عليها وقد ألفت هذا الكتاب في اصول اللغة و  
ذكرت آخرها من دجيل غير هافها وقبرت شيئا من الكلام الحار  
على السنينهم لا يعرف نغمة ولا يقف على فؤاد در الغراب  
الذي لا يتكلمه الا متفهم ولا يتكلمه الا متبحر ولا يحسن ان يوتى به الا في  
الشعر والخطب ورتبته على حروف المعجم ليكون اسهل معرفة واقل كلاما  
وسميت به بكتاب الابانة ومعنى الابانة هي اللغة الظهور والوضوح  
من قولهم بان الصبح اذا ظهر ضياءه ويقال بان الشيبين بيانا وهو تين  
وايان بيين ابانة وهو تين وتين تين تين تين تين تين تين  
تستين استانة فهو مستين بمعنى واحد والاسم البيان والبيان  
وقال في هذا بيان ان علقم وقد نجي من الجمل اللسان  
ويقال ايضا بان المشي من الشيء اذا انفصل بين بيتا وينونة  
والاعراب في اللغة تسمى ابانة يقال قد اعرب فلان عن كذا اذا ابان  
والعرب تقول تلبيهي العرب واجدته عربية وانما قيل له العرب  
لان الشوك انما يظهر فيما را الورق انه قد بان من العرب  
والى الله تعالى البر عبدي افهامية واقداري على تمامية انه ولي ذلك والقادر  
عليه ما تيسر في اللسان واللسان واللسان  
قال اللاعن رجل يوما ارسلنا من رسول الى بلستان قومه واللسان  
الذي ينطق به قد يدكر يونث واللسان بيان التانيث في عبد دة  
واللسنة المذكورة اصل اللسان يقال له الجذر وهو ايضا اصل الكلام  
واصل كل شيء واصل

عشرة في عشرة وما يد وما يد في ما يد عشرة الاف

صورة الصفحة الأولى من السفر الأول

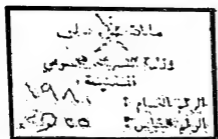
من المخطوطة التامة لكتاب الابانة

لاهل المرأة و امر الزوج حجة المرأة و انوار حياها و يقولون في حتمنا زرعنا  
 اي سقينا اخر سقية و هي الختم و الختام اسم و كل عمل يسبق منه فهو مختم و  
 و الختم الطين الذي يخبث به و الختم الفعل يقولون ختمت ختماء و الختم القاعل  
 و الختم اما نوضع على الطينة و هو اسم مثل العالم و الختم الطين الذي يخبث به  
 على كتاب قال الله تعالى ختمناه منك و قور خاتمه منك اي ربح المسك  
 و قبل بل الختم و الختم هاهنا ما ختم عليه و خاتمة السورة اخرها  
 و كل شي عمل و اخره خاتمة و يقال خاتم و خاتمة و ختام و خاتمة و خاتمة  
 جمع خاتم خواتم و جمع خاتم على الصيغة لخواتم و انشد  
 لقد تركت لخزمتي كل وعد انتمشي بين خاتما و طاق و جمع  
 ختام خياتم و الطاق الثوب و حاتم اخبرني الخياط  
 قولنا لبات الجوارب المنشورة اخذت خاتماي بغير حق و يقال  
 خاتم بالكسرة و هي الصيغة و الختم على الخاتم  
 خاتم اي امة غابرة و هي الصيغة يشبه بها الخاتم خاتمك ما لم يعل  
 ختم الفضة ما ختمت به و ختم ما قطع الخياط ختم من ختم ما  
 اعطاك و ختم ما ضفا و دمع ما كدر و ختمك افعي خاتمك و ختم  
 جاك ليك تطحن و ختم الدارع بيد الزوج و ختم من الخصة ما عليها  
 جعل الله سعيك في خياب ن خياب و تباب بن تباب و هباب بن  
 هباب اي ختم خات سعيك و ختمك الخو فنيضي و اضفيري  
 ثم رقايع القطعة الاولى مركبات الابانة تاليف الشيخ العالم  
 العلامة الماهر كبر الفقه الجاهر شامة بن مسلم العوتبي الصغار  
 رحمه الله تعالى و نفع المسلمين في اللغة و صنفة و نفعه له ان شاء الله  
 سارع لها و السبلة و السبلة و السبلة و السبلة و السبلة و السبلة  
 علمها و السبلة و السبلة و السبلة و السبلة و السبلة و السبلة

ضرورة الصفحة قبل الأخيرة من السفر الأول

من المخطوطة لثامنة لكتاب الابانة

وزاروا كان بحاجة إلى من يورثه السلام  
 بعد ذلك المنظار في الحشاشات وأعادها ومارس عظامه



صورة الصفحة الأخيرة من السفر الأول  
 من المخطوطة التامة لكتاب الأمانة

الجزء الثاني من كتاب  
الأبانه في الفقه الشافعي للعام العالم الفريد  
في المنكبه محمد بن أحمد العمري الصافي العامري رحمه الله تعالى وحسن ما رواه

صورة صفحة الغلاف من المجلد الثاني  
من المخطوطة التامة

ليس الله الرحمن الرحيم حرف الباء  
 اللام تطعيه وهي تحت التاء وقد تقمور أصلها مقمور العرب كقولهم ذهبوا ويقمرون وسبله  
 وسنات وسندية وتشتيه يده وعددها في القرآن خمسة آلاف وتسعمائة وتسعون والآه  
 عشر مائة وأثنان وأربعون وثمانين وأحسب العديدي **هو علم**  
**فولهم للاندروان** لكونهم كواكباً وذهاباً وعدداً النجى من السوء وإذا شقوا النساء فالاولا برده  
 أي لا كثر خضه ولا كانت لطلوبه وسال للاندروان وعلاء ودر اللبس يدر إذا كان منه  
 في كثير ودر السحاب ودرت الساورت العروا والامتلان زماه وسماه مبدله وباء در ودر  
**وفولهم للاندروان** في فتح والاندروان مصدر اليميه **قال** كثر الراكسنا ولى وجهها حسداً  
 ولغيا انه اليميه أي فتح والفرار جمع ضم وهو اليميه كثر وجات لرجل واحد وكل واحد منهم ضم  
 للآخرى ويقال السافلان والاندروان في فتح الفعل والعلة اللام في ضم يدر ويدمره ويقال دمت  
 ناهل يدر في ما مدي في ما فاتت يدر **وفولهم للاندروان** الباء في ضم العرب الذي يدر  
 حول الشيء وينبع ذاهل لاندروان فال سجد من عند الرحمن **حساب**  
 أرى الدنيا معيشة غناء في خطها وأياها نيل في فان تعوت بعدا في بغاها وأقربت محيها بعد  
 نيل في نيلها غنية والفرح هو اللوص وهو الملاصقة وهو النظر **وفولهم للاندروان** أي حديثاً  
 من قولهم عود يدر إذا كان كثر الدخان وللدخان ما حرقه حطب وغيره ونظوه في أن تشتد  
 من قولهم عود يدر إذا كان كثر الدخان وللدخان ما حرقه حطب وغيره ونظوه في أن تشتد  
 من قولهم عود يدر إذا كان كثر الدخان وللدخان ما حرقه حطب وغيره ونظوه في أن تشتد

العيس مويته فاده قال الوريد الطباي يصفه الخاسد

[illegible]

صورة الصفحة الأخيرة من المجلد الثاني  
من المخطوطة التامة وهي نهاية الكتاب

وهذا الكتاب من الجزء الثاني وكتاب الأمان  
 تأليف الشيخ الإمام العالم الزنه  
 إلى المندس لمسلم إبراهيم العوي  
 الصحاري العماني رحمه الله  
 تعالى وجعل الجنة مأواه  
 آمين رب  
 العالمين  
 ٤٦

صورة الغلاف من المخطوطة  
 الناقصة ( القطعة )

بسم الله الرحمن الرحيم حرف الدال

الدال بطعية وهي اخت التاء وقد يقيمون احدهما مقام  
الآخرى كقولهم دهاد وتهتار وسداه وسنات وتسدية  
وتسنية وعدادها في القرآن خمسة الاف وتسعماية وتسعون  
دالاه غير ستمائة واثنان واربعون وفي الحسابين اربعة  
وهي صورة في الحساب الهندي عه وقولهم لله در فلان  
يكون مدحا ودماء وعند التعجب من الشيء واذا ستموا انسانا  
قالوا لا در دن اي لا كثر خير ولا كانت له حلوبة ويقال  
لله درك وفعلك ودر اللبن يدردرا اذا كان منه شيء كثير  
ودر السحاب ودرت السماء ودرت العروق اذا امتلأت  
دماءه وسحابة مدران وناقاة درور وقولهم فلان دميم  
اي قبيح والدمامة مصدر الدميم قال  
كضراير الحسناء قلن لوجهها حسدا وبغيا انه لدميم  
اي قبيح والضراير جمع ضرة وهن النساء يكن زوجات لرجل  
واحد فكل واحد منهن ضرة للآخرى ويقال ايضا فلان  
وادم اي قبيح النعل والفعل اللانم دمر يدم ويدمر ويقال  
دمت يا هلا تدم دمامة اي قبحت فانت دميم قبيح وقولهم  
فلان دايص الدايص عند العرب لذي يدور حول الشيء ويتبعه

د اص

صورة الصفحة الأولى من المخطوطة

الناقصة ( القطعة ) ( وتصل رقم ٢ )

داص يدريس اذا فعل ذلك قال سعيد بن عبد الرحمن خزاز ثبت  
 يابري الدنيا معيشتها عناء فخطبها واياها نليص  
 فان بعدت بعدنا في بغاها وان قربت فحن لها نديص  
 نليص اي نظر اليها غنة وبسرة واللوص وهو الملاوصة  
 وهو من النظر وقولهم فلان داعراي خبيث فاجر هوذا  
 اخذ من قولهم عود دعر اذا كان كثير الدخان والدعر ما احرق  
 من حطب وغيره فطفي قبل ان يشتد احراقه والواحد دعر  
 وهو ايضا من الزناد ما قدح مرارا حتى احرق قطفه فصار دعر  
 لا يوري وقولهم فلان ديوث معناه في كلامهم الذي يبدل  
 الرجال المأثرة واصلة بالسريانية وكذلك القندع والريانة  
 جمع ديوث وقولهم قد دمدم فلان على فلان فيه قولان  
 احدهما ان يكون

بالقوادح ،  
 القوادح قال جيلروا الله في عينه بثبينة بالقذا وفي الغرث انبثا  
 والقذعة اسم مشتق من الاقتداح بالزند وفي الحديث لو سألت الله  
 لجعل للناس قدحة ظلمة كما جعل لهم قدحة نور واقتدح  
 الانسان الا ويطرف فيه ويدبره كما قال — عمر بن العاص  
 يا قاتل الله وددانا وقدحة ابدى لعمر ك ما في النفس وددان :  
 ومن اروى قدحة ارادة واحدة القحبة فيها اقوال  
 وهي بلغة اليمن الماء المسند والعجم والقح والتحت المهدوم  
 من كل شئ والقحبة في اللغة هي ايضا التي تستحق للناس  
 وتخدمهم والتقييب من تعلق الخلو هي لغة لقوم والعجبة  
 بلغة اهل العراق الفاجرة وهي لفظة عراقية ليست بعربية  
 وكذلك هي عند القوم الفاجرة لا يعرفونها الاكد لكي  
 الامثال على القاف قديدا حسب القوم وقد استوف  
 الجمل قد تزييت حصرا به قبل الرمي برأى السهم  
 قبل الرما مالا الكناين قلب الاوطار البطن قد اعد  
 من انذره قزع له ساقه قد يضط البعير والمكواة  
 في النار قد قف منه شعره قد بارح ايلهم على ايلهم  
 قد انكحنا الفل فسرى تم حرف القاف

وبتمامه

صورة الصفحة الأخيرة من

الموضوعات التي اشتملت عليها المخطوطة الناقصة ( القطعة ) (لنحصل رقم ٥١٥)

وبقامه قدتم الكتاب من اجزى والثاني كتاب  
 الابان تاليف الشيخ الامام العالم الزبير بن  
 المنذر سلمه بن سلم بن ابراهيم العنسي الصحاري  
 العماني حمد الله تعالى وجعلنا واه امين رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين  
 وقد كان الفراغ من نسخ يوم الجمعة الزهراء يومين مضى  
 من شهر رمضان المبارك سنة ٣٤٣٣ هـ بقلم العبد الفقير  
 المعترف بالدنوب والتقصير الراعي محمد بن عبد الحافظ  
 من عقوبة سلمان بن داود بن بلص  
 المحضر في القرى العماني نسخة لسيده و  
 رب نعمة الشيخ العالم الرضي  
 الزبير عامر حميد مستغور  
 المالك العماني بقاء الله ونفع  
 به المسلمين  
 امين

صورة الصفحة الأخيرة من المخطوطة

( الناقصة ) ( القطعة )







## بَابُ فِي اللِّسَانِ وَالْفَصَاحَةِ وَالْبَيَانِ

قال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾<sup>(١)</sup>.

واللِّسَانُ: الذي يُنطَقُ به، قد يُذَكَّرُ وَيُنْثَى. والالْسُنُ بَيَانُ التَّائِيثِ فِي عَدَدِهِ. والالْسِنَةُ لِلْمَذَكَّرِ.

وَأَصْلُ اللِّسَانِ يُقَالُ لَهُ: الْجَذْرُ. وهو أيضاً أَصْلُ الْكَلَامِ، وَأَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ، وَأَصْلُ [الذَّكْرِ، وَأَصْلُ الْحِسَابِ الذي يقال: عَشْرَةٌ فِي عَشْرَةٍ، أَوْ كَذَا فِي كَذَا. نقول: ما جَذَرَهُ؟ أي ما مَبْلَغُ تَمَامِهِ؟ فَتَقُولُ<sup>(٢)</sup>: عَشْرَةٌ فِي عَشْرَةٍ: مِثَّةٌ، وَمِثَّةٌ فِي مِثَّةٍ: عَشْرَةٌ آلاَفٍ.

٢/١ / [وَيُقَالُ لِسْقِي الْمَاءِ<sup>(٣)</sup>، إِذَا سَقَيْتِ الدَّيْرَةَ<sup>(٤)</sup> مِنَ الْأَرْضِ: قَدْ بَلَغَ جَذْرَهُ. وَقَالَ يَصِفُ قُرْنَ بَقَرَةٍ<sup>(٥)</sup>:

(١) إبراهيم: ٤

(٢) ما بين المعقفين بياض في الأصل، والتَّعْمَةُ مِنَ الْعَيْنِ: جَذْرُ.

(٣) بياض في الأصل، والتَّعْمَةُ مِنَ الْعَيْنِ: جَذْرُ.

(٤) الدَّيْرَةُ: البُقْعَةُ الْمَزْرُوعَةُ مِنَ الْأَرْضِ، اللِّسَانُ: دَبَرُ.

(٥) هو زهير بن أبي سلمى، والبيت في ديوانه، ص ٢٢٦.

وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا إِلَى جَذْرِ مَدْلُوكِ الْكُعُوبِ مُحَدِّدٍ  
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْغَلِظِ الْقَصِيرِ: إِنَّهُ لَمُجَذَّرٌ.

وَيُقَالُ لِأَصْلِ اللِّسَانِ أَيْضًا: الْعَكْدَةُ، وَيُقَالُ لِطَرَفِهِ وَمُسْتَدْقِهِ: أَسَلَةٌ. وَيُقَالُ: لِسِنَ  
فُلَانٍ فُلَانًا، مَعْنَاهُ: تَكَلَّمَ فِيهِ وَهُوَ يَلْسُنُهُ، قَالَ طَرَفَةُ<sup>(١)</sup>:

وَإِذَا تَلَسَّنْتُي أَلْسِنُهَا      إِنِّي لَسْتُ بِمُوهُونٍ فَقَرَّ

يقول: إِذَا كَلَّمْتَنِي كَلَّمْتَهَا. وَالْمُوهُونُ: الضَّعِيفُ. وَالْفَقَرُ: الْبَادِي الْعَوْرَةُ  
الْمُكْنِيهَا، تَقُولُ: قَدْ أَفْقَرَكَ الصَّيْدُ فَارِمَهُ، أَيِ أَمَكَّنَكَ مِنْ نَفْسِهِ.

وَرَجُلٌ لِسِنٌ: بَيْنَ اللِّسَنِ. وَقَوْمٌ لُسُنٌ: ذَوُو لِسَانٍ. وَاللِّسْنُ الْمَصْدَرُ. وَاللِّسَنُ  
بِتَحْرِيكِ السَّيْنِ؛ طُولُ اللِّسَانِ. وَاللِّسْنُ، بِكَسْرِ اللَّامِ: اللُّغَةُ. يُقَالُ: لِكُلِّ قَوْمٍ لِسْنٌ،  
أَيِ لُغَةٌ.

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْمُنْبَسِطِ اللِّسَانِ: بَسِيطٌ، وَالْمَرَأَةُ بَسِيطَةٌ، وَالْفِعْلُ: بَسَطَ بَسَاطَةً.  
وَاللِّسَانُ: الرُّسَالَةُ.

وَقَالَ الْفَرَاءُ: اللِّسَانُ بَعِينُهُ مُذَكَّرٌ، فَإِذَا أَنْتَ فَإِنَّمَا يُرَادُ بِهِ الرُّسَالَةُ، قَالَ أَعَشَى  
بَاهِلَةً<sup>(٢)</sup>:

إِنِّي أَتَنِّي لِسَانًا لَا أَسْرُ بِهَا      مِنْ عَلَوٍ لَا عَجَبُ فِيهَا وَلَا سَخَرُ  
وَقَالَ آخِرُ<sup>(٣)</sup>:

نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ فَاتَ مِنِّي      فَلَيْتَ بَأَنَّهُ<sup>(٤)</sup> فِي جَوْفِ عِكْمٍ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت في ديوانه ص ٦٠ العين ٢٥٦/٧؛ التَّهْذِيبُ ٤٤٦/٦.

(٢) البيت في الأَصْمَعِيَّاتِ ٨٨؛ الْمَذَكَّرُ وَالْمُنْثَى، لابن الأنباري ص ٢٩٨؛ الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ص ١١٤؛ إِصْلَاحُ  
الْمَنْطِقِ ص ٢٦؛ خَزَانَةُ الْأَدَبِ ٥١١/٦.

(٣) هو الحِطْيَةُ كَمَا فِي اللِّسَانِ: عَلَمٌ وَلِسَنٌ، وَدِيَانُ الْحِطْيَةِ ص ٣٤٧.

(٤) فِي الْأَصْلِ: مِنْ، وَلَا رُجُءَ لَهُ.

(٥) فِي الْأَصْلِ: عِكْمٌ يَفْتَحُ الْعَيْنَ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْرِيبُ مِنَ الدِّيَانِ وَالتَّهْذِيبِ وَاللِّسَانِ: عِكْمٌ.

فإذا أريد بذلك الرسالة أو القصيدة من الشعر أُنث. وأما اللسان بعينه فلم أسمع  
من العرب إلا مذكراً.

قال أمية<sup>(١)</sup>:

فاسمع لسان الله كيف شكَّوه      تعجب ويلسُنك الذي يستشهد  
لسانُ [الله]<sup>(٢)</sup>: كلامُ الله. شكَّوه: ضُروبه. ويلسُنك: يُكَلِّمك، ويُستشهد  
بهذا.

واللسان أيضاً: الثناء الحسن. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي  
الْآخِرِينَ﴾<sup>(٣)</sup>، قيل: ثناءً حسناً فيما بعدي.

وأصاة اللسان: رَزَّائَتْه، كالحصاة. وقالوا: ما له حصاة ولا أصاة، أي: رأي  
يُرْجَعُ إليه. ويُقال: إنه لذنو حصاة وأصاة، أي ذو عقل ورأي<sup>(٤)</sup>. ويروى هذا  
البيت<sup>(٥)</sup>:

٣/١

/وإن لسان المرء ما لم تكن له      أصاة، على عوراتِه، لدليلُ  
ما الإنسان بإنسان لولا اللسان. وقال بعض الحكماء: اللسان وزن الإنسان.  
وقال خالد بن صفوان<sup>(٦)</sup>: ما الإنسان لولا اللسان إلا صورة ممثلة أو بهيمة

(١) هو أمية بن أبي الصلت، والبيت في ديوانه ص ٣٢؛ والحيوان ٥٥/٧.

(٢) ما بين المعقَّفين زيادة يقتضيها السياق.

(٣) الشعراء: ٨٤.

(٤) ما بين المعقَّفين سقط من الأصل، والتَّعَمُّ من اللسان: أصا.

(٥) البيت لطرفة بن العبد، وهو في ديوانه ص ٨٥؛ وفي اللسان: أصا لكعب بن سعد الغنوي.

(٦) قابل بالبيان والتبيين، ١٧٠/١ ورسائل الجاحظ رسالة في صناعات القوادة ٣٨٠/١.

مُرْسَلَةً، ثُمَّ أُنْشَأَ يَقُولُ (١):

وما المرءُ إلا الأصغران: لسانه      ومعقوله، والجسمُ خلقٌ مُصَوَّرٌ  
فإن صورةً راقَتْكَ فَاخْبِرْ، فَرُبَّما      أَمَرَ مَذَاقُ الْعُودِ وَالْعُودُ أَخْضَرٌ  
وقال المعيدي (٢): المرءُ بِأَصْغَرِيهِ: لِسَانِهِ وَجَنَانِهِ؛ إِنْ نَطَقَ نَطَقَ بَيَّانٍ، وَإِنْ قَاتَلَ قَاتَلَ بِجَنَانٍ. وَالْجَنَانُ: الْقَلْبُ.

وقال سهلُ بن هارون: الْعَقْلُ رَائِدُ الرُّوحِ، وَالْعِلْمُ رَائِدُ الْعَقْلِ، وَاللِّسَانُ تَرْجُمَانُ الْعِلْمِ. وَقَالَ بَعْضُ الْأَدَبَاءِ: كَلَامُ الْمَرْءِ وَاقْدُ أَدَبُهُ.

وقال زهير (٣):

وكأَنَّ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ      زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ  
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ      وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ  
وقال أعرابي (٤): إِنْ اللَّهَ تَعَالَى رَفَعَ دَرَجَةَ اللِّسَانِ عَلَى غَيْرِهِ مِنْ جَوَارِحِ الْإِنْسَانِ، فَانْطَقَهُ بِتَوْحِيدِهِ؛ فَلَيْسَ فِي الْأَعْضَاءِ شَيْءٌ يَنْطِقُ بِذِكْرِ اللَّهِ سِوَاهُ.

وَفِي اللِّسَانِ عَشْرُ خِصَالٍ (٥): أَدَاةٌ تُظْهِرُ الْبَيَانَ، وَشَاهِدٌ يُخْبِرُ عَنِ الضَّمِيرِ، وَحَاكِمٌ يَفْصِلُ بَيْنَ الْخِطَابِ، وَنَاطِقٌ يُرَدُّ بِهِ الْجَوَابُ، وَشَافِعٌ يُدْرِكُ بِهِ الْحَاجَةَ، وَوَاصِفٌ تُعْرَفُ بِهِ الْأَشْيَاءُ، وَوَاعِظٌ يَنْهَى عَنِ الْقَبِيحِ، وَمُعَزٌّ تُسَكِّنُ بِهِ الْأَحْزَانَ، وَحَاصِدٌ يَذْهَبُ الضَّغِينَةَ، وَمُؤَنِّقٌ يُلْهِى الْأَسْمَاعَ.

(١) فِي الْبَيَانِ وَالْتَبَيِّنِ ١/١٦٦، دُونَ عَزْوٍ.

(٢) يُعْزَى هَذَا الْقَوْلُ إِلَى ضَمْرَةَ بْنِ ضَمْرَةَ، قَالَهُ لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ (الْمُنْعَمُ فِي صُنْعَةِ الشَّعْرِ ص ٢٩).

(٣) الْبَيْتَانُ لَيْسَا فِي دِيْوَانِهِ، وَهَمَا فِي: فَرْحِ الْمَعْلَقَاتِ السَّيِّعِ لِلرُّوزْنِيِّ ص ١٢٢.

(٤) يُعْزَى هَذَا الْقَوْلُ لِلْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ فِي رِسَائِلِ الْجَاهِظِ، ١/٣٧٩.

(٥) قَابِلٌ يَهْجُو الْمَجَالِسَ، ١/٥٧ وَرِسَائِلِ الْجَاهِظِ، ١/٣٧٩.

وقال جرير<sup>(١)</sup>:

لساني وسيّفي صارمان كلاهما      وللسيف أشوى وقعة من لساني  
ومعنى أشوى، أي أبقي، والإشواء: الإبقاء.

وقال بعض الهذليين<sup>(٢)</sup>:

[فإن من القول التي لا تُسوى لها      إذا زل<sup>(٣)</sup>] عن ظهر اللسان انفلاتها  
وقال آخر:

..... لي قناعتني      وكنتري آدابي، وسيّفي لساني

وقال الحجاج بن يوسف: المرء مخبوء تحت لسانه.

وقال الشافعي<sup>(٤)</sup>:

٤/١ / والمرء كاخبر تحت لسانه      ولسانه مفتاح باب مغلق

وقال آخر: عقل الرجل مدور تحت لسانه.

وقيل: جمال المرأة في وجهها، وجمال الرجل في لسانه.

وعن العباس بن عبد المطلب أنه قال للنبي، صلى الله عليه وسلم: «فيم الجمال يا رسول الله؟ قال: في اللسان»<sup>(٥)</sup>. وروي عنه صلى الله عليه، أنه قال لعمه العباس: «يعجبني جمالك. قال: وما جمال الرجل؟ قال: لسانه».

قال الشاعر<sup>(٦)</sup>:

(١) في ديوانه، ص ٦٠٦، وفي البيان والبيان ١٦٧/١: «وليس لسيفي في العظام بقية».

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي، ديوان الهذليين، ٦٣/١.

(٣) بياض في الأصل، والتمّة من ديوان الهذليين ٦٣/١ والتّهذيب: شوى.

(٤) ليس في ديوانه؛ والبيت في الضياء ٢٦١.

(٥) قابل بلباب الآداب، ص ٢٧٠، والبرهان ص ٦٣، وعيون الأخبار، ١٦٨/٢.

(٦) في عيون الأخبار ١٦٩/٢ وأدب الدنيا والدين، ص ٢٥٠، والكامل ١٢٧/٢ دون عزو.

وما حُسْنُ الرِّجَالِ لَهُمْ يَزَيْنُ      إِذَا مَا أَخْطَأَ الْحُسْنَ الْبَيَانَ  
كفى بالمرءِ عيباً أَنْ تَرَاهُ      لَهُ وَجْهٌ وَلَيْسَ لَهُ لِسَانُ  
وَاللِّسَانُ يُسَمَّى فَصْلاً، قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

وعانية كالمسك، طابَ نَسِيمُهَا      تَلَجَّلَجَ مِنْهَا، حِينَ يَشْرُبُهَا، الْفَصْلُ  
كَأَنَّ الْفَتَى يَوْمًا، وَقَدْ ذَهَبَتْ بِهِ      مَذَاهِبُهُ، لِقَاءً، وَلَيْسَ لَهُ أَصْلُ  
عانية: الحمرة، منسوبة إلى قرية يُقَالُ لَهَا عَانَةٌ<sup>(٢)</sup>، ويُقال: قرية بالجزيرة. قال امرؤ  
القيس<sup>(٣)</sup>:

أَنْفٌ كُلُّونَ دَمِ الْغَزَالِ مُعْتَقِي      مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ أَوْ كُرومِ شَبَامِ  
وشبام: قرية أيضاً، وشبام: جبل، قال الأعشى<sup>(٤)</sup>:  
قَدْ نَالَ رَبُّ شَبَامٍ فَضْلُ سُودْدِهِ      إِلَى الْمَدَائِنِ خَاضَ الْمَوْتَ وَادْرَعَا  
وشبام: حيٌّ مِنَ الْيَمَنِ أَيْضًا.  
فَالْفَصْلُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ: اللِّسَانُ، وَالْأَصْلُ فِي الثَّانِي: الْعَقْلُ.

## فَصْل

رَوَى عَنْ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، أَنَّهُ قَالَ: «تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ فَإِنَّهَا اللِّسَانُ الَّذِي يُكَلِّمُ  
اللَّهُ بِهَا عِبَادَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»<sup>(٥)</sup>. وعنه، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، أَنَّهُ قَالَ: «أَعْرَبُوا الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ / ٥/١  
عَرَبِيٌّ»<sup>(٦)</sup>.

(١) البيتان في الضياء/ ٢٢٧

(٢) عانة: بلدة بين الرقة وحيث في العراق (معجم البلدان ٧٢/٤).

(٣) البيت في ديوانه ص ٢٠١.

(٤) البيت في ديوانه ص ١٤٧ - مع اختلاف في الرواية؛ وهو في العين ٢٧٢/٦، وأساس البلاغة: جَوْع.

(٥) الحديث في كثر العمال عن عمر: «تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ» ١٠/ ٢٥٣ رقم ٢٩٣٥٥.

(٦) الحديث في: مجمع الزوائد ٧/ ١٦٣-١٦٤؛ كثر العمال ١/ ٦١١ - فيه ضعف.

والإعرابُ هو البيان، يُقال: أَعْرَبَ الرَّجُلُ يُعْرِبُ إِعْرَاباً، فهو مُعْرِبٌ، إِذَا بَيَّنَّ وَأَوْضَحَ. وقيل: نَزَلَ الْقُرْآنُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ. وَعَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، مِنْ طَرِيقِ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّهُ قَالَ: لِسَانُ صَدَقٍ (١) «[أَحْبَبُوا الْعَرَبَ] لثَلَاثَ: لِأَنِّي عَرَبِيٌّ، وَلِسَانُ اللَّهِ عَرَبِيٌّ، وَكَلَامُ أَهْلِ الْجَنَّةِ عَرَبِيٌّ، وَمَنْ أَبْغَضَهُمْ فَلْيَبْغِضْنِي» (٢).

وقال مُقَاتِلُ بْنُ حَيَّانَ: «كَلَامُ أَهْلِ السَّمَاءِ الْعَرَبِيَّةُ» [ثُمَّ] (٣) تَلَا: ﴿حَمِّ، وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ، إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ (٤).

قال جعفر بن محمد: أَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ الْمُبِينَةِ، الَّتِي نَزَلَ بِهَا الْقُرْآنُ، إِسْمَاعِيلُ، وَهُوَ ابْنُ خَمْسٍ عَشْرَةَ، وَأَنْشَأَهُ اللَّهُ عَلَى لِسَانِ أَبِيهِ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، أَفْصَحَ ..... (٥).

٧/١ /أَتَسْمَعُنِي الْخُنُ عَلَى الْمُنْبَرِ؟ قَالَ يَحْيَى: الْأَمِيرُ أَفْصَحُ النَّاسِ. قَالَ يُونُسُ: وَصَدَقَ، كَانَ أَفْصَحَ النَّاسِ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَرُوي الشَّعْرَ. قَالَ: أَتَسْمَعُنِي الْخُنُ؟ قَالَ: حَرْفًا، قَالَ فِي أَيِّ؟ قَالَ: فِي الْقُرْآنِ. قَالَ: فَذَلِكَ أَشْنَعُ لَهُ. قَالَ: مَا هُوَ؟ قَالَ: يَقُولُ: ﴿إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ﴾ (٦) الْآيَةِ، ﴿أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ (٧) بِالرُّفْعِ. قَالَ: فَبَعَثَ بِهِ إِلَى خِرَاسَانَ، وَبِهَا يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ. قَالَ: فَكَتَبَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ إِلَى الْحَجَّاجِ: «إِنَّا لَقَيْنَا الْعَدُوَّ وَفَعَلْنَا وَفَعَلْنَا وَاضْطَرَرْنَا هُمْ» (٨) إِلَى عُرْعُرَةِ الْجَيْلِ، وَنَزَلْنَا بِالْحَضِيضِ». فَقَالَ الْحَجَّاجُ: مَا لِابْنِ الْمُهَلَّبِ وَهَذَا الْكَلَامُ. قِيلَ لَهُ: إِنَّ ابْنَ يَعْمُرَ عَبْدٌ

(١) جملة «لسان صدق» لا وجه لها هنا وتخلل بالمعنى، فتحقق الحذف؛ لأنها زائدة.

(٢) الحديث في: القُرب في: محبة العرب ص ٣٩ و ٨٧، والمستدرک ٨٧/٤، وكنز العمال ١٢/رقم

٣٣٩٢٢؛ وكشف الخفاء ٥٤/١، وهو ضعيف، وما بين المعقفين من الحاشية.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) الترغف: ١ - ٣.

(٥) بياض في الأصل، وسقطت الصفحة السادسة من المخطوط.

(٦) التوبة: ٢٤.

(٧) في الأصل: واضطربنا هم، وهو تصحيف.

مولى. فقال: إذن<sup>(١)</sup>.

عُرْعُرَةُ الْجَبَل: رَأْسُهُ، وَعُرْعُرَةُ كُلِّ شَيْءٍ: رَأْسُهُ. وَالْعُرْعُرَةُ: رَأْسُ السَّنَامِ. وَالْحَضِيضُ: الْقَرَارُ. وَيُقَالُ: تَجَلْنَا وَأَقَامُوا بِالْحَضِيضِ، وَهُوَ قَرَارُ الْأَرْضِ عِنْدَ مَفْحِ جَبَلٍ. قَالَ الْخَطِيبَةُ<sup>(٢)</sup>:

• زَلْتُ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ •

## فَصْل

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الرَّحْمَنُ، عَلَّمَ الْقُرْآنَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ، عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾<sup>(٣)</sup>، فَسَمَّى كِتَابَهُ بَيَانًا. وَقَالَ تَعَالَى: ﴿هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ﴾<sup>(٤)</sup>.

وَعَنِ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: «إِنَّ مِنَ الْكَلَامِ لِحِكْمَةً، وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا»<sup>(٥)</sup>. وَتَكَلَّمَ رَجُلٌ بِحَضْرَةِ ابْنِ عَبَّاسٍ بِفَصَاحَةٍ، فَقَالَ: هَذَا السَّحْرُ الْحَلَالُ. وَقَالَ الْحَسَنُ: الْفَصَاحَةُ وَالطَّيِّبُ لَا يَوْجِدَانِ إِلَّا فِي الشَّرِيفِ. وَسَمِعَ الْحَسَنُ مُنَاطِرَةَ قَوْمٍ فِي النَّحْوِ فَقَالَ: أَحْسِنُوا، يَتَعَلَّمُونَ لُغَةَ نَبِيِّهِمْ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ.

وَقَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ:

أُخِذَ [النَّبِيُّ، عَلَيْهِ رَحْمَةُ رَبِّهِ] مِنْ كُلِّ مَالِغَةٍ أَصَحَّ وَأَعْرَبُ

وَقَدْ حَثَّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَذَوُّ الْعِلْمِ مِنْ بَعْدِهِ عَلَى إِصْلَاحِ الْأَلْسِنَةِ وَتَعَلُّمِ اللُّغَةِ وَحُسْنِ الْعِبَارَةِ؛ فَرُوي عَنْهُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَنَّهُ [قَالَ]<sup>(٦)</sup>: «رَحِمَ [اللَّهُ]<sup>(٧)</sup>

(١) الخبير في نزهة الأتباء، ص ١٦ - ١٧؛ وَاللَّسَان: حَضَضُ.

(٢) فِي دِيَوَانِهِ ص ٣٥٦ غَيْرُ مَنْسُوبٍ لَهُ.

(٣) الرَّحْمَنُ: ١ - ٤.

(٤) آلِ عِمْرَانَ: ١٣٨.

(٥) الْحَدِيثُ فِي: الْبُخَارِيِّ، كِتَابُ الْأَدَبِ، بَابُ مَا يَجُوزُ مِنَ الشَّعْرِ وَالرَّجَزِ، ٤٤٢/٨ سَنَنِ النَّأَرَمِيِّ،

٢٩٧/٢؛ جَامِعُ التِّرْمِذِيِّ، ٢٨٨/١٠؛ وَمَا عَلَّمَنَاهُ الشَّعْرَ، ص ١٨٨.

(٦) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٧) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

وعن عمر قال: سمعتُ رسولَ الله، صَلَّى الله عليه، يقول: «رَحِمَ اللهَ امرأُ أصلحَ من لسانه». وعن ابنِ عمر أنه كانَ يضربُ ولده على اللحن<sup>(٢)</sup>.

وعن الخليل قال: سمعتُ أيوبَ السَّخْتِيَانِيَّ لَحَنَ فقال: أَسْتَغْفِرُ اللهَ<sup>(٣)</sup>. وقال يونسُ بن حبيب: ليسَ لِلأَجْنِ مُروءةٌ، ولا لِتَارِكِ الإِعْرَابِ بَهَاءٌ، ولو حَلَّ<sup>(٤)</sup> يَأْفُوخَةُ أعنانَ السَّماءِ.

اليأفوخ من الجُمجمة، وهو من القبيلة: المقدَّمة والمؤخَّرة. وجماعُ اليافوخ: اليافيخ، قال العجاج<sup>(٥)</sup>:

أو كانَ ضَرْباً في يَافِيخِ البُهَمِ عَنكَ حَتَّى ما جَزَعَنَا من أَلَمِ

والذي [يكون]<sup>(٦)</sup> من الصَّبِيِّ قبل أن يتلاقى العظمان من اليافوخ يقال لها: الرَّمَاعَةُ واللَّمَاعَةُ والنَّمْعَةُ<sup>(٧)</sup>. وأعنانُ السَّماءِ: نواحيها.

وقال أبو عكرمة: كانَ عمر إذا سمعَ رجلاً يُخْطِئُ قَبَحَ عليه، وإذا أصابَه يَلْحَنُ ضَرَبَهُ بالدُّرَّة. ويروى أنَّ كاتباً لأبي موسى الأشعريَّ كَتَبَ إلى عمر كتاباً فَلَحَنَ فيه. فكتبَ عمر إلى أبي موسى: أنِ اضْرِبِ الكاتِبَ سوطاً واعزِّله عن عَمَلِكَ<sup>(٨)</sup>.

(١) الحديث في كنز العمال ٣/٣٥٢.

(٢) قابل بـ «أخبار النحويين» لأبي طاهر بن عمر، ص ٣٧.

(٣) أخبار النحويين، ص ٤٩.

(٤) في اللسان: حكَ. مادَّة: عَنَن.

(٥) ديوانه ص ٢٨٧.

(٦) ما بين المعقَّفين من التَّهْذِيبِ ٥٩٠/٧.

(٧) النَّمْعَةُ: ما تحرَّك من الرَّمَاعَةِ أو تحرَّك من رأس الصَّبِيِّ. ويقال لرأس الجبل النَّمْعَةُ.

(٨) الرواية في البيان والتبيين ٢/٢١٦.

يُروى عن النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، أَنَّهُ لَحَنَ عِنْدَهُ رَجُلٌ فَقَالَ: «أَرْشِدُوا أَحَاكُم»<sup>(١)</sup>.  
 وقيل إنَّ رجلاً قَصَدَ أَبَا بَكْرٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فِي حَاجَةٍ، فَكَثَرَ لَحْنُهُ... (٢).  
 إِبْدَادُهُ<sup>(٣)</sup>. فَقَالَ لَهُ: اسْتِرْ عَوْرَتَكَ وَسَلِّ حَاجَتَكَ. فَبَادَرَ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ. فَقَالَ لَهُ عُمَرُ،  
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَكَانَ حَاضِراً: لَمْ يَرِدْكَ خَلِيفَةُ رَسُولِ اللَّهِ، [صَلَّى] اللَّهُ عَلَيْهِ، بِهَذَا،  
 إِنَّمَا أَمَرَكَ بِإِصْلَاحِ لِسَانِكَ.

وعن عمر، /رحمه الله، أَنَّهُ قَالَ: «أَحْبَبُّكُمْ إِلَيْنَا أَحْسَنُكُمْ وَجْهاً حَتَّى نَسْتَطِيقَكُمْ،  
 فَإِذَا اسْتَطَقْنَاكُمْ كَانَ أَحْبَبُّكُمْ إِلَيْنَا أَحْسَنُكُمْ مَنْطِقاً حَتَّى نَخْتَبِرَكُمْ، فَإِذَا اخْتَبَرْنَاكُمْ  
 كَانَ أَحْبَبُّكُمْ إِلَيْنَا أَحْسَنُكُمْ مَخْبِراً».

وقال عبد الملك بن مروان: «اللَّحْنُ هُجْنَةُ الشَّرِيفِ، وَالْعُجْبُ أَفَةُ الْعَقْلِ، وَالْكَذِبُ  
 فَسَادُ كُلِّ شَيْءٍ». وعن الشَّعْبِيِّ أَوْ غَيْرِهِ أَنَّهُ قَالَ: اللَّحْنُ فِي الشَّرِيفِ كَالْجُدْرِيِّ فِي  
 الْوَجْهِ الْحَسَنِ.

قال الخليل بن أحمد: دَخَلْتُ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فَرَأَيْتُهُ يَلْحَنُ اللَّحْنَةَ بَعْدَ  
 اللَّحْنَةِ فَقُلْتُ: أَيُّهَا السَّيِّدُ، أَبُوكَ عَلَى السَّجَادِ، وَعَمُّكَ عَبْدُ اللَّهِ الْخَبَرُ، وَالْعَبَّاسُ بْنُ  
 عَبْدِ الْمُطَّلِبِ جَدُّكَ، وَمَا وَلَدُكَ إِلَّا خَطِيبٌ أَوْ فَصِيحٌ، وَأَرَى فِي كَلَامِكَ سَقَطاً. قَالَ:  
 أَقَلِيلًا أَمْ كَثِيراً؟ فَقُلْتُ: بِكَ بَقُلْ. قَالَ: إِنَّكَ لَا تَسْمَعُهُ مِنِّي أَبَدًا بَعْدَهَا. قَالَ فَمَا أَذِنَ  
 لِأَحَدٍ سَنَةً. ثُمَّ دَخَلْتُ عَلَيْهِ، فَرَأَيْتُهُ أَفْصَحَ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ. ثُمَّ غَبَرْتُ عَنْهُ يَوْمَئِذٍ أَوْ  
 ثَلَاثَةً، فَاتَيْتُهُ بِأَبْيَاتٍ عَمَلْتُهَا فَأَنْشَدْتُهُ: (٥)

(١) المستدرک ٤٣٩/٢؛ کنز العمال ٦١١/١.

(٢) بياض قدر كلمة.

(٣) الإبدال في الكلام: التفرق والإعفاء (اللسان: بدد).

(٤) سليمان بن علي: أحد أعمام السَّفَّاح والمنصور، ولي الموسم في خلافة السَّفَّاح، وولي البصرة له  
 وللمنصور (الوافي بالوفيات ٤٠٦/١٥).

(٥) الأبيات في بهجة المجالس ٦٥/١ مع اختلاف في اللفظ والترتيب؛ وبعضها في جامع بيان العلم

١٦٨/٢؛ وطبقات الزبيدي، ص ٤٦ عدا البيت الثاني؛ وعشرة شعراء مقلون، ص ٢٣٧ - ٢٣٨.

لا يَكُونُ السَّرِيُّ مِثْلَ الدَّنْدِ -- يَ لَا وَلَا ذُو الذِّكَاءِ مِثْلَ الْغَبِيِّ  
لا يَكُونُ الْأَلَدُ ذُو الْمَقُولِ الْمُرُّ هَفٌّ عِنْدَ الْحِجَاجِ مِثْلَ الْعَبِيِّ  
قِيَمَةُ الْمَرْءِ كُلُّ مَا يُحْسِنُ الْمَرْءُ عُقَضَاءُ مِنَ الْإِمَامِ عَلِيٍّ  
أَيُّ شَيْءٍ مِنَ اللَّبَاسِ عَلَى ذِي السُّوِّ رُوْ أَبْهَى مِنَ اللِّسَانِ الْبَهِيِّ  
يَنْظِمُ الْحُجَّةَ السَّنِيَّةَ يَ السُّرُّ دَمِنَ الْقَوْلِ مِثْلَ عِقْدِ الْهَدِيِّ  
وَتَرَى اللَّحْنَ فِي الْحَسِبِ أَخِي الْهَيْءِ نَأَةٌ مِثْلَ الصَّدِّ [ي] عَلَى الْمُشْرِفِيِّ  
فَاطِلِبِ النَّحْوِ [لِلْحِجَاجِ] (١)، وَلِلشُّعْرِ سَرِّ مُقِيمًا وَالْمُسْنَدِ الْمَرْوِيِّ  
وَالْحِطَابِ الْبَلِيغِ عِنْدَ جَوَابِ [٢] ل. . . خَصِمٌ يُرْمَى بِهِ فِي النَّدِيِّ  
فَارْقُضْ (٣) الْقَوْلَ مِنْ طَغَامٍ [عَنْ] هُ [٤] (٤) وَعَادُوهُ بُغْضَةٌ لِلنَّبِيِّ

١٠/١ وَعَنْ عُمَرَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، [أَنَّهُ خَرَجَ عَلَى قَوْمٍ] (٥) /يَرْمُونَ فَعَابَ عَلَيْهِمْ سُوءَ  
رَمِيهِمْ. فَقَالُوا: نَحْنُ قَوْمٌ مُتَعَلِّمِينَ. فَقَالَ عُمَرُ: لَلْحَنَكُمُ أَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ سُوءِ رَمِيكُمْ،  
سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، يَقُولُ: «أَصْلَحَ اللَّهُ امْرَأً أَصْلَحَ مِنْ لِسَانِهِ» (٦).  
فَقَالَ بَعْضُهُمْ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ: أَيُضَحِّي بِالضَّيْبِيِّ (٧)؟ قَالَ: وَمَا عَلَيْكَ لَوْ قُلْتَ ظَلَمِي؟  
قَالَ: إِنَّهَا لُغَةٌ. قَالَ: رَفَعَ الْعِتَابَ، وَلَا يُضَحِّي بِشَيْءٍ مِنَ الْوَحْشِ.  
وعن عمر بن عبدالعزيز أنه خرج على قوم يرمون بالشباب، فعاب عليهم رميهم،

(١) مطموسة في الأصل وما أثبت من بهجة المجالس ٦٥/١.

(٢) مطموسة في الأصل، وما أثبت من بهجة المجالس ٦٥/١.

(٣) في الأصل: فارقض، وهو خطأ، وما أثبت من بهجة المجالس ٦٥/١.

(٤) مطموسة في الأصل، وما أثبت من بهجة المجالس ٦٥/١.

(٥) مطموسة في الأصل، وما أثبت من سياق النص لاحقاً.

(٦) تقدم ذكر الحديث، وفيه: رحم بدلاً من أصلح وهو الأصل في رواية الحديث. والرواية في الأضداد

لابن الأنباري ص ٢٤٤.

(٧) في الأصل: بالظبي، وهو خطأ، والرواية في كنز العمال ٢٥١/١٠.

فقالوا: نحن قومٌ مُتعلِّمين يا أمير المؤمنين. فقال سوءُ الكلامِ أسوأُ من سوءِ الرّماية، تعلّموا الكلامَ ثم تعلّموا الرّماية.

وعن ابنِ عمرَ أنّ رجلاً أتاه فقال له: يا أبا عبد الرحمن، ما تقولُ في رجلٍ مات وترك أبوه وأخوه؟ فقال ابن عمر: ويحك، أباهُ وأخاهُ. فقال الرجل: فما [لأ]باه وأخاه؟ قال ابنُ عمر: لأبيه وأخيه. قال الرجل: قد قلتُ فأبيت. قال ابن عمر: إنا لله وإنا إليه راجعون، ما فاتك من أدبك أضربك مِمّا فاتك من ميراثك.

وقيل: دخل رجلان على سليمان بن عبد الملك فقال أحدهما: مات أبانا، رحمه الله، فوثبَ أختينا على ميراثنا من أبونا فرَضِينا بك لتُصِفِنَا منه. فقال سليمان: لا حفظَ الله أخاك ولا رحمَ [أباك] <sup>(١)</sup> ولا ردَّ مالك، اخرج عني، فوالله ما أدري أم لحينك أعجب أم [من ...] <sup>(٢)</sup> له.

قال زهير <sup>(٣)</sup> لرجل: تعلّم النّحو، قال: وأي شيء أصنع بالنّحو؟ [قال له: إن بني] <sup>(٤)</sup> إسرائيل كفرت في كلمة، أنزلَ الله تعالى في الإنجيل: «أنا ولدتُ عيسى» <sup>(٥)</sup>، فقرأوها مُخَفَّفةً «ولدتُ عيسى» فكفروا. وقال الله، عز وجل، في ١١/١ الإنجيل لعيسى، عليه السّلام: «أنت نبِّي، وأنا ولدتُك» مُثَقَّل، فحرّفه النّصارى وقرأوا: «أنت بُنِّي وأنا ولدتُك» مُخَفَّف.

قال ابن شُبابة: حضرتُ جنازةً بمصر، فجاءني بعضُ القبط فقال لي: يا كهْلُ، من المتوفّي؟ فقلتُ: الله. قال: فضربتُ حتّى كدتُ أموت.

ودخل رجلٌ من الأشراف على زياد بن أبيه فقال: إن أئينا هلك، وإنّ أخونا

---

(١) مضموسة في الأصل، والسّياق يقتضي ذلك.

(٢) مطموسة في الأصل.

(٣) لم نقف عليه.

(٤) مطموسة في الأصل، والسّياق يقتضي هذا التّقدير.

(٥) مضموسة في الأصل، والسّياق يقتضي هذا التّقدير.

غَصَبْنَا عَلَى مِيرَاثِنَا مِنْ أَبَانَا. فَقَالَ زِيَادُ: مَا ضَيَّعْتَ مِنْ نَفْسِكَ أَكْثَرَ مِمَّا ضَيَّعْتَ مِنْ مَالِكَ<sup>(١)</sup>.

قال الوليد لبعض بني عمِّه: مَنْ خَتَنُكَ؟ قال: عَذَّرَنِي غُلَامٌ مِنَ الْحَيِّ. فقال عمر ابن عبدالعزيز: إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَقُولُ لَكَ: مَنْ خَتَنُكَ؟ فاستحيا الوليد وأقامَ في منزله أربعين يوماً يُصَلِّحُ لِسَانَهُ، وَلَا يَخْرُجُ لِلنَّاسِ.

وقال رَجُلٌ لِلْحَسَنِ: يَا بُو سَعِيدَ، أَيْنَ رُبِّيتَ؟ قال: بِالْأَيْلَةِ. قال: مِنْهَا أُتَيْتَ.

وروي أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِلْأَصْمَعِيِّ: يَا أَبُو سَعِيدَ، فَقَالَ: يَا لُكْعَ، كَسَبُ الدَّوَانِيْقِ شَغَلُكَ أَنْ تَقُولَ: يَا أَبَا سَعِيدَ. وروي أَنَّ رَجُلًا قَالَ لَهُ: يَا أَبِي سَعِيدَ، فَقَالَ لَهُ: لَا أَدْرِكُكَتَنِي بِالْفَتْحَةِ، لَقَتَلْتَنِي بِالْكَسْرِ.

وجاءَ رَجُلٌ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ، فَوَقَّفَ بِيَايِهِ، وَنَادَى: يَا بُو فُلَانِ، فَلَمْ يُجِبْهُ، فَقَالَ: يَا بِي فُلَانِ. فَقَالَ لَهُ: قُلِ الْثَالِثَةَ وَادْخُلْ. يريدُ قُلِ: يَا أَبَا فُلَانِ.

ودخل رجل على عمر بن عبدالعزيز، فتكلَّم وأكثَرَ. فقال شُرْطِيُّ عَلَى رَأْسِهِ: قَدْ أَوْذَيْتَ الْأَمِيرَ. فقال عمر: أَنْتَ وَاللَّهِ أَثَدُّ أَدَى لِي مِنْهُ.

ولحنَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ عِنْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَقَالَ عَبْدِ الْمَلِكِ: اللَّحْنُ فِي الْكَلَامِ أَقْبَحُ مِنَ الْعَوَارِ فِي الثَّوْبِ النَّفِيسِ. ١٢/١

وقال بعضهم: كَانَ مُؤَدِّبُو الْمَدِينَةِ يَضْرِبُونَ عَلَى الْخَطَا وَاحِدَةً وَعَلَى اللَّحْنِ سِتًّا. وَكَانَ ابْنُ سِيرِينَ يَسْمَعُ الْحَدِيثَ مَلْحُونًا فَيَحْدُثُ بِهِ مَلْحُونًا. فَقَالَ الْأَعْمَشُ: إِنَّ كَانَ الَّذِي حَدَّثَ بِهِ ابْنَ سِيرِينَ لَحْنًا، فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، لَمْ يَلْحَنَ.

وقال أبو بكر: لِأَنَّ أَخْطَىءَ فِي الْقُرْآنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَلْحَنَ فِيهِ. قال الحسن: مَنْ لَحَنَ فِي الْقُرْآنِ فَقَدْ كَذَّبَ عَلَى اللَّهِ غَيْرَ مُتَعَمِّدٍ. قال خُلَيْدُ الْعَصْرِيِّ: أَتَيْنَا سَلْمَانَ الْفَارِسِيَّ لِيَقْرَأَ الْقُرْآنَ، فَقَالَ: إِنَّ الْقُرْآنَ عَرَبِيٌّ فَاسْتَقْرِئُوا رَجُلًا عَرَبِيًّا، فَقَرَأْنَا عَلَى

(١) قابل بالبيان والتبيين ٢٢٢/٢ وعيون الأخبار ١٥٩/٢.

زيد بن صُوحان<sup>(١)</sup>.

وعن ابن مسعود: أعرّبوا القرآنَ فَإِنَّهُ عَرَبِيٌّ<sup>(٢)</sup>. وقال مكحول: مَنْ قرأ القرآنَ بالعربية ضوعف أجره [مَرَّ]<sup>(٣)</sup> تين. وقيل لِلْحَسَنِ: إِنَّ [إِمَامَنَا]<sup>(٤)</sup> يَلْحَن، فقال: نَحْوُهُ<sup>(٥)</sup>.

عن أبي موسى البَصْرِيِّ قال: قال رجلٌ لِلْحَسَنِ: يا أبا سعيد، ما أراك تَلْحَن. فقال: يا ابن أخي، إِنِّي سَبَقْتُ اللَّحْنَ.

عن ابن عَوْن قال: كُنْتُ أُتَبِّهُ لهجةَ الحسن بلهجةَ رُوثةَ بن العَجَّاج. وَهَبُ بن جرير قال: قرأَ أبي على أبي عمرو بن العلاء، فقال له: لَأَنْتَ أَفْصَحُ مِنْ مَعْدٍ بن عدنان.

كان سابقُ الأعمى يقرأ: ﴿الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ﴾<sup>(٦)</sup> بفتح الواو، وكان ابن جَابَانَ<sup>(٧)</sup> يقول له إِذَا لَقِيَهُ: مَا فَعَلَ الحَرْفُ الَّذِي تَكْفَرُ بِاللَّهِ فِيهِ<sup>(٨)</sup>؟ وقرأَ أيضاً: ﴿وَلَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّى يُؤْمِنُوا﴾<sup>(٩)</sup>. وكان ابن جَابَانَ يقول: وَإِنْ [آمَنُوا] أَيْضاً لَمْ نَنْكِحْهُمْ<sup>(١٠)</sup>.

وقرأَ الحَجَّاجُ: ﴿أَنْ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ﴾<sup>(١١)</sup>، نَصَبَ أَنْ / سَهَوًا، فَلَمَّا تَلَقَّيْتُهَا ١٣/١

(١) قابل بأخبار النحويين، ص ٣٥.

(٢) تقدّمت الإشارة إليه وتخريجه.

(٣) بياض في الأصل، والسياق يدلّ على ما أثبت.

(٤) مضمومة بالخبر، والسياق يدلّ عليها.

(٥) انظر زهر الآداب ٧٧٥/٣.

(٦) الحشر: ٢٤.

(٧) في الأصل ابن جابان والتصويب من البيان والتبيين ٢١٩/٢.

(٨) انظر: البيان والتبيين ٢١٩/٢.

(٩) البقرة: ٢٢١.

(١٠) البيان والتبيين: ٢١٩/٢.

(١١) العاديات: ١١.

لَمْ خَبِيرَ أَسْقَطَهَا، فَكَانَ تَغْيِيرَ الْقُرْآنِ أَسْهَلَ خَطَأً وَأَيْسَرَ ذَنْباً عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْنِ فِيهِ

روى أَنَّ عَلِيَّ بْنَ حَمْزَةَ الْكَسَائِيَّ وَيَعْقُوبَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ الْقَاضِي، اجْتَمَعَا عِنْدَ الرَّشِيدِ، وَكَانَ أَبُو يُوسُفَ يُزِيرِي عَلِيَّ عَلِيَّ النَّحْوِ، فَقَالَ لَهُ الْكَسَائِي: مَا يَقُولُ الْقَاضِي فِي رَجُلَيْنِ أَتَاهُمَا بِقَتْلِ عَبْدِ لِرَجُلٍ، فَقَدَمَهُمَا إِلَى قَاضٍ، فَادَّعَى<sup>(١)</sup> عَلَيْهِمَا قَتْلَ عَبْدِهِ. فَسَأَلَ الْقَاضِي أَحَدَهُمَا، فَقَالَ: أَنَا قَاتِلُ عَبْدِهِ، وَسَأَلَ الْآخَرَ فَقَالَ: أَنَا قَاتِلُ عَبْدِهِ، أَتَيْهِمَا الْقَاتِلُ؟ فَقَالَ: جَمِيعاً. فَقَالَ الْكَسَائِي: بَسَّ مَا قُلْتَ، أَنْعِمِ النَّظَرَ. فَقَالَ: الَّذِي قَالَ: أَنَا قَاتِلُ عَبْدِهِ. فَقَالَ: وَهَذَا أَيْضاً خَطَأً. فَقَالَ الرَّشِيدُ: أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الَّذِي قَالَ: أَنَا قَاتِلُ عَبْدِهِ، قَدْ وَعَدَ بِقَتْلِهِ وَلَمْ يَقْتُلْهُ، وَأَنَّ مَنْ قَالَ: أَنَا قَاتِلُ عَبْدِهِ قَدْ أَقْرَّ بِالْقَتْلِ؟ فَانْتَبَهَ أَبُو يُوسُفَ، فَقَالَ: قَلِيلٌ مِنَ الْعِلْمِ كَثِيرٌ، وَأَعْمَلُ نَفْسِهِ حَتَّى عَلِمَ مِنَ النَّحْوِ مَا كَانَ يَتَحَذَّرُ بِهِ مِنَ اللَّحْنِ<sup>(٢)</sup>.

وَقِيلَ: إِنَّ سَائِلًا سَأَلَ أَبَا يُوسُفَ عَنْ رَجُلٍ حَلَفَ أَنَّ امْرَأَتَهُ طَالِقٌ أَنْ دَخَلَتْ الدَّارَ، وَآخَرَ حَلَفَ أَنَّ امْرَأَتَهُ طَالِقٌ إِنْ دَخَلَتْ الدَّارَ. فَقَالَ: أَتَيْتَاهَا دَخَلَتْ فَقَدْ حَنَثَ الْحَالِفُ. قَالَ: وَكَانَ الْكَسَائِي حَاضِرًا فَقَالَ: أَوَلَيْسَ الْخَرَسُ أَحْسَنُ مِنْ هَذَا الْجَوَابِ؟ وَسَمِعَ أَبُو يُوسُفَ مَقَالَتَهُ فَشَكَاهُ إِلَى الرَّشِيدِ فَقَالَ: صَدَّقَ الْكَسَائِي، الْخَرَسُ أَحْسَنُ مِنَ اللَّحْنِ. أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ مَنْ خَفَضَ قَدْ خَلَفَ عَلَى شَيْءٍ يَكُونُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ فَمَتَى دَخَلَتْ امْرَأَتُهُ الدَّارَ حَنَثَ، وَالْآخَرُ إِنَّمَا حَلَفَ بِمَيْمَنِهِ بِفِعْلٍ مَاضٍ، فَإِنْ كَانَتْ امْرَأَتُهُ دَخَلَتْ الدَّارَ قَبْلَ حَلْفِهِ عَلَيْهَا فَقَدْ طَلَّقَتْ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ دَخَلَتْ لَمْ تَطْلُقْ. قَالَ: وَكَانَتْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ حَدَّثَ أَبَا يُوسُفَ عَلَى أَنْ طَلَبَ النَّحْوَ وَتَعَلَّمَهُ.

## فَصْل

### [أَوَّلُ مِنْ عَمَلِ النَّحْوِ]

وَأَوَّلُ مَنْ عَمَلَ النَّحْوَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤْلِيُّ، ثُمَّ عَرَضَهُ عَلَى عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ،

(١) فِي الْأَصْلِ: فَدَّعَا، وَهُوَ خَطَأً.

(٢) قَابِلٌ بِمَجْمَعِ الْأَدْبَاءِ ١٣/١٧٧.

فقال: ما أَحْسَنَ هذا النَّحْوَ الذي أَخَذْتَ فيه، فسمي نحواً بذلك.  
ومعنى النَّحْوُ: القَصْدُ نحو الشيء، نَحَوْتُ نَحْوَ فلان: إِذَا قَصَدْتُ قَصْدَهُ،  
وذلك نحو قولك: نَحَوْتُ حَضْرَتَكَ، أَي قَصَدْتُ حَضْرَتَكَ  
وَالنَّحْوُ: المثل، تقول: هذا نحو هذا، أَي مثل هذا.  
وَالنَّحْوُ: الْقَرَبُ. وَالنَّحْوُ: الصَّدَدُ. وَالنَّحْوُ: الْكُتْبُ. / وَالنَّحْوُ: الصَّقَبُ، يُقال: ١٤/١  
الصَّقَبُ وَالسَّقَبُ، بِالصَّادِ وَالسَّيْنِ، لُفْتَانِ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «الْجَارُ  
أَحَقُّ بِصَقِيهِ»<sup>(١)</sup>، أَي بِقَرِيْبِهِ.  
وَالنَّحْوُ: الْمَصْدَرُ. وَالنَّحْوُ: الْأَمَمُ. وَالنَّحْوُ: السَّطْرُ. وَالنَّحْوُ: النَّاحِيَةُ. وَالنَّحْوُ:  
الانحراف.

وقيل: إِنَّ أَبَا الْأَسودَ وَضَعَ وَجْهَ الْعَرَبِيَّةِ ثُمَّ قَالَ لِلنَّاسِ: انْحُوا نَحْوَ هَذَا، فَسَمِيَ  
نَحْوًا. وَيُجْمَعُ النَّحْوُ عَلَى الْأَنْحَاءِ:  
وقال<sup>(٢)</sup>:

وَلِللَّكَلَامِ وَجْهٌ فِي تَصْرِفِهِ      النَحْوُ فِيهِ لِأَهْلِ الرَّأْيِ أَنْحَاءُ  
وسمع أبو الأسود رجلاً يقرأ: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾<sup>(٣)</sup> بخفض  
اللام، فقال: لا إخالني يسعني هذا، وألفٌ شيئاً قليلاً، وأعَمَّقَ النَّاسُ النَّظَرَ بعد ذلك  
فيه، وأطالوا الأبواب.

وقال يونس بن حبيب: إِنَّمَا أَسَّسَ النَّحْوَ لأبي الْأَسودَ عليُّ بن أبي طالب.  
وحدَّثَ الهيثم بن عدي أَنَّ أَبَا الْأَسودَ أَوَّلَ بَابِ أَلْفِهِ مِنَ النَّحْوِ بَابَ التَّعَجُّبِ؛ وَذَلِكَ

(١) صحيح البخاري، كتاب الشَّعْعة ١١٥/٣؛ كنز العمال ٧/٧.

(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في العين ٣٠٢/٣.

(٣) التوبة: ٣.

أَنَّ بَنَاتُ [له] <sup>(١)</sup> تقوده [في] <sup>(٢)</sup> يَتَّه، وقد كُفَّ بَصَرُهُ إِذْ ضَرَبَتْهَا الرَّمْضَاءُ فَأَحْرَقَتْهَا فَقَالَتْ: يَا أَبَهُ، مَا أَشَدَّ الْحَرَّ، بِكسرِ الرَّاءِ، فَظَنَّ أَنَّهَا تَرِيدُ: أَيَّ الْحَرِّ أَشَدَّ. فقال: يَا بَنِيَّةَ، وَغَرَّةَ الْقَيْظِ، وَمَعْمَعَانَ الصَّيْفِ. فَلَمَّا تَلَفَّتْ إِلَيْهَا بَكَتْ وَقَالَتْ: يَا أَبَهُ، مَا أَشَدَّ الْحَرَّ، فَفَهِمَ عَنْهَا وَقَالَ: يَا بَنِيَّةَ، قُولِي: مَا أَشَدَّ الْحَرَّ، وَعَمِلَ بَابَ التَّعَجُّبِ.

وقال ابن الأنباري <sup>(٣)</sup>: أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ النَّحْوَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيُّ، ثُمَّ مِيمُونُ الْأَقْرَنُ، ثُمَّ عَنبَسَةُ الْفَيْلِ، ثُمَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي اسْحَقَ. قال: فَوَضَعَ عِيسَى بْنُ عَمْرِو بْنِ النَّحْوِ كِتَابَيْنِ، سَمَّى أَحَدَهُمَا «الْجَامِعَ» وَالْآخَرَ «الْمَكْمَلَ»، فَقَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ:

بَطَّلَ النَّحْوَ جَمِيعاً كُلُّهُ      غَيْرَ مَا أَلْفَ عِيسَى بْنُ عَمْرٍ  
ذَاكَ إِكْمَالٌ وَهَذَا جَامِعٌ      فَهَمَّا لِلنَّاسِ شَمْسٌ وَقَمَرٌ

وَأَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيُّ هُوَ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ نَقْطَ الْمَصَاحِفِ، ثُمَّ فَتَحَ بَابَ الشُّكْلِ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، وَالْخَلِيلُ الَّذِي اسْتَبْطَأَ مِنْ عِلْمِ النَّحْوِ وَدَقَائِقِهِ مَا لَمْ يَسْبِقْهُ سَابِقٌ، وَلَمْ يَلْحَقْهُ لَاحِقٌ، وَوَضَعَ عِلْمَ الْعُرُوضِ.

وعن أبي عثمان المازني قال: سمع أبو الأسود رجلاً يقرأ: ﴿إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ بكسر اللام، فقال: أَوْ قَدْ بَلَغَ النَّاسُ إِلَى / مَا أَرَى؟ ابْغُونِي كَاتِباً ذَهَباً. فَجَاؤُوهُ بِرَجُلٍ، فَدَفَعَ إِلَيْهِ مَصْحَفًا، ثُمَّ قَالَ لَهُ: قَلَمُكَ يَدُكَ، وَاسْمِعْ كَيْفَ أَقْرَأُ، فَإِذَا رَأَيْتَنِي قَدْ ضَمَمْتُ فَائِي فَالْتَمِ قُدَامَ الْحَرْفِ نَقْطَةً، وَإِذَا فَتَحْتُ فَائِي

(١) زيادة يقتضيهما السياق.

(٢) زيادة يقتضيهما السياق.

(٣) الصواب أن هذه العبارة قالها أبو عبيدة، وليست في ترجمة أبي الأسود التي أثبتها ابن الأنباري في «نزهة الألباب»، ثم إن ابن الأنباري هذا متأخر عن العوتبي الذي ينقل عن ابن الأنباري أبي بكر صاحب الزاهر (٣٢٨هـ).

وهذه العبارة موجودة في أخبار النحويين لأبي طاهر عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم ص ٢٠ مع اختلاف في لفظ البيتين؛ وانظر البيتين في مراتب النحويين ص ٤٧.

فَأَلْقَى عَلَى الْحَرْفِ نَقْطَةً، وَإِذَا [كَسَرَتْ] <sup>(١)</sup> فَايَ فَأَلْقَى تَحْتَ الْحَرْفِ نَقْطَةً. فَشَكَلَ  
 الْمَصْحَفَ كُلَّهُ عَلَى ذَلِكَ، وَهِيَ سَنَةٌ <sup>(٢)</sup> بَاقِيَةٌ. [ثُمَّ] <sup>(٣)</sup> وَضَعَ الْخَلِيلُ صُورَ الشَّكْلِ،  
 فَجَعَلَهَا مَفَاتِيحَ مُسْتَغَلَّقِي الْكَلَامِ، وَمَتْرَجَمَ مَعَانِي مُتَشَابِهَةٍ، وَهِيَ تِسْعَةٌ <sup>(٤)</sup> أَوْجُهُ: ضَمٌّ  
 وَفَتْحٌ وَتَسْكِينٌ وَهَمْزٌ وَتَشْدِيدٌ وَنَصْبٌ مُنُونٌ وَرَفْعٌ مُنُونٌ وَجَرٌّ مُنُونٌ. ثُمَّ صَنَعَ  
 سَبْيَوِيهَ الْكَلَامِ عَلَى ثَمَانِيَةِ مَجَارٍ، وَلَقَّبَهَا بِثَمَانِيَةِ أَلْقَابٍ: رَفْعٌ وَضَمٌّ، وَنَصْبٌ وَفَتْحٌ،  
 وَجَرٌّ وَكَسْرٌ، وَجَزْمٌ وَوَقْفٌ.

وَأَخَذَ ذَلِكَ الْبَصْرِيُّونَ عَنِ الْخَلِيلِ؛ فَهُوَ الْإِمَامُ فِيهِ، وَلَهُ فَضِيلَةُ السَّبْقِ عَلَيْهِمْ. وَهَذَا  
 إِنَّمَا أَحَدُهُ الْمَحْدَثُونَ؛ فَأَمَّا الْعَرَبُ الْعَارِيَةُ فَمَا كَانَ بِهِمْ حَاجَةٌ إِلَى مَعْرِفَةِ نَحْوٍ وَلَا  
 عَرُوضٍ؛ إِذْ كَانَ [لِسَانِهِمْ] <sup>(٥)</sup> فَصِيحًا، وَكَلَامُهُمْ صَحِيحًا خَلْقَةً، طَبَعَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى  
 عَلَيْهَا، وَفَصَاحَةً أَبَانَهُمُ اللَّهُ بِهَا، فَكَانُوا بِذَلِكَ أَغْنِيَاءَ عَنِ تَعَلُّمِ النَّحْوِ، مُتَكَلِّمِينَ بِأَصَحِّ  
 كَلَامٍ وَأَفْصَحِهِ، وَأَوْضَحَ بَيَانٍ وَأَمْلَحِهِ. وَكَانُوا لِصَحَّةِ ذَوْقِهِمْ لِزِينَةِ الشَّعْرِ أَغْنِيَاءَ عَنِ  
 تَعَلُّمِ الْعَرُوضِ. وَكَانُوا مُصَحِّحِينَ لِلْكَلَامِ غَيْرَ مُصَحِّفِينَ، وَمُعَرِّبِينَ غَيْرَ لَاحِنِينَ،  
 لِسَانًا عَرَبِيًّا، وَبَيَانًا طَبَعِيًّا. وَكَانَ اللَّحْنُ عِنْدَهُمْ بِمَعْنَى الصَّوَابِ، كَمَا هُوَ عِنْدَ غَيْرِهِمْ  
 بِمَعْنَى الْخَطَأِ. وَقَدْ أَفْرَدْتُ لَهُ فَصْلًا يَأْتِي بَعْدَ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَقَدْ قَالَتِ الشُّعْرَاءُ فِي مَدْحِ النَّحْوِ فَأَكْثَرُوا، وَكُلَّ ذَلِكَ حَصًّا مِنْهُمْ عَلَى مَعْرِفَةِ  
 الْعَرَبِيَّةِ، وَالنَّطْقِ بِاللُّغَةِ الْيَعْرَبِيَّةِ؛ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ <sup>(٦)</sup>:

النَّحْوُ يُصْلِحُ مِنْ لِسَانِ الْأَلْكَانِ      وَالْمَرْءُ تُعْظِمُهُ إِذَا لَمْ يَلْحَسْنَ  
 لَحْنُ الشَّرِيفِ يَحْطُهُ عَنْ قَدْرِهِ      فَتَرَاهُ يَسْقُطُ مِنَ لِحَاطِ الْأَعْيُنِ

(١) بياض في الأصل، والسياق يدل عليها.

(٢) لم يبق منها سوى السنين.

(٣) زيادة يفتضيها السياق.

(٤) لم يذكر سوى ثمانية أوجه.

(٥) سقطت من الأصل، والسياق يفتضيها.

(٦) البيت الأول والأخير في العقد ٣٠٨/٢؛ وبهجة المجالس ٦٦/١؛ وعيون الأخبار ١٥٧/٥ (دار الكتاب

العربي)

وَتَرَى الشَّرِيفَ إِذَا تَبَيَّنَ لِحْنُهُ      أَبْصَرْتَ فِيهِ هَجَانَهُ ... (١)  
 /وَتَرَى الْوَضِيعَ إِذَا تَقَوَّهَ لَفْظُهُ      يُرِنَا إِلَيْهِ بِأَوَّجِهِ وَبَاعِثِنِ  
 مَا وَرَثَ الْآبَاءُ فِيمَا وَرَثُوا      أَبْنَاءَهُمْ مِثْلَ الْعُلُومِ فَاتَّقِنِ  
 فَإِذَا طَلَبْتَ مِنَ الْعُلُومِ أَجْلَهَا      فَأَجَلُهَا عِنْدِي مَقِيمُ الْأَلْسُنِ  
 وَوَزَنُ الْكَلَامِ وَزِينَتُهُ النَّجْوَى، وَهُجْنَتُهُ وَشَيْنُهُ اللَّحْنُ.

## فصل

قال الله، عز وجل، مُحْضِرًا عَنْ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ عُلِّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ﴾ (٢)، فَجَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى [ذَلِكَ] (٣) مَنْطِقًا، وَخَصَّ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، بِأَنْ فَهَمَهُ مَعَانِي ذَلِكَ الْمَنْطِقِ، وَأَقَامَهُ [فِيهِ] (٤) مَقَامَ الْكَلَامِ مِنَ الطَّائِرِ. وَكَذَلِكَ لَوْ قَالَ: عُلِّمْنَا مَنْطِقَ الْبَهَائِمِ وَالسَّبَاعِ لَكَانَ ذَلِكَ آيَةً وَعَلَامَةً. وَقَدْ عَلَّمَ اللَّهُ تَعَالَى إِسْمَاعِيلَ مَنْطِقَ الْعَرَبِ بَعْدَ أَنْ كَانَ ابْنُ أَرْبَعِ عَشْرَةَ [سَنَةً] (٥).

قال الخليل: وَكَلَامُ كُلِّ شَيْءٍ: مَنْطِقُهُ. وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالطَّيْرِ أَنَّ ذَلِكَ الْمَعْنَى مِنْهَا سَمِيَ مَنْطِقًا وَكَلَامًا عَلَى التَّشْبِيهِ بِالنَّاسِ وَعَلَى السَّبَبِ [الَّذِي] (٦) يَجْرِي. وَالنَّاسُ ذَلِكَ لَهُمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ.

وَقَالُوا: الْإِنْسَانُ هُوَ الْحَيُّ النَّاطِقُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَقَالُوا لِيَجْلُدِهِمْ: لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا؟ قَالُوا: أَنْطَقَنَا اللَّهُ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ (٧). وَقَالَ: مَنْطِقُ الطَّيْرِ عَلَى التَّشْبِيهِ

(١) بياض في الأصل قدر كلمة.

(٢) التعل: ١٦.

(٣) من الحيوان ٥٨/٧.

(٤) من الحيوان ٥٨/٧.

(٥) من الحيوان ٥٨/٧.

(٦) من الحيوان ٥٨/٧.

(٧) فصلت ٢١.

يَمْنَطِي النَّاسَ. ثُمَّ قَالُوا: بَعْدَ الصَّامِتِ وَالنَّاطِقِ. ثُمَّ قَالُوا: بَعْدَ الدَّارِ يُنْطِقُ.

قال أبو بكر<sup>(١)</sup>: فِي الصَّامِتِ وَالنَّاطِقِ قولان: أَحَدُهُما: أَنْ يَكُونَ الصَّامِتُ: الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ، وَالنَّاطِقُ: الْحَيَوَانُ. وَالْقَوْلُ الْآخَرُ: أَنْ يَكُونَ النَّاطِقُ: الَّذِي لَهُ كَيْدٌ. قال خَالِدُ بْنُ كَثُومٍ: النَّاطِقُ عِنْدَ الْعَرَبِ: كُلُّ مَا كَانَ لَهُ كَيْدٌ، وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٢)</sup>:

فَمَا الْمَالُ يُخْلِدُنِي صَامِتاً      هَيْلَتِ وَلَا نَاطِقاً ذَا كَيْدٍ  
ذَرِينِي أُرَوِّي بِهِ هَامَتِي      وَقَدْكَ، أَطْلَتِ مِنَ اللَّوْمِ، قَدْ

معنى: وَقَدْكَ: حَسْبُكَ

ويقولون: نَطَقَ الْعُصْفُورُ وَتَكَلَّمَ أَيْضاً. قال كُثَيْبُ<sup>(٣)</sup>:

سِوَى ذِكْرَةِ مِنْهَا، إِذَا الرُّكْبُ عَرَّسُوا      وَهَبَتْ<sup>(٤)</sup> عَصَافِيرُ الصَّرِيمِ النَّوَاطِقُ

[قال كَثُومُ بْنُ عَمْرٍو<sup>(٥)</sup>:

يَا لَيْلَةَ بِحَوَارِيسَ سَاهِرَةً.      حَتَّى تَكَلَّمَ فِي الصُّبْحِ الْعَصَافِيرُ

ونقول: نَطَقَ النَّاطِقُ يُنْطِقُ نَطْقاً وَإِنَّهُ لَمِنْطِقٌ بَلِيغٌ. وَالكِتَابُ/النَّاطِقُ: الْبَيِّنُ، [قال ١٧/١ لبَيْدٍ<sup>(٦)</sup>:

أَوْ مُذْهَبٌ جُدَّدَ عَلَى أَلْوَاحِهِ      النَّاطِقُ الْمُبْرُوزُ وَالْمُخْتَصِمُ

(١) هو ابن الأنباري، صاحب كتاب «الزَّاهِر»، والرواية بنماها في الزَّاهِر ٣٩٨/١.

(٢) بلا نسبة في أساس البلاغة: نطق.

(٣) أبيت في ديوانه، ص ٤١٧؛ وفي مجالس العلماء ص ٢١.

(٤) في الأصل «فهب» وما أثبت من الديوان ومجالس العلماء ص ٢١.

(٥) مضموس في الأصل، وما أثبت من مجالس العلماء، ص ٢١، وانظر الموشح ص ٢٩٣؛ والحِوَان ٥٥/٧؛  
وانعمدة ٤٥٧/١.

(٦) من العين ١٠٤/٥، وتهذيب اللغة ٢٧٥/١٦؛ وانظر الديوان، ص ١١٨ مع اختلاف في اللفظ.

وَالْمِنْطَقُ: كُلُّ شَيْءٍ شَدَّدَتْ بِهِ وَسَطَكَ. وَالْمِنْطَقَةُ: اسْمٌ خَاصٌّ. وَالنِّطَاقُ: خِيطٌ تَشُدُّ بِهِ الْمَرْأَةُ فِي وَسْطِهَا لِلْمِهْنَةِ. قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ<sup>(١)</sup>:

حَمَلْتُ بِهِ، فِي لَيْلَةٍ، مَرْوُودَةً كَرُّهَا، وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلْ

يَقُولُ: بَاشَرَهَا بَعْلُهَا غَضَبًا، وَهِيَ مَرْعُوبَةٌ غَيْرُ مُتَأَهِّبَةٍ لِلْمُبَاشَرَةِ فَتَحُلُّ نِطَاقَهَا وَتَأْتِي فِرَاشَهَا، فَجَاءَ الْمَوْلُودُ شَهْمًا مُذَكَّرًا لَا حَظَّ لِلتَّائِيثِ فِيهِ. وَيُقَالُ: إِذَا أَرَدْتَ نَجَابَةً وَلَدِكَ، فَاغْضِبْ أُمَّهُ وَاغْشَهَا.

وَقَوْلُهُمْ: سَكَتَ أَلْفًا<sup>(٢)</sup> وَنَطَقَ خَلْفًا: هُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يُطِيلُ الصَّمْتَ، فَإِذَا تَكَلَّمَ تَكَلَّمَ بِالْخَطَا. يَعْنُونَ أَنَّهُ سَكَتَ عَنِ أَلْفِ كَلِمَةٍ، ثُمَّ تَكَلَّمَ بِالْخَلْفِ عَنِ الْكَلَامِ. وَالْخَلْفُ: الرَّدِيُّ مِنَ الْقَوْلِ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: كَانَ أَعْرَابِيٌّ جَالِسًا مَعَ قَوْمٍ فَحَبَّقَ حَبَقَةً، فَتَشَوَّرَ<sup>(٣)</sup>، وَأَنَسَرَ بِإِبْهَامِهِ نَحْوَ إِسْتِهِ وَقَالَ: إِنَّهَا خَلْفٌ نَطَقْتُ<sup>(٤)</sup> خَلْفًا. فَسَمِيَ صَوْتُ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ نَطَقًا خَلْفًا.

وَقَوْلُهُ: حَبَّقَ حَبَقَةً: أَيُّ ضَرْطٍ ضَرْطَةً.

## فَصْلٌ

كَانَ النَّبِيُّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، أَفْـ[صَح] النَّاسَ لِسَانًا، وَأَمْلَحَهُمْ بَيَانًا، وَأَوْجَزَهُمْ كَلَامًا. وَكَانَ ذَلِكَ الْإِيجَازُ يَجْمَعُ كُلَّ مَا يُرِيدُ. وَكَانَ كَلَامُهُ لَا فَضُولَ فِيهِ، وَلَا تَقْصِيرَ كَلَامٍ، يَتَّبِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا، بَيْنَ كَلَامِهِ تَوَقُّفٌ يَفْهَمُهُ سَامِعُهُ وَيَعْيِهِ.

(١) ديوان الهذليين، ٩٢/٢؛ مجالس ثعلب ٣٢٥/١؛ حماسة المرزوقي ٨٧/١؛ آمالي الشجري ١٤٨/١

معني النبيب ٦٨٦؛ والصَّاهِلُ وَالشَّاحِجُ، ص ٢٦١.

(٢) فِي الْأَصْلِ غَيْرُ وَاضِحَةٍ، وَمَا أَتَتْ مِنَ الزَّاهِرِ، ٥٠٥/١، وَجَمْعُهُ الْأَمْثَالُ ٤١٦/١، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ

١٠١/١.

(٣) تَشَوَّرَ: خَجَلَ.

(٤) نَطَقْتُ: ضَرَطْتُ.

قال عبد الله بن الحارث<sup>(١)</sup>: نَشَأَتْ سَحَابَةٌ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، فَقَالُوا: «يَا رَسُولَ اللَّهِ، سَحَابَةٌ نَشَأَتْ. قَالَ: كَيْفَ تَرَوْنَ بَوَاسِقَهَا؟ قَالُوا: مَا أَحْسَنَهَا وَأَشَدَّ تَرَاكُمَهَا. قَالَ: كَيْفَ تَرَوْنَ قَوَاعِدَهَا؟ قَالُوا: مَا أَحْسَنَهَا وَأَشَدَّ تَمَكُّنَهَا. قَالَ: كَيْفَ تَرَوْنَ رَحَاهَا؟ قَالُوا: مَا أَحْسَنَهَا / وَأَشَدَّ اسْتِدَارَتَهَا. قَالَ: كَيْفَ تَرَوْنَ جَوَقَهَا؟ ١٨/١ قَالُوا: مَا أَحْسَنَهُ وَأَشَدَّ سَوَادَهُ. قَالَ: كَيْفَ تَرَوْنَ بَرَقَهَا، أَخْفَوُا أَوْ وَمِضْأُ أَمْ يَشْقُ شَقًّا؟ قَالُوا: بَلْ يَشْقُ شَقًّا. فَقَالَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: الْحَيَا الْحَيَا. فَقَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا أَفْصَحَكَ، مَا رَأَيْنَا الَّذِي هُوَ أَفْصَحُ مِنْكَ. فَقَالَ: وَمِنْ أَيْنَ يَكُونُ أَفْصَحُ مِنِّي، وَإِنَّمَا أُنْزِلَ الْقُرْآنُ بِلِسَانِي لِسَانِ عَرَبِيٍّ مَبِينٍ».

قال الأخفش: بَوَاسِقُهَا: حَالُهَا. وَالبَاسِقُ: الْمُشْرِفُ التَّامُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. قَالَ:  
كَبَاسِقَةُ الْوَسْمِيِّ سَاعَةً أُسْبَلَتْ تَلَأْلَأَ فِيهَا الْبَرْقُ وَابْيَضَّ جِيدُهَا  
قَوَاعِدُهَا: أَسَافِلُهَا، وَهِيَ أَنْ تَكُونَ مُتَمَكِّنَةً فِي الْأَرْضِ. وَرَحَا السُّحَابِ:  
مُسْتِدَارُهُ وَمُعْظَمُهُ، وَهُوَ بَفَتْحِ الرَّاءِ وَالْحَاءِ. قَالَ<sup>(٢)</sup>:  
إِذَا رَجَفَتْ فِيهِ رَحَى مُرْجِحَةٍ [تَبَّعَتْ تَجَاجُزُ غَزِيرُ الْخَوَافِلِ  
الْخَفَقُ: أَنْ يَظْهَرَ شَيْءٌ ثُمَّ يَخْفَى. قَالَ<sup>(٣)</sup>:  
[خَفَى]<sup>(٤)</sup> كَافِتْدَاءِ<sup>(٥)</sup> الطَّيْرِ وَاللَّيْلِ ضَارِبٌ بِجُثْمَانِهِ وَالْبَرْقُ قَدْ كَادَ يَسْطَعُ

(١) الخبر في: مجالس ثعلب ٤٥٤/٢؛ الأمالي ٨/١؛ الأزمنة والأمكنة ٩٩/٢؛ وصف السحاب والمطر ص ٩٦، المخصص ٩٦/٩.

(٢) هو التابغة الديباني، والبيت في ديوانه ص ١٤١؛ والتهذيب ٣١٠/٥، واللسان: رجحن، وبلا نسبة في المخصص ٥١/١٣، وأساس البلاغة: رجح.

(٣) هو حميد بن ثور، والبيت في ديوانه ص ١٠٧ مع اختلاف في اللفظ؛ الأزهرى ٢٦٤/٩؛ لسان: قذى.

(٤) في الأصل: «والداني» وهو تصحيف، وما أثبت من الديوان واللسان والتهذيب.

(٥) اقتداء الطير: نظره ثم إغماضه.

[اقتداء]<sup>(١)</sup> الوميض: تكشفه، يُقال: أومضت المرأة: إذا ضحكت فبدت نواجزها، من هذا. والشق: أن تُشقَّ السحابة فيذهب فيها البرق. والحيا، مقصور: الغيث.

وقال، صَلَّى الله عليه: «أنا أفصح العرب بيد أني من قريش، ويروى: «[م]يد» بالميم، ونشأت في هوازن، واسترضعت في بني سعد بن بكر، فأني يأتيني اللحن»<sup>(٢)</sup>

وصدق، صَلَّى الله عليه، في قوله، هو أفصح العرب نطقاً، وأحسنهم خلقاً وخلقاً، وأكرمهم جوداً، وأوفاهم عهداً، وأتمهم وفاءً، وأكرمهم شرفاً، وأعلمهم معرفة، وأعمهم صفةً، صَلَّى الله عليه.

وقال المعقر البارقى<sup>(٣)</sup>، بعد ما كُفَّ بصره، لابنته، وسمع صوت رعد: أي شيء ترين؟ قالت: أرى سحماً عقاقاً كأنها حولاء ناقة، ذات هيدب دان، وسير وان. فقال: يا بنية، وإيلي بي إلى جنب قفلة، فإنها لا تنب إلا بمنجاة من السيل<sup>(٤)</sup>. قولها: سحماء، السحماء: السحابة السوداء.

قال<sup>(٥)</sup>:

عفا آيه نسج الجنوب مع الصبي وأسحَمَ دانٍ مُزْنُه متصوبُ

١٩/١ / يعني بالأسحَم: السحاب الأسود.

(١) في الأصل مطموسة والسياق يقتضيها.

(٢) الحديث في غريب الحديث ١٣٩/١؛ والنهاية في غريب الحديث ١٧١/١.

(٣) في الأصل: البارقى، وهو خطأ، وهو المعقر بن حمار، شاعر جاهلي.

(انظر: المؤلف والمختلف، ص ٩٢، ١٣٤؛ ومعجم المرزباني، ص ٩).

(٤) الخبر في مجالس ثعلب ٣٤٧/١ و ٥٩٧/٢.

(٥) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه (طويل) ص ٧٣؛ العين ١٥٥/٣؛ مقاييس اللغة ١٤١/٣؛ أساس

البلاغة صوب باللسان: سحم؛ تاج العروس: سحم.

وقولها: عَقَاقَةٌ، أي ذات بَرْقٍ، يُقال: انْتَعَقَ الْبَرْقُ: إذا سَرَى في السَّحَابِ. وعقِيقَةُ الْبَرْقِ: ما يَبْقَى في السَّحَابِ من شعاعه، وبه تُشَبَّهُ السَّيُوفُ فَتُسَمَّى عَقَاتٍ. قال<sup>(١)</sup>:

بُسْمُرٍ مِّنْ قَنَا الْخَطِيئِ لُدْنٍ وَيِضْرِ كَالْعَقَاتِي يَخْتَلِينَا

ويروى: «ذوابل أو يبيض يعتلينا». فمن روى «يختلينا» أراد: يَجْعَلْنَ الرُّقَابَ لَهَا خَلًا، وَالْخَلَا: الْحَشِيشَ الرُّطْبُ.

ومن روى «يعتلينا» أراد: يَعْتَلِينَ الرُّؤُوسَ.

وقولها: حَوْلَاءُ نَاقَةٍ، الْحَوْلَاءُ لِلنَّاقَةِ: هي كالمشيمة من المرأة. قال<sup>(٢)</sup>:

عَلَى حَوْلَاءٍ يَطْفِرُ السُّخْدُ فِيهَا فَرَاها الشَّيْذُمَالُ عَنِ الْجَنِينِ  
ويروى: «الشَّيْذُمَالُ»، وهو الذئب.

وَالْهَيْدَبُ: إذا رَأَيْتَ سَحَابَةً تَسْلَسِلُ فِي وَجْهِهَا لِلْوَدْقِ، فَاَنْصَبَ كَأَنَّهُ خِيوطٌ مُّتَصِّلَةٌ. والدَّانِي: الْقَرِيبُ. والوَائِي: الْبَطِيءُ. وَالْقَفْلَةُ: جَمْعُ قَفْلٍ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَا يَنْبُت إِلَّا مُرْتَفِعاً مِنَ السَّيْلِ.

وقوله: وَائِلِيَّي: مِنَ الْمَوْتِلِ، وَالْمَوْتِلِ وَالْمَالِ وَالْمَلَجِّ وَالْمُحْتَزِّ، وَكُلُّ شَيْءٍ يُؤُولُ إِلَى شَيْءٍ، إِذَا رَجَعَ إِلَيْهِ. وَكَأَنَّهُ أَرَادَ: أَلْجِئَنِي إِلَى قَفْلَةٍ.

وقيل: خَرَجَ أَعْرَابِيٌّ ضَرِيرٌ فِي بُعَا إِبِلٍ لَهُ ضَلَّتْ، وَمَعَهُ بَنِيَّةٌ لَهُ تَقْوَدُهُ، فَمَرَّ بِوَادٍ مُّغْشَبٍ، فَقَالَتْ: يَا أَبَهْ، مَا رَأَيْتُ مَرْتَعَ إِبِلٍ كَهَذَا. قَالَ: إِنَّ رَدَّ اللَّهِ عَلَيْنَا إِبِلَنَا. فَلَمْ يَلْبَثَا أَنْ وَجَدَاهَا. فَأَرْسَلَاهَا فِيهِ، فَجَعَلَتْ تَخْضُمُ أَطْوَلَ وَأَقْصَرَهُ. فَبَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ

(١) هر عمرو بن كلثوم، والبيت في ديوانه ص ٧٤؛ العين ٦/٤، ٩٠؛ جهمرة أشعار العرب ٣٩٨/١؛ شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩٥؛ شرح القصائد العشر ٣٣٧.

(٢) هو الطرماح بن حكيم، والبيت في ديوانه ص ٥٤٢؛ العين ٦/٢٥٠؛ مقاييس اللغة ٣/٢٥٧؛ وبلا نسبة في التهذيب ١٣٥/١٣ واللسان: حول.

قالت بُنَيْتَه: يا أبه، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ. قال: وما الذي تَرَيْنِ؟ قالت: أرى سَحَاباً دَوَانِي وسَحَاباً تَوَانِي. قال: ارعِي، لا بِأَسَ عَلِيكَ. فَرَعْتَ سَاعَةً ثُمَّ قالت: يا أبه، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ. قال: وما الذي تَرَيْنِ؟ قالت: أراها كَبُطُونِ الْأَثْنِ الْقَمَرِ فِي الْمِرَابِطِ الْغَيْرِ. قال: ارعِي، لا بِأَسَ عَلِيكَ. فَرَعْتَ سَاعَةً ثُمَّ قالت: يا أبه، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ. قال: وما الذي تَرَيْنِ؟ قالت: أرى سَحَاباً دُونِ سَحَابٍ كَأَنَّهُ /نَعَامُ يَلْعَقُ بِالْأَرْجُلِ. قال: ارعِي، لا بِأَسَ عَلِيكَ. فَرَعْتَ سَاعَةً ثُمَّ قالت: يا أبه، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ. قال: وما الذي تَرَيْنِ؟ قالت: أراها سَحَاباً أَكَادُ أَدْفَعُهُ بِيَدِي. قال: ارعِي، لا بِأَسَ عَلِيكَ. فَرَعْتَ سَاعَةً ثُمَّ قالت: يا أبه، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ. قال: وما الذي تَرَيْنِ؟ قالت: قد انْتَصَبْتُ واسْتَنْطَحْتُ وَايَضْتُ. قال: وَيَحْكُ، انْجِي، وَلَا أَظُنُّكَ نَاجِيَةً. فلم يَلْغَا آخَرَ الْوَادِي حَتَّى سَالَ أَوَّلُهُ.

معنى قولها: سَحَاباً دُونِ سَحَابٍ، تُريدُ بذلك: الرِّبَابَ مِنَ السَّحَابِ، وهو الذي يَصِفُهُ الشَّاعِرُ (١):

كَأَنَّ الرِّبَابَ، دُونِ السَّحَابِ نَعَامٌ تَلْعَقُ بِالْأَرْجُلِ  
ومعنى اسْتَنْطَحْتُ: انْبَسَطْتُ.

. وَرُوِيَ أَيْضاً أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ كَانَ قَدْ كَبِرَ، وَكَانَ فِي دَاخِلِ بَيْتِهِ، وَكَانَ ابْنُهُ تَحْتَ السَّمَاءِ، فَقَالَ لِابْنِهِ: يَا بُنَيَّ، كَيْفَ تَرَى السَّمَاءَ؟ قَالَ: أَرَاهَا قَدْ نَكَبَتْ وَتَبَهَّرَتْ، وَأَرَى بُرُوقَهَا أَسَافِلَهَا. قَالَ: أَخْلَقْتُ (٢).

قوله: نَكَبَتْ: أَيِ عَدَلَتْ. وَتَبَهَّرَتْ: أَيِ تَقَطَّعَتْ مِنَ الْبُهِرِ.

(١) هو عبدالرحمن بن حسان أو عُروة بن جلهمة المازني، والبيت في ديوان عبدالرحمن بن حسان ص ٣٤؛ حواشي ابن بري ص ١٨؛ بلا نسبة في التشبيهات ص ١٦٠؛ معجم الأدباء ١٦٥/٦؛ ونسب في زهر الآداب ٢٠٨/١ إلى حسان بن ثابت؛ وفي شرح كفاية المتحفظ لعروة؛ وفي سبط اللآلئ ص ٤٤١؛ لزهير بن جلهمة.

(٢) الحبر في مجالس ثعلب ٤٥٤/٢ وأُخْلِقْتُ: صارت خليقة بالمطر.

قال [أبو عمرو] بن العلاء<sup>(١)</sup>: قال لي ذو الرمة: ما رأيتُ أَفْصَحَ مِنْ أمةِ بني فلان، قُلْتُ لها: كيف كانَ المطرُ عندكم؟ قالت: غَثْنَا ما شِئْنَا. يقال: غِثْتَ الأرضَ فهي مَغِيثَةٌ، وقد غَثْنَا نَحْنُ فَنَحْنُ مَغِيثُونَ.

الأصمعيّ عن أبي عمرو بن العلاء قال<sup>(٢)</sup>: رأيتُ أعرابياً بمكة فاستَفْصَحْتُهُ، فقلتُ [له] مِمَّنَ الرَّجُلُ؟ قال: مِنَ الأزد. قلت: مِنْ أيُّهم؟ قال: مِنْ بني الحِذانِ بْنِ شمس. فقلت: مِنْ أيِّ بِلادٍ؟ قال: مِنْ عُمَانَ. قلت: صِيفُ بِلادِكَ. فقال: سِيفُ أَفْجَحٍ، وَقُضَاءُ صَحْصَحٍ، وَجَبَلُ صُلْدَحٍ، وَرَمْلُ أَصْبَحٍ. فقلت: أَخْبِرْنِي عَنْ مالِكَ. فقال: النَّخْلُ. فقلت: وَأَيْنَ أَنْتَ عَنِ الإِبِلِ؟ فقال: كَلَّا، إِنَّ النَّخْلَ أَفْضَلُ، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ النَّخْلَ حَمْلُهَا غِذَاءٌ، وَسَعْفُهَا ضِيَاءٌ، وَكَرْبُهَا صِلَاءٌ، وَلِفْهَها رِشَاءٌ، وَجَذْعُها غِمَاءٌ<sup>(٣)</sup>، وَقُرُوءُها إِنْاءٌ. فقلتُ: وَأَنْتَى لَكَ هَذِهِ الْفَصَاحَةُ؟ فقال: أَنَا يَقْطِرُ لَا يُسْمَعُ فِيهِ نَاجِخَةُ الْتِيَّارِ.

قوله: أَفْجَحٍ: أَيُّ وَاسِعٍ، وَالصَّحْصَحُ: الْأَمْلَسُ. وَالصُّلْدَحُ: الصَّلْبُ. وَالْأَصْبَحُ: بِياضٌ يَخَالِطُهُ حُمْرَةٌ. وَالرِّشَاءُ: الْحَبْلُ. وَالْقُرُوءُ: أَصْلُ النَّخْلَةِ. وَالْقَطَرُ: النَّاحِيَةُ مِنَ الْأَرْضِ. ... (٤). وَالنَّاجِخَةُ: الصَّوْتُ. وَالتِّيَّارُ: الْمَوْجُ.

وَمِنْ أَهْلِ عُمَانَ الْفُصَّاحَاءُ وَالْخُطْبَاءُ وَالْبُلْغَاءُ وَالشُّعْرَاءُ الَّذِينَ يُعَرِّفُونَ وَلَا يُجْهَلُونَ ٢١/١  
كثير غير قليل، ولهم أخبار شاهدة وأحاديث سائرة.

عبد الله بن معاذ يرفعه إلى هُنَيْدِ التَّمِيمِيِّ قال: إِنِّي لَوَاقِفٌ بِسُوقِ عُكَاظٍ، وَهِيَ أَحَدُ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَتَكُونُ فِي أَعْلَى نَجْدٍ قَرِيباً مِنْ عَرَفَاتٍ. وَكَانَتْ مِنْ أَعْظَمِ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ، وَكَانَتْ قَرِيشٌ تَنْزِلُهَا وَهَوَازَنٌ وَأَسْلَمٌ وَغَطَفَانٌ

(١) الخبر في مجالس ثعلب ١/٣٤٨ - ٣٤٩ ولسان العرب: غيث.

(٢) الرواية في كتاب «الأنساب» للعتوبي ٢/٢٤٥.

(٣) غيماء: سقف البيت.

(٤) إشارة إلى الحاشية غير مفعولة، وفي الأنساب ص ٢٤٥ ينتهي النص عند قوله: «ناجخة التيار».

والأحايش، وهم الحارث بن عبد مناة وعقل والمصطلق، وطوائف من أقباء العرب. فكانوا يتزولونها في النصف من ذي القعدة، ولا يترحون حتى يروا هلال ذي الحجة، ثم ينقشعون. وكان فيها أشياء ليست في شيء من أسواق العرب. فإذا أهلوا وانقشعوا ساروا بأجمعهم إلى ذي الحجاز، وهو قريب من عكاظ، وأقاموا فيها حتى يوم التروية، ووافاهم بمكة حجاج العرب ورؤوسهم [ممن] لم يكن شهيداً تلك الأسواق.

وأسواق العرب في الجاهلية عشر، فأولها: سوق دومة. ثم المشقر بهجر. ثم صحرار. ثم دبا، وكانت إحدى فرضتي العرب. ثم الشجر. شجر مهرة. ثم عدن. ثم صنعاء. ثم الرؤية بحضرموت. وعكاظ. ثم ذو المجاز.

وقال عبدالله بن معاذ يرفعه إلى هتيد التيمي قال<sup>(١)</sup>: إني لواقف بسوق عكاظ، إذا رجل من مهرة، منزله بصحرار عمان، يسمى الصُّحاري، وإذا الناس يركبونه ويسألونه عن أنسابهم، وهو يفسر لهم، وكان من أعلم الناس. فمر به عطارد بن حاجب الزراري<sup>(٢)</sup> فقال: شاسع من مهرة ومنزله صحرار ما أستفيد منه<sup>(٣)</sup> علماً. فأبصره الصُّحاري، فأعجبه شارته، فقال: ممن أيها الرجل؟ قال: لا تعرفني. قال: إن كنت من العرب أو من أشرفهم عرفتك. قال: فإني من العرب. قال: من أيهم أنت؟ قال: من مضر. قال الصُّحاري: لأعيرن اليوم المضري. قال الصُّحاري: أمين الأرحاء/ أنت أم من الفرسان؟ قال عطارد: فعرفت أن الفرسان قيس وأن الأرحاء وكند [إلياس]<sup>(٤)</sup> قال: قلت من الأرحاء. قال: فأنت إذا من وكند خندف. قال: قلت: أجل. قال: فمن الأزمة أنت أم من الجماجم؟ قال: فخبرت طويلاً ما أكلّمه، ثم أذكرني ذهني، فعلمت أن الأزمة وكند خزيمه وهم قريش، وأن الجماجم وكند أد.

(١) تقدم ذكر سند الرواية، وكرره.

(٢) في جمهرة النسب، ص ٢٧٣؛ والأمازي ٢/٢٩٨؛ والعقد ٣/٢٨٢: يزيد بن شيان بن علقمة بن زرة.

(٣) مطموسة في الأصل، وما أثبت على التقدير.

(٤) مخرومة في الأصل، وهي في جمهرة الأنساب والعقد والأمازي: خندف.

قال: قلت: بل من الجماجم. قال: فأنت إذا من ولد أدد؟ قلت: أجل. قال: فمن الروابي أم من الصميم؟ قال: فوجئت ساعة، أي سكت، ثم عرفت أن الروابي الرباب، وأن الصميم تميم، فقلت: لا بل من الصميم. قال: فأنت من بني تميم. فقلت: أجل. قال: فمن الأقلين أم من الأكثرين أم من إخوانهم الآخرين؟ قال: فأدركني ذهني، فعرفت أن الأكثرين ولد زيد، وإخوانهم الآخرين ولد عمرو بن تميم، والأقلين ولد الحارث. قلت: لا بل من الأكثرين. قال: فأنت إذا من ولد زيد: فقلت: أجل. قال: من الذرى أم من الثماد أم من النجود؟ قال: فعرفت أن الذرى مالك، وأن النجود سعد، وأن الثماد امرؤ القيس. فقلت من الذرى. قال: فأنت إذا من ولد مالك. قلت: أجل. قال: فمن الأنف أم من الذنب؟ فعرفت أن الأنف حنظلة، وأن الذنب ولد ربيعة: فقلت: من الأنف. قال: فأنت إذا من ولد حنظلة. قلت: أجل. قال: فمن الوشيط<sup>(١)</sup> أم من الفرسان أم من البروج؟ فعرفت أن الوشيط البراجم، وأن الفرسان يربوع، وأن البروج مالك بن حنظلة. فقلت: لا بل من البروج. قال: فأنت إذا من ولد مالك. فقلت: أجل. قال: فمن السحاب أم من النجوم أم من البدور؟ فعرفت أن السحاب بنو عدوية، وأن النجوم بنو طهية، وأن البدور بنو دارم. فقلت: لا بل من البدور. قال: فأنت من بني دارم. قلت: أجل. قال: فمن الهضاب أم من الناب أم من الشهاب؟ فعرفت أن الهضاب بنو مجاشع، وأن الناب بنو /عبدالله بن دارم، وأن الشهاب بنو نهشل. فقلت: لا بل من الناب. ٢٣/١

قال: فأنت إذا من ولد عبدالله بن دارم. قلت: أجل. قال: فمن الزوافر أم من النبيت؟ فنظرت فإذا الزوافر الأحلاف، وإذا النبيت زرارة. فقلت: لا بل من النبيت. قال: فأنت إذا من ولد زرارة بن عدس. فقلت: أجل، أنا منهم. قال: أيهم أنت؟ فقلت: أنا عطارد بن حاجب بن زرارة. قال: رغمت يا تميمي، إني لا أحسن شيئاً. فقلت: ما رأيت أحداً قط أعلم منك. قال: بل أنا لم أر قط أحداً أعلم منك<sup>(٢)</sup>.

(١) في الأصل الوسيط، والتصويب من جمهرة الأنساب ص ٢٧٤.

(٢) الرواية في جمهرة الأنساب لابن الكلبي ص ٢٧٣ - ٢٧٧، والعقد ٢٨٢/٣ - ٢٨٣، وأمالى القالي

الهيثم بن عدي<sup>(١)</sup>، يرفعه، قال: خرج الحجاج بن يوسف إلى القواسان<sup>(٢)</sup>، فإذا هو بأعرابي في زرع له، فقال له: ممن أنت؟ قال: من أهل عمان. قال: فمن أي القبائل أنت؟ قال: من الأزد. قال: فكيف علمك بالزرع؟ قال: إني لأعلم<sup>(٣)</sup> منه علماً. قال: فأني [الزرع]<sup>(٤)</sup> خير؟ قال: ما غلظ قصبه<sup>(٥)</sup>، واعتَمَ نَبته وعظمت حبه. قال: فأني العنب خير؟ قال: ما غلظ عموده، وعظم عنقوده. قال: فما خير التمر؟ [قال]<sup>(٦)</sup>: ما غلظ لحاؤه، ودق نواه، ورق سحاه<sup>(٧)</sup>.

قال عمرو بن بحر: لربما سمعتُ من لا علم له يقول: ومن أين لأهل عمان البيان؟ وهل يعدون لبلدة واحدة من الخطباء والبلغاء ما يعدون لأهل عمان؟ منهم: مصقلة بن رقة، أخطب الناس قائماً وجالساً ومنافساً ومُجيباً ومُبتدئاً. ثم ابنه من بعده /كرب بن مصقلة<sup>(٨)</sup>. ولهما خطبتا العرب: العجوز في الجاهلية. والعذراء في الإسلام.

وقال أبو عبيدة: ما سمعنا مثلهما في الإسلام إلا خطبة قيس بن خازجة بن سنان<sup>(٩)</sup> في حمالة داحس، فقد ضرب به المثل؛ وذلك أن قيساً أتى الحاملين، وهما

(١) الهيثم بن عدي: كوفي كذاب، ليس ثقة، قل أن يسند أخباره، وإن فعل فهو مدلس. وهو شعوبي يغض العرب (العقيلي)، كتاب الضعفاء الكبير ٣٥٢/٤.

(٢) هكذا في الأصل وفي البيان والتبيين ١٤٦/٢، ولم نجد في كتب البلدان بهذا الرسم، ولعل صوابها القوسان، وهي كورة كبيرة ونهر عليه مدن وقرى بين النعمانية وواسط، ونهر الذي يسقي زروعه يقال له الزاب الأعلى (معجم البلدان ٤١٣/٤).

(٣) في الأصل: لا أعلم، وهو خطأ وما أثبت من البيان والتبيين ١٤٦/٢.

(٤) في الأصل: شيء، وسياق الخبر يقتضي ما أثبت.

(٥) في الأصل: قصبته، وما أثبت من البيان والتبيين ١٤٦/٢.

(٦) سقطت من الأصل وهي في البيان والتبيين.

(٧) سحاه: قشره.

(٨) في الأصل مسقلة بالسين، وهو خطأ وقد تقدم بالصّاد، قابل بالبيان والتبيين ٣٤٨/١.

(٩) في الأصل شيبان وهو خطأ، والتصويب من البيان والتبيين ١١٦/١.

خارجة بن شيبان والحارث بن عوف، وضرب مؤخر راحلتيهما<sup>(١)</sup> بالسيف وقال: مالي وهذه الحمالة أيها [العشمتان]<sup>(٢)</sup> فدقات عين بعير عن ألف بعير. قالوا: وما عندك؟ قال: عندي رضي كل ساخط، وقرى كل نازل، وخطبة من لدن تطلع الشمس إلى أن تغرب، أمر فيها بالصلة، وأنهى فيها عن القطيعة، وأخوف فيها درك العواقب، وما تخفى به النوائب. فزعموا أنه خطب من غدوة إلى الليل. فقال قائلهم، وهو يذكر غير:

فَلَوْ قَالَ حَتَّى تَغْرِبَ الشَّمْسُ قَائِماً لَكَانَ كَقَيْسٍ فِي دِيَارِ بَنِي مُرٍّ

وهو خطيب قيس في الجاهلية، وخطيبهم في الإسلام سحبان بن وائل الباهلي.

ومن أهل عمان من الخطباء<sup>(٣)</sup>: صُحَّارُ العبدِي الخطيب، صاحب الخلفاء. ومن خطباء أهلها المذكورين المشهورين: صَعَصَعَةُ بن صوحان، وزيد<sup>(٤)</sup>، وأخوهما<sup>(٥)</sup>، خطباء مصافع. ومن خطبائهم مرة بن التليد<sup>(٦)</sup>، وهو من الأزد، لم يكن في الأرض أجود منه ارتجالاً وبديهاً، ولا أعجب فكراً وتحبيراً منه. وكان رسول المهلب إلى الحجاج، وله عنده كلام محفوظ.

ومنهم<sup>(٧)</sup> عَرْفَجَةُ بن هرثمة البارقي. ومنهم بشر بن المغيرة بن أبي صفرة، ولم يكن في الأرض عُمَانِيَّ أنطق منه. وكان خطيب مصر يحيى بن يعمر<sup>(٨)</sup>، وكان

(١) في الأصل راحلة ابنه، ولا وجه لها، والتصويب من البيان والتبيين ١١٦/١.

(٢) في الأصل: العشيمان، وهو تصحيف والتصويب من البيان والتبيين ١١٧/١، والعشمة، بالتحريك؛ الشيخ الهرم الذي تقارب خطوه وانحنى ظهره.

(٣) حول الخطباء من أهل عمان انظر البيان والتبيين ٩٦/١ - ٩٧.

(٤) هو زيد بن صوحان (البيان والتبيين ٩٧/١).

(٥) هو سحبان بن صوحان (البيان والتبيين ٩٧/١).

(٦) مرة بن فهم التليد كما في البيان والتبيين ٣٥٨/١.

(٧) انظر حول هؤلاء الخطباء: الكامل في الأدب ٣/٣٨٤ و٣٨٤ و٣٨٥ و٣٨٩.

(٨) الكامل في الأدب ١/٧٢٢، ١٧٩.

مولدُهُ وَمَنْشُؤُهُ، إِلَى أَنْ بَلَغَ الْأَهْوَازَ. وَكَذَلِكَ الْجَحَافُ بْنُ حَكِيمٍ<sup>(١)</sup>، وَغَيْرُهُمَا:  
فَالَّذِي يُنْكَرُ أَنْ يَكُونَ عُيْمَانُ خُطْبَاءَ لَيْسَ يَقُولُ ذَلِكَ بِعِلْمٍ.

٢٥/١ الجِشْمِيُّ، /يُرفَعُهُ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ فِي لُغَةِ أَزْدِ عُمَانَ فِي الْقُرْآنِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَعْصِرْ  
خَمْرًا﴾<sup>(٢)</sup>، قَالَ: عَيْنًا؛ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يُسَمُّونَ الْعَيْنَ خَمْرًا. وَقَوْلُهُ، عَزَّ وَجَلَّ:  
﴿وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا﴾<sup>(٣)</sup> يَعْنِي: قَوْمٌ سُوءٌ. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ  
عِينٍ﴾<sup>(٤)</sup>؛ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ تَزَوَّجَ فُلَانٌ فُلَانَةً.

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: ﴿إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى الدَّارِ﴾<sup>(٥)</sup>، يَعْنِي عُقْبَى الدَّارِ.  
قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ: وَأُظْنُ أَهْلَ عُيْمَانَ يَقُولُونَهَا.

[وَقَوْلُهُ]<sup>(٦)</sup> تَعَالَى: ﴿وَلَا تَضْحَكُوا﴾<sup>(٧)</sup>، قَالَ: لَا تَصِيكُ الشَّمْسُ. وَالْيَمَنُ وَأَهْلُ  
عُيْمَانَ يَقُولُونَ لِلشَّمْسِ: الضَّحُّ<sup>(٨)</sup>.

وَلُغَةُ أَهْلِ عُيْمَانَ مَوْجُودَةٌ كَثِيرًا فِي الْقُرْآنِ وَفِي الْأَشْعَارِ.

وَمِنْ أَهْلِ عُيْمَانَ: الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْأَزْدِيِّ، وَكَانَ خَرَجَ إِلَى الْبَصْرَةِ وَأَقَامَ بِهَا،  
فَنَسِبَ إِلَيْهَا. وَهُوَ صَاحِبُ كِتَابِ «الْعَيْنِ» الَّذِي هُوَ إِمَامُ الْكُتُبِ فِي اللُّغَةِ، وَمَا سَبَقَهُ  
إِلَى تَأْلِيفِ مِثْلِهِ أَحَدٌ، وَإِلَيْهِ يَتَحَاكَمُ أَهْلُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ فِيمَا يَخْتَلِفُونَ فِيهِ مِنَ اللُّغَةِ،  
فَيَرْضَوْنَ بِهِ وَيُسَلِّمُونَ لَهُ. وَهُوَ صَاحِبُ النَّحْوِ وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ بَوَّهَ

(١) الْبَيَانُ وَالتَّيْنُ ٤٠١/١.

(٢) يَوْسُفُ: ٣٦.

(٣) الْفَتْحُ: ١٢.

(٤) الطُّورُ: ٢٠.

(٥) ص: ٤٦.

(٦) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي ذَلِكَ.

(٧) طه: ١١٩.

(٨) الضَّحُّ: ضَوْءُ الشَّمْسِ.

وأوضحه ورتبه وشرحه. وهو صاحب العروض والنقط والشكل<sup>(١)</sup>، والناس تبع له، وله فضيلة السبق إليه، والتقدم فيه.

ومنهم: أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأزدِيّ، وهو صاحب كتاب «الجمهرة»، وله مُصَنَّفَات كُتِبَ عِدَّة. وهو الخطيب المذكور، والشاعر المشهور، والفصيح الذي يقف عن كلامه البلغاء، ويعجز عن آدابه الأدباء، وتستعير منه الفصحاء، وتستعين بكلامه الخطباء. وهو خطيب في شعره، ومصنّع في خطبه، وقُدوة في أدبه، وحكيم في نثره، ومُجيد في شعره، لا زيادة عليه في فنون العلوم والآداب. وليس هذا مما وضعتُ له هذا الكتاب، ولكن يُذكر الشيء بمثله.

## فصل

قال العتّابي<sup>(٢)</sup>: إذا حُبِسَ اللّسانُ عن الاستعمال اشتدّت [عليه]<sup>(٣)</sup> / مخارج ٢٦/١  
الحروف. وزعم محمد بن الجهم<sup>(٤)</sup> أنه أطال الفكر في أيام محاربة الرُّط، فاعتَرَتْه  
حبسة في لسانه.

وقال ابن المقفع<sup>(٥)</sup>: إذا كَثُرَ ثَقُلُ اللّسان رَقَّتْ جَوَانِبُهُ وطالت عَذْبَتُهُ.

قال الله تعالى، حكايةً عَنْ موسى، عليه السّلام: ﴿وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي  
يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾<sup>(٦)</sup>. والعقدة: رتةٌ كانت في لسانه لجمرةٍ بادرَ إدخالها في فيه إذ

(١) وَقَعَ النِّقْطُ (الإعجام) في الوثائق البردية المبكرة. أمّا نقط القرآن وشكله فوقع في عهد الحجاج بن يوسف الثقفي (شرح ما يقع فيه التصحيف ص ١٤).

(٢) العتّابي: كلثوم بن عمرو، من ولد عمرو بن كلثوم، خطيب شاعر يحتذي حذو بشار في البديع (البيان والتبيين ٥١/١)، والرواية في البيان والتبيين ٣٨/١.

(٣) سقطت من الأصل، وهي في المبرّد ٢٢٢/٢.

(٤) محمد بن الجهم البرمكي، ولّاه المأمون عدّة ولايات لأنّه أجاب عن أسئلته في الأدب والشعر (الأغاني ١٣/١)، والرواية في المبرّد ٢٢٢/٢.

(٥) الصّواب أن تضبط بكسر الفاء لأنّ حرفه والده كانت تقطيع السّلال.

(٦) طه ٢٧-٢٨.

راعته عقوبة فرعون حين أخذ موسى، عليه السلام، بلحيته وهو لا يعقل. وقال فرعون: هذا عدو لي. فقالت امرأته: إنه لا يعقل<sup>(١)</sup>.

والرُتَّةُ: عَجَلَةٌ فِي الْكَلَامِ، نَقُولُ: رَجُلٌ أَرَتَّ. وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: كَانَتْ فِيهِ رُتَّةٌ<sup>(٢)</sup>، وَلَمْ يَكُنْ يُبَيِّنُ الْكَلَامَ. وَالرُتَّةُ: كَالرَّيْحِ تَمْنَعُ [مِنْهُ]<sup>(٣)</sup> أَوَّلَ الْكَلَامِ، فَإِذَا جَاءَ مِنْهُ شَيْءٌ انْتَصَلَ. وَالرُتَّةُ تَكُونُ غَرِيزَةً.

أَسْمَاءُ بِنْتُ عُمَيْسٍ قَالَتْ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، يَقُولُ: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ كَمَا سَأَلَكَ أَخِي مُوسَى، أَنْ تَحُلِّلَ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي»<sup>(٤)</sup>. قَالَ وَهْبٌ<sup>(٥)</sup>: كَانَ عَلَى طَرَفِ لِسَانِ مُوسَى، عَلَيْهِ السَّلَامُ، شَامَةٌ، وَلَا يَعْرِفُ أَحَدٌ، قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ، فِي طَرَفِ لِسَانِهِ شَامَةٌ، وَهِيَ الْعُقْدَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ، وَالْعُقْدَةُ فِي اللِّسَانِ عُقْدَةٌ التَّمَتُّامِ.

وَالْتَمَتَّةُ: أَنْ تَرَى اللِّسَانَ يُخْطِئُ مَوْضِعَ الْحُرُوفِ، فَتَرْجِعَ إِلَى لَفْظٍ كَأَنَّهُ التَّاءُ وَالْمِيمُ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا. وَالرَّجُلُ تَمَتَّمَ.

وَالتَّائَةُ: التَّرْدَادُ فِي التَّاءِ.

وَالفَّافَةُ: التَّرْدَادُ فِي الْفَاءِ.

وَالْعُقْلَةُ: التَّوَأُّ اللِّسَانِ عِنْدَ إِرَادَةِ<sup>(٦)</sup> الْكَلَامِ.

وَالْحُبْسَةُ: تَعَذُّرُ الْكَلَامِ عِنْدَ إِرَادَتِهِ.

وَاللَّفْفُ<sup>(٧)</sup>: إِدْخَالُ حَرْفٍ فِي حَرْفٍ.

(١) قَابِلُ بِ الْقُرْطُبِيِّ ١٩٢/١١.

(٢) فِي الْأَصْلِ رُتُوتَةٌ، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٣) مِنَ اللِّسَانِ: رَتَّ.

(٤) الْحَدِيثُ: لَمْ يَهْتَدِ إِلَى الْحَدِيثِ فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنْ مَصَادِرَ.

(٥) وَهْبٌ: هُوَ وَهْبُ بْنُ مَنِهٍ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: إِرَادَتُهُ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْكَامِلِ فِي الْأَدَبِ ٢٢١/٢.

(٧) فِي الْأَصْلِ: اللَّفْ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْكَامِلِ فِي الْأَدَبِ ٢٢١/٢.

وَالْغَمَمَةُ: أَنْ تَسْمَعَ الصَّوْتَ، وَلَا يَتَبَيَّنُ لَكَ الْكَلَامُ<sup>(١)</sup>.  
وَالطَّمْطَمَةُ: أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مُثْبِتًا لِلْكَلامِ الْعَمَمِ.

وقال عنترة<sup>(٢)</sup>:

تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النَّعَامِ، كَمَا أَوَتْ حَزَقَ يَمَانِيَّةٍ لِأَعْجَمَ طِمْطِمٍ

[قوله]: «تأوي له»، [معناه]<sup>(٣)</sup>: «تأوي إليه». قُلُوصُ النَّعَامِ: أَوْلَادُهَا حِينَ يَدْفِنُ وَيَلْحَقْنَ وَلَمْ يَتَلَقَّنَ/ الْمَسَانَّ، وَاحِدَتَهَا قُلُوصٌ. وَجَمْعُهَا قَلَائِصُ أَيْضًا. قَالَ<sup>(٤)</sup>:  
٢٧/١

أَلَا أَيُّهَا [الْقَانِصُ]<sup>(٥)</sup> الْحِشْفُ<sup>(٦)</sup> خَلَّهْ وَإِنْ كُنْتَ تَأْبَاهُ فَعَشْرُ قَلَائِصٍ

[وَيُرَوَّى]<sup>(٧)</sup>: «تبري له حول النعام كما انبرت».

وَالْحَوْلُ: الَّتِي لَا يَبْضُ لَهَا، فَيَقُولُ: إِذَا نَفَقَ هَذَا الظَّلِيمِ اجْتَمَعَ إِلَيْهِ النَّعَامُ كَمَا تَجْتَمِعُ حَزَقُ الْإِبِلِ لِإِهَابَةِ<sup>(٨)</sup> رَاعِيهَا. وَالْحَزَقُ: الْجَمَاعَاتُ، وَاحِدَتُهَا حَزَقَةٌ، وَيُقَالُ: حَزِيقَةٌ وَحَزِيقٌ وَحَزَائِقٌ وَحَازِقَةٌ. وَالْأَعْجَمُ الطَّمْطِمُ الَّذِي لَا يُفْهِمُ. وَقِيلَ أَرَادَ مَلِكًا مِنْ مَلُوكِ الْفَرَسِ. وَالطَّمْطِمُ: الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِالْعَرَبِيَّةِ فَلَا يُفْصَحُ شَيْئًا. وَيُقَالُ: رَجُلٌ طِمْطِمٌ، طِمْطُمَانِيٌّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

(١) فِي «الْكَامِلِ فِي الْأَدَبِ»: «وَلَا يَتَبَيَّنُ لَكَ تَقْطِيعُ الْحُرُوفِ» (٢٢١/٢).

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٠٠؛ وَشَرَحَ الْقِصَائِدَ السَّيْعَ الطَّوَالَ ص ٣٢٠؛ وَتَهْذِيبَ اللُّغَةِ ٣٠٧/١٣ وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ، ٢٢٥/٢.

(٣) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٤) بَلَا نِسْبَةٍ فِي شَرَحِ الْقِصَائِدِ السَّيْعَ الطَّوَالَ، ص ٣٢٠.

(٥) يَبَاضُ فِي الْأَصْلِ، وَمَا ثَبِتَ مِنْ شَرَحِ الْقِصَائِدِ السَّيْعِ، ص ٣٢٠.

(٦) فِي الْأَصْلِ: الْحِشْفُ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ.

(٧) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَمَا ثَبِتَ مِنْ شَرَحِ الْقِصَائِدِ السَّيْعِ ص ٣٢٠.

(٨) فِي الْأَصْلِ لَاهِبَةٌ وَهُوَ تَصْغِيفٌ، وَمَا ثَبِتَ مِنْ شَرَحِ الْقِصَائِدِ السَّيْعِ ص ٣٢٠، وَالْإِهَابَةُ: زَجَرُ الرِّبْلِ لِتَجْتَمِعَ.

وقال ابن الأنباري: أراد راعياً أعجم لا يفهم كلامه. وقال:

كم من حَسِبَ أَخِيَّ وَطَمَطَمَةً      فَدَمَ لَدَى الْقَوْمِ، مَعْرُوفٍ إِذَا نُسِبَا  
وَالطَّمَطَمِيَّ وَالطَّمَطُمَانِيَّ: الَّذِي لَا يُفْصَح.

وَمَنْ رَوَى بَيْتَ عَنْتَرَةَ: «تَبْرِي لَهُ حَوْلَ النَّعَامِ»، أَرَادَ: تَعَرَّضُ لَهُ، يُقَالُ: قَدْ تَبَرَّيْتُ  
لِفُلَانٍ، أَيْ تَعَرَّضْتُ لَهُ، أَنْشَدَ الْفَرَّاءُ<sup>(١)</sup>:

وَأَهْلَةً وَدَّقْتُ تَبَرَّيْتُ وَدَّهَمُ      [وَأَبْلَيْتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جُهْدِي وَنَائِلِي]<sup>(٢)</sup>  
أَيْ تَعَرَّضْتُ لِوُدَّهِمْ.

وَقَدْ يَجِيءُ فِي الشَّعْرِ فِي نَعْتِ الْعُجَمِ الْأَعْجَمِ أَفْصَحُ<sup>(٣)</sup>، يُرِيدُ بِهِ: بَيَانُ الْقَوْلِ وَإِنْ  
كَانَ بِغَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ، كَقَوْلِ أَبِي النَّجْمِ<sup>(٤)</sup>.

«أَعْجَمُ فِي آذَانِهَا فَصِيحًا»

وَعَنَى بِقَوْلِ: «أَعْجَمُ فِي آذَانِهَا فَصِيحًا»: صَوْتُ الْحِمَارِ أَنَّهُ أَعْجَمُ، [وَهُوَ] فِي  
آذَانِهَا فَصِيحٌ بَيْنٌ.

وَاللُّكْنَةُ: أَنْ يُتَعَرَّضَ عَلَى الْكَلَامِ بِاللُّغَةِ الْأَعْجَمِيَّةِ.

(١) هو أبو الصمحان القيني، والبيت في المذكر والمؤنث للفرّاء، ص ١٠٨؛ والمذكر والمؤنث لابن الأنباري،

ص ٤٤٣؛ وخزانة الأدب ٩١/٨، ٩٢، ٩٣، ٩٨؛ واللسان أهل؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق، ص

١٥٤، وشرح المفصل ٣٢/٥، والبيت في قصائد جاهلية نادرة، ص ٢١٧ ضمن شعر أبي الطمّحان..

(٢) ما بين المعقّفين تنمة البيت من المصادر السابقة.

(٣) عبارة العين ١٢١/٣: «ويقال في الشعر في وصف العُجم: أفصح... وأما التهذيب ٢٥٣/٤: «وقد

يجيء في الشعر في وصف العُجم: أفصح؛ وعلى هذا فلفظة «الأعجم» في قول المؤلف ليس لها وجه

هنا، وحققها الحذف.

(٤) الرّجز في العين: ١٢١/٣؛ والتهذيب ٢٥٣/٤؛ ومعجم مقاييس اللغة ٢٤٠/٤.

وَاللُّغَةُ: أَنْ يُعَدَّلَ بِحَرْفٍ إِلَى حَرْفٍ.

وَالْغَنَّةُ: أَنْ يَشُوبَ صَوْتٌ بِالْخِشُومِ. وَالْحَنَّةُ أَشَدُّ مِنْهَا.

وَالْتَرْخِيمُ: حَذْفُ الْكَلَامِ.

وَاللَّفْفُ<sup>(١)</sup>: ثِقَلٌ فِي الْكَلَامِ.

وَالْعُجْمَةُ تَكُونُ فِي الْأَعْجَمِيِّ، وَهُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ الَّذِي فِي لِسَانِهِ/ عُجْمَةٌ وَإِنْ ٢٨/١  
كَانَ مِنَ الْعَرَبِ. وَالْعَجْمِيُّ: الَّذِي أَصْلُهُ مِنَ الْعَجَمِ وَإِنْ كَانَ فَصِيحَ اللِّسَانِ. وَيُقَالُ  
لِلدُّوَابِّ عُجَمٌ لِأَنَّهَا لَا تَتَكَلَّمُ. وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ  
الْأَعْجَمِينَ﴾<sup>(٢)</sup> أَرَادَ: الَّذِينَ فِي أَلْسِنَتِهِمْ عُجْمَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup>:

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْحَمَامَةَ غُدُوَّةً عَلَى الْفَرَعِ مَاذَا هَيَّجَتْ حِينَ غَنَّتِ

تَغَنَّتْ غَنَاءً أَعْجَمِيًّا فَهَيَّجَتْ جَوَائِي الَّذِي كَانَتْ ضُلُوعِي أَجَنَّتِ

وَقَالَ الْفَرَّاءُ وَأَبُو الْعَبَّاسِ<sup>(٤)</sup>: الْأَعْجَمُ: الَّذِي فِي لِسَانِهِ عُجْمَةٌ، وَالْأَعْجَمِيُّ بِمَعْنَى  
الْعَجْمِيِّ، وَقَوْلُهُمَا هُوَ الْفَصِيحُ عِنْدَنَا.

وَالْفَصَّاحَةُ: ضِدُّ الْعُجْمَةِ، وَهِيَ مِنْ أَعْظَمِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ لِدِينِهِ وَدُنْيَاهُ.  
وَيُقَالُ: لِيُصَانِعَ<sup>(٥)</sup> أَحَدٌ بِلِسَانِهِ عَنْ دِينِهِ، أَلَا يَسْتَمِعْ إِلَى قَوْلِ مُوسَى، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ؛  
﴿وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ﴾<sup>(٦)</sup>؟ وَقَوْلُهُ: ﴿وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ  
لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾<sup>(٧)</sup>؟

(١) تقدم تعريف اللّفّف، وزاد هنا معنى آخر له.

(٢) الشعراء: ١٩٨.

(٣) بلا نسبة في تاج العروس: غنّى؛ وقالها أعرابي في الزهرة ١/٣٢٩.

(٤) أبو العباس: هو المبرد صاحب كتاب «الكامل في الأدب».

(٥) يُصَانِعُ: يُدَافِعُ.

(٦) القصص: ٣٤.

(٧) طه: ٢٧.

يقال: هو رجل فصيح، قد فصَحَ فصاحَةً، وقد أفصحَ الرجلُ بالكلام، فلما كثر وعُرف، أضمرُوا القولَ واكتفوا بالفعل، كما قالوا: أحسنَ وأسرعَ، يريدون: أحسنَ العملَ، وأسرعَ في المشي ونحوه. ونقول: أفصحَ يا فلان ولا تجمجم.

والفصيح في كلام العامة المُعربُ. قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

سَيْلٌ مِنْ سَبِيلِ رَبِّكَ حَقٌّ (٢) مُتَّهَى كُلُّ أَعْجَمٍ وَفَصِيحٍ

الأعجم: لما لا يتكلَّم، والفصيح: ما تكلم.

ويقال للرجل إذا لم يكن يتكلَّم بالعربية فتكلَّم بها: قد فصَح. وإذا كان يتكلَّم بالعربية ثم جادت لُغته: قد فصَح، تفصح فصاحَةً. ويقال للرجل المتكلم نَبَّاجٌ<sup>(٣)</sup>. ويقال: افترش فلان<sup>(٤)</sup> لسانه: تكلم كيف شاء. ورجل نَبَّارٌ بالكلام: فصيح بليغ. والتبرُّ بالكلام: الهمز، وفي الحديث أن رجلاً قال: يا نبيَّ الله. فقال النبيُّ صَلَّى اللهُ عليه: «لا تَبِرْ باسمي»، أي/ لا تَهْمز. وكلُّ شيءٍ قد رَفَعَ شيئاً فقد نَبَّرَه. وانتبرَ الجرحُ والشيءُ كما يَنْتَبِرُ الأميرُ فوقَ المُنْبَرِ.

٢٩/١

وَرَجُلٌ مَفُوءٌ وَفِيهِ مِنْطِيقٌ: إذا كان فصيحاً.

واعلم أن اللسانَ مُنْعَ أربعة أشياء: مُنْعَ أَنْ يَلْفِظَ بساكنٍ؛ لأنَّه لا يُلْفِظُ، ويخفى فيخفُو عنه اللسانُ؛ لأنَّكَ إذا حَرَكْتَ لسانَكَ تحركَ الحَرَفُ.

ومُنْعَ أَنْ يَقِفَ على متحركٍ؛ لأنَّكَ إذا سَكَنْتَ سَكَنَ الحَرَفُ.

ومُنْعَ أَنْ يَلْفِظَ بِحَرَفٍ واحدٍ؛ وذلك أنَّ الحَرَفَ الواحدَ تَبَدَّى به ثم تريدُ أن تسكُنَ عليه، فلا يجوزُ أن تُحرِكَ لسانَكَ وتسكُنَته في حالٍ واحدةٍ.

ومُنْعَ أَنْ يَجْمَعَ بين ساكِنَيْنِ؛ لأنَّكَ إن سَكَنْتَ على الحرف الساكن، فلا يُمكنكَ

(١) بلا نسبة في اللسان: عجم وتاج العروس: عجم.

(٢) في اللسان والتاج: «منهل للعباد لا بد منه».

(٣) النَّبَّاج: الشديد الصوت، والمتكلم بالحق والكذب.

(٤) في الأصل: فان وهو تصحيف.

أَنْ تَنْتَقِلَ مِنَ السَّاكِنِ إِلَى سَاكِنٍ حَتَّى تُحَرِّكَ لِسَانَكَ. وَقَدْ تَجْمَعُ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ فِي الْوَقْفِ، كَقَوْلِكَ: هَذَا زَيْدٌ؛ فَالْيَاءُ سَاكِنَةٌ، وَسَكَنْتَ الدَّالَ لَمَّا سَكَتَ عَلَيْهَا.

قال: رُوِيَ أَنَّهُ لَمَّا قَدِمَ [على] (١) رَسُولَ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، وَفَدُّ تَمِيمَ، سَأَلَ، عَلَيْهِ السَّلَامَ، عَمْرُو بْنُ الْأَهِمِّ عَنِ الزَّبْرِقَانِ بْنِ بَدْرٍ (٢)، فَمَدَحَهُ. فَقَالَ الزَّبْرِقَانُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّهُ لَيَعْلَمُ مِنِّي أَكْثَرَ مِنْ هَذَا وَلَكِنْ حَسَدَنِي. فَذَمَّهُ. ثُمَّ قَالَ: مَا كَذَبْتُ فِي الْأُولَى، [وَلَقَدْ صَدَقْتُ فِي الْأُخْرَى، رَضِيتُ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَلِمْتُ، وَسَخَطْتُ فَقُلْتُ أَسْوَأَ مَا عَلِمْتُ] (٣). فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: «إِنَّ مِنَ الْبَيِّنِ لِسِحْرًا» (٤).

وقيل (٥): وَفَدَّ الْعَلَاءُ بْنُ الْحَضْرَمِيِّ إِلَى النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ: «أَتَقْرَأُ مِنَ الْقُرْآنِ شَيْئًا؟» فَقَرَأَ «عَبَسَ»، وَزَادَ فِيهَا مِنْ عِنْدِهِ: «وَهُوَ الَّذِي أَخْرَجَ مِنَ الْجُبَلِ نَسْمَةً تَسْعَى، مِنْ بَيْنِ شُرَاسِيفٍ وَحَشَى». فَصَاحَ بِهِ النَّبِيُّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «كُفْ، فَإِنَّ السُّورَةَ كَافِيَةٌ». ثُمَّ قَالَ لَهُ: «هَلْ تَرَوِي مِنَ الشَّعْرِ شَيْئًا؟» فَأَنْشَدَهُ (٦):

فَحْيُ ذَوِي الْأَضْغَانِ تَسْبِ قُلُوبِهِمْ تَحِيَّتَكَ الْقُرْبَى، وَقَدْ تُرْقِعُ النَّعْلَ

فَإِنْ دَحَسُوا بِالْهَجْرِ فَاعْفُ تَكْرُمًا وَإِنْ خَنَسُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسْلَ

فَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ وَإِنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يُقْلَ

وَيُرَوَّى: «/تَحِيَّتَكَ الْحُسْنَى». وَيُرَوَّى: «فَإِنْ بَدَّوْا بِالْكُرْهِ فَاعْضِ تَكْرُمًا». ٣٠/١. وَيُرَوَّى: «وَإِنْ كَتَمُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ». فَقَالَ النَّبِيُّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: «إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) في الأصل: زيد وهو تصحيف.

(٣) الرواية في البيان، التبيين ١/٥٣ والعقد ٩٠/٤ مع اختلاف في الألفاظ وزيادة.

(٤) تقدم تخريج الحديث.

(٥) الرواية في عيون الأخبار ٢/١٨.

(٦) الشعر للعلاء بن الحضرمي، وهو في العقد ٢/١٨٤ مع اختلاف في اللفظ، وبلا نسبة في: التهذيب

٢٨٤/٤ و ١٧٤/٧، واللسان: دحس وخنس، وتاج العروس: خنس.

حُكْمًا، وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ سِحْرًا». وروي أَنَّهُ قَالَ، عَلَيْهِ السَّلَام: «وَأَنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يُقَلِّ» مَرَّتَيْنِ<sup>(١)</sup>.

\* \* \* \*

## فَصْلٌ فِي إِبَانَةِ الْكَلَامِ

الكلامُ معروف. تقول: كَلَّمْتُهُ تَكْلِيمًا. قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾<sup>(٢)</sup>. وَكَلِيمُكَ: الَّذِي يُكَلِّمُكَ وَتُكَلِّمُهُ. ويقال لواحدةٍ الكلامِ كَلِمَةً وَكَلِمَةً. وَكَلِمَةٌ<sup>(٣)</sup>، مُتَحَرِّكَةٌ، لُغَةٌ تَمِيمَةٌ. هكذا عن رؤبة في قوله<sup>(٤)</sup>:

• لَا يَسْمَعُ الرُّكْبُ بِهَا رَجَعَ الْكَلِمَ<sup>(٥)</sup> •

وَالْكَلَامُ، بِضَمِّ الْكَافِ: الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ فِيهَا حَجَارَةٌ وَحَصَى صِغَارٌ، وَهُوَ مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَخَشَنَ. قال بشرُ بن أبي خازم<sup>(٦)</sup>:

وخرقٍ سَبَسَبٍ لَا نَبْتَ فِيهِ      كَانَ كَلَامَهُ زَبْرُ الْحَدِيدِ

وَالْكِلَامُ، بِكَسْرِ الْكَافِ: الْجَرَاخُ، وَالوَاحِدُ كَلِمٌ. قال أبو بكر، رضي الله عنه،

---

(١) الرواية في العقد ١٨٤/٢.

(٢) النساء: ١٦٤.

(٣) التهذيب ٢٦٤/١٠. كَلِمَةٌ مُتَحَرِّكَةٌ: حِجَازِيَّةٌ وَلَيْسَتْ تَمِيمِيَّةً، أَمَّا لُغَةٌ تَمِيمٍ فَهِيَ كَلِمَةٌ، وَكَذَا فِي اللِّسَانِ: كَلِمٌ.

(٤) البيت في ديوانه ص ١٨٢، والتهذيب ٢٦٤/١٠؛ وَاللِّسَانُ: كَلِمٌ.

(٥) هَذَا جَمْعُ كَلِمَةٍ وَلَيْسَ كَمَا ذَهَبَ الْمُؤَلِّفُ.

(٦) البيت ليس في ديوان بشر المجموع، وهو في الضياء ٧٨/١٥ مع اختلاف في رواية الشطر الأول.

يرثي النبي، صَلَّى الله عليه وسلم<sup>(١)</sup>:

أَجَدَكَ مَا لِعَيْنِكَ لَا تَنَامُ      كَأَنَّ جَفَوْنَهَا فِيهَا كِلَامُ

وقال زهير<sup>(٢)</sup>:

يُعْفَى الْكَلَامُ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحَتْ      يُنْجَمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ

ويروى: «تُعْفَى الْكُلُومُ» وهي جمع كَلَمٍ. وَقَدْ كَلَّمْتُ الرَّجُلَ [أ] كَلِمَةً كَلِمًا، وهو رَجُلٌ كَلِمٌ في قومٍ كَلَمَى، أي جَرِيحٌ في قومٍ جَرَحَى. وقريح في قومٍ قَرَحَى.

والكَلِم، بفتح الكاف وكسر اللام؛ جمع كَلِمَاتٍ، وواحد الكَلِمَات كَلِمَةٌ، وجمعُ الكَلِمِ كَلَامٌ. قال الله تعالى: ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾<sup>(٣)</sup>.

والكَلِمُ مُنْتَظَمٌ لكلِّ لُغَةٍ، يكونُ عَرَبِيًّا وَفَارِسِيًّا وَأَرَامِيًّا<sup>(٤)</sup> وَنَبَطِيًّا وَهِنْدِيًّا وغير ذلك، ممَّا لَا يُحْصَى كَثْرَةُ. والكلام كُلُّهُ: عَرَبِيٌّ وَعَجَمِيٌّ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءٍ: اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ، جاء لمعنى، ليس أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ. ولا يخلو الكلامُ مِنْ هذه الأَشْيَاءِ الثَلَاثَةِ، أَوْ مِنْ بَعْضِهَا؛ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: قَدْ تَكَلَّمَ عَبْدُ اللَّهِ، فَعَبَدَ اللَّهُ اسْمٌ، وَتَكَلَّمَ فِعْلٌ فِيمَا مَضَى، وَقَدْ أَمَرَ يَنْتَظَرُ الْكَلَامُ.

والكلامُ عَلَى وَجْهِهِ؛ فَمِنْهَا التَّسَاوِي: وهو أَنْ تَكُونَ / الْأَلْفَاظُ مُتَسَاوِيَةً الْإِبْنَاءَ ٣١/١ مُتَّفِقَةً الْإِنْتِهَاءَ؛ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ: حَتَّى عَادَ تَعْرِيفُكَ تَصْرِيحًا وَتَمْرِيضُكَ تَصْحِيحًا<sup>(٥)</sup>، فِهَذَا أَحْسَنُ الْمَنَازِلِ.

ومنها: اتِّفَاقُ الْإِبْنَاءِ: كَقَوْلِ النَّبِيِّ، صَلَّى الله عليه وسلم: «خَيْرُ الْمَاءِ<sup>(٦)</sup> الشَّيْمُ،

(١) البيت في سبط اللاكئ ٢٣٢/٢؛ والضياء ٧٨/١.

(٢) البيت في ديوانه ص ١٧ مع اختلاف في اللفظ؛ والضياء ٧٨/١.

(٣) فاطر: ١٠.

(٤) هكذا في الأصل، وصوابها أَنْ تَكُونَ أَرَمِيًّا، دون ألف بعد الراء.

(٥) ذُكِرَ فِي الصَّنَاعَتَيْنِ ص ٢٦٣ فِي بَابِ الْأَسْجَاعِ، وَكَذَا فِي حَسَنِ التَّوَسُّلِ ص ٢٠٧.

(٦) فِي الْأَصْلِ: الْمَالُ وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ «الْفَائِقِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ» ٤٣٢/١.

وخيّرُ المالَ الغنمَ، وخيّرُ المرعى الأراك والسُّلَم، إذا سَقَطَ كان لَجِيناً<sup>(١)</sup>، وإنَّ يَسَّ كانَ دَرِيئاً<sup>(٢)</sup>، وإذا أُكِلَ كانَ لَبِيئاً<sup>(٣)</sup>.

واعْتَدَالُ الْوَزْنِ: كَقَوْلِهِ اصْبِرْ عَلَى حَرِّ اللَّقَاءِ وَمَضَضِ النَّزَالِ، وَشِدَّةِ الْمِصَاعِ<sup>(٤)</sup>؛ ودوام المِرَاس<sup>(٥)</sup>؛ لأنَّ هذا كُلُّهُ بَوَازٍ واحدٍ في الحركةِ والسَّكُونِ والزَّوَادِ.

واشتقاقُ اللَّفْظِ: كَقَوْلِهِ: الْعُذْرُ مَعَ التَّعَذُّرِ واجب. وقوله: «لا ترى الجاهلَ إلَّا مُفْرِطاً أو مُفَرِّطاً»<sup>(٦)</sup>.

وعَكْسُ اللَّفْظِ: كَقَوْلِهِ: اشْكُرْ مَنْ أَنْعَمَ عَلَيْكَ، وَأَنْعِمْ عَلَى مَنْ شَكَرَكَ<sup>(٧)</sup>. والاستعارة؛ كَقَوْلِهِ يَصِفُ رَجُلًا بِالْمَنَعِ: هُوَ مُسْحِتٌ، مِنْ حَيْثُ جُتَتْ وَجَدَتْ لَا.

وتوفير الأقسام: كَقَوْلِهِ: فَإِنَّكَ لَمْ تَحُلْ فِيمَا بَدَأْتَنِي بِهِ مِنْ مَجْدٍ أَثْلَتَهُ، وَشُكْرِ تَعَجَّلْتَهُ، وَأَجْرٍ ادَّخَرْتَهُ<sup>(٨)</sup>.

وتَصْحِيحُ الْمَقَابَلَةِ: كَقَوْلِهِ: أَهْلُ الرَّأْيِ وَالنُّصْحِ لَا يُسَاوِيهِمْ ذُوو الْأَفْنِ وَالْغِشِّ، وَلَيْسَ مَنْ جَمَعَ إِلَى الْكِفَايَةِ الْأَمَانَةَ كَمَنْ أَضَافَ إِلَى الْعَجْزِ الْحَيَاةَ<sup>(٩)</sup>. وكلامٌ فيه طول.

---

(١) لَجِين: يُخِيطُ وَيَجْزَعُ مَعاً.

(٢) الدَّرِيْن: يَبِيسُ الْحَشِيشِ.

(٣) لَبِيْن: مَدْرُ اللَّيْنِ. والحدِيثُ فِي «الْفَائِقِ» ٤٣٢/١. وكُنز العمال ١٠ رقم ٢٨٢٩٣.

(٤) الْمِصَاعُ: الْمِجَالِدَةُ وَالْمِضَارِبَةُ.

(٥) ورد هذا القول في حسن التَّوَسُّلِ ص ٢١٠ ونهاية الأرب ١٠٥/٧ في باب الأسجاع.

(٦) هذا القول منسوب إلى أبي علي بن أبي طالب في اللسان: قَرَطَ.

(٧) في الصناعتين: تبديل ص ٣٧١.

(٨) مواد البيان، ص ٢٨٠.

(٩) مواد البيان، ص ٢٧٧.

وصحّة القسم: كقوله: أنا واثقٌ بمُسَالَسَتِكَ في حالٍ تَمَثَّلُ مَا أَعْلَمُ مِنْ مُشَارَسَتِكَ فِي الْآخَرَى؛ لِأَنَّكَ إِنْ عَطَفْتَ وَجِدْتَ لَدُنَّا، وَإِنْ غَمَزْتَ أَلْفَيْتَ شُتْنَا<sup>(١)</sup>.

وتلخيص الأوصاف: كقوله: مواعيدٌ لم تُثَبِّتْ بِمُصْنَطِلٍ<sup>(٢)</sup>، ومَرايدٌ لم تُشَبِّبْ بِمَنْ. وبِشْرٍ لم يَمَازِجْهُ مَلَقٌ، وَوَدٌّ لم يَخَالِطْهُ مَذَقٌ<sup>(٣)</sup>.

والمبالغة: مثل قول الأعرابي في دعائه: اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ رِزْقِي نَائِيًا فَقَرِّبْهُ، أَوْ قَرِيبًا فَبَسِّرْهُ، أَوْ مُبَسِّرًا فَعَجِّلْهُ، أَوْ قَلِيلًا فَكَثِّرْهُ، أَوْ كَثِيرًا فَتَمَرِّمْهُ.

والتكافؤ: كقوله: كَدَّرُ الْجَمَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفُرْقَةِ<sup>(٤)</sup>.

(٥).....

كقول بعضهم، وقد قيلَ له: إِنَّكَ سَيِّدٌ لَوْلَا جُمُودُ يَدِكَ، فقال: مَا أَجْمَدُ فِي ٣٢/١ الْحَقِّ، وَلَا أَذُوبُ فِي الْبَاطِلِ<sup>(٦)</sup>. وهو كقول الآخر: إِنْ كُنَّا أَسَانَا فِي الذَّنْبِ، فَمَا أَحْسَنَتْ فِي الْعَفْوِ.

والإرداف: كقول أعرابية: لَهُ نَعَمٌ قَلِيلَاتُ الْمَسَارِحِ، كَثِيرَاتُ الْمُبَارِكِ، إِذَا سَمِعْنَ أَصْوَاتَ الْمَزَاهِرِ أَيقِنَنَّ أَنَّهُنَّ هَوَالِكُ. تَصِفُهُ بِالْجُودِ وَالْكَرَمِ، فَاتَتْ بِمَعَانٍ وَأَرْدَافٍ وَلُوحَاتٍ لَهُ، مِنْ غَيْرِ تَصْرِيحٍ لَمَّا أَرَادَتْ بَعِينَهُ.

والتمثيل: كَمَا كَتَبَ يَزِيدُ بْنُ الْوَلِيدِ إِلَى مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ، حِينَ تَلَكَّأَ عَنْ بَيْعَتِهِ: «أَمَّا بَعْدُ، فَإِنِّي أَرَاكَ تُقَدِّمُ رَجُلًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى. فَإِذَا أَتَاكَ كِتَابِي هَذَا فَاعْتَمِدْ عَلَيَّ

(١) مواد البيان: التفسير ص ٢٩٣.

(٢) الْمُصْنَطِلُ: الَّذِي يَمْشِي وَلُطَاطَىءُ رَأْسِهِ.

(٣) المذق: عدم الصفاء.

(٤) مواد البيان، ص ٣٠٦.

(٥) سقط سطر بتمامه.

(٦) قابل بالصناعتين ص ٢٨٩، باب الاستعارة والمجاز.

أَيُّهُمَا شِئْتُ، وَالسَّلَامُ» (١).

والسجع: قال النبي، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: «المسلمون تَكَافَأُ دِمَاؤُهُمْ، وَيَسْعَى بِذِمَّتِهِمْ أَذْنَاهُمْ، وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ» (٢).

[وقال] (٣): «أَنْهَاكُمُ عَنِ الْقِيلِ وَالْقَالِ، وَكَثْرَةِ السُّؤَالِ، وَإِضَاعَةِ الْمَالِ، وَعُقُوقِ الْأُمَّهَاتِ، وَوَادِ الْبَنَاتِ، وَمَنْعِ وَهَاتِ». فِي سَجْعٍ كَثِيرٍ.

وَمِنْ أَسْجَاعِ الْعَرَبِ: وَصَفَ أَعْرَابِيَّ الْحَرْبِ فَقَالَ: أَوَّلُهَا نَجْوَى، وَأَوْسَطُهَا شَكْوَى، وَآخِرُهَا بَلْوَى. وَوَصَفَ أَعْرَابِيَّ أَمِيرًا فَقَالَ: يَقْضِي بِالْعِشْوَةِ، وَيُطِيلُ النَّشْوَةَ، وَيَقْبَلُ الرُّشْوَةَ.

وَمِنْ أَسْجَاعِ الْبُلْغَاءِ: وَصَفَ أَبُو عُبَيْدٍ اللَّهَ خَالِدًا (٤) فَقَالَ:

بِلَاغَتُهُ أَعْرَابِيَّةٌ، وَطَاعَتُهُ أَعْجَمِيَّةٌ، وَآدَابُهُ عِرَاقِيَّةٌ، وَكِتَابَتُهُ سَوَادِيَّةٌ.

وَسَمِعَ أَبُو الْعَيْنَاءِ بَعْضَ أَلْفَاظِ ابْنِ الْمُقَفَّعِ، فَقَالَ:

كَلَامُهُ صَرِيحٌ، وَلِسَانُهُ فَصِيحٌ، وَطَبْعُهُ صَحِيحٌ، كَأَنَّ بَيَانَهُ لَوْلُوْهُ مَشُورٌ، وَرَوْضٌ مَمْطُورٌ.

وَمِنْ أَسْجَاعِ الزُّهَادِ: وَصَفَ عُمَرُ بْنُ ذَرٍّ (٥) قَوْمَهُ فَقَالَ: أَلْسِنَةٌ تَصِفُ، وَقُلُوبٌ تَعْرِفُ، وَأَعْمَالٌ تُخْلِفُ (٦). وَقَالَ: يُخْلُ الْوَاجِدُ سُوءَ ظَنِّ الْوَاحِدِ.

(١) البيان والتبيين ١/٣٠٢، موادّ البيان ص ٣١٠؛ أسرار البلاغة، ص ١١٢.

(٢) الحديث في مسند أحمد ١٩٢/٢؛ وستن أبي داود ٣ رقم ٢٧٥١؛ (المستدرک ١٤١/٢)؛ وكثر العمال ٤٤٠/١ رقم ٤٠٣.

(٣) الحديث في كثر العمال ١٦/١٦ رقم ٤٣٨٧٢، ٤٣٨٧١، ٤٤٠٢٨.

(٤) هو خالد القسريّ الوالي الأمويّ المشهور.

(٥) عمر بن ذرّ، أبو ذرّ بن عید الله بن زُرارة الهمدانيّ الكوفيّ، كان رأساً في الإجماع، مختل في توثيقه. توفي سنة ١٥٣ (تهذيب التهذيب ٧/٤٤٤).

(٦) البيان والتبيين ١/٢٨٤.

وقال غيره: منع الموجود، سوء ظن بالمعبود. وقال: محلة الأموات، أبلغ العظات.

ومن أسجاع أصناف الناس: وصف كاتب قومه فقال: ألحاظهم سيهام، وألفاظهم سمام. وقال آخر: أخي من سد خللي، وغفر زللي، وقيل علي. وقال: النعمة ٣٣/١ مربوطة بأضعف الأسباب، والفرصة تمر مر السحاب، فانتهاز الفرصة قبل اعتراض الغصة. وقال (١):

إذا هبت رياحك فاغتنمها فإن لكل خافقة سكون  
والصحيح: وهو ما صح لفظاً ومعنى.

والسند والمسند إليه: فالسند: المتدأ به، والمسند إليه: المبنى عليه كقولك: عبد الله صالح؛ فعبء سند، وصالح مسند إليه، ولا يجد المتكلم بداً منهما، ولا يتم الكلام إلا بهما.

والتصحيف: وهو تبديل حرف بحرف، كقوله: بسرّ فرسا لا يوجد، يريد: بسرّ قريبا لا يؤخذ (٢). ومثله: «أو تحلّ قريبا من دارهم» (٣) على التصحيف: «أو يحلّ قريبا من دارهم».

ومنه: أن رجلاً كتب قصة يذكر فيها ضعف جسده، وقلة صبره على المشي، ورفعها إلى بعض الوزراء. فكتب له على ظهر كتابه: يريد بن جلد إلى عامله بهذا التوقيع. فبقي لا يعرفه. ثم دعي بجميع كتاب العراق، فكل منهم يقرؤه يزيد بن خالد، حتى رد إليه القصة، فإذا التوقيع يزيد بن جلد، وكان الباقي يصحفونه.

ومنه: ما حكى الجاحظ أنه سمع رجلاً ينتشد:

(١) هو أبو العلاء المعري كما في معجم الأبيات الشهيرة، ص ٢٣٥، ولم يذكر مصدره؛ وينسب لابن هندو أيضاً، ولم نجده في شعر المعري أو ابن هندو؛ ونسب أيضاً إلى علي بن أبي طالب في ديوانه، ص ٧٧.

(٢) العبارة غير مقررة.

(٣) الرعد: ٣١.

يزيد بن قيلي لا يزيد بن عَنزة وما ذي الذي يرضيك نا بين من قبلي  
فَمَكَرَ فِيهِ، فإذا هو:

تُرِيدِينَ قَتْلِي، لا تُرِيدِينَ غَيْرَهُ وماذا الذي يُرْضِيكَ يا بَثْنَ مِنْ قَتْلِي<sup>(١)</sup>  
﴿ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا﴾<sup>(٢)</sup> صَحَّفَهَا بَعْضُهُمْ: «دِرْهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا». فقال  
بعض: رَخِصَ وَاللَّهِ.

وهو ضدّ الملحون، وكذلك الملحون، ضدّ المغرب.

والمُسْتَقِيم: وهو / على ضَرَيْنِ<sup>(٣)</sup>: حَسَنٌ وَقَبِيحٌ؛ فالمستقيم الحسن: رأيتُ زيدا  
أَمْسَرَ، وسألني عَمْرًا غَدًا. والمستقيم القبيح: قد زيدا رأيتُ، وقد عَمْرًا آتيتُ؛ لأنَّكَ  
نَقَضْتَ المعنى بالتقديم والتأخير. والمستقيم الكذب: حَمَلْتُ الجَمَلَ، وشَرِبْتُ ماءَ  
الْبَحْرِ.

٣٤/١

والمُسْتَحِيل: وهو الخارجُ عن الصَّواب إلى المُحَال.

والمُحَال: الذي لا يَصِحُّ لَهُ مَعْنَى نحو قولك: آتَيْكَ أَمْسَرَ، وآتَيْتُكَ غَدًا. والمُحَالُ  
الكذب نحو قولك: أَحْمِلِ الجَبَلَ أَمْسَرَ، وشَرِبْتُ ماءَ البَحْرِ غَدًا.

والمُحَال من الكلام: ما حَوَّلَ عَنْ وَجْهِهِ؛ فهو كلامٌ مُسْتَحِيل، وَيُجْمَعُ مُحَالٌ.  
وكلُّ شَيْءٍ اسْتَحَالَ مِنَ الاسْتِواءِ إِلَى الْعِوَجِ يُقَالُ لَهُ مُسْتَحِيل. وَرَجُلٌ مُحَوَّلٌ: كَثِيرُ  
مُحَالٍ الْكَلَامِ.

وَالغَلْطُ: وهو قولك: ضَرَبَنِي زَيْدٌ، وَأَنْتَ تُرِيدُ: ضَرَبْتُ زَيْدًا، فَعَلِطْتَ. فَإِنْ  
تَعَمَّدْتَ ذَلِكَ كَانَ كَذِبًا مِنْكَ.

(١) البيت لجميل بثينة، وهو ليس في ديوانه وجاء بعده إشارة إلى الحاشية غير مقروعة.

(٢) الحجر: ٣.

(٣) ذكر ثلاثة أضرُب، والضربُ الثالثُ قوله: «والمستقيم الكذب»، وقابل بالصناعتين، ص ٧٠.

والرَّمْزُ: [وهو] (١) الذي حُكي عن فيثاغورس في وصاياه الرَّمُوزَة أَنَّهُ قال: احْفَظْ مِيزَانَكَ مِنَ النَّدَاءِ، وَأَوْزَانَكَ مِنَ الصَّدَا. يُرِيدُ بِحِفْظِ المِيزَانِ: حِفْظَ اللِّسَانِ مِنَ الحَنَاءِ. وَبِحِفْظِ الأَوْزَانِ مِنَ الصَّدَا: حِفْظَ العَمَلِ مِنَ الهَوَى. وَلَا يُوجَدُ الرَّمْزُ فِي عِلْمٍ مَعْنَوِيٍّ، وَلَا فِي كَلَامٍ لُغَوِيٍّ. وَالرَّمْزُ فِي غَيْرِ هَذَا المَعْنَى تَحْرِيكُ الشَّفَتَيْنِ بِكَلَامٍ غَيْرِ مَفْهُومٍ.

ومثله: الهمسُ واللَّغزُ، وهو غَيْرُ مُجَدِّ قَهْمًا، وَلَا مُفِيدٍ عِلْمًا، بَلْ هُوَ مَفْسَدَةٌ لِلأَدَبِ.

وعِلْمُ النَّوْكِ: وَهُوَ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

رَجُلٌ مَاتَ وَخَلَّفَ رَجُلًا      ابنُ أُمِّ ابنِ أَخِي أُخْتِ أَبِيهِ  
مَعَهُ أُمُّ بَنِي أَوْلَادِهِ      وَأَبُو أُخْتِ بَنِي عَمِّ أَبِيهِ  
وَأِنَّمَا يُرِيدُ: مَيِّتًا خَلَّفَ أَبًا وَزَوْجَةً وَعَمًّا.

وَيَكُونُ فِي الشَّعْرِ مِنْ جِهَةِ الإِعْرَابِ، أَنْ يَكُونَ كَاللَّحْنِ فِي الوَصْلِ، وَهُوَ صَحِيحٌ فِي الفَصْلِ كَقَوْلِهِ:

يَا خَالًا، الدُّرَّةُ الحَمْرَاءُ وَابْتَنَاهَا      عَلَى طَعَامِكَ مِلْحًا غَيْرَ مَدْقُوقٍ  
وَأِنَّمَا يُرِيدُ: يَا خَالَ، يَنَادِي خَالَهَ، قَدْ ذَرَّتْ الحَمْرَاءُ وَابْتَنَاهَا عَلَى طَعَامِكَ [مِلْحًا  
غَيْرَ مَدْقُوقٍ] (٢) وَهُمَا امْرَأَتَانِ.

أَوْ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

لَقَدْ طَافَ عَبْدُ اللَّهِ بِالْبَيْتِ/ سَبْعَةً      فَسَلَّ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ ثُمَّ أَبَا بَكْرٍ ٣٥/١  
وَأِنَّمَا يُرِيدُ: لَقَدْ طَافَ عَبْدَانِ لِلَّهِ، رَجُلَانِ، فَسَلَعَنَ عُبَيْدُ اللَّهِ، أَيَّ أَسْرَعَ. يُقَالُ:

(١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ.

(٢) مَا بَيْنَ الْمُعْتَقِينَ بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَسِيَاقُ الْكَلَامِ يَقْتَضِي هَذَا التَّقْدِيرَ.

سَلَمَنَ الرَّجُلُ: إِذَا أَسْرَعَ. ثُمَّ أَبَا بَكْرٍ، وَهُوَ رَجُلٌ، أَنْ يَفْعَلَ كَمَا فَعَلَ عَبْدُ اللَّهِ فِي السَّرْعَةِ. وَيَكُونُ أَيْضاً مِنْ وَجْهِ الإِعْرَابِ كَقَوْلِهِ:

إِنْ فِرْعَوْنَ وَمَنْ شَايَعَهُ وَالنَّبِيِّينَ، جَمِيعاً فِي سَقَرٍ

فهذا على تقديم الكلام وتأخيره؛ والنَّبِيِّينَ قَسَمٌ أَقْسَمَ بِهِمْ، كَأَنَّهُ أَرَادَ: إِنْ فِرْعَوْنَ وَمَنْ شَايَعَهُ فِي سَقَرٍ وَحَقَّ النَّبِيِّينَ.

ويكون أيضاً مِنْ طَرِيقِ اللَّغَةِ، كَقَوْلِهِ:

وَكَافِرٍ مَاتَ عَلَى كُفْرِهِ وَجَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ لِلْكَافِرِ

وَصَائِمٍ صَامَ وَصَلَّى الضُّحَى وَكَانَ ذَلِكَ الصَّوْمُ لِلْفَاطِرِ

يريد بالكافر: اللابس للسلّاح في سبيل الله. يُقَالُ: كَفَرَ دِرْعُهُ: إِذَا لَبَسَهَا. وَيُقَالُ: وَادٍ كَافِرٌ: إِذَا غَطَّى مَا عَلَى جَوَانِبِهِ. وَمِنْهُ سُمِّيَ الْكَافِرُ؛ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ الْحَقَّ، وَيُقَالُ: كَأَنَّهُ الْغَطَاءُ عَلَى قَلْبِهِ. وَاللَّيْلُ كَافِرٌ أَيْضاً؛ لِأَنَّهُ يُغْطِي النَّهَارَ. وَمَغِيبُ الشَّمْسِ كَافِرُ الشَّمْسِ. قَالَ لَبِيدٌ (١):

حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظِلَامُهَا

يعني الشَّمْسُ.

وقوله تعالى: ﴿كَمَثَلُ غَيْثٍ﴾ (٢) أعجب الكُفَّارَ نَبَاتُهُ. فَسَّرَ الْكُفَّارَ جَمْعَ كَافِرٍ، وَهُمْ الزُّرَّاعُ، لِأَنَّ الزَّارِعَ إِذَا أَلْقَى الْبَذْرَ فِي الْأَرْضِ فَقَدْ كَفَّرَهُ، أَيَّ غَطَّاهُ.

وَكُلُّ كَلَامٍ لَيْسَ بِوَاضِحٍ مُسْتَقِيمٍ فَهُوَ لُغِيزِي (٣)، وَلَا فَائِدَةَ فِيهِ، وَكَأَنَّمَا يُرَادُ بِهِ

(١) البيت في ديوانه، ص ٣١٦ (طبعة عباس)؛ وكتاب الجيم ١٦٩، ٣؛ واللّسان: كَفَرًا؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ: كَفَرًا؛

وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي مَعْجَمِ الْمُقَابِسِ ١٩١/٥؛ وَالْمَجْمَلُ ٢٣٦/٤.

(٢) فِي الْأَصْلِ: كَزَّرَعُ، وَهُوَ خَطَأٌ؛ إِذْ لَيْسَ فِي الْقُرْآنِ كَزَّرَعُ إِلَّا مَا هُوَ مَا ثَبِتَ، وَالْآيَةُ فِي سُورَةِ الْحَدِيدِ: ٢٠.

(٣) الْلُغِيزِيُّ فِي الْأَصْلِ: حَفْرَةٌ يَحْفَرُهَا الْبَرْبُوعُ فِي جِوَارِهَا تَحْتَ الْأَرْضِ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَتْ فِي تَعْمِيعِ الْكَلَامِ كَاللُّغْزِ.

اللبسُ والامتحانُ في الكلام، يقالُ في مَثَلٍ: أبيضُ قَرَقُوفٌ، لا شَعَرَ ولا صُوفَ،  
بكلِّ بلدٍ يَطُوفُ، يَعْنِي الدِّرْهَمَ الأَبْيَضَ، يُقالُ له قَرَقُوفٌ.

والمَنْظُومُ والمُنْثُورُ على أربعة أنواع، فمنه:

الحَدِيثُ يُتَّفَاوَضُهُ النَّاسُ بَيْنَهُمْ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ لشيءٍ بِعَيْنِهِ.

وَالْخَبَرُ: وهو ما أَخْبَرَ بِهِ الرَّجُلُ غَيْرَهُ.

وَالْخُطْبَةُ: وهو كَلَامٌ فِي أَمْرٍ، طَالٍ أَوْ قَصُرَ.

وَالرُّسَائِلُ: وهو مَا كَانَ مِنَ الْكَلَامِ [الَّذِي يُكْتَبُ بِهِ] (١).

وَاللُّغْزُ. وَغَيْرَ هَذَا مِنْ وَجُوهِ الْكَلَامِ مَا يَأْتِي مِنْ بَعْدِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَمَعَانِي الْكَلَامِ عَشْرَةٌ:

خَبَرٌ، وَاسْتِخْبَارٌ، وَاسْتِفْهَامٌ وَدُعَاءٌ، وَأَمْرٌ وَنَهْيٌ، وَطَلَبٌ وَتَمَنٍّ، / وَتَعَجُّبٌ ٣٦/١  
وَعَرَضٌ.

فَالْخَبَرُ: زَيْدٌ فِي الدَّارِ.

وَالِاسْتِخْبَارُ: أَزِيدُ فِي الدَّارِ؟!

وَالِاسْتِفْهَامُ: أَزِيدُ عِنْدَكَ؟

وَهُمَا وَاحِدٌ عِنْدَ عَامَّةِ التَّحْوِيلِينَ.

وَالدُّعَاءُ: يَا زَيْدُ وَيَا عَمْرُو.

وَالتَّمَنِّيُّ: أَلَا مَاءٌ فَأَشْرَبَهُ، وَلَيْتَ زَيْدًا عِنْدَنَا فَنُكْرِمَهُ.

وَالْأَمْرُ: لِمَنْ هُوَ دُونَكَ، نَحْوُ: يَا غُلَامُ، اسْقِنِي.

وَالنَّهْيُ: نَحْوُ: لَا تَعْجَلْ، وَلَا تَذْهَبْ.

(١) سَقَطَ فِي الْأَصْلِ وَمَا أَثْبَتَ تَقْدِيرَ الْكَلَامِ.

وَالطَّلَبُ إِلَى مَنْ أَنْتَ دُونَهُ نَحْو: يَا رَبِّ، اغْفِرْ لِي. وللأَمِير: انظُرْ فِي أَمْرِي.  
وَلَفْظُ الْأَمْرِ وَالطَّلَبِ وَاحِدٌ.

وَالْتَعَجُّبُ: نَحْو: مَا أَحْسَنَ زَيْدًا.

وَالْعَرَضُ: أَلَّا تَنْزِلَ فَنُقْبِلَ، أَلَّا تَزُورَنَا فَتُكْرِمَكَ.

وَقَدْ يَجِيءُ فِي الْكَلَامِ لَفْظَانِ مُخْتَلِفَانِ وَالْمَعْنَى مُتَّفِقٌ، نَحْوُ قَوْلِكَ: قَعَدَ وَجَلَسَ،  
فَاخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ وَاتَّفَقَ الْمَعْنَيَانِ.

وَيَجِيءُ لَفْظَانِ مُخْتَلِفَانِ وَالْمَعْنَى مُخْتَلِفٌ، نَحْوُ قَوْلِكَ: ذَهَبَ وَقَعَدَ، فَاخْتَلَفَ  
الْلَفْظَانِ لِاخْتِلَافِ الْمَعْنَيَيْنِ.

وَلَفْظَانِ مُتَّفِقَانِ وَالْمَعْنَى مُخْتَلِفٌ، نَحْوُ قَوْلِكَ: وَجَدْتُ عَلَيْهِ، فِي الْمَوْجَدَةِ.  
وَوَجَدْتُ الضَّالَّةَ: إِذَا أَصَبْتَهَا؛ فَاتَّفَقَ اللَّفْظَانِ وَاخْتَلَفَ الْمَعْنَى.

وَلَا يَسْتَقِيمُ فِي الْكَلَامِ أَنْ تَفَرَّقَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ،  
أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: هَذَا عَبْدُ الْيَوْمِ اللَّهُ، إِلَّا أَنْ يَأْتِيَ فِي شِعْرِ اضْطِرَارًا  
كَقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ (١):

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيغَالِيهِنَّ بَنَّا أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ

وَالْمَعْنَى: كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ مِنْ إِيغَالِيهِنَّ بَنَّا، فَفَصَلَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ  
إِلَيْهِ، وَهَذَا ضَرُورَةٌ، وَلَا يُعْمَلُ عَلَى ضَرُورَةِ الشَّعْرِ. فَأَمَّا الْمَطْلُوقُ الْكَلَامُ الْمُخْتَارُ لَهُ لَا  
يُتَكَلَّمُ بِمِثْلِ هَذَا.

وَالْمَيْسُ: شَجَرٌ تُتَخَذُ مِنْهُ الرُّحَالُ. يُسَمَّى بِالْفَارَسِيَّةِ الْكَرَبَ (٢). وَمِنْهُ تُتَخَذُ رِحَالُ

(١) البيت في ديوانه، ٢/٢٦٩؛ الخصائص ٢/٤٠٤؛ سرّ صناعة الإعراب، ص ١٠؛ كتاب سيبويه،  
١٧٩/١٢ و ٢/٢٦٦؛ والحَيَّوان ٢/٣٤٢؛ والخزانة، ٤/١٠٨، ٤١٣، ٤١٩.

(٢) الْكَرَبُ فِي الْعَرَبِيَّةِ: أَصُولُ السَّعْفِ الْغُلَاطِ فِي النَّخْلِ. أَمَّا مَعْنَاهَا فِي الْفَارَسِيَّةِ فَهُوَ: دِرْعَتُ كَزْمٍ، أَوْ كَزْمٍ  
شِيرِدَارٍ، وَلَيْسَ كَمَا ذَهَبَ الْمُؤَلِّفُ (انظر مقدمة الأدب للزَّمَخْشَرِيِّ، ص ١٠٥).

الشام. فلما كثر رجال الميسر على ألسنتهم سمو الرجال نفسها الميسر. قال:  
 • وَضَعْنَا الْمَيْسَ عَنْهَا بَعْدَ أَيْنَ •

• • • •

## فصل

والكلام كله أجمع من تسعة وعشرين حرفاً مع الهمزة. غير أن الهمزة لا تقع في الكتاب، وهي حرف كسائر الحروف. ويتولد من هذه الحروف ستة أحرف، وهي من كلام العرب وغيرهم. وهذه الستة الأحرف: الهمزة التي (١) بين يين؛ وذلك أنها ليست بهمزة محقة، ولا ألف ساكنة.

٣٧/١

/وَأَلِفُ الْإِمَالَةِ، نحو قولك: بُشْرِي وَسَلَمِي، فهذه ألف ممالئة، وإمالتها أنهم فتحوها نحو الباء، وليست بياء.

وَأَلِفُ التَّفْخِيمِ نحو: أَلِفُ الصَّلَاةِ يكتبها أهل الحجاز بالواو، وإنما هي الصَّلَاةُ، إلا أنها لما فُخِّمَتْ كُتِبَتْ واواً والنون الخفيفة التي في عنك ومنك.

وَالشَّيْنُ التي كَالْجِيمِ نحو: أَشْدَقُ، في العظيم الشَّدَقُ، فلا هي شين ولا جيم، ولكن بينهما.

وَالصَّادُ التي كَالزَّايِ، نحو: مَصْدَرٌ، فلا هي صَادٌ صَحِيحَةٌ، ولا زايٌ خَالِصَةٌ، ولكن بينهما.

فذلك خَمْسَةٌ وثلاثون حرفاً، وهي من كلام العرب. ثُمَّ تَصِيرُ اثْنَيْنِ وأربعين حرفاً مع سَبْعَةِ أَحْرَفٍ لَيْسَتْ من كلام العرب، ولكنها من كلام الفُرسِ (١) والنبط وبعض أهل اليمَنِ (٢) وغيرهم، وهي: الجِيمُ، بَيْنَ الْكَافِ وَالْجِيمِ، نحو قول بعض أهل اليمَنِ في الشَّرْحِ الشَّرْكَ، وفي لَجَامٍ لِكَامٍ، فلا هي جيم صَحِيحَةٌ ولا كاف.

(١) في الأصل: الذي.

وَالضَّادُّ الضَّعِيفَةُ، كَقَوْلِ أَهْلِ عُمَانَ وَبَعْضِ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ: ضَرَبَنِي، فَلَا هِيَ ضَادٌّ وَلَا صَادٌّ، وَلَكِنْ يَنْتَهَمَا.

ونحو: الضَّادُّ الَّتِي كَالسَّيْنِ، نَحْوُ كَلَامِ أَهْلِ بَغْدَادِ: سَدَقَ<sup>(٣)</sup>، يُرِيدُونَ صَدَقَ.

ونحو: كَلَامِ النَّبِطِ، يَقُولُونَ: عَلِيٌّ بْنُ أَبِي تَالِبٍ، يُرِيدُونَ طَالِبٍ، فَيَجْعَلُونَ الطَّاءَ تَاءً<sup>(٤)</sup>.

ونحو: الطَّاءُ الَّتِي كَالطَّاءِ، يَقُولُونَ: طَلَمَنِي، يُرِيدُونَ ظَلَمَنِي يَجْعَلُونَ الطَّاءَ طَاءً<sup>(٥)</sup>.

ونحو: الْحِيمِ الَّتِي كَالشَّيْنِ، يَقُولُ قَوْمٌ: شَعَفَرٌ، يُرِيدُونَ جَعَفَرًا<sup>(٦)</sup>.

ونحو: الْبَاءُ الَّتِي كَالْفَاءِ، يَقُولُ بَعْضُهُمْ: فَابَّهْمُ، يُرِيدُونَ بَابَهُمْ، فَيَجْعَلُهَا بَيْنَ الْفَاءِ وَالْبَاءِ<sup>(٧)</sup>.

فَذَلِكَ اثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ حَرْفًا، فَكُلُّ كَلَامٍ النَّاسُ لَا يَخْلُو مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ أَوْ مِنْ بَعْضِهَا. وَالَّذِي كَثُرَ الْكَلَامُ مِنْهُ حَتَّى لَا نِهَآيَةَ لَهُ، وَإِنَّمَا أَصْلُهُ مِنْ اثْنَيْنِ وَأَرْبَعِينَ حَرْفًا

---

(١) لَيْسَ فِي اللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ الْحُرُوفُ التَّالِيَةُ: ع، غ، ح، ق، ط، ظ، ص، ض، ذ، ث، وَيَلَاظُ أَنْ مِنْ بَيْنِهَا مَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ تَالِيًا.

(٢) تَجْدُرُ الْإِشَارَةُ هُنَا إِلَى أَنَّ النَّبِطَ وَمَنْ سَمَّاهُمُ الْمُؤَلِّفُ «بَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ» إِنَّمَا هُمْ مِنَ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الَّذِينَ تَخْتَلِفُ لُغَتُهُمُ الْقَدِيمَةُ عَمَّا هُوَ مُتَعَارَفٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْفُصِيحَةِ الَّتِي نَزَلَ الْقُرْآنُ بِهَا.

(٣) مَا تَزَالُ تَسْتَعْمَلُ فِي عَامِيَّةِ بِلَادِ الشَّامِ.

(٤) الطَّاءُ وَالتَّاءُ نَطْعَتَانِ، فَهَمَا تَبَادُلَانِ فِي الْعَرَبِيَّةِ. انْظُرْ: الْإِبْدَالُ لِابْنِ السَّكَيْتِ، ص ١٢٩؛ الْإِبْدَالُ، لِأَبِي الطَّيِّبِ النَّغَرِيِّ ١٢٦/١٣٣.

(٥) انْظُرْ تَبَادُلَ الطَّاءِ وَالطَّاءِ فِي الْإِبْدَالِ لِأَبِي الطَّيِّبِ النَّغَوِيِّ ٢/٢٨٣.

(٦) انْظُرْ تَبَادُلَ الْحِيمِ وَالشَّيْنِ فِي الْإِبْدَالِ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١/٣٦.

(٧) الْبَاءُ وَالْفَاءُ حَرْفَانِ شَفَوِيَانِ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ؛ فَالتَّبَادُلُ بَيْنَهُمَا كَثِيرٌ. انْظُرْ: الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١/١٩.

أَمَّا الَّتِي بَيْنَ الْبَاءِ وَالْفَاءِ فَهِيَ عَرَبِيَّةٌ قَدِيمَةٌ مَوْجُودَةٌ فِي الْفَنِيْقِيَّةِ وَالْأَكْدِيَّةِ، وَهِيَ (P) فِي اللُّغَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَكْتُبُ فِي الْأَكْدِيَّةِ P انْظُرْ فِي ذَلِكَ: اللُّغَةُ الْأَكْدِيَّةُ (الْبَابِلِيَّةُ - الْأَسُورِيَّةُ) تَارِيخُهَا وَتَدْوِينُهَا وَقَوَاعِدُهَا

لِلدُّكْتُورِ عَامِرِ سُلَيْمَانَ، ص ٩٤ وَ ١٨٧.

أَنْ تُقَدِّمَ الحُرُوفَ وتُؤَخِّرَهَا، وتَزِيدَ وتُنْقِصَ، /وتُسَكِّنُ وتُحَرِّكُ، وتُكْسِرُ وتُفْتَحُ، ٣٨/١  
وتَضُمُّ وتَكْرِّرُ الحَرْفَ، فلذلك كَثُرَ. وتُثَقِّلُهُ وتُخَفِّفُهُ؛ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَسْتَخْرِجُ مِنَ  
الحَاءِ وَاللَّامِ وَالذَّالِ كَلَامًا كَثِيرًا، فنقول: خَلَدَ فَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ بَقِيَ. ثُمَّ نَقُولُ: خَلَدَ،  
فَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ الْبَقَاءُ؛ فَقَدْ جِئْتَ بِمَعْنَيْنِ لِضَمِّكَ الحَاءَ مَرَّةً وَتَسْكِينِ اللَّامِ، وَفَتْحِ  
الحَاءَ مَرَّةً أُخْرَى.

ثُمَّ تُقَدِّمُ الحَرْفَ وتُؤَخِّرُ الْآخَرَ فنقول: دَخَلَ فَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَلَجَ فِيمَا مَضَى. ثُمَّ  
نَقُولُ خَدَلَ، فَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مُمْتَلِيٌّ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ لِلسَّاقِ خَدَلَةٌ (١) إِذَا كَانَتْ مُمْتَلِئَةً.  
ثُمَّ تَزِيدُ الْأَلْفَ، فنقول: خَالَدٌ، فينتقلُ إِلَى مَعْنَى بَاقٍ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ خُلِدَ فَهُوَ  
خَالِدٌ. فَيَتَوَلَّدُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَلَامٌ كَثِيرٌ.

\* \* \*

## فَصْل

وَكَلَامُ الْعَرَبِ مَبْنِيٌّ عَلَى أَرْبَعَةِ أَصْنَافٍ: عَلَى الثَّنَائِيِّ وَالثَّلَاثِيِّ وَالرُّبَاعِيِّ  
وَالْخُمَاسِيِّ (٢).

فَالثَّنَائِيُّ: مَا يَكُونُ مِنْهُ عَلَى حَرْفَيْنِ نَحْوُ: قَدْ، هَلْ، بَلْ، وَنَحْوِهِ.

وَالثَّلَاثِيُّ: نَحْوُ: ضَرَبَ، خَرَجَ، دَخَلَ.

وَالرُّبَاعِيُّ: مِثْلُ: دَحْرَجَ، قَرَطَسَ، هَمَلَجَ وَهِيَ أَفْعَالٌ.

وَمِنَ الْأَسْمَاءِ نَحْوُ: عَبَّرَ، عَقَرَبَ، قَرَعَبَ، وَمَا أَشَبَّهُهُ.

وَالْخُمَاسِيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ: اسْحَنَكَكَ (٣) وَاقْشَعَرَّ وَاسْحَنَفَرَّ (٤). وَمِنَ الْأَسْمَاءِ

نَحْوُ: سَفَرَجَلٌ وَشَمَرْدَلٌ (٥)، وَكَتْهَيْلٌ (٦) شَجَرٌ.

(١) فِي الْأَصْلِ: خَدَلَ، وَالسَّاقُ مَوْثِقَةٌ. (٢) كِتَابُ الْعَيْنِ ٤٨/١. (٣) اسْحَنَكَكَ: أَظْلَمَ.

(٤) اسْحَنَفَرَّ الْمَطَرُ: جَرَى، وَالْمُسْحَنَفَرُّ فِي كَلَامِهِ: الْمَكْتَرُ الْمَاضِي.

(٥) الشَّمَرْدَلُ: السَّرِيعُ مِنَ الْإِبِلِ الْفَتِي الْحَسَنُ الْخَلْقِ. (٦) الْكَتْهَيْلُ: نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ.

وليسَ للعَرَبِ بناءٌ في الأسماءِ ولا في الأفعالِ أكبرَ من خمسةِ أحرفٍ، فَمَهْمَا وَجَدْتَ زيادةً على خمسةِ أحرفٍ في اسمٍ أو فعلٍ، فاعلم أنها زيادةٌ على البناءِ، وأنها لَيْسَتْ من أصلِ الكلمةِ، مثل: قَرَعْلَانَة، إِنَّمَا أَصْلُ بِنَائِهَا قَرَعْلٌ، وهي دَوِيَّةٌ. ومثل: عَنكِبُوتٌ، إِنَّمَا هي عَنَكَبٌ<sup>(١)</sup>.

والا[سم] لا يكونُ أَقْلُ من ثلاثةِ أحرفٍ: حرفٌ يُتَدَا بِهِ، و[حرف] (٢) يُحْشَى بِهِ الكلمةُ، وحرفٌ يُوقَفُ عَلَيْهِ مثل: سَعْدٌ وَعُمَرُ وَنَحْوُهُمَا مِنَ الْأَسْمَاءِ (٣). فَإِنْ وَرَدَتْ عَلَيْكَ كلمةٌ خَماسِيَّةٌ أو رُبَاعِيَّةٌ مُعَرَّاةٌ مِنَ الْحُرُوفِ الذَّلْقِ، أو مِنَ الشَّفَوِيَّةِ، لَيْسَ فِيهَا حرفٌ واحدٌ أو اثنانٌ أو فَوْقَ ذَلِكَ، من هذه الحروفِ، فاعلم أَنَّ تِلْكَ الْكَلِمَةَ/ ٣٩/١ مُحَدَّثَةٌ (٤) لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ.

وَحُرُوفُ الذَّلْقِ وَالشَّفَوِيَّةِ وَغَيْرُهَا تَجِدُهَا بَعْدَ هَذَا فِي بَابِ الْحُرُوفِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

قال الخليل: والكلمة المبتدعة: التي تكون غير مشوبة بشيءٍ من هذه الحروف مثل: الحَضَعَج والكَشَعَطَج (٥) وأشباه ذلك. فإذا جاءت كلمة خماسية ليس فيها حرف أو حرفان من الحروف الذَّلْقِ والشَّفَوِيَّةِ وهي: ر ل ن ذَلْقِيَّة، ف ب م شَفَوِيَّة، ستة أحرف، فاعلم أنها لَيْسَتْ بعربية، وهي مثل: العَضَائِج، لَأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ مِنَ السَّتَةِ

(١) انظر: كتاب العين ٤٩/١.

(٢) سقطت من الأصل، والتَّعْمَةُ من العين ٤٩/١.

(٣) العين ٤٩/١.

(٤) في العين ٥٢/١ بعد قوله مُحَدَّثَةٌ: مبتدعة.

(٥) في العين ٥٢/١: الكَشَعَطَج، وكذا في التَّهْذِيبِ ٤٤/١.

الأحرف شيء<sup>(١)</sup>.

ولم يأت شيءٌ من كلام العرب يزيد على خمسة أحرف إلا أن يلحقها زيادات ليس من أصلها ثم توصل حكاية بحكاية، كقول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

فَفَتَحَهُ طَوْرًا، وَطَوْرًا تُجِيفُهُ      وَتَسْمَعُ فِي الْحَالِينَ مِنْهُ جَلْبَلَقُ

يحكي صوتَ بابِ ضَخَمٍ في حالِ فَتَحِهِ وإِصْفَاقِهِ<sup>(٣)</sup>، وهما حكايتان مُتباينتان جَلْنٌ على حِدَةٍ، وَبَلَقٌ على حِدَةٍ، إِلَّا أَنَّهُمَا التَّرَقُّتَا فِي اللَّفْظِ، فَظَنَّ [السَّامِعُ] غَيْرُ البَصِيرِ أَنَّهُمَا<sup>(٤)</sup> كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ. ونحو ذلك قول الآخر في حكاية جَرِي الدَّوَابِّ:

جَرَّتِ الْحَيْلُ فَقَالَتْ:      حَبَّطَقَطَقُ [حَبَّطَقَطَقُ]<sup>(٥)</sup>

وإنما ذلك إردافٌ أُرِدِّفْتُ بِهِ الْكَلِمَةَ، كما أَرْدَفُوا الْعَصْبُصَبَّ، وهو مِنَ الْعَصْبِ، [يُقَالُ]<sup>(٦)</sup>: يَوْمَ عَصِيبٍ عَصِيبٌ

وليس في كلام العرب كلمة خماسية صدرها مضموم وعجزها مفتوح إلا ما جاء من البناء المَرخَم نحو الذُّرْحَرَحَةِ<sup>(٧)</sup> والخُبْعَيْتَةِ<sup>(٨)</sup>. وأما السُّقْرَقُ فَشَرَابٌ لِأَهْلِ

---

(١) العين ٥٢/١؛ التهذيب ٤٤/١.

(٢) العَجَزُ فِي الْعَيْنِ ١٢٤/٦؛ وَالتَّهْذِيبُ ٣٦٨/٣، وَالصَّحَاحُ: جَلْبَلَقُ؛ وَاللَّسَانُ جَلْبَلَقُ وَقَرَعِلُ؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ: جَلْبَلَقُ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: اسْتِفَاقَهُ، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٤) مِنَ الْخَاسِيَةِ.

(٥) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّقِينَ زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا الْوِزْنُ، وَالْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْعَيْنِ، ٣٤٨/٢ وَ ٣٣٩/٣؛ وَالتَّهْذِيبُ ٣٦٨/٣ وَ ٣٣٧/٥؛ وَاللَّسَانُ: حَبَّطَقَطَقُ وَقَرَعِلُ؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ حَبَّطَقَطَقُ.

(٦) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّقِينَ زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٧) دَوِيَّةٌ سَامَةٌ أَعْظَمُ مِنَ الذِّيَابِ.

(٨) الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْخَلْقُ وَالنَّاقَةُ الْحَرِيرَةُ.

الحجاز من الشَّعِيرِ والحُبُوبِ، وهي كلمة حَبَشِيَّةٌ (١) لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ.

وبناء المنبسطِ الرَّباعي (٢)، فَإِنَّ الْجُمْهُورَ الْأَعْظَمَ مِنْهُ لَا يَعْرِى مِنَ الْحُرُوفِ الذَّلِقُ  
أَوْ مِنْ بَعْضِهَا، إِلَّا كَلِمَاتٌ نَحْوُ مِنْ عَشْرِ جِثْنٍ شَوَادًا، وَهُنَّ هَؤُلَاءِ الْكَلِمَاتُ:  
الْعَسْجَدُ، وَالْعَسْطُوسُ (٣)، وَالْقُدَاحِسُ (٤)، وَالْدَّعْشُوقَةُ (٥)، وَالْدَّهْدَعَةُ (٦)، وَالْدَّهْدَقَةُ،  
وَالزَّهْزَقَةُ (٧).

وَلَيْسَ مِنْ تَأْلِيفِ الْعَرَبِ قَعْسَجٌ، وَقَعْنَجٌ وَدَعَشَجٌ، وَلَوْ جَاءَ عَنْ ثِقَّةٍ (٨).

٤٠/١

وَلَيْسَ بَعْدَ الدَّالِّ زَايٍ / فِي شَيْءٍ [مِنْ] كَلَامِ الْعَرَبِ فَأَمَّا الْمُهَنْدِسُ الَّذِي يُقَدَّرُ  
مَجَارِي الْقُنْيِ حَيْثُ تُفَجَّرُ، فَهُوَ مُسْتَقٌّ مِنَ الْهِنْدَازِ، وَهِيَ فَارْسِيَّةٌ (٩)، فَصِيرَتِ الزَّايِ  
سِينًا فِي الْإِعْرَابِ.

وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ شَيْنٌ بَعْدَ لَامٍ فِي كَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ مَحْضَةٍ، وَلَهُ تَمَامٌ فِي  
حَرْفِ الشَّيْنِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَتَقُولُ الْعَرَبُ: لَيْسَ فِي الْكَلَامِ [كَلِمَةٌ] (١٠) رُبَاعِيَّةٌ مُخْتَلِفَةٌ الْحُرُوفِ عَلَى فَعْلَالٍ،  
نَحْوَ خَفَقَانَ، لَا يَكُونُ إِلَّا بِكَسْرِ الْفَاءِ عَلَى فَعْلَالٍ [نَحْوُ] الْكِشْحَانِ، وَلَيْسَ هِيَ مِنْ

(١) لَا حَاجَةَ لِمَنْ قَالَ ذَلِكَ.

(٢) فِي الْعَيْنِ ٥٣/١: «وَأَمَّا الْبِنَاءُ الرَّبَاعِيُّ لِلْمُنْبَسْطِ، وَهِيَ أَذَقُ.

(٣) فِي الْعَيْنِ ٥٣/١: الْقَسْطُوسُ، وَنَرَاهَا فِي الْعَيْنِ مُصَحَّفَةً، وَالْمَوْلَفُ نَقْلٌ عَنِ الْعَيْنِ، وَمَا أَثْبَتَهُ الصَّوَابُ.  
وَالْعَسْطُوسُ (مُخَفَّفَةٌ وَمُثَقَّلَةٌ): رَأْسُ النَّصَارَى وَتَجَرَّ يَشْبَهُ الْخَيْزُرَانَ. (اللسان: عسطلس).

(٤) الْقُدَامَسُ: الشَّجَاعُ الْجَرِيءُ.

(٥) الدَّعْشُوقَةُ: دَوِيَّةٌ كَالْخُنْفَاءِ.

(٦) الدَّهْدَعَةُ: صَوْتُ زَجَرِ الْإِبِلِ.

(٧) الدَّهْدَقَةُ وَالزَّهْزَقَةُ: نَوْعٌ مِنَ الضَّحَكِ.

(٨) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٩) مَادَّةُ هِنْدَسٍ فِي الْمَعْجَمِ الْعَرَبِيِّ عَرَبِيَّةٌ أَصِيلَةٌ، وَمِنْ مُشْتَقَّاتِهَا: الْهِنْدِسُ، وَهُوَ الْأَسَدُ. (انظر لسان العرب: هندس).

(١٠) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

كلام العرب<sup>(١)</sup>. تقول: كَشَحَهُ يَكْشِخُهُ تَكْشِخًا، إذا قال له: يا كِشْحَان، على وزن فِعْلَان، بكسر الأول. وتقول للشاتم: لا تَكْشِخْ فلانًا.

ولم يَجِءْ في كلامهم مُؤَخَّرًا مُخَفَّفًا إِلَّا في مُؤَخَّرِ العين ومقدم العين فقط. ولم يَجِءْ في شيءٍ من كلامهم على بناء نُجُو<sup>(٢)</sup> إِلَّا أَنْ يَتَكَلَّفَ مُتَكَلِّفٌ مِنْ بَدَيْتٍ عَلَى قِيَاسِ رَمَيْتٍ وَقَضَيْتٍ فيقولون في التَّعَجُّبِ مِنْ بَدَيْتٍ: لَبَدُو الرَّجُلِ، كما يقولون مِنْ قَضَيْتٍ: لَقَضُو الرَّجُلِ. ومن رَمَيْتٍ: لَرَمَوُ الرَّجُلِ، ونحو ذلك.

## فصل

ليس في كلام العرب فِعْلٌ إِلَّا إِبْدَ وإِطْلَ وإِئِلَ<sup>(٣)</sup> وحِيرَ، وهو القَلَحُ في الأسنان، وحَرْفٌ مِنَ الصَّفَةِ، قالوا: امرأةٌ يِلْزُ<sup>(٤)</sup>، وهي الضَّخْمَةُ.

وليس في الكلام فِعْلٌ وَصَفًا إِلَّا حَرْفٌ مِنَ المَعْتَلِّ وَصِفَ بِهِ الجَمِيعُ، وذلك [قولهم]<sup>(٥)</sup>: قَوْمٌ عِدَى. وقال غيره<sup>(٦)</sup>: زَيْمٌ، وأنشد<sup>(٧)</sup>:

باتت ثلاثَ لَيَالٍ ثُمَّ واحدةٌ      بذِي المجازِ تراعي مَنَزِلًا زَيْمًا

(١) كيف يكون هذا الوزن دخيلًا وفيه صيغ متعددة؟

(٢) يمكن أن تكون نُجُو، بالجيم، أو نُحُو، بالحاء المهملة .

(٣) جاء في الحاشية: «وقال سيبويه: لم يَجِءْ إِلَّا حَرْفَان: إِبِلَ». ولم يذكر الحرف الآخر، وهو خطأ؛ لأنَّ عبارة سيبويه: ويكون فِعْلًا في الاسم نحو: إِبِلَ. وهو قليل، ولا نعلم في الأسماء والصفات غيره (سيبويه ٢٤٤/٤). وذكر ابن خالوية في «ليس في كلام العرب»، ص ٩٧ ما نصه: «ولم يَحْكُ سيبويه إِلَّا حَرْفًا واحدًا، إِبِلَ وحده...».

(٤) في الأصل: بِلْزَةً، وهو خطأ، والتصويب من «ليس في كلام العرب» ص ٩٦.

(٥) زيادة يقتضيها السياق، وهي في نص سيبويه ٢٤٤/٤.

(٦) أي غير سيبويه.

(٧) البيت للناطقة الذبياني وهو في ديوانه ص ٦٤؛ «وليس في كلام العرب»، ص ٧٥، واللَّسان: زيم. والزَّيم: الضيق.

وقال سيبويه: لا يعلم في الكلام إفعلاء إلا إربعاء<sup>(١)</sup>.

وقال أبو زيد: قد جاء الإرمداء، وهو الرماد العظيم، وأنشد<sup>(٢)</sup>:

لم يبق هذا الدهر من آيائه  
غير أثافيهِ وإرمدائه

/فجمع آياً على آياء وهو أفعال<sup>(٣)</sup>.

ولم يأت على أفعلاء إلا حرف واحد، قالوا: الأربعاء، وهو عمود من أعمدة الحياء، بضم الباء، ولا نعلم أنه جاء على هذا الوزن غيره.

فأما أفعلاء فهو كثير في الجمع نحو<sup>(٤)</sup>: أنبياء وأصفياء وأصدقاء.

ولم يجيء على بناء ويح في جميع الكلام إلا خمس كلمات:  
ويح، وويس، وويل، وويه، وويت.

وليس في كلامهم فوعول، حتى إنهم قالوا في نوروز نيروز فراراً من الواوين.

وليس في كلامهم ذكر، وريعة تغلط فتقول: ذكر في معنى ذكر.

والعرب لا تكاد تقول: تفاعل، إنما هو تفاعل بالضم مثل: تفاخر، وتكاثر، وما أشبه ذلك.

وليس في كلامهم يفعول<sup>(٥)</sup>، فأما يسروع، فإنهم ضموا الياء بضممة الراء<sup>(٦)</sup>، ويقوي ذلك أنه ليس في كلامهم يفعول.

وليس في كلامهم مفعيل إلا منخر. فأما متين ومغيره، فإنها من أغار وأنتن،

(١) انظر سيبويه ٢/٢٤٨.

(٢) بلا نسبة في ليس في كلام العرب، ص ٢٤٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٦٠؛ واللسان: رمذ.

(٣) هكذا في الأصل، ولكن الشاهد على إرمداء على وزن إفعلاء وليس على وزن أفعال.

(٤) انظر سيبويه ٤/٢٤٨.

(٥) في الأصل: يفعون، وهو تصحيف.

(٦) انظر سيبويه ٤/٢٦٦.

ولكنهم كسروا كما قالوا: أَجُوءُكَ وَلِإِمَّاكَ (١).

وليسَ في كلامهم مَفْعُلٌ بِغَيْرِ هَاءٍ وَلَا مِفْعَلٌ.

وليسَ في الأسماءِ ولا في الصفاتِ فُعِلَ، ولا تكون هذه البنية إلا في الفِعل (٢).  
وقال الأخفش: قد جاءَ في فِعْلٍ حَرْفٌ واحد هو الدُّلُّ، وهو دويبة صغيرة تشبه ابنَ عرس (٣)، وأنشد (٤):

جَاؤُوا بِجَمْعٍ لَوْ قِيسَ مَعْرَسُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمَعْرَسِ الدُّلِّ (٥)

قال: وبها سُمِّيَتْ قَبِيلَةُ أَبِي الْأَسود الدُّؤْلِيِّ.

وليسَ في كلامهم مَفْعُلٌ. قال الكِسائي: قد جاءَ حَرْفان نادران، لا يُقَاسُ عليهما (٦). قال الشاعر (٧):

ليوم رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ .....

ومَكْرُمٌ: جَمْعُ مَكْرَمَةٍ. وَمَعُونٌ: جَمْعُ مَعُونَةٍ.

وقال الفراء: ليسَ في كلامهم اسم على مِثَالِ مَفْعُلٍ، وفي كلامهم مَفْعَلَةٌ (٨) مثل: مَشْرُوقَةٌ / وَمَقْبَرَةٌ.

٤٢/١

(١) في الأصل: أخوك لأَمَّاكَ، وهو تصحيف، انظر سيبويه، ٢٧٣/٤ وليس في كلام العرب ص ٩٣.

(٢) انظر: سيبويه ٢٤٤/٤.

(٣) انظر: ليس في كلام العرب، ص ٦٥.

(٤) هو كعب بن مالك، والبيت في ديوانه، ص ٢٥١ مع اختلاف في اللفظ؛ ليس في كلام العرب ص ١٥.

(٥) هكذا في الأصل، وفي ليس في كلام العرب، الدُّلُّ.

(٦) قابل سيبويه ٢٧٣/٤. وذكر ابن خالويه في «ليس في». كلام العرب ص ٤٧ أربعة أحرف هي: مَكْرُمٌ ومَعُونٌ ومَيْسَرٌ ومَالِكٌ.

(٧) هو أبو الأحرز الجُماني، وتماه: «مروان مروان أخو اليوم اليمى» وهو في: الخصائص ٦٤/١ و ٧٦/٢ -

٧٧؛ واللسان: كَرُمٌ، وبلا نسبة في معاني القرآن للفراء ١٥٢/٢.

(٨) سيبويه ٢٧٣/٤. وفي دقائق التصريف ٣٢٥.

وقال جميل<sup>(١)</sup>:

بُئِينَ، الزَّمِي لَا، إِنْ لَا، إِنْ لَزِمَتْهُ عَلَى كَثَرَةِ الْوَاشِينَ، أَيُّ مَعُونٍ  
قال: هذا جمعُ معونةٍ مثلَ تَمَرَةٍ وَتَمَرٍ.

ويقال: فِي لُغَةِ الْوَعْلِ وَعِلٌّ، بَضْمُ الْوَاوِ وَكَسْرُ الْعَيْنِ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمُطَرِّدٍ. قال  
الْحَلِيلُ: لِأَنَّهُ لَمْ يَجِئْ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ وَلَا نَعَتْ عَلَى فِعْلٍ، إِلَّا أَنَّ الْوَاوَ دَعَتْهُمْ إِلَى  
الضَّمِّ فِي هَذَا الْاسْمِ وَحَدَّهُ. وَأَمَّا دُولٌ (دُئِلَ) بَنَ بَكَرٍ، فَإِنَّهُ اسْمٌ مَوْضُوعٌ خَاصٌّ.  
وَلَيْسَ فِي أُبْنَيْتِهِمْ فُعِيلٌ، وَلَا اسْمٌ عَلَى فَعْلُولٍ. فَإِنْ قِيلَ زَيْتُونٌ، فَقُلٌّ: وَزَنَهُ فَعْلُولُ،  
وَالْأَصْلُ زَوْتُونٌ، فَاسْتَقْلُوا الْجَمْعَ بَيْنَ وَائِيْنٍ، فَردُّوا الْأَوَّلَى إِلَى الْيَاءِ لِيَصَحَّ.

وَكَثِيرٌ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ فِي يَغْفُرُ يُغْفَرُ. وَلَيْسَ فِي أُبْنَيْتِهِمْ فُعِيلٌ، وَإِنَّمَا جَاءَ  
فُعِيلٌ فِي الْأَعْجَمِيَّةِ نَحْوَ مُرَيْقٍ<sup>(٢)</sup> وَمَا أَشْبَهَهُ. وَقَالَ سِيَبَوِيه: فِي أُبْنَيْتِهِمْ فُعِيلٌ وَذَكَرَ  
الشَّرِيقُ<sup>(٣)</sup>.

وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فَعْلِيلٌ<sup>(٤)</sup>، مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ وَلَا فَعْلُولٌ<sup>(٥)</sup> وَلَا فَعَالٌ<sup>(٦)</sup> فِي صَدْرِهَا  
فَاءٌ مَكْسُورَةٌ، إِلَّا الْيَسَارَ، يَعْنِي بِهِ الشَّمَالُ. أَرَادُوا أَنْ يَكُونَ جَذَرُهُمَا وَاحِدًا، ثُمَّ  
اخْتَلَفُوا فِيهِ؛ فَمِنْهُمْ مَنْ يَهْمِزُ فَيَقُولُ: أَسَارَ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْتَحُ الْيَاءَ فَيَقُولُ: يَسَارَ،  
وَمِنْهُمْ مَنْ هَمْزٌ، وَهُوَ قَبِيحٌ، فَيَقُولُ أَسَارَ.

(١) فِي الْحَاشِيَةِ: «وَقَالَ فِي قَوْلِ جَمِيلٍ» وَذَكَرَ حَرْفَ خ، مِمَّا قَدْ يَشِيرُ إِلَى نَسْخَةِ أُخْرَى يُنْقَلُ عَنْهَا النَّاسِخُ.  
وَالْمَقْصُودُ بِقَالَ هُوَ الْفَرَاءُ، ١٥٢/٢ وَالْيَتِ فِي دِيَوَانِ جَمِيلٍ ص ٢٠٨؛ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٥٨٨؛  
وَالْخَصَائِصُ ٣١٢/٣؛ وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ، ص ٢٤٩؛ وَدِقَاقِ التَّصْرِيفِ، ص ٣٢٥؛ وَاللِّسَانُ: كَرَمٌ، عَوْنُ.  
(٢) الْمُرَيْقُ: حَبُّ الْعَصْفَرِ، عَرَبِيٌّ مُحَضَّرٌ. قَالَ سِيَبَوِيه (٢٦٨/٤): وَيَكُونُ فُعِيلٌ، وَهُوَ قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ، قَالُوا:  
الْمُرَيْقُ، حَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ عَنِ الْعَرَبِ. قَابِلٌ بِاللِّسَانِ: مَرَقٌ، فَكَيْفَ يَكُونُ أَعْجَمِيًّا، وَانْظُرْ: لَيْسَ فِي كَلَامِ  
الْعَرَبِ ٢٥٢.

(٣) ذَكَرَ سِيَبَوِيه وَزْنَ فُعِيلٍ، وَلَمْ يَذْكُرِ الشَّرِيقُ سِيَبَوِيه ٢٦٨/٤.

(٤) فِي سِيَبَوِيه ٤٦٩/٤: يَأْتِي عَلَى فَعْلِيلٍ: حَمَصِيصٌ.

(٥) سِيَبَوِيه ٢٧٦/٤.

(٦) سِيَبَوِيه ٢٤٩/٤.

ولم يجيء في كلامهم أفعول مُجَاوِزاً [إلا] اعْرَوْرَيْتَ<sup>(١)</sup>، تقول: اعْرَوْرَيْتُ  
الفرسَ: رَكَبْتُهُ مُعْرَوْرِيّاً اعْرِيرَاراً، بلا شيء بينه وبين ظهره.

وليس في كلامهم فَعْلُول، بفتح الفاء وتسكين العين، إنما يجيء فَعْلُول نحو:  
هَذَا لَوْلُ<sup>(٢)</sup> وزُنْبُور وعَصْفُور. وقال غيرُ الكسائي: قد جاء فَعْلُول في حرفٍ واحدٍ  
نادر، قالوا: صَعْفُوق، فَخِذْ بِالْيَمَامَةِ. قال العَجَّاج<sup>(٣)</sup>:

• مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَتْبَاعِ أُخَرَ •

ولا تكون فِعْلِي إلا صفة، وأما ضِيْزِي فَإِنَّهَا فُعْلِي، بالضمِّ وكُسِرَت الضاد لمكانِ  
الياء، وقرئ ضِيْزِي بفتح الضاد.

ولم يَأْتِ فُعَالِيلُ<sup>(٤)</sup> إلا حرفٌ واحد لا يُعْرَفُ غَيْرُهُ، قالوا: ماءٌ سُخَاخِين. ولم  
يَأْتِ/فُعْلَان إلا حرف واحد. وهو موضع. قال ابن مقبل<sup>(٥)</sup>:

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ أَلَحُّ عَلَيْهَا بِالْبِلَالِ الْمَلْلَوَانِ

ولا يُعْرَفُ فِعْلٌ يَفْعُلُ إلا في حرفٍ شاذٍّ وهو فَضِلَ يَفْضُلُ، فهذا من السَّالم. ومن  
المعتل: مِتْ أَمُوتُ، وَدِمْتُ أَدُومُ<sup>(٦)</sup>.

وليس في كلامهم فَعْلِينِ وإنما هو فِعْلِينِ مثل غَسْلِينِ، ولا فَعَلَ يَفْعَلُ، يُفْتَحُ فيه  
الماضي والمستقبل، مما ليس فيه حرف من حروفِ الخلق إلا قَلَى يَقْلَى وجَبَى يَجْبَى،

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) الصَّحاح: عرى؛ المتع في التصريف ١٩٧/١.

(٣) البيت في ديوانه، ص ٧٠ وفيه شرح معنى صَعْفُوق؛ وهو في الخصائص ٥/٣.

(٤) هكذا في الأصل، والمثال الذي ذكره المؤلف (سُخَاخِين) علي وزن فُعَاعِلِ كما ذكر سيبويه ٢٥٤/٤؛  
لأن عين الفعل مكررة.

(٥) البيت في ديوانه، ص ٢٣٧؛ وسيبويه ٢٥٩/٤؛ والخصائص ٢٧٥/٣؛ ونسب لابن أحمر في ديوانه،  
ص ١٨٨.

(٦) ذكر ابن خالويه في «ليس في كلام العرب» ص ٩٥: نَعِمَ يَنْعُمُ وَقَيْطُ يَقْطُ.

وَسَلَى يَسْلَى، وَغَسَى اللَّيْلُ يَغْسَى<sup>(١)</sup>.

ولم يَجِءَ في كلامهم على بناء العَمَدَ إلا أربعة أحرف: أَدِمَّ وأَدَمَ، وعمودٌ وعمَدٌ، وأَفِيقٌ وأفَقٌ، وإِهَابٌ وأَهَبٌ<sup>(٢)</sup>. وزاد الفَرَاءَ حرفاً خامساً: وَقَضِمَ وَقَضَمَ يعني العكاك والجلود. وقرأ أهل الكوفة عَمُدَ، بِضَمَّتَيْنِ، وهو أيضاً جَمَعَ عمود مثل رَسُولٍ وَرَسُولٍ. وَرُوي عَمَدَ، بفتح العين وإسكان الميم، والأصل الحركة.

وليس في كلامهم على بناء فَعَلِيٍّ من الرباعي إذا فَتَحَ صِدْرَهُ وَكُسِرَ مِنْ حَشْوِهِ، إلا مُثَقَلًا بالياءِ المُرْسَلَةِ، وهو بناء نَزَرَ نحو<sup>(٣)</sup>: المَرْعَزَى والشَّفِصَلَى، وليست المَرْعَزَى [على] تقدير مَفْعَلَى، ولكنها على تقدير فَعْلَلَى. وكل فِعْلٍ رباعي ثَقُلَ آخرُهُ فَإِنَّ تَثْقِيلَهُ معتمد على حرف من حروف الحلق.

ولا يَكُونُ في كلامهم فَعْلٌ أبداً في الأفعال، تقول: ضَرَبَ، قَتَلَ، عَلِمَ ظَرْفَ، فَتَانِيهِ مُتَحَرِّكٌ أبداً. وليس في كلامهم يَكُونُ على حرفين غير سبع كلماتٍ وهن: ذُو وَفُو وَأَخُو وَأَبُو وَحَمُو وَامْرُؤُ وَالْو. والعرب لم تتكلم قطّ باسم على حرفين آخره ساكن. والأسماء النواقص قد حكّاها النحويون كلُّهم وما ذكروا فيها ساكناً إلا فَوْ وَفَا وَفِي.

وليس في الكلام أَفْعِيلٌ ولا أَفْعُولٌ ولا أَفْعَالٌ ولا أَفْعِيلٌ ولا إِفْعَالٌ<sup>(٤)</sup> ولا أَفَاعِلٌ ولا أَفَاعِيلٌ إلا للجمع. ولا فاعِلٌ<sup>(٥)</sup> ولا فاعِيلٌ ولا فاعُولٌ ولا فاعِلَاءٌ، ولا شيءٌ لم نذكره من هذا النحو. ولا مِفْعَالٌ ولا فَعْلَالٌ ولا تَفْعَالٌ إلا مَصْدَرًا<sup>(٦)</sup>. ولا فِعْلَانٌ ولا فُعْلَانٌ ولا فُعْلَانٌ، ولا ما كَانَ من هذا النحو<sup>(٧)</sup>. ولا فُعْيَالٌ ولا فَعْوَالٌ<sup>(٨)</sup> ولا فِعْيَالًا<sup>(٩)</sup>. ولا فَعْلَى ولا فَعْلَى<sup>(١٠)</sup> ولا فِعْلَانٌ ولا فِعْلَانٌ<sup>(١١)</sup>.

(١) زاد ابن خالويه ستة أحرف (ليس في كلام العرب، ص ٢٨ - ٢٩).

(٢) ليس في كلام العرب، ص ٢٣٨. (٣) قابل بسيبويه ٣٠٧/٤، والمتع في التصريف ١٢٩/١.

(٤) انظر سيبويه ٢٤٧/٤. (٥) في سيبويه ٢٥٠/٤: فاعيل.

(٦) سيبويه ٢٥٧/٤. (٧) سيبويه ٢٦٠/٤. وقال: فُعْلَانٌ قليل.

(٨) سيبويه ٢٦٠/٤. (٩) قال سيبويه ٢٦٣/٤: هو قليل. (١٠) سيبويه ٢٥٦/٤.

(١١) في سيبويه ٢٦٠/٤: فِعْلَانٌ وفِعْلَانٌ.

وليس في الأسماء والصفة يُفَعِّل ولا يُفَعِّل ولا يَفْعَل ولا يُفَعِّل<sup>(١)</sup>. ولا نعلمُ  
فُعِّلَ اسماً ولا صِفةً، ولا فُعِّلَ ولا فُعِّلَ ولا فُعِّلَ<sup>(٢)</sup>، ولا مَفْعِلَ ولا مَفْعِلَ<sup>(٣)</sup>، ولا  
فَعَّلْتَ ولا فَعَّلْتَ<sup>(٤)</sup>، ولا فَعَّلِلَ ولا فَعَّلِنَ ولا فَعَّلِنَ ولا يَفْعُلُ، ولا مَفْعُلَ بغير الهاء.  
ولا فَرَعَلَ ولا فَعَوَّلَ ولا فَعَوَّلَ ولا فَعِلُولَ ولا فَعِلُولَ ولا فَعَلَ ولا فَعَلَ ولا فَعَلَ،  
ولكن قد جاء فَعَلَ وهو قليل. قالوا: تبع<sup>(٥)</sup>.

ولا فَعَّلِلَ ولا فَعَّلِلَ<sup>(٦)</sup>، ولا فَعَلَ ولا فَعَلَ<sup>(٧)</sup> ولا فَعِلِلَ ولا فَعَّلِلَ<sup>(٨)</sup>، ولا فَعَّلِلَ  
ولا فَعَالِلَ<sup>(٩)</sup> ولا فَعَالَلَ ولا فَعَالَلَ ولا فَعَالَلَ ولا فَعَالَلَ ولا فَعَالَلَ ولا  
فَعَّلِلَ ولا فَعَالَلَ ولا فَعَالَلَ. وأما جُحَّذِبَ [وجُحَّذِبَ] (١٠): ضربٌ من الجراد ضخمة،  
فأكثر الناس على إنكاره. وقالوا: إنما [يقال] (١١) له أبو جُحَّادِبَ (١٢).

## فصل

وقد جاء في كلام العرب (١٣): وَفَعَّلْتُ وَفَعَّلْتُ، وَفَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعَلَ  
وَفَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعَلَ [وَفَعَلَ] (١٤)، وَفَعَّلَ وَفَعَّلَ وَفَعَّلَ وَفَعَّلَ، وَفَعَّلَ وَفَعَّلَ، وَفَعَّلَ  
وَفَعَّلَ، وَفَعَّلَ وَفَعَّلَ وَفَعَّلَ وَفَعَّلَ، وَفَعَّلَ وَفَعَّلَ، وَفَعَّلَ، وَفَعَّلَ، وَفَعَّلَ،  
وَفَعَّلَ، وَفَعَّلَ، وَفَعَّلَ، وَفَعَّلَ وَفَعَّلَ (١٥) مثل: قُرْدُوذُهُ (١٦) عظيمة. وَفَعَّلَ، مثل حَمَارَةَ  
الصَّيْفِ، وَفَعَّلَ وَفَعَّلَ، وَفَعَلَ، وَفَعَلَ، وَفَعَلَ وَفَعَلَ مثل: رَجُلٌ قَثُولٌ، وهو العَيِي القدم،

(١) سيبويه ٢٦٥/٤ - ٢٦٦.

(٢) سيبويه ٢٦٧/٤.

(٣) سيبويه ٢٦٩/٤.

(٤) سيبويه ٢٧٧/٤.

(٥) سيبويه ٢٧٨/٤.

(٦) مطموسة في الأصل والسياق يدل عليها.

(٧) انظر: المتع في التصريف ١/١٤٧.

(٨) قابل بـسيبويه ٢٤٢/٤ - ٢٤٣؛ والمتع في التصريف ١/٦١ - ٦٢.

(٩) مطموسة في الأصل، وما أثبت من سيبويه ٢٤٤/٤.

(١٠) هكذا في الأصل، ولكن المثال الذي ذكره المؤلف وهو قردودة على وزن فُعْلُولَ وليس على وزن فَعَّلَ، ولا سيما أنه ذكر فَعَّلَ لاحقاً.

(١١) القردودة: قمار الظهر.

قال [الراجز] (١):

لا تَجْعَلَنِي كَفَتَى قَتُولٍ رَثٍ كَحَبْلِ الثُّلَّةِ الْمُبْتَلِ

وَفِعْلٌ وَفُعْلٌ مِثْلُ: ... (٢) وَبَعِيرٌ غَيْرٌ عَظِيمٌ.

٤٥/١ وَفُعَالٌ مِثْلُ: حُسَانٌ وَكُرَامٌ. وَفُعَالٌ مِثْلُ: /ضُخَامٌ وَطُرَالٌ. وَفَعَالٌ مِثْلُ: حَصَانٌ.

وَفِعَالٌ مِثْلُ: حِصَانٌ. وَفَعَالٍ؛ [بالخفص] (٣) مِثْلُ: حَذَامٌ وَقَطَامٌ.

وَأَفَاعِلٌ (٤) مِثْلُ رَجُلٌ أَبَاتِرٌ (٥): لَا يَقْبَلُ قَوْلَ أَحَدٍ وَلَا يُلَوِي عَلَى شَيْءٍ.

وَفُعْلُولٌ، مِثْلُ: بُهْلُولٌ، وَفَعْلُولٌ مِثْلُ: جَمَلٌ تَرَبُّوتٌ (٦): ذَكُولٌ.

وَفُعْلِلٌ (٧)، مِثْلُ: هُدَيْدٌ، وَهُوَ عَمَشٌ بِالْعَيْنِ.

وَفُعْلِلٌ (٨)، مُشَدَّدَةُ الْعَيْنِ، مِثْلُ: زُمْلَقٌ، وَهُوَ الَّذِي يَقْضِي شَهْوَتَهُ قَبْلَ أَنْ يُقْضِيَ إِلَى الْمَرْأَةِ.

وَفُعْلِلٌ مِثْلُ: الزَّرْلِيلُ، وَهُوَ الْأَثَاثُ وَالْمَتَاعُ.

وَفَنَعْلِلٌ (٩)، مِثْلُ: نَاقَةٌ حَنْدَلِسٌ (١٠): ثَقِيلَةُ الْمَشْيِ.

---

(١) ديوان الأدب ٩٧/٢؛ صحاح الجوهري: قَتُولٌ؛ لسان: قَتُولٌ.

(٢) لم يبق من الكلمة سوى «مع» ولا وجه لها؛ لأن المثل فعلٌ، ولعل الكلمة عِيَّضٌ.

(٣) من الحاشية.

(٤) في الأصل: إفعال فاعل، ولا يستقيم هذا مع المثل الذي هو على وزن أفاعِل.

(٥) في الأصل: اناتر وهو تصحيف، وما أثبت من سيبويه ٢٤٦/٤؛ وليس في كلام العرب، ص ١٦٧؛ والمتع في التصريف ٩٤/١؛ واللسان: يَرَّ وَدَبَّرَ.

(٦) في المتع ١٢٥/١، تربوت على وزن فَعْلُولَت.

(٧) للمتع ٦٨/١، ٢٦٥.

(٨) سيبويه ٢٩٨/٤.

(٩) في الأصل: فَعْلَلٌ، وهو خطأ لأن المثل حَنْدَلِس.

(١٠) في الأصل: حندلس، وهو تصحيف؛ إذ ليس في اللغة هذا الرِّسم بمعنى الناقة الثقيلة المشي، ولكن حَنْدَلِس كما في المختص ١٢٤/٧؛ والتهذيب ٣٣٦/٥.

وَفَعَّلَ، مثلُ سَفَّنَجَ: [وهو] <sup>(١)</sup> السَّريع.

وَفَعَّلُولَ <sup>(٢)</sup>، مثلُ: كَنَّهُورَ.

وَمُفَعَّلِلَ، مثلُ: مُسَحِّنِكَ.

وَمُفَعَّلٍ، مثلُ: مُجَلِّبٍ <sup>(٣)</sup>.

وَمِفْعَلٍ، مثلُ: مَنَسَجٍ <sup>(٤)</sup> الفَرَسِ.

وَمَفْعِلٍ، مثلُ: مَنَسِمِ النَّاقَةِ.

وَفَعِيلٍ، مثلُ: مَلِيحٍ وَقَبِيحٍ <sup>(٥)</sup>.

وَفَعْلٍ، مثلُ: أَيْمٍ، وَقَيِّمٍ، وَدَيْنٍ.

وَفُعُولَ، وَفَعَالٍ، وَفُعَالٍ، وَمَفْعِلٍ، وَمَفْعَلٍ، وَمُفَعَّلٍ، مثلُ: مُنْصَلٍ وَمُنْخَلٍ.

وَمِفْعَالٍ، وَفَعْلَلٍ، مثلُ: جَنَجَنَ <sup>(٦)</sup>، لِوَاحِدِ الْجَنَاجِنِ، وَهِيَ عِظَامُ الصَّدْرِ.

وَفُعْلَلٍ، مثلُ: دُخْلَلٍ <sup>(٧)</sup>.

وَفُعْلَلٍ، مثلُ: قُعْدَدَ <sup>(٨)</sup>.

وَفَعْلَلٍ، مثلُ: كَبَّكَبَ <sup>(٩)</sup>.

---

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) في الأصل: فَعْلَلٌ، وهو خطأ؛ لأن المثال كَنَّهُورَ على وزن فَعْلُولَ. (انظر سيبويه ٢٩١/٤؛ والمتع في التصريف ١٥٠/١).

(٣) المَجَلِّبُ: المصروع والمستعجل الماضي، والمضطجع، والرجل الشرير.

(٤) مَنَسَجَ الفَرَسُ: أسفل من حاركه.

(٥) في الأصل: مقبح، وهو تصحيف.

(٦) في ديوان الأدب ١٠٢/٣ و ١٠٥ يفتح الجيم وكسرهما؛ خلق الإنسان، ص ٩٠.

(٧) دُخْلَلٌ: داخل وتأتي على وزن فُعْلَلٍ، انظر: ديوان الأدب ٥١/٢؛ المقرب ٨٧/١. ويقال: فلان دُخْلَلٌ فلان: خاصته.

(٨) وتأتي على وزن فُعْلَلٍ، انظر: ديوان الأدب ٥١/٢؛ والمقرب ٨٧/١.

(٩) ديوان الأدب ١٠٠/٣.

وَفِعْلَال، مثل: شِعْرَاخ<sup>(١)</sup>.  
وَفُعْلُول، وَفَعْلَى، وَفَعْلَى، وَفَاعَال، وَفَعْلَاء، وَفَعْلَاء، وَفَعْلَاء، نحو: الطَّرْفَاء،  
وَالصُّعْدَاء، وَالْحِرْبَاء<sup>(٢)</sup>.  
وَفَعْلَى، نحو: الشُّعْرَى.  
وَفَعْلَى، نحو: الزُّمَكَى<sup>(٣)</sup>.  
[وَفَعْلَى، نحو]: الْجَمَزَى<sup>(٤)</sup>.  
[وَفَعْلَى، نحو]<sup>(٥)</sup>: الذِّكْرَى  
[وَفَعْلَى، نحو]<sup>(٦)</sup>: الْبُقْيَا.  
وَفَعْلَى، نحو: الْقَهْقَرَى.  
وَفَعْلَى، نحو: الْحِزْلَى<sup>(٧)</sup>.  
وَفَعْلَاء، نحو: الْجُلْنَدَاء<sup>(٨)</sup>.  
وَفُعَالَى، نحو: الْحُبَارَى.  
وَفُعَالَى، نحو: شُقَارَى، وَخُبَارَى وَزُبَادَى، وَكُلْهُنَّ نَبْتُ.  
وَمَفْعُولَاء نحو: الْمَشْيُوخَاء<sup>(٩)</sup>. وَالْمَشْيُوخَ وَالْمَكْبُورَ<sup>(١٠)</sup>: الْكِبَارَ، وَالْمَصْغُورَ<sup>(١١)</sup>:  
الصَّغَارَ.

(١) ديوان الأدب ٧٠/٢.

(٢) ديوان الأدب ١٠/٢ و ١٢.

(٣) الزُّمَكِي: أصل ذنب الطائر، انظر. ديوان الأدب ٤/٢.

(٤) الْجَمَزَى: نوع من السير، ديوان الأدب ٧/٢.

(٥) ما بين المعقفين سقط من الأصل والسياق يدل عليه.

(٦) خرم في الأصل والسياق يدل عليه.

(٧) الْحِزْلَى: نوع من المشي. ديوان الأدب ٨٠/٢.

(٨) لم يبق من الكلمة سوى «الجلن» والتممة من المقرَّب ١٣٤/١.

(٩) المشيوخاء: اسم جمع للشيخ. ديوان الأدب ٣٥٢/٣ المقرَّب ١٣٤/١.

(١٠) هكذا في الأصل وحقها أن تكون المكبورة على وزن مفعولاء، ديوان الأدب ٣١٤/١.

(١١) هكذا في الأصل وحقها أن تكون المصغوراء، ديوان الأدب ٣١٤/١.

وفَعَلِيَاء، مثل: كَبِيرِيَاء.

وفَعَالِي نحو: حَوَايَا. [وفاعِلَاء نحو: حاوِيَاء] <sup>(١)</sup>

وفَعْلَان [وفَفْعَلِيل، مثل: خَنَشَلِيل، هو الماضي، وفَعَلِي، مثل عَلَّقَى وَمَلَأَى] <sup>(٢)</sup>  
وفُعْلِي، مثل: العُذْرَى، وهو العُذْر. قال: <sup>(٣)</sup>

إِنِّي حَدِدْتُ وَلَا عِذْرِي لِحُدُودٍ .....

والحدود: المصروف عما يريد.

وفِعْلِي، مثل: العِمْقَى، نَبْتُ، والشُعْرَى: نَجْمٌ.

وقد يجيءُ في كلامهم فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ بمعنى واحد أشياء كثيرة مثل: وَفَى وَأَوْفَى،  
وَسَقَى وَأَسْقَى وَخَلَا وَأَخْلَى، وَسَرَى وَأَسْرَى، وَثَوَى وَأَثَوَى، وَجَدَى وَأَجْدَى، وَجَرَمَ  
وَأَجْرَمَ، وَنَعَشَ وَأَنْعَشَ، وَبَرَقَ وَأَبْرَقَ، وَرَعَدَ وَأَرَعَدَ، وَهَلَكْتُ الشَّيْءَ وَأَهْلَكْتُهُ.  
وَمَهَرْتُ [المِرْأَةَ] <sup>(٤)</sup> وَأَمَهَرْتُ [هَا] <sup>(٥)</sup> / وَمَضَحَ الرَّجُلُ عِرْضَهُ وَأَمَضَحَهُ: إِذَا شَانَهُ. قال ٤٦/١  
الْفَرَزْدَقُ: <sup>(٦)</sup>

وَأَمَضَحْتَ عِرْضِي فِي الْحَيَاةِ وَشَيْتَنِي  
وقال غيره: <sup>(٧)</sup>

أَمَّا ابْنُ عَوْفٍ، فَقَدْ أَوْفَى بِذِمَّتِهِ      كَمَا وَفَى بِقِلَاصِ النِّجَمِ حَادِيهَا  
فجاءَ باللُّغَتَيْنِ.

(١) ما بين المعقوفين من الحاشية. والحاوِيَاء: حاوِيَاء البطن كالخَوَايَا.

(٢) ما بين المعقوفين من الحاشية، وفيها فعليل وهو خطأ؛ لأنَّ وزن خَنَشَلِيل فَعْلِيل.

(٣) هو الجموح الظفري كما في شرح المفصل ٩٥/١؛ ولسان العرب: عَذَرٌ؛ وخزانة الأدب ٤٦٢/١؛ وبلا

نسبة في الأزهية، ص ١٧٠؛ والإنصاف ٧٣/١ - ٧٤، وشطره: فَلِلَّ دُرُكُ، إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ.

(٤) خرم في الأصل.

(٥) زيادة لازمة من فعلتُ وأفعلتُ، ص ٨٧.

(٦) ديوانه ٢/٣٣٠؛ باللسان: مَضَحَ.

(٧) هو طفيل الغنوي، والبيت في ديوانه، ص ١١٣؛ واللسان: وَفَى وَقَلَصَ.

وقال: (١)

سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأَسْقَى  
نُميراً وَالْقَبَائِلَ مِنْ هَلَالِ

وقال معنُ بنُ أوس المزني (٢):

أعاذل، هل يأتي القبائلَ حظُّها  
من الموتِ أم أخلانا الموتَ وحدنا؟

وقال: غيره (٣):

أَسْرَتَ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ تَسْرِي .....

وقال: غيره (٤):

ثَوَى فِي مُلْحَدٍ لَا بُدَّ مِنْهُ  
كَفَى بِالْمَوْتِ نَأِياً وَاغْتِرَاباً

وقال: الأعشى (٥):

أَثْوَى وَقَصَّرَ لَيْلَهُ لِيُزَوِّدَا  
وَمَضَى، وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةٍ مَوْعِدَا

وقال بعضُ: يقال: ثَوَى الرَّجُلُ وَلَا يُقَالُ أَثْوَى، وكأنَّهم يَرَوْنَ بَيْتَ الْأَعْشَى بَفَتْحِ  
النَّاءِ، أَثْوَى، عَلَى مَعْنَى الاسْتِفْهَامِ.

وقال: غيره (٦):

وَأُنْبِئْتُهَا أَحْرَمَتْ قَوْمَهَا  
لِتُنْكَحَ فِي مَعْشَرٍ آخِرِينَا

---

(١) هو ليبيد بن ربيعة، والبيت في ديوانه، ص ٩٣؛ نواذر أبي زيد، ص ٢١٣؛ واللَّسان: مجد؛ وبلا نسبة في رصف الباني، ص ١٤٠؛ وفعلت وافعلت، ص ٥٠.

(٢) اللسان: خلا؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٤/٥؛ وجمع الهوامع ٥٠/٢.

(٣) هو حسان بن ثابت وصدر البيت: «حَيِّ النُّصَيْرَةَ رَبَّةَ الْخَيْلِ»، وهو في ديوانه، ص ١٨٧.

(٤) هو بشر بن أبي خازم الأسدي، والبيت في ديوانه، ص ٣٦.

(٥) البيت في ديوانه، ص ٢٦٣؛ وفعلت وافعلت، ص ١٤؛ ومجاز القرآن ١٠٧/٢؛ ومعجم مقاييس اللغة ٣٩٣/١؛ وأضداد الأصمعي، ص ٥٧، والخصص ٢٦٠/١٣.

(٦) نسبه ابن بري لشقيق بن السليك ويروي لابن أخي زُرَّ بن حبيش الفقيه القارئ؛ لسان: حزم؛ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٦٤/٢؛ وديوان الأدب ٣٢٨/٢.

وَحَرَمَنِي أَفْصَحُ مِنْ أَحْرَمَنِي.

وقال ذو الرُّمَّة<sup>(١)</sup>:

إِذَا خَشِيتُ مِنْهُ الصَّرِيحَةَ أَبْرَقْتُ لَهُ بَرَقَةً مِنْ خُلْبٍ غَيْرِ مَاطِرٍ

وقال: الفرزدق<sup>(٢)</sup>:

أَخِذْ غَتَصَاباً خِطْبَةً عَجْرَفِيَّةً وَأَمْهَرَنْ أَرْمَاحاً مِنَ الْخَطِّ ذُبْلًا  
وَصُرْتُ الشَّيْءَ إِلَيَّ وَأَصْرَتْهُ: إِذَا أَمَلْتُهُ إِلَيْكَ. قال<sup>(٣)</sup>:

أَجْشَمُهَا مَفَاوِزُهُنَّ حَتَّى أَصَارَ سَدِيسَهَا مَسَدَ مَرِيحٍ  
وَبَلُّ الرَّجُلِ مِنْ مَرَضِهِ وَأَبْلٌ. قال<sup>(٤)</sup>:

إِذَا بَلُّ مِنْ دَائِي بِهِ، ظَنُّ أَنَّهُ جَهْدُهُ وَأَجْهَدْتُهُ. قال الأعشى<sup>(٥)</sup>:

جَهَدَنْ لَهَا مَعَ إِجْهَادِهَا .....

وَشَقَدْتُ الرَّجُلُ: إِذَا طَرَدْتُهُ، وَشَقِدَ هُوَ: إِذَا ذَهَبَ، وَهُوَ الشَّقْدَانُ. قال<sup>(٦)</sup>:

إِذَا غَضِبُوا عَلَيَّ وَأَشَقَّدُونِي فَصِرْتُ كَأَنِّي فَرًّا مُتَارٌ

أَشَقَّدُونِي: طَرَدُونِي. والفراء: الحمار<sup>(٧)</sup>. والمتار: المنظور إليه بالأعين<sup>(٨)</sup>.

(١) البيت في تَمَّةِ الدِّيوان ١٦٧٠/٣ واللسان: بَرَقَ؛ وبلا نسبة في المَخَصَّص ١٠٧/٩.  
(٢) ليس في ديوانه؛ وفي نوادر أبي زيد، ص ٢٠٨ للقحيف العقيلي؛ وكذا في تهذيب اللغة ٢٩٨/٦ والمَخَصَّص ٢٥/٤ وغير منسوب في اللسان: مهر.

(٣) بلا نسبة في: التهذيب ٢٢٧/١٢، والمَخَصَّص ٢٤٣/١٤ واللسان: صور.  
(٤) بلا نسبة في: العين ٣١٩/٨؛ وكتاب الجيم ٣٢٢/٣ وإصلاح المنطق، ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة: بلل؛ واللسان بل.

(٥) صدر البيت: فجالت وجال لها أربعه وهو في ديوانه، ص ١٠٩؛ والتهذيب. ٣٧/٦؛ وبلا نسبة في المَخَصَّص ١١٨/١٢ وهو في اللسان: جهد.

(٦) هو عامر بن كثير الحاربي كما في اللسان: شقد وتار وتور؛ وبلا نسبة في التهذيب ٣١٢/٨.

(٧) الصواب: حمار الوحش.

(٨) في اللسان: تور: الفزع.

وَحَصَرَنِي الشَّيْءُ وَأَحْصَرَنِي: أَي حَبَسَنِي.

قال [ابن ميادة] (١)

وَمَا هَجَرُ لِيْلَى أَنْ تَكُونَ تَبَاعَدَتْ  
وَجَلَا الْقَوْمُ عَنِ الْمَوْضِعِ وَأَجَلُوا: تَنَحَّوْا عَنْهُ. وَأَجَلِيَّتُهُمْ أَنَا وَجَلَوْتُهُمْ، لُغَةٌ.

قال أبو ذؤيب (٢):

فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْإِيَامِ تَحَيَّرَتْ  
تُبَاتٍ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاكْتَابُهَا

يعني العَاسِلَ جَلَّاهَا تَحَلُّوا عَنْ مَوَاضِعِهَا بِالْإِيَامِ، وَهُوَ الدَّخَانُ.

وَلَمْتُ الرَّجُلَ وَأَلَمْتُهُ. قَالَ مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْهَذَلِيُّ (٣):

٤٧/١ / حَمِدْتُ اللَّهَ أَنْ أَمْسَى رَبِيعٌ  
بَذَاتِ الْهُونِ مَخْلِبًا (٤) مُلَامًا

[وَفَنَنْتُ الرَّجُلَ وَأَفَنَنْتُهُ قَالَ] (٥):

لِئِنْ فَتَنْتَنِي، لَهِيَ بِالْأَمْسِ أَفَنَنْتَ  
سَعِيدًا فَأَمْسَى قَدْ قَلَا [كُلُّ مُسْلِمٍ] (٦)

[وَفَرَنْتُ] (٧) الشَّيْءَ [أَفَرَنْتُهُ] (٨): فَرَقْتُهُ.

أَفَسَحْتُ الْقِرَانَ (٩) نَسَلْتُهُ.

(١) فِي الْأَصْلِ: أَبُو وَبَعْدَهَا، طَمَسَ. وَالْبَيْتُ لِابْنِ مِيَادَةَ فِي دِيْوَانِهِ، ص ١٨٧؛ وَمَقَابِيسُ اللُّغَةِ ٧٢/٢؛ وَالتَّهْذِيبُ ١٥٩/٤؛ وَاللَّسَانُ: حَصَرْتُ؛ وَبَلَا نِسْبَةً فِي الْخَصَصِ ٩٦/١٢؛ وَالْمُقْتَضَبُ لِابْنِ جَنِي، ص ٨٩.

(٢) دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ٧٩/١، الْخَصَصُ ٢٣١/١٤؛ رَصَفُ الْمُبَانِي، ص ٢٤١.

(٣) الْبَيْتُ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ، ص ٣٩٤؛ تَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٣٩٨/١٥؛ اللَّسَانُ: لَوْمٌ، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ، وَالْمُقْتَضَبُ لِابْنِ جَنِي، ص ٩١.

(٤) فِي الْأَصْلِ: مَحْلِبًا، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللَّسَانِ: لَوْمٌ.  
(٥) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفَيْنِ بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ قَدْرُ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ، وَالشَّاهِدُ الشَّعْرِيُّ يَدُلُّ عَلَى مَا أَثْبَتَ. وَالْبَيْتُ لِأَعْنَى هَمْدَانَ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٣٤٠، وَالتَّهْذِيبُ ٢٩٨/١٤؛ وَاللَّسَانُ: فَتَنَ.

(٦) بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَالتَّمَتَةُ مِنَ التَّهْذِيبِ ٢٩٨/١٤، وَاللَّسَانُ: فَتَنَ.

(٧، ٨) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٩) الْقِرَانُ: الْحَبْلُ.

هو شيء كثير في [كلامهم] <sup>(١)</sup>... .. (٢)

### [باب في] <sup>(٣)</sup> الأمثلة

اعلم أن أمثلة الأسماء تسعة عشر:

ثلاثة أحداث الأسماء... .. (٤)؛ فالأسماء تكون ثلاثية ورباعية وخماسية.  
والثلاثية منها [عشرة] <sup>(٥)</sup>:

فَعْلٌ، وفُعْلٌ، وفَعِّلٌ، وفِعْلٌ، وفُعِّلٌ، وفَعِّلٌ، وفَعِّلٌ، وفَعِّلٌ، وفَعِّلٌ، وفَعِّلٌ،  
[مثل] <sup>(٦)</sup>: [صَقَرٌ] <sup>(٨)</sup>، وقُرْطٌ، وجَبَلٌ، وإِبِلٌ، وطُنْبٌ، وضِلْعٌ، وكَبِدٌ، وجُعَلٌ، ورجُلٌ،  
و[عِكم] <sup>(٩)</sup>.

[والرباعية خمسة أمثلة] <sup>(١٠)</sup> وهي: فَعَّلٌ، وفِعَّلٌ، وفُعِّلٌ، وفَعِّلٌ، وفَعِّلٌ، وفَعِّلٌ.  
[نحو] <sup>(١١)</sup>: جَعَفَرٌ، وضِفْدَعٌ، وكُرْسُفٌ <sup>(١٢)</sup>، ودرهمٌ، وقِمَطَرٌ.

فَأَمَّا جُحْدَ [ب، فَأَكْثَرُ النَّاسِ عَلَى] <sup>(١٣)</sup> إنكاره. يقولون: إِنَّمَا يُقَالُ:

---

(١) زيادة يقتضيهما السياق.

(٢) بياض قدر ثلاث كلمات.

(٣) ما بين المعقفين زيادة يقتضيهما السياق.

(٤) بياض قدر ثلاث كلمات.

(٥) سقطت الراء والثاء.

(٦) زيادة يقتضيهما السياق.

(٧) زيادة يقتضيهما السياق.

(٨) زيادة يقتضيهما السياق.

(٩) زيادة يقتضيهما السياق.

(١٠) ما بين المعقفين بياض في الأصل، والتّمة من عندنا قياساً على ما ورد لاحقاً في الحماسي (انظر

المقتضب ٦٦/١ - ٦٧؛ والمتع في التصريف ٦٦/١).

(١١) زيادة يقتضيهما السياق، والأمثلة كتبت تحت الأوزان الصرفية.

(١٢) الكُرْسُف: القطن.

(١٣) ما بين المعقفين بياض وطمس في الأصل، والتّمة من عبارة المؤلف التي تقدمت في حديثه على

الأوزان الصرفية النادرة أو التي ليست في كلام العرب.

أَبُو جُحَادِبٍ. وَمِنْ هَاهُنَا زَعَمُوا أَنَّ النَّوْنَ فِي جِـ[نَدَبٍ] <sup>(١)</sup> زَائِدَةٌ؛ لِأَنَّ هَذَا الْمِثَالَ لَا يَكُونُ أَصْلًا، إِنَّمَا يَكُونُ حَرْفًا لِلزِّيَادَةِ لِأَزْمَالِهِ. وَكُلُّ مَا خَرَجَ عَلَى هَذَا، يَعْنِي كُلُّ مَا خَرَجَ عَلَى مِثَالِ فُعْلٍ، فَإِنَّمَا يَخْرُجُ بِحَرْفٍ زَائِدٍ، فَاعْلَمْ.

وَالْخُمَاسِيَّةُ أَرْبَعَةُ امْتِلَآءٍ وَهِيَ:

فُعْلٌ، [نَحْوُ] <sup>(٢)</sup>: سَفَرَجَلٍ.

وَفُعْلٌ، [نَحْوُ] <sup>(٣)</sup>: جِرْدَحْلٍ.

وَفُعْلٌ، [نَحْوُ] <sup>(٤)</sup>: قُدْعِمْلٍ، وَنَحْوُ: خُزْعِيْلَةٍ.

وَفُعْلِلٌ، نَحْوُ: جَحْمَرِشٍ، وَهِيَ الْأَرْبَعُ الْمُسْنَةُ، وَقِيلَ: الْمَرْضِعُ.

وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَيْنَةَ مَعْمُولَةٌ عَلَى الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَعَلَى الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ، فَكَأَنَّا وَضَعْنَا «فَعْلٌ» فَحَرَكْنَا الْفَاءَ بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ فِجَاءً: فَعْلٌ وَفُعْلٌ وَفُعْلٌ. ثُمَّ حَرَكْنَا الْعَيْنَ بِمَا حَرَكْنَا بِهِ الْفَاءَ فِجَاءً: فَعْلٌ، وَفُعْلٌ، وَفُعْلٌ. ثُمَّ جَمَعْنَا بَيْنَ الْكُسْرَةِ وَالْفَتْحَةِ فِجَاءً: فَعْلٌ وَفُعْلٌ. ثُمَّ جَمَعْنَا بَيْنَ الضَّمَّةِ وَالْفَتْحَةِ فِجَاءً: فَعْلٌ وَفُعْلٌ.

وَامْتَنَعَتِ الْعَرَبُ أَنْ تَجْمَعَ فِي <sup>(٥)</sup> الْأَسْمَاءِ بَيْنَ الضَّمَّةِ وَالْكَسْرِ؛ لِأَنَّ الضَّمَّةَ أَثْقَلَ الْحَرَكَاتِ، وَالْكَسْرَةَ أَيْضًا ثَقِيلَةً. فَلَمْ يَجِءْ فِي الْأَسْمَاءِ وَلَا فِي الْأَفْعَالِ فُعْلٌ. وَلَمْ يَجِءْ فِي الْأَسْمَاءِ فُعْلٌ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: الدُّبْلُ، فَإِنَّ أَهْلَ الْعَرَبِيَّةِ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ فُعْلٌ <sup>(٦)</sup> فِي الْأَصْلِ، سَمِيَ بِهِ كَتَسْمِيَتِهِمْ رَجُلًا يَضْرِبُ، وَاحْتَمَلُوا هَذَا الْمِثَالَ/..... <sup>(٧)</sup> ٤٨/١

(١) لم يبق من الكلمة سوى الجيم، والتَّعْمَةُ من معجم مقاييس اللغة ٥١٢/١.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) في الأصل «بين» وهو خطأ.

(٦) انظر: الممتنع في التصريف ٦١/١.

(٧) يياض قدر ثلاث كلمات.

قَوْلُهُمْ: ضَرَبَ وَقَتِلَ وَمَا أَثْبَتَهُ ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ جَاءَ عَلَى غَيْرِ جِهَتِهِ، وَذَلِكَ [أَنَّهُ يُجْعَلُ] <sup>(١)</sup> لِفَاعِلِهِ. فَلَمَّا جُعِلَ لِغَيْرِ فَاعِلِهِ جَاؤُوا بِهِ عَلَى بِنَاءٍ لَيْسَ [عَلَى بِنَاءٍ مِثَالِهِ] <sup>(٢)</sup>. وَكُلُّ اسْمٍ حَدَّثَ، فَقَدْ أُحْدِثَ مِنْهُ ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ: مِثَالُ [لَمَّا مَضَى، وَمِثَالُ لَمَّا] <sup>(٣)</sup> أَنْتَ فِيهِ وَلَمَّا لَمْ يَحْدُثْ. وَمِثَالُ لِلْأَمْرِ. وَذَلِكَ: ضَرَبَ [وَيَضْرِبُ وَاضْرِبْ] <sup>(٤)</sup>. نَقُولُ: يَضْرِبُ السَّاعَةُ، وَيَضْرِبُ غَدًا، وَاضْرِبْ.

وَالْأَسْمَاءُ.... <sup>(٥)</sup> [أَحْدَا] <sup>(٦)</sup> ث، يَعْنِي الْمَصَادِرَ، كُلُّهَا تِسْعَةُ عَشَرَ، لَيْسَ فِي الْكَلَامِ غَيْرُ ذَلِكَ..... <sup>(٧)</sup> الْأَمْثَلَةُ ثَلَاثَةٌ، وَلَهَا أَمْثَلَةٌ كَثِيرَةٌ. وَالرَّبَاعِيَّةُ مِثَالُ وَاحِدٍ [هُوَ فَعْلٌ، نَحْوُ: دَحْرَجَ] <sup>(٨)</sup>. وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْبَاقِيَةِ فَهِيَ بِالزِّيَادَةِ، فَعَلَى عَدَدِ فَعْلٍ ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ <sup>(٩)</sup> وَ... <sup>(١٠)</sup> وَفَاعِلٌ وَافْعَلْ.

وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ شَيْءٌ يَخْرُجُ عَنْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ التَّسْعَةِ عَشَرَ <sup>(١١)</sup> وَهِيَ:  
فَعْلٌ، وَفَعْلٌ، وَفَعْلٌ، وَفَعْلٌ، وَفَاعِلٌ، وَأَفْعَلٌ، وَفَعْلٌ، وَتَفَعَّلَ، وَتَفَعَّلَ، وَتَفَاعَلَ، وَافْتَعَلَ، وَافْعَلٌ، وَاسْتَفْعَلَ، وَافْعَوْعَلَ، وَافْعُولٌ، وَافْعَالٌ، وَافْعَنْلَ، وَافْعَلَّلَ.

### مَصَادِرُ فَعْلٍ

حَمِدَ يَحْمَدُ حَمْدًا. (فَعْلًا) <sup>(١٢)</sup>.

عَلِمَ يَعْلَمُ عِلْمًا (فَعْلًا)

سَمِعَ يَسْمَعُ سَمَاعًا (فَعْلًا).

- (١) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَتَقْدِيرُهُ مَا أُثْبِتَ.
- (٢) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَتَقْدِيرُهُ مَا أُثْبِتَ.
- (٣) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أُثْبِتَ.
- (٤) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أُثْبِتَ.
- (٥) بَيَاضٌ قَدَرُ كَلِمَتَيْنِ.
- (٦) بَيَاضٌ قَدَرُ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ.
- (٧) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ. قَابِلُ بِالْمَنْعِ ١٧٨/١.
- (٨)
- (٩)
- (١٠)
- (١١) لَمْ يَذْكُرْ سِوَى ثَمَانِيَةِ عَشَرَ بِنَاءً، وَذَكَرَ لِلْمَنْعِ أَهْنِيهِ أَزِيدُ مِنْ ذَلِكَ، انْظُرِ الْمَنْعَ ١٨٠/١ - ١٩٧.
- (١٢) كَتَبَ وَزَنَ الْمَصْدَرُ أَسْفَلَ الْمِثَالِ، فَجَعَلْنَاهُ بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى جَانِبِهِ.

كَرِهَ يَكْرَهُ كَرَاهَةً (فَعَالَةٌ).

نَفَذَ يَنْفِذُ نَفْذًا<sup>(١)</sup>.

طَرِبَ يَطْرِبُ طَرَبًا.

ضَحِكَ يَضْحَكُ ضَحْكًَا<sup>(٢)</sup>.

نَقِمَ يَنْقِمُ نَقْمَةً<sup>(٣)</sup>.

نَعِمَ يَنْعَمُ نَعُومَةً<sup>(٤)</sup>.

سَقِمَ يَسْقِمُ سَقَمًا، (فُعَلًا).

نَسِيَ يَنْسِي نَسْيَانًا.

حَسَبَ يَحْسِبُ حِسَابًا<sup>(٥)</sup>.

لَقِيَ يَلْقَى لُقْيَانًا، (فُعَلَانًا).

رَحِمَ يَرْحِمُ رَحْمَةً، (فَعَلَةً).

سَمِنَ يَسْمِنُ سَمْنًا، (فُعَلًا)<sup>(٦)</sup>.

قَبِلَ يَقْبَلُ قَبُولًا، (فَعُولًا).

عَجَلَ يَعْجِلُ عَجَلَةً، (فَعَلَةً).

غَنِمَ يَغْنَمُ غَنِيمَةً، (فَعِيلَةً).

لَقِيَ يَلْقَى لُقَا، (فُعَلًا).

---

(١) لم يذكر المؤلف الوزن الصرفي هنا ولا في بعض ما سيأتي.

(٢) وجاء أيضاً ضَحِكًا وضحكاً (اللسان: ضحك).

(٣) وجاء أيضاً: نَقَمَ (اللسان: نعم).

(٤) وجاء: نَعِمَ يَنْعَمُ وَنَعِمَ يَنْعَمُ، وَنَعِمَ يَنْعَمُ (اللسان: نعم).

(٥) وجاء: حَسِبًا وَحِسَابَهُ (اللسان: حسب).

(٦) سَمِنًا: مِنَ السَّمَنِ.

واعلم أن المصادرَ تَخْتَلِفُ ولا تَجِيءُ على قياسٍ واحد. نقول: ضَرَبَ ضَرْبًا، وضَرَبَ الْفَعْلُ النَّاقَةَ ضَرْبًا، فَجَاءَ على فِعَالٍ. والحُجَّةُ في ذلك أن تقول مثله: كَذَبَ كِذَابًا.

قال الشاعر: (١)

فَصَدَّقْتُهَا وَكَذَبْتُهَا      والمرءُ يَنْفَعُهُ كِذَابُهُ  
يُرِيدُ كَذِبُهُ.

ولا يَخْتَلِفُ منها ما زَادَ فَعْلُهُ على ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ. وإنما الاختلافُ فيما كَانَ على ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ؛ وذلك أَنَّ مَا كَانَ على أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ نحو: أَخْبَرَ إِبْرَاهِيمَ وَأَرْسَلَ إِبْرَاهِيمَ، فهذا لَا يَنْكَسِرُ. وما كَانَ على فَعْلٍ فَإِنَّ مَصْدَرَهُ فَعَّلَهُ. يقولون: دَحْرَجَهُ دَحْرَجَةً / وَحَلَحَلَهُ حَلَحَلَةً، وَزَلَزَلَهُ زَلَزَلَةً، فهو غَيْرُ مُنْكَسِرٍ، وقد قالوا فيه: زَلَزَلَهُ زَلْزَالًا، ٤٩/١ وَقَلَقَلَهُ (٢) قَلَقَالًا، فهو غَيْرُ مُنْكَسِرٍ.

وما كَانَ على انْفَعَلَ فَمَصْدَرُهُ انْفِعَالٌ نحو: انْكَسَرَ انْكِسَارًا، وَانْحَدَرَ انْحِدَارًا. وَمَا كَانَ على فَاعِلٍ فَمَصْدَرُهُ فِعَالٌ (٣) وَمُفَاعَلَةٌ، وذلك قولك: قَاتَلَ قِتَالًا وَمُقَاتَلَةً، فهو غَيْرُ مُنْكَسِرٍ.

وما كَانَ على فَعَّلَ (٤) فَمَصْدَرُهُ تَفْعِيلٌ، نحو: كَذَبَ تَكْذِيبًا، وَأَمَرَ تَأْمِيرًا، فهو غَيْرُ مُنْكَسِرٍ.

وَمَا كَانَ على تَفَعَّلَ فَمَصْدَرُهُ تَفَعَّلٌ نحو: تَقَرَّرَ تَقَرُّرًا، وَتَجَرَّرَ تَجَرُّرًا، فهو غَيْرُ مُنْكَسِرٍ، إِلَّا أَن يَكُونَ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ، فَإِنَّ الْوَاوَ تُقَلِّبُ فِيهِ يَاءً، وذلك قولك: تَعَدَّى تَعْدِيًا، وهو مِنَ الْعُدُوِّ.

(١) البيت للأعشى ميمون، وليس في ديوانه، وأثبتته جابر في ملحقات الديوان، ص ٢٣٨؛ وهو في شرح شواهد الإيضاح، ص ٦٠٦؛ واللسان صدق، وبلا نسبة في شرح المفصل ٤٤/٦.

(٢) في الأصل: قَلَقَهُ، وهو تصحيف.

(٣) في الأصل: قَتَالًا، وهو خطأ.

(٤) في الأصل: فَعَّلَ، وهو خطأ.

وَقَدْ يَجِيءُ فِي مَصْدَرٍ فَعْلٌ تَفْعِلَةٌ. قالوا: كَرَّمَ<sup>(١)</sup> يُكْرِّمُ تَكْرِمَةً، بِمَنْزِلَةِ التَّكْرِيمِ.

وَمَا كَانَ عَلَى افْتَعَلَ فَمَصْدَرُهُ افْتَعَلَ نحو: اخْتَبَرَ اخْتِبَارًا، واعتَكَفَ اعتِكَافًا، فهو غير مُنْكَسِرٍ.

وما كان على افْعَلَ فَمَصْدَرُهُ افْعِلَالٌ، وذلك نحو: احْمَرَ احْمِرَارًا، واحْوَلَ احْوِلَالًا. فهو غير مُنْكَسِرٍ.

وَمَا كَانَ عَلَى افْعَالٌ فَمَصْدَرُهُ افْعِلَالٌ، وذلك نحو: احْمَرَ احْمِرَارًا، واسْوَدَّ اسْوِدَادًا، [وهو غير منْكَسِر] <sup>(٢)</sup>.

وَمَا كَانَ عَلَى افْعَوْعَلَ فَمَصْدَرُهُ افْعِلَالٌ، وذلك نحو: اعْشَوْشَبَ الْبَلَدَ اعْشِيشَابًا، وهو غير مُنْكَسِرٍ.

وَمَا كَانَ عَلَى افْعُولٌ فَمَصْدَرُهُ افْعُولٌ، وذلك نحو: اجْلَوَذَ اجْلَوَادًا، وهو الإسْرَاعُ فِي السَّيْرِ. يُقَالُ: اجْلَوَذَ فُلَانٌ يَجْلُوذُ اجْلَوَادًا. ومثله: اخْرُوطَ<sup>(٣)</sup> اخْرُوطًا، وهو أيضًا الانْجِرَادُ فِي الْأَمْرِ والدُّخُولُ فِيهِ. واجْلُوذَ اللَّيْلُ: إِذَا طَالَ. قال<sup>(٤)</sup>:

أَيَا حَبِّذَا حَبِّذَا حَبِّذَا حَبِّبٌ تَحَمَّلْتُ فِيهِ الْأَذَى

وَيَا حَبِّذَا بَرْدُ أَنْيَابِهِ إِذَا ضَمَنِي اللَّيْلُ واجْلُوذًا

أَي طَالَ وَاِمْتَدَّ.

وَمَا كَانَ عَلَى اسْتَفْعَلَ فَإِنَّ مَصْدَرَهُ اسْتِفْعَالٌ، وذلك نحو: اسْتَعْصَمَ اسْتِعْصَامًا. وهو

---

(١) في الأصل: يكرم، وهو تصخيف، كما جاءت لام «تفعلة» مشددة، وميم «تكرمة» كذلك، وهو خطأ.

(٢) ما بين المعقنين سقط من الأصل، والتثنية من سياق كلام المؤلف آنفًا ولاحقًا.

(٣) في الأصل، احرقت، وهو تصخيف، والتصويب من اللسان: خَرَطَ، وكذلك صُحِّحَ المصدر.

(٤) هو عمر بن أبي ربيعة، والبيت في ملحق ديوانه، ص ٤٩٢؛ والكامل في الأدب ٧٠/٤؛ ونسب في

معجم الأدباء ١٦١/١ لإبراهيم بن سفيان الزيايدي، وبلا نسبة في اللسان: جلد؛ والذُرر ٢٣٥/٥، والنصف ٧٢/١.

غير مُنكسرٍ.

فهذا الذي يَنْقَادُ.

وأما الذي يَخْتَلِفُ مُصَدَّرُهُ:

فَمَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، /وذلك قولك:

قَتَلَ يَقْتُلُ قَتْلًا. ثُمَّ قَالُوا: طَلَبَ يَطْلُبُ طَلَبًا، وَجَلَبَ يَجْلِبُ جَلَبًا. وَسَلَبَ يَسْلُبُ سَلَبًا، وَحَلَبَ يَحْلِبُ حَلَبًا، وَغَلَبَ يَغْلِبُ غَلَبًا، وَهَرَبَ [يَهْرُبُ] <sup>(١)</sup> هَرَبًا. وَرَقَصَ رَقَصًا، فَجَاءَ عَلَى فَعَلٍ. وهذه مَصَادِرُ جَاءَتْ نَوَادِرُ.

قال حَسَّانُ <sup>(٢)</sup>:

بِرْجَاجَةٍ رَقَصَتْ بِمَا فِي قَعْرِهَا رَقَصَ الْقُلُوصُ بِرَاكِبٍ مُسْتَعْجِلٍ  
ثُمَّ قَالُوا: فَرَّغَ يَفْرِغُ فَرَاغًا، فَجَاءَ عَلَى فَعَالٍ.

وقالوا: قَعَدَ يَقْعُدُ قُعُودًا، فَجَاءَ عَلَى فُعُولٍ. ومثله: جَلَسَ جُلُوسًا.

وقالوا: فَعِلَ يَفْعَلُ فَعَلًا، نَحْوُ: حَزِنَ يَحْزَنُ حَزْنًا.

وقالوا: طَبَخَ طَبْخًا، فَجَاءَ عَلَى قَتَلَ قَتْلًا.

وقالوا: ذَهَبَ ذَهَابًا، فَجَاءَ عَلَى فَعَالٍ.

وقالوا: غَفَرَ يَغْفِرُ غَفْرًا وَمَغْفِرَةً وَغُفْرَانًا. ويقال: الْغَفِيرَةُ فِي مَوْضِعِ الْمَغْفِرَةِ.

وقد جاءت مَصَادِرُ عَلَى فَاعِلَةٍ، وَهِيَ قَلِيلَةٌ، مِنْ ذَلِكَ ﴿أَهْلِكُوا بِالطَّاعِغَةِ﴾ <sup>(٣)</sup>، وَمَعْنَاهُ: بِالطَّغْيَانِ.

وقالوا: شَبَّ الْفَرَسُ شَبَابًا، وَشَمَسَ شِمَاسًا، وَهَبَّ الْفَحْلُ هِبَابًا، فَهَذَا كُلُّهُ يُنَى

(١) سقطت من الأصل.

(٢) البيت في ديوانه، ص ١٢٤؛ والعين ٦٢/٥؛ والتّهذيب ٣٦٧/٨؛ واللّسان: رَقَصَ.

(٣) الحاقّة: ٥.

على فَعَال<sup>(١)</sup>؛ لآَنه من الهيجان.

وقد جاء على فُعَل<sup>(٢)</sup>، قالوا: حَمَقَ حُمَقًا، وَضَعُفَ ضُعْفًا. وقد قالوا: الضَّعْفُ مثل الجَهْد.

---

(١) في الأصل: فَعَال وهو خطأ؛ لاختلاف الأمثلة وزناً.

(٢) في الأصل: فُعَل، وهو خطأ؛ لاختلاف الأمثلة وزناً.

## باب في الحُرُوف

قال الخليل: حُرُوفُ الْعَرَبِيَّةِ تِسْعَةٌ وَعَشْرُونَ حَرْفًا، مِنْهَا خَمْسَةٌ وَعَشْرُونَ [حَرْفًا] <sup>(١)</sup> صِاحًا لَهَا أَحْوَازٌ وَمَخَارِجٌ <sup>(٢)</sup>، وَأَرْبَعَةُ حُرُوفٍ [جَوْفٌ، وَهِيَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلْفُ اللَّيْنَةُ، وَالْهَمْزَةُ، وَسُمِّيَتْ جَوْفًا لِأَنَّهَا تَخْرُجُ مِنَ الْجَوْفِ، فَلَا تَقَعُ فِي مَدْرَجَةٍ مِنْ مَدَارِجِ اللِّسَانِ، وَلَا مِنْ مَدَارِجِ الْخَلْقِ، وَلَا مِنْ مَدْرَجِ اللَّهَاءِ] <sup>(٣)</sup>. وَبَدَأْنَا فِي التَّأْلِيفِ بِالْأَرْفَعِ مِنْهَا وَهِيَ الْعَيْنُ <sup>(٤)</sup>. وَقَدْ ذَكَرْتُهَا عَلَى تَرْتِيبِ تَأْلِيفِهِ، وَسُمِّيَتْ كُلُّ حَرْفٍ مِنْهَا بِاسْمِهِ تَحْتَهُ، لِيَكُونَ أَسْهَلَ لَطْفِهِ.

ع ح خ غ: حَلْقِيَّةٌ. ق ك: لَهَوِيَّتَانِ. ص س ز: أَسْلِيَّةٌ. ط ت د: نِطْعِيَّةٌ. ظ د ث: لَثَوِيَّةٌ. ر ل ن: ذَلْقِيَّةٌ. ف ب م: شَفَوِيَّةٌ. ج ش ض: شَجَرِيَّةٌ. ي واو والألف والهمزة: هَوَائِيَّةٌ.

الحَلْقِيَّةُ: سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنَ الْخَلْقِ. وَالْحُرُوفُ الَّتِي لَيْسَتْ مِنَ الْخَلْقِ يُقَالُ لَهَا: الصُّتْمُ. وَاللَّهَوِيَّةُ؛ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنَ اللَّهَاءِ. وَالشَّجَرِيَّةُ؛ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنْ شَجَرِ الْفَمِّ، وَهُوَ مَفْرَجُهُ <sup>(٥)</sup>. وَأَسْلِيَّةٌ؛ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنْ أَسَلَةِ اللِّسَانِ، وَهِيَ مُسْتَدَقُّ طَرَفِهِ. وَالنِّطْعِيَّةُ؛ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنْ نِطْعِ الْغَارِ الْأَعْلَى. وَاللَّثَوِيَّةُ؛ لِأَنَّهَا مِنَ اللَّثَةِ. وَالذَّلْقِيَّةُ؛ لِأَنَّهَا مِنَ ذَلَقِ اللِّسَانِ، أَيْ تَحْدِيدِ طَرَفِهِ، كَذَلَقِ اللِّسَانِ <sup>(٦)</sup>، وَالشَّفَوِيَّةُ، وَقِيلَ: شَفَهِيَّةٌ؛ لِأَنَّهَا مِنَ الشَّفَةِ. وَالْهَوَائِيَّةُ؛ لِأَنَّهَا مِنَ الْهَوَاءِ، لَا يَتَعَلَّقُ بِهَا شَيْءٌ. فَنُسِبَ كُلُّ حَرْفٍ إِلَى مَدْرَجَتِهِ، [وَمَوْضِعِهِ الَّذِي يَبْدَأُ مِنْهُ] <sup>(٧)</sup>.

(١) سقطت من الأصل، وهي في العين ٥٧/١؛ والتَّهْذِيبُ ٤٨/١.

(٢) في العين ٥٧/١: مدارج وكذا في التَّهْذِيبِ ٤٨/١.

(٣) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتَّيَمُّنَةُ مِنَ الْعَيْنِ ٥٧/١؛ والتَّهْذِيبُ ٤٨/١.

(٤) نهاية كلام الخليل، وما بعده كلام المؤلف، وجاء الكلام بعد ذلك مضطرباً، والحروف مطموسة، واعتمدنا العين والتَّهْذِيبَ فِي تَقْوِيمِ النَّصِّ.

(٥) في الأصل: مخرجه، ولا وجه له، والتَّصْوِيبُ مِنَ الْعَيْنِ ٥٨/١، والتَّهْذِيبُ ٤٨/١.

(٦) هكذا في الأصل، وعبارة العين أفصح وهي: «وهو تحديد طَرَفِي ذَلَقِ اللِّسَانِ».

(٧) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتَّيَمُّنَةُ مِنَ الْعَيْنِ ٥٨/١.

وكان<sup>(١)</sup> يُسمِّي الميم مُطَبَّقة؛ لأنها تطبِقُ [الْقَمَ]<sup>(٢)</sup> إذا لَفَظَ بِهَا.

فهذه تسعة وعشرون حرفاً منها أبنية كلام العرب<sup>(٣)</sup>.

ومنها<sup>(٤)</sup>: المضاعف: وهو ما كان على حرفين.

ومنها<sup>(٥)</sup>: الثلاثي الصحيح: وهو أن يكونَ على ثلاثة أحرفٍ، لا واوَ فيها، ولا ياءَ، ولا ألفَ، ولا همزة<sup>(٦)</sup>.

والرباعي: وهو على أربعة أحرفٍ.

والخماسي: وهو على خمسة أحرفٍ.

وما زاد على خمسة أحرفٍ في كلمة فليست بعربية.

ومنها: المعتلُّ نحو: عاق، عُوق، عَقِي، عَقَاء، مما يدخله ألف أو واو أو ياء أو همزة.

والحروفُ المَجْهُورَةُ تسعة عشرَ حرفاً: الهمزة والألف، والعَيْنُ، والغَيْنُ، والقافُ، والباءُ، والجيمُ، والصادُ<sup>(٧)</sup>، واللامُ، والنونُ، والراءُ، والميمُ، والياءُ، والواوُ، والزَّاي<sup>(٨)</sup>، والدالُ، والذالُ، والطاءُ، والظاءُ. وسميتْ مَجْهُورَةً؛ لأنَّ الاعتمادَ يُشَبَّعُ الحروفَ، فلا يَجْري النَّفْسُ حَتَّى يَنْقُضِيَ الاعتمادُ، ويَخْرُجَ صَوْتُ الصِّدْرِ مَجْهُوراً. ٥٢/١

والحروفُ المَهْمُوسَةُ عشرة: الهاءُ، والفاءُ، والصادُ<sup>(٩)</sup>، والحاءُ، والخاءُ، والكافُ،

(١) أي الخليل.

(٢) سقطت من الأصل، والتَّمة من العين ٥٨/١.

(٣) العين ٥٨/١.

(٤) المقصود أبنية الكلام.

(٥) في الأصل: وهو، خطأ.

(٦) للعين ٥٩/١؛ التهذيب ٤٩/١.

(٧) في الأصل: الضاد، وهو خطأ، والتصويب من سيويه ٤٣٤/٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢١٣/١.

(٨) في الأصل: والتاء، وهو خطأ؛ والتصويب من سيويه ٤٣٤/٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١٩٥/١.

(٩) في الأصل: الضاد، وهو خطأ، والتصويب من سيويه ٤٣٤/٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢٠٩/١.

والتاء، والتاء، والسين، والسين. وسميت مهموسة؛ لأن الاعتماد يضعف في موضع الحرف، فيجري النفس قبل انقضاء الاعتماد.

والحروف الشديدة ثمانية: الهمزة، والقاف، والكاف، والباء، والجيم، والطاء، والتاء، والدال. وسميت شديدة؛ لأن وقع اللسان يشتد في موضعها ويضغط الحرف.

والحروف الرخوة ثلاثة عشر حرفاً: الهاء، والحاء، والخاء، والغين، والفاء، والسين، والشرين، والصاد، والضاد، والتاء، والطاء، والدال، والزاي. وسميت رخوة؛ لأن الاعتماد يضعف في موضع الحرف، ولا يضغط ضغطاً يمنع الصوت أن يخرج، فيخرج الحرف رخواً لذلك.

وحروف القلقة خمسة: الباء، والجيم، والقاف، والطاء، والدال. وسميت بذلك؛ لأنها ضغطت من مواقعها.

واللام<sup>(١)</sup> يُقال لها المنحرف؛ لأنها منحرفة عن مخرج التون إلى مخرج اللام. [والراء]<sup>(٢)</sup> ويُقال لها الحرف المكرر؛ لأنك إذا نطقت بها كنت كأنك ناطق بحرفين، برأين.

والحروف المطبقة أربعة<sup>(٣)</sup>: الصاد، والضاد، والطاء، والطاء. وسميت مطبقة؛ لأن اللسان ينطبق عليها.

والحروف المنفتحة<sup>(٤)</sup>: كل ما كان غير مطبقي من الحروف.

والألف<sup>(٥)</sup> يُسمى هاوياً؛ لأن الصوت يمتد فيها، ويقع عليها الترنم في القوافي

(١) في الأصل: الراء، وهو خطأ؛ لأن الراء حرف مكرر وليس منحرفاً والتصويب من سيبويه ٤/٤٣٥؛ وسر صناعة الإعراب ٤٧/١، ٦١.

(٢) سقطت من الأصل، والسياق يقتضي ذلك؛ قابل بسبويه ٤/٤٣٥؛ وسر صناعة الإعراب ٤٧/١، ٦١. والمقتضب ١٩٣/١.

(٣) سيبويه ٤/٤٣٦؛ وسر صناعة الإعراب ٦١/١.

(٤) سيبويه ٤/٤٣٦؛ وسر صناعة الإعراب ٦١/١.

(٥) سيبويه ٤/٤٣٦؛ وسر صناعة الإعراب ٦٢/١.

وغيرها.

[وحروف المدّ: الألف، والواو، والياء] <sup>(١)</sup>؛ وإنما احتملت المدّ لأنها سواكن، اتسعت مخارجُها حتى جرى فيها /الصّوت. ٥٣/١

وحروف الاستعلاء سبعة <sup>(٢)</sup>، وهي تمنع الإمامة: القاف نحو: قادر. والغين نحو: غائم. والصاد نحو: صادق. والطاء نحو: طارق. والظاء نحو: ظالم. والضاد نحو: ضامن. والحاء نحو: خاتم.

## فصل

وقال: ابن شبيب: الذي فصل بين الحروف، التي أُلّفَ منها الكلام، سبعة أشياء، وهي: الهمس، والسدّة، والإرخاء، والإطباق، والجهر، والمدّ، واللّين؛ لأنك إذا فعلت هذا اختلفت الحروف، واختلف الصوت. ولو كانت مخارج الحروف واحدة لكانت بمنزلة أصوات البهائم، ولم يفهم به الكلام.

والكلام كلّ، العربي وغيره، أُلّفَ من أربعة أشياء: من الحرف المتحرك، والحرف الساكن، والحركة والسكون. والحرف المتحرك أكثر من الحرف الساكن؛ لأنّ الحرف المتحرك هو حرفٌ وحركة. والحرف الساكن إنما هو حرفٌ، والحرف والحركة أكثر من السكون؛ لأنّ الحركة ترجيع والسكان ميت.

والحرف قبل الحركة؛ لأنك تجد الحرف ولا حركة، ولا تجد الحركة إلّا في حرف. والحركة أيضاً حرف، إلّا أنّها أقلّ من الحرف؛ لأنّ الحرف مُستقلّ بنفسه، والحركة لا تقوم بذاتها حتى تكون مع الحرف، والحركة هي <sup>(٣)</sup> التي تبيّن الحرف، وهي التي قعّست <sup>(٤)</sup> الحرف؛ يدلّك على ذلك أنك إذا قلت: امرؤ، فإن الميم ساكنة. فإذا قلت:

(١) ما بين المعقّفين زيادة يقتضيها السياق. قابل بسرّ صناعة الإعراب ١٧/١، ٦٢.

(٢) انظر سرّ صناعة الإعراب ١/٦٢.

(٣) في الأصل: التي هي، والصواب ما أثبت.

(٤) هكذا في الأصل، ولا وجه لها، ولملأها قسّمت بمعنى أظهرت.

أمر، فالميم قائمة، وقد ألبستها الحركة ففتحتها.

واعلم أنه لا يوصل في الكلام إلى أن تجتمع بين حرفين ساكنين البتة في موضع أخبرك به. وإنما امتنع الكلام من الجمع فيه بين ساكنين، أن الحرف إذا سكن سكت عليه، ولم يتحرك به لسان ولا شفة. فإذا أردت أن تنقل لسانك وشفتك إلى أن يلفظ بحرف آخر. لم/ يُمكنك ذلك دون تحريك اللسان. فإذا تحرك اللسان تركت ٥٤/١ الجمع بين ساكنين. ألا ترى أنك لو أردت أن تلفظ بمحمد، على أن تسكن الحاء منه، لم تقدر على ذلك؛ لأن الحاء، إن سكنت والميم بعدها ساكنة، لم يمكن ذلك؛ لأنك لو قلت: مح، لم تقدر أن تذكر الميم حتى تضم شفتيك، وضم الشفتين ليس إلا بعلاج، والعلاج لا يكون إلا بتحريك.

ويجوز أن تجتمع بين ساكنين في الوقف؛ لأن الساكن الأول أصله السكون، والثاني إنما يسكن لسكونك عليه، وذلك نحو قولك: زيد؛ فالياء أصلها السكون، والبدال سكنت لأنك وقفت عليها، ولأنك لو وصلت كلامك تحركت، فكنت تقول: زيد يا فتى.

ويجتمع ساكنان في الكلام إذا كان الساكن الأول واواً ساكنة، أو ياءً ساكنة، أو ألفاً ساكنة، وكان الساكن الثاني حرفاً مدغماً نحو قولك: ماء حار، فقد جمعت بين ساكنين: الألف والراء الأولى مدغمة. ومثله: أصيم، إذا صغرت أصم؛ فباء التصغير ساكنة، والميم المدغمة ساكنة.

وأما ابتداء الحروف فلا يكون إلا بالحركة؛ لأن اللسان يلطف ويجفو عن أن يلفظ بساكن؛ لأنه إذا ابتداء بالحرف تحرك، فلا يجوز أن يكون متحركاً وساكناً في حال واحدة. كما لا يجوز أن يكون قائماً قاعداً في حال واحدة.

وأخف الحركات ما تباعدت حروفه بعضها من بعض؛ يدلُّك على ذلك أن الحروف إذا تدانت مخرجها لزِمها الإدغام؛ لأنهم استقلوا أن يخرجوا حرفاً من موضع، ثم يعودوا إلى ذلك الموضع فيخرجوا حرفاً آخر. ألا ترى أنك لا تكاد تجد

كلاماً قد جمعوا فيه بين حَرْفَيْنِ ظاهريَّينِ مثليْنِ؟ ليسَ في الكلامِ مثل: ضَضَبَ، ولا مثل رَرَلْ، ولا مثل قَقَبَ، ليس ذلكَ البتَّة. وإنما ثَقُلَ عليهم هذا لأنَّهم كرهوا ذلكَ لما ذَكَّرْنَا.

وقد يَجْمَعُونَ بين حَرْفَيْنِ مُتَوَالِيَيْنِ في آخِرِ الكَلِمَةِ، وذلكَ أيضاً قليل. قالوا: ٥٥/١ الغَضَضُ، والبَدَدُ، والجَدَدُ. ولكنَّه، وإنْ جاء، فإنَّه ثَقِيلٌ. ألا ترى أنَّ بعضَ القُرَّاءِ يُدْغِمُ ﴿خَلَقَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> حتَّى يجعلَ القافَ كافاً كراهةً أنْ يَلْفِظَ بالقافِ والكافِ لقربِ مَخْرَجَيْهِمَا.

واعلم أنَّ «قائم» أهون من بائع؛ لأنَّ الهمزةَ قريبة من العينِ في المخرَجِ. وأخفُ ما يكونُ من الكلامِ ما توالى فيه حَرْفانِ مُتَحَرِّكانِ وبعدهما ساكنٌ. وثلاثةُ أَحْرَفٍ مُتَحَرِّكاتٍ أَثْقَلُ من حَرْفَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ. وكثرةُ المُتَحَرِّكاتِ أحسنُ من كثرةِ السَّوَاكنِ. والعَرَبُ لا تبتدئُ كلامها بالسَّوَاكنِ بتَّةً.

(١) في سورة لقمان: ٢٨ ﴿ما خَلَقَكُمْ﴾. وفي الحاشية: ٤: ﴿وفي خَلَقِكُمْ﴾.

## فصل في اللحن

اللحن عند العرب: الفطنة. ومنه قول النبي ﷺ «لعل أحدكم أن يكون الحن بحجته»<sup>(١)</sup>، أي أفطن وأغوص عليها؛ وذلك أن أصل اللحن أن تريد الشيء فتؤري عنه بقول آخر، كقول العنبري الأسير<sup>(٢)</sup>، كان في بكر بن وائل حين سألهم رسولاً إلى قومهم، فقالوا له: لا ترسل إلّا بحضرتنا؛ لأنهم كانوا أزمعوا غزو قومهم، فخافوا أن ينذر عليهم. فجيء بعبء أسود، فقال له: أتعقل؟ قال: نعم، إني لعاقِل. قال: ما أراك عاقلاً. ثم قال: ما هذا؟ وأشار بيده إلى الليل، فقال: هذا الليل<sup>(٣)</sup>. قال: أراك عاقلاً. ثم ملأ كفيه من الرمل فقال: كم هذا؟ فقال: لا أدري، [وإنه<sup>(٤)</sup>] لكثير. فقال أياً أكثر النجوم أم التراب؟ قال: كلُّ كثير. قال: أبلغ قومي تحيةً، وقل لهم: ليُكْرِمُوا فلاناً، يعني أسيراً كان في أيديهم من بكر؛ فإن قومهم لي مُكْرِمُونَ. وقل لهم: العرفج قد أدبى، وقد شكّت النساءُ. وأمرهم أن يُعْرُوا ناقتي الحمراء، [فقد<sup>(٥)</sup>] أطالوا رُكوبها، وأن يركبوا جملي الأصهب بأية ما أكلت معكم حيساً. واسألوا الحارث عن خبري.

فلما أدى العبد الرسالة إليهم قالوا: لقد جنّ الأعور، [والله<sup>(٦)</sup>] ما نعرف له ناقة حمراء ولا جملأ أصهب. ثم سرّحوا العبد، ودعوا الحارث فقصّوا عليه القصة. فقال: أنذرکم. وأما قوله: أدبى العرفج، يريد أن الرجال قد استلأموا ولبسوا السلاح.

(١) الحديث في البخاري، رقم ٢٤٥٨ ومسلم رقم ٤٤٤٨ وسنن أبي داود رقم ٣٥٨٣، ١٠٣/٣، وجامع الترمذي ٨٣/٦ - ٨٤، وقال: حديث حسن صحيح؛ مسند أحمد ٢٠٣/٦، ٢٢٠/٢ غريب الحديث ٢٣٢/٢، الأضداد، ص ٢٣٩، الأمالي ٦/١.

(٢) قصة العنبري الأسير في ملاحن ابن دريد، ص ٥٦ - ٥٧، والمزهر ٥٦٨/١ - ٥٦٩، والأمالي ٦/١.

(٣) بعضها مطموس، ويأتيها من الملاحن، ص ٥٦، والمزهر ٥٦٨/١.

(٤) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الملاحن، ص ٥٦.

(٥) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الملاحن ص ٥٦.

(٦) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الملاحن، ص ٥٦.

وقوله: شَكَتِ النِّسَاءُ، يُرِيدُ: اتَّخَذْنَ الشُّكَاةَ لِلسُّفْرِ، وَأَنْشَدَ<sup>(١)</sup>:

شَكَتِ النِّسَاءُ<sup>(٢)</sup> فِي الشِّتَاءِ فَقُلْنَا بَلْ رَدِيهِ<sup>(٣)</sup> فَصَادَقَتْهُ سَخِينَا

٥٦/١ وقوله: النَّاقَةُ الْحَمْرَاءُ: أَيِ ارْتَحَلُوا عَنِ الدَّهْنَاءِ/ وَارْكَبُوا الصَّمَّانَ، فَهُوَ الْجَمْلُ الْأَصْهَبُ. وقوله: أَكَلْتُ مَعَكُمْ حَيْسًا؛ يُرِيدُ: أَخْلَطًا مِنَ النَّاسِ قَدْ غَزَوْكُمْ؛ لِأَنَّ الْحَيْسَ يَجْمَعُ التَّمْرَ وَالسَّمْنَ وَالْأَقِطَ.

فَامْتَثَلُوا مَا قَالَ، وَعَرَفُوا لَحْنَ كَلَامِهِ. وَأَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى رَجُلٌ كَانَ أَسِيرًا فِي بَنِي تَمِيمٍ، وَكَتَبَ إِلَى قَوْمِهِ شِعْرًا:

حَلُّوا عَنِ النَّاقَةِ الْحَمْرَاءِ أَرْحَلُكُمْ وَالْبَازِلَ الْأَصْهَبَ الْمَعْقُولَ فَاصْطَنِعُوا

إِنَّ الذَّئَابَ قَدْ اخْضَرَّتْ بِرَائِثِهَا وَالنَّاسَ كُلَّهُمْ بَكْرٌ إِذَا شَبِعُوا

يُرِيدُ: أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ، إِذَا اخْضَبُوا، أَعْدَاءٌ لَكُمْ كَبْكُرِ بْنِ وَائِلٍ.

وَقِيلَ لِمَعَاوِيَةَ: إِنَّ عُيَيْدَ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ يَلْحَنُ.

فَقَالَ: أَوْلَيْسَ بِظَرِيفِ ابْنِ أُخِي أَنْ يَتَكَلَّمَ بِالْفَارَسِيَّةِ؟<sup>(٤)</sup> فَظَنَّ مَعَاوِيَةَ أَنَّ الْكَلَامَ بِالْفَارَسِيَّةِ لَحْنٌ إِذَا كَانَ مَعْدُولًا عَنْ جِهَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَقَالَ الْفَزَارِيُّ<sup>(٥)</sup>:

وَحَدِيثُ أَلَذُّهُ [هُوَ مِمَّا] يَنْتَعُ النَّاعَتُونَ يُوزَنُ وَزْنًا

مَنْطِقٌ صَائِبٌ وَتَلْحَنُ أَحْيَا نَأً، وَخَيْرٌ<sup>(٦)</sup> الْخَدِيثُ مَا كَانَ لَحْنًا

(١) القصة في كتاب الملاحن، ص ٥٦-٥٧؛ والبيت بلفظ مختلف في أضداد ابن الأثيري، ص ٦٤ بلا عزو؛ وقابل بألف باء ١٣٧/٢.

(٢) في الأصل: الشتاء وهو تصحيف، وفي الملاحن: «شكت الماء» ص ٥٧.

(٣) في الأصل: باردية، وهو تصحيف؛ وقابل بالأضداد، ص ٦٤؛ وألف باء ١٣٧/٢ حول لفظة برديه أو بل رديه.

(٤) الملاحن، ص ٥٧-٥٨.

(٥) هو مالك بن أسماء خارجة؛ والبيتان في الملاحن؛ ص ٥٨، واللاكي، ص ١٥؛ والأمازي ٥/١؛ غير منسوب في الأضداد، ص ٢٤١.

(٦) ما بين المعقفين من الحاشية.

يريد: أنها تعرض في حديثها فتزيله عن جهته، فجعل ذلك لحناً.

وأما اللحن في العريّة فهو راجع إلى هذا؛ لأنك إذا قلت: «ضربَ عبدالله زيد» لم يدر أيهما الضارب ولا المضروب، فكأنك قد عدلته عن [جهته]<sup>(١)</sup>؛ فإذا أعربت عن معنك فهم عنك. فسمي اللحن لحناً؛ لأنه يخرج على نحوين، وتحت معنيين، وسمي الإعراب نحواً؛ لأن أصل النحر: قصدك الشيء. تقول: نحوت كذا، أي قصدته؛ فالتكلم به ينحو الصواب، أي يقصده.

وقال الله، عز وجل، لنبيه، صلى الله عليه: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾<sup>(٢)</sup> فكان رسم [بول]<sup>(٣)</sup> الله، صلى الله عليه، بعد نزول هذه الآية يعرف المناقذين إذا سمع [كلامهم]<sup>(٤)</sup>، يستدل بذلك على ما يرى من لحنه، أي ميله في كلامه.

واللحانة: الرجل الكثير اللحن، القادر على الكلام، العالم بالحجج. وقال بعضهم: لحن الرجل: إذا فطن بحجته، يلحن لحناً بالثقل. وقال غيره: لا أعرف اللحن بالثقل في ترك الصواب، في القراءة والشيد، ولا نعرفها إلا مخففة<sup>(٥)</sup>.

واللحن/ يُخَفَّفُ وَيُثَقِّلُ. تقول: لَحْنٌ وَلَحْنٌ. و.....<sup>(٦)</sup> اللحن والألحان: ٥٧/١ الضروب من الأصوات الخفيفة الموصوفة.

وَلَحْنُ كُلِّ شَيْءٍ: مَنْطِقُهُ وَلُغَتُهُ.....<sup>(٧)</sup>

عن أبي عمر انصري:

إلى الله أشكو أنني وسطَ معشر

يُخالفُ لحنِي في الكلام لحونُها

(١) مطبوعة في الأصل، وما أثبت من الملاحن، ص ٥٨.

(٢) محمد: ٣٠.

(٣) الواو واللام مطبوعتان.

(٤) مطبوعة في الأصل، وما أثبت من العين ٣/٣٤٠؛ والقرطبي ٥٣/١٦.

(٥) قابل بالعين ٣/٢٣٠.

(٦) بياض قدر كلمتين.

(٧) بياض قدر ثلاث كلمات.

يَقُولُونَ: شُونَسْتِي إِذَا قُلْتُ مَرَحِباً  
وَمَا كُنْتُ أَذْرِي يَا أَخِي كَيْفَ شُونَهَا  
[وقال أبو مَهْدِيَّة] (١):

يَقُولُونَ لِي: شَنِيدْ، وَلَكُنْتُ مُشْنِيداً  
طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يَزُولُ ثَبِيرُ  
وَلَا قَائِلاً زَوْداً لِأَعْجَلِ صَاحِبِي  
وَيَسْتَانُ مِنْ قَوْلِي عَلَيَّ كَثِيرُ  
[وَلَا تَارَكَ لِحْنِي لِأَحْسِنَ] (٢) [لِحْنَهُمْ] وَلَوْ دَارَ صَرْفُ الدَّهْرِ حَيْثُ يَدُورُ (٣)  
[قوله: شَنِيدْ، هو بالفارسية شَنِوْدَ (٤)، أي كيف كان].  
وقوله: زَوْداً، أي أَجْعَلُ وَيَسْتَانُ يَعْنِي: خُذْ.  
وَالْعَرَبُ تُسَمِّي أَصْوَاتَ الطَّيْرِ بِأَسْمَاءَ كَثِيرَةٍ، فَمِنْهَا: غِنَاءٌ، وَدُعَاءٌ، وَبُكَاءٌ، وَنَوْحٌ،  
وَتَرْتِمٌ، وَطَرَبٌ، وَضَحْكٌ، وَهَذَرٌ، وَهَذَلٌ، وَهَتَفٌ، وَصَدَحٌ، وَسَجَجٌ، وَمَنْطِقٌ،  
وَقَرَقَرَةٌ، وَتَغْرِيدٌ، وَلَحْنٌ، وَكَلَامٌ، وَإِرْنَانٌ، وَعَوِيلٌ.  
[قَالَ جَنَّهُم بَن خَلْفَ] (٥)، [وَهُوَ مِنْ أَهْلِ هَذَا الْعَصْرِ] (٦):

(١) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الخصائص ٢٣٩/١؛ والمغرب، ص ٩.  
(٢) ما بين المعقفين مطموس في الأصل، وما أثبت من الخصائص ٢٣٩/١؛ والمغرب، ص ٩.  
(٣) ما بين المعقفين من الحاشية.  
(٤) في المغرب، ص ٩: شون بوذي.  
(٥) ما بين المعقفين مطموس في الأصل، وما أثبت من سياق حديث المؤلف لاحقاً عندما فسر «ساق حر»؛  
ومن الحيوان ٢٤٢/٣؛ ومعجم البلدان ٢٣/٥ - ٢٤.  
(٦) ما بين المعقفين من الحاشية، وهو قول فيه غموض؛ إذ أي عصر يقصد؟.

وقد هاجَ شوقي أن تَغْتَحَمَاةً مُطَوَّقَةً وَرَقَاءُ تَصْدَحُ فِي الْفَجْرِ  
هَتُوفُ بُبْكِي سَاقٍ حُرٍّ، وَلَا تَرَى  
تَغْتَحَمُ بِلَحْنٍ فَاسْتَجَابَتْ لِصَوْتِهَا  
إِذَا فَتَرَتْ كَرَّتْ بِلَحْنٍ شَجَّ لَهَا  
دَعَتْهُنَّ مِطْرَابُ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى  
فَلَمْ أَرْ ذَا وَجْدٍ يَزِيدُ صَبَابَةً  
فَأَسْعَدْنَهَا بِالنُّوحِ حَتَّى كَانَمَا  
تَجَاوِزْنَ لَحْنًا فِي الْغُصُونِ كَأَنَّهَا  
بِسُرَّةٍ وَادٍ مِنْ تِبَالَةِ مُونِسِي  
فَقُلْتُ: لَقَدْ هَيَّجَتْ صَبًّا مُتِمًّا  
[وَذَكَّرْتُمُونِي أَمْ عَمْرُو وَمَجْمَعَا  
فِيالْهَفَ نَفْسِي أَنْ تَنَاءَتْ دِيَارُهَا  
وَيَا لَهْفَتِي وَجْدًا عَلَى أَمْ ذَا عَمْرُو] (١)

[وقال حميد بن ثور] (٢):

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةً دَعَتْ سَاقٍ حُرٍّ فِي حَمَامٍ تَرْنُمًا  
مُطَوَّقَةً خُطْبَاءُ تَصْدَحُ كُلَّمَا دَنَا الصَّيْفُ، وَانْجَابَ الرَّيِّعُ فَأَنْجَمَا  
عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غَنَاؤُهَا فَصِيحًا، وَلَمْ تَغْفَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا؟

الحُرُّ: /فَرَّخُ الْحَمَامِ. وَيُقَالُ: السَّاقُ: الْحَمَامَةُ الذَّكَرُ.

٥٨/١

(١) ما بين المعقفين من الحاشية، وليس في الحيوان أو معجم البلدان.

(٢) ما بين المعقفين مطبوس في الأصل، وما أثبت من الديوان والسنان: سوق. والأبيات في ديوانه،

ص ٢٤؛ والكامل في الأدب ١٢٤/٣ والبيت الأول في شرح كفاية المحقق، ص ٣٧١.

وَيُقَالُ: سَاقُ حُرٍّ: ذَكَرُ الْقَمَارِيِّ.

وَيَزَعُمُ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ مَعْنَى قَوْلِ جَهْمٍ: «هَتُوفُ تُبَكِّي سَاقَ حُرٍّ» إِنَّمَا هُوَ حِكَايَةُ صَوْتٍ وَجَشِيئِ الطَّيْرِ مِنْ هَذِهِ التَّوَاحَاتِ<sup>(١)</sup>.

وَمَعْنَى قَوْلِ حَمِيدٍ: «مُطَوَّقَةٌ خَطْبَاءُ»، الْخَطْبَاءُ: الَّتِي لُونُهَا يَضْرِبُ إِلَى كُدْرَةٍ، وَمُشْرَبٌ حَمْرَةٌ فِي صِفَرَةٍ كُلُّوْنِ الْحَنْظَلَةِ. وَالْخَطْبَاءُ: قَبْلَ أَنْ تَبْسُ، وَكُلُّوْنِ حُمْرِ الْوَحْشِ؛ كَقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ<sup>(٢)</sup>:

تَنْصَبَّتْ حَوْلَهُ يَوْمًا تَرَاقِبُهُ قُوْدٌ سَمَاحِيحٌ فِي أَلْوَانِهَا خَطْبٌ  
يَصِفُ الْعَانَةَ.

وَقَالَ آخِرُ<sup>(٣)</sup>:

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةً تُبَكِّي عَلَيَّ خَضِرَاءَ سُمْرٍ قَبْرُهَا  
صَدُوحُ الضُّحَى، مَعْرُوفَةُ اللَّحْنِ لَمْ نَزَلْ تَقْوُدُ الْهَوَى مِنْ مُسْعِدٍ وَيَقْوُدُهَا  
وَقَالَ آخِرُ<sup>(٤)</sup>:

أَلَا أَيُّهَا الْقُمْرِيُّانِ تَجَاوَبَا يَلْحَنِيكُمَا ثُمَّ أَرْفَعَا تُسْمِعَانِيَا<sup>(٥)</sup>  
فَإِنَّا أَنْتُمَا اسْتَطَرَبْتُمَا أَرْبَابُ دَتُمَا لِحَاقًا بِأَطْلَالِ الْغَضَى فَاتَّبَعَانِيَا  
فَإِنَّا تَجَاوَبْنَا أَنْتُكَمَا فَتَقَلِيلُهُ عَلَى هَيْجَانِ الْحَزَنِ بُقْيَا فَوَادِيَا

وَقَالَ قَيْسُ<sup>(٦)</sup>:

(١) الرواية منقولة عن الجاحظ في كتاب الحيوان ٢٤٣/٣.

(٢) البيت في ديوانه ٥١/١ مع اختلاف في اللفظ.

(٣) هو علي بن عميرة الجرمي كما في سمط واللائلي، ص ١٩؛ وبلا نسبة في أمالي القاضي ٥/١؛ والدرر

١٧٣/٣؛ وجمع الهوامع ٢٣١/١.

(٤) هو قيس بن الملاح، والبيتان الأولان في ديوانه مع اختلاف في اللفظ، ص ٢٣٥.

(٥) في الديوان: ثُمَّ اسْجَعَا عَلَلَانِيَا. (٦) الأبيات في ديوانه، ص ٢٠٥.

أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللَّوَى عُدْنَ عَوْدَةً فَأَنِّي إِلَى أَصَوِّ [اِتِّكُنْ] حَزِينُ  
فَعُدْنَ، فَلَمَّا عُدْنَ كِيدَنْ يُمَتِّتَنِي وَكِدْتُ بِأَسْرَارِي لِهَنْ أَيْنُ  
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُنَّ حَمَائِمًا بَكَيْنَ وَلَمْ تَدْمَعْ لِهَنْ عَيُونُ  
وله أيضاً<sup>(١)</sup>:

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جُنْحِ لَيْلِ حَمَامَةٍ عَلَى فَنَنْ تَبْكِي وَإِنِّي لِنَائِمُ  
فَقُلْتُ اعْتَذَارًا عِنْدَ ذَاكَ وَإِنِّي لِنَفْسِي فِيمَا قَدْ أَتَيْتُ لِلْأَلِيمِ  
أَزْعُمُ أَنِّي عَاشِقٌ ذُو صَبَابَةٍ بِلَيْلِي، وَلَا أَبْكِي، وَتَبْكِي الْحَمَائِمُ؟  
كَذَّبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ، لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ  
وقال أبو كبير<sup>(٢)</sup>:

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ، إِنْ لُفِكَ حَاضِرُ غُصْنِكَ مِيَادَ فَقِيمٍ تَنُوحُ  
[أَفِنْ، لَا تَنْعُ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ فَإِنِّي بَكَيْتُ زَمَانًا وَالْفَوَادُ صَحِيحُ]<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْنَمِي سَقَاكَ مِنَ الْغَدِ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا

(١) الأبيات في ديوانه ص ١٨٤ (عالم الكتب)؛ والحيوان ٢٠٦/٣ والأبيات في ديوان نصيب، ص ١٢٤.  
(٢) هو أبو كبير الهذلي كما في نثار الأزهار، ص ٧٩؛ ثم نسب اليتيم إلى أبي بكر في ص ٨٣؛ وفي المبرد ١٢٤/٣ نسباً لعوف بن محلم، وصحح المرصفي نسبتهما إلى أبي كبير الهذلي، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الزهرة ٣٢٩/١.

(٣) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٤) ينسب للشماخ، وهو في ملحق ديوانه، ص ٤٣٨، ٤٤٠؛ وفي المقاصد النحوية ٨٦/٤؛ ولقيس بن الملوخ في ديوانه، ص ١٠٩؛ ولتوبة بن الحمير في الأمالي ٨٨/١؛ والأغاني ١٩٨/١١؛ والدرر ١٥٤/١؛ والشعر والشعراء ٤٥٣/١؛ وبلا نسبة في شرح الأسموني ٤٠٣/٢؛ والمقرب ١٢٩/٢؛ وجمع الهوامع ٥١/١.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

وقد هاجني نوح قمرية      طروب العشي، هتوف الضحى

وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

وما هاج هذا الشوق إلا حمائم      لهن بساق رنة وعويل

تجاوبن في عيدانة مرجحنة      من السدر، رواها المصيف مسيل

تطربنني حتى بكيت وإنما      يهيج هوى جمل علي قليل

٥٩/١ /تطربنني، معناه: استخففتني. والعيدانة: شجرة صلبة قوية لها عروق نافذة إلى الماء. قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

اصبر عتيق فإن القوم أعجلهم      بواسق النخل أبكاراً وعيدانا  
والعيدان: جمع عيدانة.

وقال أبو تمام<sup>(٤)</sup>:

هن الحمام، فإن كسرت عيافة      من حائهن، فإنهن حمام

لا تشجن<sup>(٥)</sup> لها، فإن بكاءها      ضحك، وإن بكاءك استغرام

وقال جميل<sup>(٦)</sup>:

إن هتفت ورقاء ظلت سفاهة      تبكي على جمل لورقاء تهتف؟

(١) هر جهم بن خلف كما جاء في الحيوان ١٩٩/٣، ٢٠١.

(٢) الأبيات بلا نسبة في الزاهر ١٦٥/١ ولبعض الأعراب في الأضداد، ص ١٠٣؛ والبيت الثاني في تاج العروس: عود بلا نسبة.

(٣) البيت بلا نسبة في الزاهر ١٦٥/١ وعجزه في اللسان: عود بلا نسبة.

(٤) البيت في ديوانه ١٥٢/٣.

(٥) في الأصل: تشجن، وهو تصحيف، وما أثبت من الديوان.

(٦) ديوانه ص ١٣٢.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

لقد تركت فؤادك مُسْتَحِنًا      مُطْبُوقَةً عَلَى فَنَنِ تَغْنَى  
يَمِيلُ بِهَا، وَتَرْكُوبُهُ يَلْحَنُ      إِذَا مَا عَنَْ لِلْمَحْزُونِ أَنَا  
فَمَا<sup>(٢)</sup> يَحْزُنُكَ أَيَّامٌ تَوَلَّى      تَذَكَّرُهَا، وَلَا طَيْرٌ أَرَنَا

وقال آخر:

وَهَاتِفَيْنِ<sup>(٣)</sup> بِشَجْوٍ، بَعْدَمَا سَجَعَتْ      وَرُقُ الْحَمَامِ بِتَرْجِيْعٍ وَإِرْنَانٍ  
بَاتَا عَلَى غُصْنٍ بَانٍ فِي ذُرَى فَنَنِ      يُرَدِّدَانِ لُحُونًا ذَاتَ أَلْوَانٍ

وقال آخر:

وإن سَجَعَتْ هَاجَتْ لَكَ الشَّوْقُ سَجْعُهَا      وَإِنْ قَرَقَرَتْ هَاجَ الْهُوَى قَرَقِيرُهَا  
وَيَقَالُ لِكُلِّ طَائِرٍ طَرِبَ الصَّوْتُ: غَرَّدَ.

وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

وَمَا ذَاتُ طَوْقٍ فَوْقَ خُوطٍ أَرَاكِ      إِذَا قَرَقَرَتْ هَاجَ الْهُوَى قَرَقِيرُهَا  
وقال آخر<sup>(٥)</sup>:

إِذَا غَرَّدَ الْمَكَاءُ فِي غَيْرِ رَوْضِهِ      فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ  
وَيُقَالُ فِي حَمَامِ الْوَحْشِ مِنَ الْقِمَارِيِّ وَالْفَوَاخِتِ وَالِدَبَاسِيِّ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ: قَدَ

(١) فِي اللِّسَانِ، لَحْنٌ: هُوَ يُزِيدُ بِنِ التَّعْمَانِ الْأَثْمَعِيِّ.

(٢) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي اللِّسَانِ، لَحْنٌ: فَلَا وَهُوَ الصَّوَابُ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: وَمَا يَفِيْقُ، وَهُوَ تَصْخِيفٌ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ اللِّسَانِ/ لَحْنٌ؛ وَالتَّاجُ: لَحْنٌ.

(٤) بَلَا نِسْبَةً فِي الْعَيْنِ ٢١٤/١، ٢٢٢/٥؛ وَالتَّاجُ: سَجَعٌ وَقَرَّرَ.

(٥) الْبَيْتُ بَلَا نِسْبَةً فِي الْعَيْنِ ٣٩١/٤، ٢٨٧/٥؛ وَجَهْمَةُ ابْنِ دَرِيدٍ ١٧٢/٣ وَمَعْجَمُ مَقَايِيسِ اللَّغَةِ ١٠٢/٢،

٣٤٤/٥؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٤٣٩/٨، وَالْمَخْصَصُ ٣٩/١٦؛ وَاللِّسَانُ: مَكَاءٌ.

هَدَلَ يَهْدِلُ هَدِيلًا، فَإِذَا طَرَبَ قِيلَ: غَرَّدَ تَغْرِيدًا. وَالتَّغْرِيدُ يَكُونُ لِلْحَمَامِ وَالْإِنْسَانِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الطَّيْرِ. وَبَعْضُ يَقُولُ لِلْجَمَلِ: هَدَرَ، وَلَا يَكُونُ بِاللَّامِ. وَالْحَمَامُ يَهْدِلُ، وَرُبَّمَا كَانَ بِالرَّاءِ. وَبَعْضُهُمْ يَزْعُمُ أَنَّ الْهَدِيلَ: مِنْ أَسْمَاءِ الْحَمَامِ الذَّكَرِ. قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup>:

إِذَا سَجَّتْ حَمَامَةٌ بَطْنِ وَجْهِ عَلَى يَبْضَاتِهَا تَدْعُو هَدِيلًا  
الْهَدِيلُ: يَقَالُ فَرَحُهَا.

وَقَالَ الرَّاعِي<sup>(٢)</sup>:

كَهْدَاهِدٍ كَسَرَ الرَّاعَاةُ<sup>(٣)</sup> جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلًا

٦٠/١ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: //الْهْدَاهِدُ: الْحَمَامُ الَّذِي يَهْدَحُدُ فِي هَدِيرِهِ كَمَا قَالُوا: قُرَاقِرُ، وَإِنَّمَا أَرَادَ هَدِيلًا يُرَى كَثِيرَ الصَّبَاحِ، أَيْ طَائِرٌ كَانَ.

وَيَقَالُ: هَدَّهَدَ الْفَحْلُ: إِذَا صَوَّتَ بِالْهَدِيرِ. وَسَمِعْتُ حَدَادًا مِنَ السَّمَاءِ: إِذَا سَمِعْتُ صَوْتَ الرَّعْدِ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْهْدَاهِدُ: الْهَدَّهْدُ بَعِيدٌ. وَقَارِعَةُ الطَّرِيقِ: أَعْلَاهُ، اسْتَقَّتْ مِنَ الْقَرَعِ، يَقَالُ: نَزَلَ بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ. وَأَصَابَتْهُ دَبْرَةٌ عَلَى قَرُوعٍ كَثِيفَةٍ.

وَيُرْوَى: بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ: وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُمَرُّ فِيهِ وَيُقَرَعُ بِالْوُطْءِ.

وَالْهَدِيلُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ: يَقْرَأُ: هُوَ الذَّكَرُ مِنَ الْحَمَامِ، وَيَقَالُ: هُوَ فَرَحُ الْحَمَامِ. وَيَقَالُ هُوَ صَوْتُهُ.

(١) الْبَيْتُ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْعَيْنِ ٢١٤/١ وَتَاجُ الْعُرُوسِ: سَجَّعَ.

(٢) هُوَ الرَّاعِي النَّمِيرِيُّ، وَالبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٦٣.

(٣) فِي الدِّيْوَانِ: الرَّعَاةُ هُوَ الصَّوَابُ.

## فَصْلٌ فِي اللَّحَنِ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ: رَجُلٌ لَحِنٌ، إِذَا كَانَ قَطِنًا، وَرَجُلٌ لَا حِنَ، إِذَا كَانَ أَخْطَأَ.

قال لييد بن ربيعة<sup>(٢)</sup>:

مُتَعَوِّدٌ لَحِنٌ يُعِيدُ بِكَفِّهِ      قَلَمًا عَلَى عُسْبٍ ذَبْلَنَ وَبَّانٍ

وَيُقَالُ: قَدْ لَحَنَ الرَّجُلُ يَلْحَنُ لَحْنًا، إِذَا أَخْطَأَ. وَلَحِنَ يَلْحَنُ لَحْنًا، إِذَا أَصَابَ وَقَطِنَ. يُقَالُ: رَجُلٌ قَطِنٌ: بَيْنَ الْقَطْنَةِ وَالْقَطَنِ. وَقَدْ قَطِنَ لِهَذَا الْأَمْرِ، وَهُوَ يَقْطِنُ قَطْنَةً، فَهُوَ قَاطِنٌ لَهُ. وَأَمَّا الْقَطِنُ: فَذَوُ قَطْنَةٍ لِلْأَشْيَاءِ، وَلَا يَمْتَنِعُ كُلُّ فِعْلٍ مِنَ النُّعُوتِ أَنْ يُقَالَ: قَدْ قَطِنَ وَفَعَلَ<sup>(٣)</sup>، أَيْ صَارَ قَطِنًا، إِلَّا الْقَلِيلَ.

وَاللَّحْنُ، بِتَسْكِينِ الْحَاءِ: الْخَطَأُ. وَاللَّحْنُ، بِفَتْحِ الْحَاءِ: الْقَطْنَةُ. وَرَبَّمَا سَكَّنُوا الْحَاءَ فِي الْقَطْنَةِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَتَعَرَّفْنَهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾<sup>(٤)</sup> مَعْنَاهُ: فِي مَعْنَى الْقَوْلِ، وَفِي مَذْهَبِ الْقَوْلِ.

وَقَالَ الْقِتَالُ الْكَلَابِيُّ<sup>(٥)</sup>:

وَلَقَدْ لَحَنْتُ لَكُمْ لِكَيْمَا تَفْهَمُوا      وَلَحَنْتُ لَحْنًا لَيْسَ بِالْمُرْتَابِ

مَعْنَاهُ: وَلَقَدْ بَيَّنْتُ لَكُمْ.

وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ: عَجِبْتُ لِمَنْ لَا حِنَ النَّاسُ كَيْفَ لَا يَعْرِفُ جَوَامِعَ الْكَلِمِ.

(١) تقدم الحديث عن اللحن.

(٢) البيت في ديوانه ص ١٣٨؛ وتهذيب اللغة ٦٢/٥؛ وكتاب الجيم ٢١٣/٣؛ وأساس البلاغة: لحن؛ واللسان: لحن؛ والتأج: لحن.

(٣) في الأصل: قَطِنٌ وَفَعَلَ؛ وهو خطأ، والتصويب من العين ٤٣٥/٧ - ٣٤٦؛ وتهذيب اللغة ٣٦٤/١٣.

(٤) محمد: ٣٠.

(٥) مطموسة في الأصل، وما أثبت من اللسان: لحن.

واللَّحْنُ غَيْرُ هَذَا: اللَّغَةُ. ومنه قولُ عمرُ بن الخطَّاب: «تعلَّموا الفرائضَ والسُّننَ واللُّحْنَ كما تتعلمون القرآن»؛ فاللُّحْنُ ها هنا: اللُّغَةُ.

وقال أبو عبيد: اللَّحْنُ: هو الخطأ؛ وذلك أنَّهم إذا تعلَّموا الخطأ فقد تعلَّموا الصَّواب. وقال يزيد بن هارون: اللَّحْنُ: النَّحْوُ، ومن ذلك الحديث: «إنا لَنرغبُ عن كثيرٍ من /لحنِ أبي»<sup>(١)</sup> معناه: مِن لُغَتِهِ.

---

(١) هذا قول عمر بن الخطاب، وهو في النهاية ٢٤٢/٤، وفيه: «أبي أقرؤنا، وإنا لَنرغبُ عن كثيرٍ من لحنه».

## فَصْلٌ فِي الدَّخِيلِ وَالْمَعْرَبِ

إِنَّ اللَّهَ، تَبَارَكَ وَتَعَالَى، خَاطَبَ نَبِيَّهُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، بِاللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ؛ لِأَنَّهُ لِسَانُهُ وَلِسَانُ قَوْمِهِ. وَلَكِنْ قَدْ يَقَعُ غَيْرُ الْعَرَبِيَّةِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ مِنْهَا:

أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَةُ فِي الْلِسَانَيْنِ جَمِيعاً بِلَفْظٍ وَاحِدٍ، كَمَا ذُكِرَ أَنَّ الْمَشْكَاةَ بِالْحَبَشِيَّةِ: الْكُوَّةُ الَّتِي لَا تَنْفِذُ لَهَا <sup>(١)</sup>، وَهِيَ بِلِسَانِ الْعَرَبِ كَذَلِكَ. وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى أَنَّهَا بِلِسَانِ الْعَرَبِ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ الطَّائِي يَصِفُ السَّيِّعَ، وَمَا ذُكِرَ فِي شَيْءٍ مِنْ أَخْبَارِهِ أَنَّهُ أَتَى أَرْضَ الْحَبَشَةِ <sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ عَيْنِيهِ مَشْكَاَتَانِ مِنْ حَجَرٍ قِيضَ اقْتِيَاضاً بِأَطْرَافِ الْمَنَاقِيرِ

وَيُرْوَى قِيضاً؛ فَمَنْ رَوَى قِيضَ، ذَهَبَ إِلَى الْحَجَرِ، وَمَنْ رَوَى قِيضاً ذَهَبَ إِلَى الْمَشْكَاَتَيْنِ.

وَمَعْنَى قِيضَ: ثُقِبَ. وَيُقَالُ: قِيضَ وَاقْتِيضَ وَقُضُ وَاقْتَضَ بِمَعْنَى: إِذَا ثُقِبَ، وَمِنْهُ: اقْتَضَتْ الْمَرْأَةُ <sup>(٣)</sup>.

وَكَذَلِكَ مَا رَوَى عَنْ مُوسَى فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ﴾ <sup>(٤)</sup> قَالَ: الْكِفْلَانِ: الضَّعِيفَانِ مِنَ الْأَجْرِ بِلِسَانِ الْحَبَشَةِ.

وَالْكِفْلُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ: الْحِظُّ وَالنَّصِيبُ، وَهُوَ مِنَ الْأَجْرِ وَالْإِثْمِ: الضَّعِيفُ. كَمَا جَاءَ: لَهُ كِفْلَانِ مِنْ أَجْرٍ، وَعَلَيْهِ كِفْلَانِ مِنْ إِثْمٍ.

وَكَذَلِكَ مَا رَوَى عَنْ أَبِي مَيْسَرَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

﴿يَا جِبَالُ، أَوْبِي مَعَهُ﴾ <sup>(٥)</sup>، أَيْ: سَبَّحِي بِلِسَانِ الْحَبَشَةِ. وَالتَّأْوِيبُ: التَّسْبِيحُ أَيْضاً

(١) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَلَا وَجْهَ لَهَا، وَحَقَّقَهَا أَنْ تَعَذَّفَ.

(٢) فِي دِيْوَانِهِ، ص ٨٠: كَانَ عَيْنِيهِ فِي وَقَيْنِ مِنْ حَجَرٍ؛ مَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ فِي الضَّرُورَةِ، ص ٤٦، رَقْم ٥٦.

(٣) اقْتَضَتْ وَاقْتَضَتْ، كِلَاهُمَا جَائِزٌ.

(٥) سِبَا: ١٠.

(٤) الْحَدِيد: ٢٨.

بلسانِ العَرَبِ.

وروي عن ابن عباس في قوله تعالى: ﴿فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾<sup>(١)</sup>، قال: هو بالعربية: أسد، وبالفارسية شير. وبالتبعية: أريا، وبالحبشية قَسْوَرَة: <sup>(٢)</sup>، وعَبَسَة أيضاً. وبلغه أزد شنوعة: الرماة. وقال ثعلب: قَسْوَرَة: سواد أول الليل، ولا يُقال لسواد آخر الليل قَسْوَرَة <sup>(٣)</sup>؛ فقد فسرَه بالعربية أسداً ثم أعاد اسمه بالحبشية، فدل ذلك على اتفاقه في اللسانين.

ومن ذلك: أن تقع إلى العَرَبِ الكلمة من غير لسانهم، فيستخفونها حتى تكثر على <sup>٦٢/١</sup> ألسنتهم، وتجري مجرى كلامهم، وتصير مما يتخاطبون به، ويفهمه بعضهم عن بعض، ولا ينكرونه منهم. فمن ذلك: هَيْتَ لك. ذكر الفراء أنها لغة لأهل حوران، سقطت إلى مكة، فتكلموا بها حتى اختلطت بكلامهم، فخاطبهم الله، عز وجل، بها في قوله: ﴿هَيْتَ لك﴾<sup>(٤)</sup>، ومعناه: هلم لك، وأنشد الفراء <sup>(٥)</sup>:

أبلغ أمير المؤمنين-----ن، ابن الزبير إذا أتيتا  
أن العراق وأهلَه      سلّم إليك، فهيت هيتا

ولما لم تكن هذه الكلمة من خالص كلامهم، اختلفوا في الآية، فقرأها علي وابن عباس: هَيْتَ لك، بضم الهاء وضم التاء، بمعنى تهيأت لك. وقرأ أهل المدينة: هَيْتَ لك، بكسر الهاء وترك الهمز وفتح التاء. ولم يفسر لنا معناها.

ومن ذلك: أن الكلمة من كلام العجم تقع إلى العَرَبِ فيُعربونها، ويزيلونها عن ذلك اللفظ إلى ألفاظهم، فهي حينئذ عربية؛ لأنها قد خرجت من ذلك اللسان إلى لسانهم، كما يروى عن سعيد بن جبير في قوله تعالى: ﴿حجارة من سجيل﴾<sup>(٦)</sup>

(١) المدثر: ٥١.

(٢) ورود الكلمة في القرآن دليل عروبتها، عدا دلالتها في العربية غير معنى الأسد.

(٣) في المذهب، ص ١٢٦: حبشية؛ قابل بمقدمة الأدب، ص ٤٥١.

(٤) يوسف: ٢٣.

(٥) البيتان بلا نسبة في معاني الفراء ٤٠/٢؛ والخصائص ٢٧٩/١؛ وشرح المفصل ٣٢/٤؛ واللسان: هيت.

(٦) هود: ٨٢؛ الحجر: ٧٤؛ الفيل: ٤.

أَنهَا بِالْفَارْسِيَّةِ: سَنَقَ وَجَلَّ<sup>(١)</sup>، أَعْرَبَتْهَا الْعَرَبُ فَقَالُوا: سَجِيلٌ.

على أَنَّ تَأْوِيلَهَا [عند علماء العرب على خلافِ مَا يُقَالُ فِي تَفْسِيرِهَا عند الْعَجَمِ؛ لِأَنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّ مَعْنَاهَا: حِجَارَةٌ وَطِينٌ، وَهِيَ فِيمَا رَوَى ابْنُ الْكَلْبِيِّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ: [السَّجِيلُ]<sup>(٢)</sup>: طِينٌ يُطْبَخُ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْأَجْرِ. قَالَ: قَالَ صَالِحٌ: رَأَيْتُ مِنْهَا عندَ أُمِّ هَانِئٍ [.....]<sup>(٣)</sup>، وَهِيَ حِجَارَةٌ عَلَى صُورَةِ بَعْرِ الْغَنَمِ، فِيهَا خُطُوطٌ حَمْرٌ عَلَى هَيْئَةِ الْحِزْعِ.

وقال الْفَرَّاءُ: السَّجِيلُ: الْحِجَارَةُ الَّتِي يُعْمَلُ مِنْهَا الْأَرْحَاءُ. وقال أَبُو عبيدة<sup>(٤)</sup>: هِيَ حِجَارَةٌ أَشَدُّ مِنَ الْحِجَارَةِ. وقال الرَّاجِزُ:

ضَرْبًا يَشْلُ النُّعْمَ شُلُولًا      ضَرْبًا طَلَحْفًا فِي الطُّلَى سَجِيلًا

يَشْلُ: يَطْرُدُ. يَقُولُ: ضَرْبٌ يَحُولُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَبَيْنَ إِبْلِهِمْ حَتَّى تَصِيرَ لَنَا فَتَشْلُهُ. وَطَلَحْفٌ: مُتَدَارِكٌ شَدِيدٌ. وَالطُّلَى: الْأَعْنَاقُ. وقال ابن مقبل<sup>(٥)</sup>:

وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ الْبَيْضَ عَنْ عُرْضٍ      ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينًا

فَأُبْدِلَ اللَّامَ نُونًا، وَقَدْ قُرئَ بِهِمَا جَمِيعًا. وَرَجَلَةٌ: أَرَادَ: رَجُلِي، وَهُمْ الرُّجَالُ. وَالرَّجُلُ: جَمْعُ رَاجِلٍ. وَرَجَلَةٌ: جَمْعُ رَجُلٍ. وقال بعضهم: أَدْخَلَ الْهَاءَ لِلْمَدْحِ. عن عُرْضٍ: / لَا يَبَالُونَ مِنْ ضَرْبِهَا، إِنَّمَا يَعْتَرِضُونَ الْقَوْمَ اعْتِرَاضًا.

٦٣/١

---

(١) السَّجِيلُ فِي الْفَارْسِيَّةِ: سَنَقَ يَزْرُكُ (مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ ص ٤٦)، وَفِي الْمَعْرَبِ سَنَقَ وَكَلَّ، أَيْ حِجَارَةٌ وَطِينٌ. وَمَنِ الْوَاضِحُ أَنَّ اللَّغَوِيَّينَ وَالْفُقَهَاءَ يَخْلُطُونَ فِي قِرَاءَةِ الْكَافِ الَّتِي يَرْسُمُ فَوْقَهَا شَرْطَةٌ؛ إِذْ تَنْطِقُ كَمَا تَنْطِقُ الْجِمْ الْمَصْرِيَّةُ، وَهِيَ حَرْفٌ عَرَبِيٌّ قَدِيمٌ وَلَيْسَ فَارِسِيًّا، وَالْجِلُّ فِي الْمَرِيَّةِ: الطِّينُ، وَمَا تَزَالُ مُسْتَعْمَلَةً فِي الْعَامِيَّةِ.

(٢) بِيَاضٍ فِي الْأَصْلِ، وَمَا ثَبِتَ مِنَ الْقُرْطُبِيِّ ٨٢/٧.

(٣) بِيَاضٍ فِي الْأَصْلِ قَدْرُ كَلِمَةٍ.

(٤) عِبَارَةٌ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي الْمَجَازِ ٢٩٦/١: «وَهُوَ الشَّدِيدُ مِنَ الْحِجَارَةِ الصَّلْبِ».

(٥) كَتَبَ «ابْنُ مَقْبَلٍ» بِخَطِّ مُغَايِرٍ، وَجَاءَ بَعْدَهَا: «فَأُبْدِلَ اللَّامَ نُونًا»، فَرَأَيْنَا إِثْبَاتَهَا بَعْدَ بَيْتِ الشَّعْرِ. وَبِالْبَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٣٣٣؛ وَالتَّوَادُّرُ، ص ٢٠٩؛ وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٢٩٦/١، وَجُمْهُرَةُ الْأَشْعَارِ ٨٦٦/٢؛ وَاللِّسَانُ: سَجَلٌ، سَجَنٌ؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٥٨٩/١.

ومن ذلك: الطُّور<sup>(١)</sup> هو بالسريانية طورا، أعرَبته العَرَبُ فقالت: طور، وأجروا عليه الإعراب، وأدخلوا عليه الألف واللام فصار من كلامهم.

وكذلك: اليم<sup>(٢)</sup>، هو بالسريانية يَمًا، موقوف في كلِّ حال، فأعرَبته العَرَبُ.

والاستبرق: هو بالفارسية اصتبر<sup>(٣)</sup>، وهو الغليظ من الديباج.

ومن كلام العجم مَدخَل في كلام العَرَب على سبيل إزالة الكلمة عن لفظها حتَّى تصير من كلامهم، كقولهم: درهم يهرج، أي زائف. وأصل البهرج: الباطل، وإنما هو فارسي معرَّب<sup>(٤)</sup>، وأصله: نهره، ويُقال: بوهرة. وقال<sup>(٥)</sup>:

هو كان ما اهتَضَّ الجِحَافُ بهرجا<sup>(٦)</sup>»

وعن ابن عباس في قوله تعالى: ﴿طه﴾<sup>(٧)</sup>، يقول: يارجل، يعني مُحَمَّدًا، صَلَّى الله عليه وسلَّم. وهي بلسان عك<sup>(٨)</sup>.

والرهوج<sup>(٩)</sup>: المشي السهل اللين، وهو بالفارسية رهوار، أي هِملاج.

موسى: هو بالعبرانية موسى فَعُرب. كما قالوا مَسِيح، وإنما هو مَسِيحا.

---

(١) الطُّور: لفظة قرآنية خالصة العروبة؛ والسريانية لهجة عروبية قديمة.

(٢) قال في اللسان: يمّ: «وزعم بعضهم أنها لغة سريانية» وما يدلّ على اضطراب القدماء في هذه الكلمة أنهم اختلفوا في أصلها، فجاء في المهدّب، ص ٦٦: عبرانية، نبطية، سريانية. وهي لفظة قرآنية عربية.

(٣) هكنا في الأصل، وفي مقدّمة الأدب ص ٣٥٥ أنّ الاستبرق في الفارسية: ديباي ستبر. وفي المهدّب، ص ٧١: استبره؛ وفي الجمهرة ٥٠٢/٣: استروّه، واستبرك؛ وفي المغرب، ص ١٥: استفره. والعجب أنّ يغير العرب حرفاً في لغتهم.

(٤) كيف يكون فارسياً، وهو في الفارسية: درهم كه سيم آن ييش تراز بار آن باشد؛ ومعناه: الدرهم الذي فضّته غالبية (انظر مقدّمة الأدب، ص ٣٨١)؛ وقابل بالمعرب، ص ٤٨ - ٤٩.

(٥) هو العجاج، والرّجز في ديوانه، ص ٣٨٣؛ وفي المغرب، ص ٤٨؛ وجمهرة اللغة ٥٠٠/٣.

(٦) في الأصل: بهريا، وهو خطأ، والتصويب من الديوان.

(٧) طه: ١.

(٨) وهل عك أعجمية؟

(٩) في الأصل: الدهدج، وهو تصحيف. وفي المغرب، ص ١٥٧؛ وهي عريّة ومعناها بالفارسية: راه وار (مقدّمة الأدب، ص ٣٨٨).

وموسى: اسم الموضع الذي وُجِدَ فيه موسى، عليه السلام، بالعبرانية، وهو اسم الماء والشجر؛ فالماء: مو، والشجر: شاء، فسُمِّيَ بهما، فأعربتَه العرب، فجَعَلَتِ الشَّيْنَ سينا. وكذلك كُلُّ مَا أعربتَه غَيْرَتَه، كما قَلَبَتِ يَهُودًا يهودا، فَغَيَّرَتِ الذَّالَ دالاً، ومثله كثير. والقَيروان: مُعرَبَةٌ، وهي القافلة؛ بالفارسية: كاروان<sup>(١)</sup>.  
قال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup>:

وغارَةَ ذاتِ قَيروان      كَأَنَّ أَسْرًا بِهَا الرِّعالُ<sup>(٣)</sup>  
والقَيروان هاهنا: مُعْظَمُ الشَّيْءِ.

والمُنَجَّح<sup>(٤)</sup>: إعرابُ المُنَكِّ، دخيل ليسَ بعربيةٍ مُحَضَّة، وهو شيءٌ يترأى في الماء يخاف منه.

الدُّوق<sup>(٥)</sup>: اسم أعجمي، وهو اللَّبَن الذي مُحِضَ وأُخِذَت زُبْدَتُهُ.  
ودُشيش: كلمة فارسية مبنية من كلمتين يَتَكَلَّمُ بها لاعبو النرد من لعبِ الفَصَّين.  
والنرد<sup>(٦)</sup>: فارسي، وهو النردُ شير.

وسَمَرَج: أصلُه بالفارسية: سيه مره<sup>(٧)</sup>، أي استخراجُ الخراجِ ثلاثَ مرَّاتٍ. قال العجاج<sup>(٨)</sup>:

(١) ليس في الفارسة حرف «واو»، إنما تنطق كما تنطق «٧» العربية «كاروان»؛ قابل بمقدمة الأدب، ص ٥٩.

(٢) البيت في ديوانه، ص ١٨٤.

(٣) في الأصل: الرِّجال، وهو تصحيف، والتصويب من الديوان. والرِّعال: الثعالب.

(٤) ما يذكره المؤلف هنا يقابله في الإنجليزية: (Mink) وهو الحيوان النهرى المعروف الذي يصاد لفرائه، ولم يذكره الزمخشري في معجمه «مقدمة الأدب». وله في العربية معانٍ أخرى كما في اللسان: مُنَجَّح: قال: المُنَجَّح: حَبٌّ إِذَا أَكَلَ أُسْكِرَ. وقيل: شجر لا وَرَقَ له. فَمِنْ أَيْنَ جِئْتَهُ الْعُجْمَةُ؟

(٥) قال في المغرب، ص ١٥٥: هو اللَّبَن الكثير، وقال أبو أيوب حاتم، دون سند علمي: لعلَّه فارسي مُعَرَّب. وفي مقدمة الأدب، ص ٣٥٢: بالفارسية: دَوَغ وفي لسان العرب: دوق: الدُّوق: الموق والحقق.

(٦) في مقدمة الأدب، ص ٣٠٤: النرد: نَرْد وبازي نرد بالفارسية.

(٧) مطموسة في الأصل، وما أثبت من المغرب، ص ١٨٤: ومرة عربية = مرَّة.

(٨) الرجز في ديوانه، ص ٣٢٦؛ المغرب، ص ١٨٤.

• يَوْمَ خَرَجَ يُخْرِجُ السَّمَرَجَا •

والجريدة<sup>(١)</sup>: ليسَ في كلامِ العربِ العاربةِ، وهي التي يخرج فيها ماعلى الناسِ من المال.

والكاغد<sup>(٢)</sup>: مُعَرَّب، ليسَ بعربيةٍ مُحَضَّة.

والصنارة<sup>(٣)</sup>: رأسُ/ المِغْزَل، وهو دَخِيل ليسَ مِنْ كلامِهِمْ.

والشونيز: دَخِيل.

والطَرَشُ<sup>(٤)</sup>: دَخِيل، وهو ثَقَلٌ في السَّمْع، ولم يبلغ الصَّمَم. يُقال: رَجَلٌ أَطْرُوش، وامرأةٌ أَطْرُوشة وطَرِشاء. وقد طَرِشَ يَطْرِشُ طَرِشاً.

والخُشْكَنان<sup>(٥)</sup>: دَخِيل مُعَرَّب، أصلُه فارسيٌّ

وشالَم وشولَم<sup>(٦)</sup>: كلمتان دخيلتان.

والمَت: اسمُ أعجمي<sup>(٧)</sup>، وهو كالمَدِّ للإزار.

ويقال للشَّصَّ<sup>(٨)</sup> الذي يُصْطَادُ به السَّمَكُ صِنَّارة، والجمعُ صَنائِر.

---

(١) للجريدة في لسان العرب: جَرَد، عِدَّةٌ معانٍ ليسَ مِنْ بينها ما ذكره المؤلف، فَأَتَى لها العُجْمَةُ؟ وفي مقدِّمة الأدب، ص ٢٦٧: معناه بالفارسية: دفتر حساب، أي: دفتر يُونُو يَسْتَدُهُ.

(٢) ليس في مُعَرَّب الجواليقي، ولم يذكر المصنِّف هنا أصلَ تعريبه.

(٣) الحكم هنا بعجْمَةِ صِنَّارة دون سند علمي. ومادة صَنَر ومشتقاتها في لسان العرب، وهو لغة يمانية. أمَّا الصنَّارة بالفارسية فهي: آهن بَسَر دوك - سَر دوك. (مقدِّمة الأدب، ص ٣٢٥).

(٤) ذكر في المُعَرَّب، ص ٢٢٤ أنها مؤلدة، وكذا في اللسان: طَرِش، دون دليل علمي. والأطروش في الفارسية: سَخَت كَر (مقدِّمة الأدب، ص ٢١٠).

(٥) قال في المُعَرَّب، ص ١٣٤: تكلمت به العرب، واستدلَّ بقول الرَّاجِز:

• وَخُشْكَنَانٌ وَسَوِيقٌ مَقْنُونُهُ •

(٦) الشَّالَمُ والشَّوْلَمُ والشَّيْلَمُ في العربية: الزَّوَان، وهو حَبٌّ صِغار مستطيل أحمر، اللسان: سَلَم. فكيف تكون دخيلة؟

(٧) المَت: عربيٌّ، انظر اللسان: مَت.

(٨) الشَّصَّ عربيٌّ مُحَضَّ، وهو في الفارسية: دام ماعِي (مقدِّمة الأدب، ص ٦٦).

والسراويل<sup>(١)</sup>: أعجمي أعرب<sup>(٢)</sup> وأنث، والجمع: سراويلات.  
وقال قيس<sup>(٣)</sup>.

أردتُ لِكَيْمَا يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّهَا      سراويلُ قيسٍ والوفودُ شُهودُ  
وَأَنْ لَا يَقُولُوا: غَابَ قَيْسٌ وَهَذِهِ      سَرَائِلُ عَادِيٍّ نَمَتَهُ ثَمُودُ  
وَبَذَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَصْلِيَّ وَمَفْخَرِي      وَقَدْ بِهِ أَعْلُو الرُّجَالِ مَدِيدُ  
ولقيس هذا وشعره حَدِيثُ تَرْكُهُ<sup>(٤)</sup>.

والزَّرِيرُ<sup>(٥)</sup>: الَّذِي يُصَبِّغُ بِهِ، مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ، وَهُوَ نَبَاتٌ لَهُ نَوْرٌ أَصْفَرُ.  
وَالزَّرَافَةُ: بِالْفَارَسِيَّةِ أَشْتَرُ كَأَوْ بَلَنَكُ<sup>(٦)</sup>، وَلَهَا خَلْقٌ حَسَنٌ مُسْتَقْبِحٌ عِنْدَ الْجُهَالِ.  
وَالزَّرْفَيْنِ وَالزَّرْفَيْنِ<sup>(٧)</sup>، بِالْفَارَسِيَّةِ لُغَتَانِ.

وَالدَّرَزُ: الْحَيَاطَةُ، وَالْجَمْعُ: الدَّرُوزُ، وَهِيَ بِالْفَارَسِيَّةِ مُعْرَبَةٌ<sup>(٨)</sup>.  
فَرَزَانُ<sup>(٩)</sup>: اسْمُ أَعْجَمِيٍّ.

الرُّطَانَةُ: تَكَلُّمُ الْأَعْجَمِيَّةِ، تَقُولُ: رَأَيْتُ أَعْجَمِيَّيْنِ يُرَاطِنَانِ، وَهُوَ كُلُّ كَلَامٍ

---

(١) السراويل عريّة، ومعناها في الفارسيّة: شلوار، والإزار: زير جامة (مقدمة الأدب، ص ٣٦٠).

(٢) في الأصل: غريب، وهو تصحيف، والتصريب من اللسان: سَرَل.

(٣) هو قيس بن سعد بن عبادة، والآيات في كتاب المؤلف «الأنساب» ٨٤/٢ مصحفة؛ وفي الكامل ١١٥/٢ واللسان: سَرَل؛ وخزانة الأدب ٥١٤/٨ وما يجوز للشاعر في الضرورة، ص ٤٠ رقم ٣٩؛

ويلا نسية في وصف المباني، ص ٢٩٠.

(٤) قصته في الأنساب ٨٣/٢ - ٨٤.

(٥) الزرير في العربية له معانٍ كثيرة، فَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ أَعْجَمِيَّةً؟

(٦) مقدمة الأدب، ص ٤٥٣، فأين الصلّة؟

(٧) في المغرب، ص ١٧٦، قال أبو هلال: أَظَنَّهُ أَعْجَمِيًّا، دُونَ سِنْدٍ عِلْمِيٍّ.

(٨) معربة عن ماذا؟ انظر اللسان: دَرَزَ لِمَعْرِقَةٍ دَلَالَتُهَا الْأُخْرَى.

(٩) في المغرب، ص ٢٣٧: الفَرَزِينِ: مَائِلِي الْبِيَاذِقَةِ، يَعْنِي بِهِ الْمَلِكُ فِي اصْطِلَاحِ الشَّطْرُخِ. وَفِي مَقْدَمَةِ الْأَدَبِ، ص ٣٠٤: فَرَزَانُ، بِالْفَارَسِيَّةِ: فَرَزِينُ - دِرْبَازِي شَتْرَنَكُ.

لَا يَفْهَمُهُ الْعَرَبُ. قَالَ ذُو الرُّمَّة<sup>(١)</sup>:

دَوِيَّةٌ وَدُجَى لَيْلٍ كَانَهُمَا  
يَمُّ تَرَاطُنَ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ

وَالنَّاطِرُ وَالنَّاطُورُ: مِنْ كَلَامِ أَهْلِ السَّوَادِ، وَهُوَ الَّذِي يَحْفَظُ لَهُمُ الزَّرْعَ،  
وَلَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ مَحْضَةٍ<sup>(٢)</sup>.

وَعَسَطُوس<sup>(٣)</sup>: مِنْ رُؤُوسِ النَّصَارَى بِالرُّومِيَّةِ. وَقَالَ ذُو الرُّمَّة<sup>(٤)</sup>:

عَصَا عَسَطُوسٍ، لَيْنُهَا وَاعْتِدَالُهَا  
... ..

وَعَسَطُوسٌ: شَجَرٌ يُشَبِّهُ الْخِيزْرَانَ. وَيُقَالُ: شَجَرَةٌ تَكُونُ بِالْجَزِيرَةِ لَيْنَةً  
الْأَغْصَانِ<sup>(٥)</sup>.

وَالْعِلْوُشُ: الذُّئْبُ، بِلُغَةِ حِمِيرٍ<sup>(٦)</sup>، وَلَيْسَ مِنْ بِنَاءِ كَلَامِ الْعَرَبِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي  
كَلَامِهِمْ شَيْءٌ بَعْدَ لَامٍ<sup>(٧)</sup>.

وَاللَّعْزُ<sup>(٨)</sup>: مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْعِرَاقِ، يَقُولُونَ: لَعَزَهَا: فَعَلَ بِهَا ذَلِكَ، وَلَيْسَ بِعَرَبِيَّةٍ  
مَحْضَةٍ.

وَالْتَبْلِيْطُ: أَنْ تَضْرِبَ فَرْعَ أُذُنِ الْإِنْسَانِ بِطَرْفِ سَبَّابَتِكَ ضَرْباً يُوجِعُهُ. تَقُولُ:

---

(١) البيت في ديوانه ٤١٠/١.

(٢) النَّاطُورُ وَالنَّاطِرُ عَرَبِيَّةٌ خَالِصَةٌ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ: نَظَرٌ، وَأَهْلُ الشَّامِ يَتَكَلَّمُونَ بِهَا، وَلَيْسَ كُلُّ مَا يَتَكَلَّمُ بِهِ  
الْعُورَامُ غَيْرُ فَصِيحٍ. انْظُرْ أَصْلَهَا وَاشْتِقَاقَهَا فِي كِتَابِ آلِهَةِ مِصْرِ الْعَرَبِيَّةِ ٥١٧/٢ - ٥٢٤.

(٣) فِي الْأَصْلِ: عَطُوسُوسٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي التَّصْرِيفِ.

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ٥٢٦/١، وَتَمَامُهُ: «وَعَلَى أَمْرِ مُنْقَدِّ الْعِفَاءِ كَأَنَّهُ».

(٥) مَا دَامَتْ شَجَرَةٌ بِالْجَزِيرَةِ فَمَنْ أَيْنَ جَاءَتْهَا الْعُجْمَةُ؟

(٦) وَهَلْ حِمِيرٌ أَعْجَمِيَّةٌ؟

(٧) قَالَ فِي التَّهْذِيبِ ٤٢٩/١: هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ. قُلْتُ: وَقَدْ وَجَدَ فِي كَلَامِهِمُ الشَّيْنِ بَعْدَ اللَّامِ، رَجُلٌ  
لَشَلَّاشٍ.

(٨) فِي الْأَصْلِ: اللَّعْزُ وَلَعَزَهَا، وَهُوَ تَصْحِيفٌ. قَالَ فِي اللَّسَانِ: لَعَزَ: لَعَزَتِ النَّاقَةُ فَصِيلَهَا: لَطَعَتْهُ بِلِسَانِهَا.

بَلَطْتُ لَهُ تَبْلِيطًا، وَبَلَطْتُ أُذُنَهُ تَبْلِيطًا. وهي كلمة عراقية مُستعملة.

والديابود<sup>(١)</sup>: في قولِ الشَّماخ، يقال: ليست بِعَرَبِيَّةٍ، وهو ثوبٌ، كما ذكروا.  
/ ويُقال: هو كِسَاءٌ، وهو الذي له سَدَنان، وهو بالفارسية: الدوابود<sup>(٢)</sup>، فعربوه ٦٥/١  
بالدال، وهو:

كَأَنَّهَا وَابِنَ أَيَّامِ تَرْبِيهِ      مِنْ قُرَّةِ الْعَيْنِ مُجْتَابًا دِيَابُودِ  
ويروى: تَرْبِيهِ. يُقَال: تَرْبَتَهُ أَهْلُهُ، أَي تَنَبَّهَ أَهْلُهُ.

قال ابن ميادة<sup>(٣)</sup>:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنَ لَيْلَةً      بِحَرَّةٍ لَيْلَى حَيْثُ رَبَّتْنِي أَهْلِي  
أَي نَبَّتْنِي.

قوله: مُجْتَابًا: أَي قد أُلِّسَ الديابود، وهو كُلُّ مَانِسَجٍ عَلَى نِيرَيْنِ مِثْلَ ثِيَابِ الرُّومِ.

والدِّبْنُ: نَبْطِيٌّ مُعَرَّبٌ<sup>(٤)</sup>، وهو اسمُ حَظِيرَةٍ تَتَخَذُ لِلْغَنَمِ، وَإِنْ كَانَ مِنْ حِجَارَةٍ  
سُمِّيَ صَيْرَةً، وَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ سُمِّيَ زَرْبًا، وَإِنْ كَانَ مِنْ قَصَبٍ وَطِينٍ سُمِّيَ  
دِبْنًا<sup>(٥)</sup>.

والبند<sup>(٦)</sup>: دَخِيلٌ مُسْتَعْمَلٌ، كَقَوْلِكَ: فَلان كثير البنود، والبندُ أيضاً: كُلُّ عِلْمٍ  
مِنْ أَعْلَامِ الرُّومِ يَكُونُ لِلْقَائِدِ، وَالْجَمِيعُ: البُنود، يَكُونُ تَحْتَ كُلِّ بَنْدٍ عَشْرَةُ آلَافٍ.

والدِّمْلُ<sup>(٧)</sup>: مُسْتَعْمَلٌ بِالْعَرَبِيَّةِ، وَالْجَمْعُ: الدِّمَالِمْ، قال أبو النجم<sup>(٨)</sup>:

(١) المغرب، ص ١٣٨؛ جمهرة اللغة ٤٩٩/٣.

(٢) في الأصل: دبوذ، وهو تصحيف وما أثبت من المغرب، ص ١٣٨.

(٣) البيت في ديوانه، ص ١٩٩؛ وتاج العروس: ليل؛ وبلاسية في أساس البلاغة رب.

(٤) النبطية لغة عروبية قديمة.

(٥) زرب وصيرة عريتان، فكيف تكون دين غير ذلك؟

(٦) البند عربية محضة، وذكر في مقدمة الأدب، ص ٤٠٦ أنه ليس لها معنى في الفارسية، فاستعملوا «بند»

العربية؛ قابل بالمغرب، ص ٧٧؛ وجمهرة اللغة ٢٤٩/١.

(٧) الدمل: عربي خالص، فلم يكون معرباً، انظر اللسان: دمل.

(٨) الرجز في ديوانه، ص ١٨٠؛ واللسان: دمل.

## • وَامْتَهَدَ الْغَارِبُ فِعْلَ الدُّمْلِ •

وَكُنْدُرَةٌ<sup>(١)</sup> البازي: مَجْتَمُ يَهِيَّا مِنْ خَشَبٍ أَوْ مَدَرٍ، دَخِيلٌ، لَيْسَ بَعْرِيَّةً؛ وَبَيَانُ ذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَلْتَقِي فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ عَرَبِيَّةٍ حَرْفَانِ مِثْلَانِ فِي حُسُوِ الْكَلِمَةِ إِلَّا يُفْصَلَانِ كَالْعَقَنْقَلِ وَنَحْوِهِ.

وَالْفَرَعَنَةُ<sup>(٢)</sup>: مُشْتَقٌّ مِنْ فِرْعَوْنَ، وَلَيْسَ بِكَلَامٍ عَرَبِيٍّ صَحِيحٍ.

وَالدَّهْنَجُ<sup>(٣)</sup>: حَصَى أَخْضَرَ، يُحَكُّ بِهِ الْفُصُوصُ، وَلَيْسَ مِنْ مَحْضَرِ الْعَرَبِيَّةِ.

وَالْإِشْرَاسُ<sup>(٤)</sup>: دَخِيلٌ فَارْسِيٌّ، وَهُوَ مَا يَسْتَعْمِلُهُ الْإِسْكَافُ وَغَيْرُهُ فِي الْإِلْزَاقِ.

وَالْعُهْمُخُ: كَلِمَةٌ أُتِّكِرَتْ أَنْ تَكُونَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ، وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا أَعْرَابِيٌّ سُئِلَ عَنْ نَاقَتِهِ فَقَالَ: تَرَكْتُهَا تَرْعَى الْعُهْمُخَ، وَسُئِلَ عَنْهَا الثَّقَاتُ [مِنْ]<sup>(٥)</sup> عِلْمَائِهِمْ فَأَنْكَرُوا أَنْ تَكُونَ مِنْ كَلَامِهِمْ. وَقَالَ آخَرُ: هَذَا أَعْرَابِيٌّ تَكَلَّمَ بِهَا عَبَثًا. وَقَالَ الْفُذُّ مِنْهُمْ: هِيَ شَجَرَةٌ يُتَدَاوَى بِوَرَقِهَا<sup>(٦)</sup>. وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ: إِنَّمَا هُوَ الْخُجْعُخُ. قَالَ الْخَلِيلُ<sup>(٧)</sup>: هَذَا مُوَافِقٌ لِقِيَاسِ الْعَرَبِيَّةِ وَلِلتَّأْلِيفِ، وَإِنْ كَانَ قَدْ ذُكِرَ فِي أَوَّلِ كِتَابِهِ أَنَّ الْعَيْنَ وَالْحَاءَ: عَخْ، خَعْ مُهْمَلَانِ<sup>(٨)</sup>.

وَضَهَيْدٌ<sup>(٩)</sup>: كَلِمَةٌ مُؤَلَّدَةٌ؛ لِأَنَّهُ فَعِيلٌ، وَلَيْسَ مِنْ بِنَاءِ كَلَامِهِمْ، وَقَدْ جَاءَ فِي

(١) فِي الْأَصْلِ: «كُرْزَةٌ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الْعَيْنِ ٤٢٩/٥؛ وَاللَّسَانُ: كُنْدَرٌ، وَمَا دَتْهَا فِي الْمَعْجَمِ عَرَبِيَّةٌ أَصِيلَةٌ، فَلَا وَجْهَ لِمَعْجَمَتِهَا وَلَا سِمًا أَنَّهُ لَا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ مُكَرَّرَيْنِ كَمَا ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ وَكَمَا جَاءَ فِي اللَّسَانِ.

(٢) انْظُرْ حَوْلَ عَرُوبَةِ لَفْظَةِ فِرْعَوْنَ وَفَرَعَنَةَ: آلِهَةُ مِصْرَ الْعَرَبِيَّةِ ٩٧/١ فَمَا بَعْدَهَا.

(٣) الدَّهْنَجُ عَرَبِيَّةٌ أَصِيلَةٌ، انْظُرْ: تَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٥١١/٦؛ وَالْعَيْنُ ١١٦/٤؛ وَاللَّسَانُ: دَهْنَجٌ.

(٤) وَيُقَالُ أَيْضًا شِرَاسُ (الْقَامُوسُ الْمُحِيطُ: شِرْسٌ)، وَلَمْ يَنْصَ أَحَدٌ عَلَى عِجْمَتِهِ.

(٥) زِيَادَةٌ يَفْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٦) فِي الْعَيْنِ ٢٧٤/٢: يُتَدَاوَى بِوَرَقِهَا. أَمَّا فِي التَّهْذِيبِ ٢٦٣/٣ فَقَالَ: نَقْلًا عَنِ الْعَيْنِ: بِهَا وَبِوَرَقِهَا.

(٧) عِبَارَةُ الْخَلِيلِ فِي الْعَيْنِ ٢٧٤/٢: وَهَذَا مُوَافِقٌ لِقِيَاسِ الْعَرَبِيَّةِ. وَفِي التَّهْذِيبِ نُسِبَتْ لِلْيَثِ.

(٨) الْعَيْنُ ٦١/١.

(٩) قَالَ فِي «لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ»، ص ٢٩٣: «لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَعِيلٌ إِلَّا حَرْفَيْنِ هُمَا: ضَهَيْدٌ وَضَهَيْدٌ؛ فَهُمَا عَرَبِيَّانِ».

الشعر. قال<sup>(١)</sup>:

رَأَيْتُ الْهَمْلَعَ ذَا اللَّعْوَيْ... نِ لَيْسَ بَابٌ وَلَا ضَهِيدٌ  
الْهَمْلَعُ: / الرَّجُلُ الْمُتَخَطِّفُ الَّذِي يُوقِعُ وَطْأَهُ تَوْقِيعًا شَدِيدًا مِنْ خِفَةِ وَطْئِهِ. ٦٦/١  
وَأَرَبْتُ الرَّجُلَ: أَعْطَيْتُهُ رُبُونًا<sup>(٢)</sup>، وَهُوَ دَخِيلٌ، وَهُوَ نَحْوُ عَرَبُونَ.  
وَالطَّجَنُ<sup>(٣)</sup>: مُعَرَّبٌ مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ، وَلَيْسَ بَعْرِيَّةً مَحْضَةً، وَهُوَ الْقَلْوُ عَلَى  
الطَّيْحَنِ، وَهُوَ الْمِقْلَى، وَالطَّاجِنُ هُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ تَابَهُ.  
وَالكَرْدُ: الْعَنْقُ، وَهُوَ فَارِسِي مُعَرَّبٌ، أَصْلُهُ: كَرْدَنُ<sup>(٤)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup>:  
وَكُنَّا، إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ضَرَبَتْهُ فَوْقَ الْأَثْنَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ  
وَالْأَثْنَيْنِ: الْأَذْنَانِ. وَالْأَثْنَانِ، بِالضَّمِّ: الْحُصَيَّتَانِ.  
وَالطُّبُورُ<sup>(٦)</sup>: قَدْ اسْتَعْمِلَتْ فِي لَفْظِ الْعَرَبِيَّةِ.  
وَالْبَرِبْطُ<sup>(٧)</sup> مُعَرَّبٌ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَلَاهِي الْعَرَبِ، وَهُوَ أَعْجَمِيٌّ، فَأَعَرَبَتْهُ الْعَرَبُ  
حِينَ سَمِعَتْ بِهِ.

[..... (٨)]

- 
- (١) بلا نسبة في العين ٢/٢٨٣؛ والتَّهْدِيبُ ٣/٢٧٢؛ واللَّسَانُ: هَمْلَعٌ؛ والتَّاجُ: هَمْلَعٌ.  
(٢) في المغرب، ص ٢٣٣؛ واللُّغَةُ الْعَالِيَةُ: عَرَبُونَ. وفي اللُّسَانِ: رَيْنُ: الرُّبُونُ وَالْأَرَبُونَ وَالْأَرَبَانُ وَالْعَرَبُونَ،  
وَأَرَبْتُهُ: أَعْطَاهُ الْأَرَبُونَ.  
(٣) الجمهرة ٣/٣٥٧؛ والمغرب، ص ٢٢١؛ وفي مقدمة الأدب، ص ١٤٠: الطَّجَنُ بِالْفَارْسِيَّةِ: رُوغُنْ جَوْشٍ -  
تَابَهُ - تَاوَدَ رُوغُنْ - تَابَهُ رُوغُنْ جَوْشِي، فَأَيْنَ الصَّلَةُ بَيْنَ الطَّجَنِ الْعَرَبِيِّ وَتَابَهُ الْفَارْسِيَّةِ؟ وَقَابِلُ الْمَعْرَبَاتِ  
الرَّيْمِيَّةِ، ص ٢٠٣.  
(٤) المغرب، ص ٢٧٩؛ واللُّسَانُ: كَرْدٌ، كَرْدَنٌ، قَرْدَنٌ. وَلَمْ لَا تَكُنِ الْكَلِمَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ الْأَصْلُ؟  
مقدمة الأدب، ص ١٨٥.  
(٥) هو الفَرَزْدَقُ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١/١٧٨؛ وَفِي الْمَغْرَبِ، ص ٢٧٩؛ وَنَسَبَ فِي اللُّسَانِ: كَرْدٌ إِلَى الْفَرَزْدَقِ  
وَذِي الرِّمَّةِ.  
(٦) في مقدمة الأدب، ص ٣٠٠: الطُّبُورُ بِالْفَارْسِيَّةِ: دُونَايِ.  
(٧) الْبَرِبْطُ: الْعُودُ، آلَةُ مُوسِيقِيَّةٍ.  
(٨) مَايْنِ الْمَقْفَفَيْنِ مَطْمُوسٌ.

والْفَرْطُومَةُ: مِنْقَارُ الْخُفِّ، إِذَا كَانَ طَوِيلًا مُحَدَّدَ الرَّأْسِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنَّ شَيْعَةَ الدَّجَالِ شَوَارِبُهُمْ طَوَالٌ، وَخِفَافُهُمْ مُفَرَّطَةٌ»<sup>(١)</sup>.

وَالْبَطْرِيقُ: بِلُغَةِ أَهْلِ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ وَالرُّومِ، هُوَ الْقَائِدُ.

وَالزَّرَجُونُ<sup>(٢)</sup>: الْخَمْرُ، بِالْفَارَسِيَّةِ زَرْكُون، أَيْ لَوْنُ الذَّهَبِ، وَهِيَ أَيْضًا إِسْفَنْطُ وَاصْفَنْطُ، وَأَحْسِبُهَا بِالرُّومِيَّةِ.

وَالسَّجَنَجَلُ<sup>(٣)</sup>: الْمَرَاةُ بِالرُّومِيَّةِ.

الْقَفْشَلِيلُ<sup>(٤)</sup>: الْمِرْقَةُ، وَأَصْلُهَا بِالْفَارَسِيَّةِ: كَفَجَلَز.

وَالْبَرَقُ<sup>(٥)</sup>: الْحَمَلُ، أَصْلُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ بَرَه.

وَالسَّرَقُ<sup>(٦)</sup>: الْحَرِيرُ، أَصْلُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ: سَرَه، أَيْ جِيدٌ.

وَالْيَلْمَقُ<sup>(٧)</sup>: الْقَبَاءُ<sup>(٨)</sup>، بِالْفَارَسِيَّةِ: يَلَمَه<sup>(٩)</sup>.

---

(١) الحديث في الفائق في غريب الحديث ١١٤/٣، وذكر أَنَّ الرِّوَايَةَ بِالْقَافِ أَصَحُّ. وَعَلَيْهِ فَهِيَ عَرَبِيَّةٌ مُحَضَّةٌ.

(٢) الْمُعَرَّبُ، ص، ١٦٥. وَالزَّرَجُونُ فِي الْعَرَبِيَّةِ: شَجَرُ الْعَنْبِ وَقَضْبَانُهُ (اللِّسَانُ: زَرْجَن). وَالْخَمْرُ فِي الْفَارَسِيَّةِ: مَيَّ (مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ، ص، ٣٠٩). وَلَيْسَ لِلذَّهَبِ مُقَابِلٌ فِي الْفَارَسِيَّةِ عِنْدَ الزَّمَخْشَرِيِّ (انْظُرْ مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ، ص ٤٩). أَمَّا الْجَوْنُ فِي الْعَرَبِيَّةِ فَهُوَ بَيَاضٌ وَاحْمَرَارٌ وَسَوَادٌ (اللِّسَانُ: جَوْن).

(٣) الْمُعَرَّبُ، ص، ١٧٩. إِنْ كَانَتْ رُومِيَّةٌ فَمَا أَصْلُهَا؟ وَبِالْفَارَسِيَّةِ آبَنَهْ جِنِي (مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ، ص ١٥٦).

(٤) كَتَبْتُ مَصْحَفَةً فِي الْأَصْلِ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمُعَرَّبِ، ص ٢٥١، لَيْسَ لَهَا ذِكْرٌ فِي مَعْجَمِ الزَّمَخْشَرِيِّ.

(٥) الْمُعَرَّبُ، ص ٥٨٤، وَالبَرَقُ عَرَبِيَّةٌ مُقَابِلُهَا الْفَارَسِيَّةُ: بِكَسَالِهِ، مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ، ص ٤٤٥؛ وَالبَدَجُ: بَرَه نِيرُو يَافَه بِجَرَارُودٍ، أَيْ مَا قَوِيٌّ وَرَعَى.

(٦) الْمُعَرَّبُ، ص، ١٨٢. وَلَيْسَتْ فِي مَقْدَمَةِ الْأَدَبِ. وَالْحَرِيرُ بِالْفَارَسِيَّةِ: أَبْرِيشِيم (مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ، ص ٣٥٥). وَالعَجَبُ أَنَّ مَعْنَى سَرَه جِيدٌ، فَكَيْفَ صَارَ حَرِيرًا؟!

(٧) فِي الْأَصْلِ الْيَلْمَقُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمُعَرَّبِ، ص ٣٥٥؛ وَجَمْهَرَةُ اللَّغَةِ ١/٣: ٥٠١؛ وَاللِّسَانُ: لَمَقٌ، وَهُوَ فِيهِ جَذْرٌ أَصِيلٌ.

(٨) الْقَبَاءُ فِي الْفَارَسِيَّةِ: قَبَاءٌ، قَبَاءٌ دُو طَاقٍ - وَالْيَلْمَقُ: يَلَمَهْ، وَبَغْلَتَانِ. (مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ، ص ٣٥٩).

(٩) فِي الْأَصْلِ يَلَمَهْ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

والمُهْرَقُ<sup>(١)</sup>: الصُّحِيفَةُ، وهي بالفارسيَّة: مُهْرَه.

والأَلْوَةُ<sup>(٢)</sup>: العُود، وأصلُها بالفارسيَّة.

والدُّرْع: بالفارسيَّة: كَرْدُمَانْدُ<sup>(٣)</sup>، معناه: عَمِلَ وَبَقِيَ، فَعُرِبَتْ فَقِيلَ: قُرْدُمَانِيَّ.  
قال لبيد<sup>(٤)</sup>:

فَخِمَّةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتِي / بِالْعُرَى قُرْدُ مَانِيَا وَتَرْكَأُ كَالْبَصْلِ

٦٧/١

قال أبو عبيدة: هو قَبَاءٌ مَحْشُوءٌ. وقال غيره: هي دروع.

والبُورِيَاءُ<sup>(٥)</sup>: بالفارسيَّة، وهي بالعربيَّة: الباريّ والبوريّ.

السَّيِّجُ<sup>(٦)</sup>: أصله بالفارسيَّة: شَبِي، وهو القَمِيصُ.

قال العجاج<sup>(٧)</sup>:

• كالحَبَشِيِّ التَّفُّ أَوْ تَسَبَّجَاهُ

وقال أيضاً<sup>(٨)</sup>:

• كما زَأَيْتُ فِي الصَّلَاءِ الْبَرْدَجَاهُ

والبَرْدَجُ<sup>(٩)</sup>: السَّيِّيُّ<sup>(١٠)</sup>، وهو بالفارسيَّة: بَرْدَه.

(١) المَعْرَب، ص ٣٠٣؛ والمُهْرَقُ بالفارسيَّة: نامَه نَشْتَه، ولا دليل على فارسيَّتها.  
(٢) المَعْرَب، ص ٤٤، لم يذكر أصلها. ونَصَّ عليها الرَّمْخَشَرِي فِي مَعْجَمِهِ، ص ٣٠٧ ولم يذكر لها مقابلًا في الفارسيَّة.

(٣) فِي الْأَصْل: كَرْمَانْد، وَهُوَ تَصْغِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَعْرَب، ص ٢٥٢.

(٤) الْبَيْت فِي دِيوانِهِ، ص ١٩١؛ وَالْمَعْرَب، ص ٢٥٢؛ وَجُمْهُرَةُ اللَّغَةِ ١/٢٩٨، ٢/١٤٤.

(٥) الْمَعْرَب، ص ٤٦؛ فِي مَقْدَمَةِ الْأَدَب، ص ٣٦٦: الْخَصِير: بُورِيَا. وَالْبَارِي لَيْسَ لَهُ مُقَابِلٌ عِنْدَ الرَّمْخَشَرِي فِي الْفَارِسيَّةِ.

(٦) الْمَعْرَب، ص ١٨٢، وَكُتِبَ فِي الْأَصْلِ مُصْحَفَةٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَعْرَب.

(٧) الرَّجَزُ فِي دِيوانِهِ، ص ٣٢٣؛ وَالْمَعْرَب، ص ١٨٢.

(٨) الرَّجَزُ فِي دِيوانِهِ، ص ٣٢٥، وَفِيهِ: الْمَلَاءُ بَدَلًا مِنَ الصَّلَاءِ.

(٩) الْمَعْرَب، ص ٤٧.

(١٠) فِي الْأَصْلِ الْبَشِي، وَهُوَ تَصْغِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَعْرَب، ص ٤٧.

وقال أيضاً<sup>(١)</sup>:

• عَكَّفَ النَّبِيطَ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَ جَاءَ

وهو بالفارسية: فَزَرَكَانَ وَيَنْجَكَانَ.

البَالِغَاءُ<sup>(٢)</sup>: مَمْدُود، وهو الأَكَارِع. بالفارسية: پَايَهَا.

الشَّشْقَلَّةُ<sup>(٣)</sup>: كلمة خَمِيرِيَّة، قد لهجَ صيارفة العراق بها في تعبير الدَّنانير، يقولون: قد شَشَقَلْنَاهَا: أي عَيَّرْنَاهَا، إِذَا وَزَنُوهَا دِينَاراً دِينَاراً وَلَيْسَتْ بِعَرَبِيَّة.

وَتَقُولُ الْعَرَبُ كَلِمَةً كَانَتْهَا دَخِيلُ<sup>(٤)</sup>، [وهي]<sup>(٥)</sup>: ارْدَدُهُ إِلَى بُنْكِهِ الْحَبِيثِ، يريد به: أَصْلَهُ. وتقول: تَبَنَّى فِي عِزِّ. وَالبَنَكُ: [ضرب]<sup>(٦)</sup> من الطَّيْبِ، دَخِيل.

القَمَنْجَرُ<sup>(٧)</sup>: القَوَّاس، وهو بالفارسية: كَمَانْ كَر، وأنشد الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

• مِثْلَ الْقِسِيِّ عَاجِبَهَا الْمُقَمَّجَرُ

وقال الأعشى<sup>(٩)</sup>:

(١) الرَّجَزُ فِي دِيوانِهِ، ص ٣٢٦.

(٢) الْمُعَرَّبُ، ص ٥١؛ وَجُمُوهُ بِاللُّغَةِ ٣/٥٠٠. وَفِي اللِّسَانِ: بَلُغَ: الْبَالِغَاءُ: الْأَكَارِعُ بِلُغَةٍ أَهْلُ الْمَدِينَةِ. وَفِي مُقَدِّمَةِ الْأَدَبِ، ص ٤٤١ بِالْفَارْسِيَّةِ: سَاقَ كَارَ أَوْ أَشْتَانَلَكْ كَارَ، وَسَاقَ عَرَبِيَّةً.

(٣) نَقَلَ الْمُؤَلِّفُ عِبَارَةَ الْأَزْهَرِيِّ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٩/٣٨٣، وَلَمْ يَنْقُلْ رَأْيَهُ وَهُوَ: وَقَلْتُ: وَهَذَا أَشْبَهَ بِكَلَامِ الْعَرَبِ. ثُمَّ كَيْفَ تَكُونُ غَيْرَ عَرَبِيَّةٍ وَهِيَ حَمِيرِيَّةٌ؟

(٤) هَذِهِ عِبَارَةُ اللَّيْثِ فِي التَّهْذِيبِ ١٠/٢٨٩. قَالَ الْحَلِيلُ فِي الْعَيْنِ ٥/٣٨٦: تَبَنَّى فِي عِزٍّ وَمُنْعَةٍ، وَلَمْ يَنْصَرَّ عَلَى أَنَّهَا مِنَ الدَّخِيلِ؛ لِأَنَّ لَهَا دَلَالَاتٍ أُخْرَى فِي الْعَرَبِيَّةِ. أَمَّا اللِّسَانُ: بَنَكٌ، فَقَالَ: الْبَنَكُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ عَرَبِيٌّ، وَقَالَ: دَخِيلٌ، دُونَ حِجَّةٍ. وَمَعْنَى الْأَصْلِ فِي الْفَارْسِيَّةِ لَيْسَ الْبَنَكُ، بَلْ: نَزَادٌ - نَزَادٌ كَوَهْرٌ مُرْدٌ - كَوَهْرٌ مُرْدٌ، نَهَا دَمَرْدَمٌ، فَتَأَمَّلْ (مُقَدِّمَةُ الْأَدَبِ، ص ٢٣٤). وَتَأَنَّى بِالْجِيمِ: بَنَجَهْ (انْظُرِ الْإِتْبَاعَ، ص ٥٥).

(٥) زِيَادَةُ يَفْتَضِيهَا السِّيَاقُ. (٦) زِيَادَةُ يَفْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٧) الْمُعَرَّبُ، ص ٢٥٣؛ وَفِي مُقَدِّمَةِ الْأَدَبِ، ص ٤١٤: الْقَمَنْجَرُ بِالْفَارْسِيَّةِ: كَمَا نَكَّرَ - أَنْتَ كَمَا دَارَ وَغَيْرَهَا. فَلَمْ لَا تَكُونِ الْفَارْسِيَّةُ هِيَ الَّتِي أَخَذْتَ عَنْ الْعَرَبِيَّةِ؟

(٨) هُوَ أَبُو الْأَخْزَرِ الْحَمَانِيُّ كَمَا فِي الْجُمُوهُ ٣/٣٢٤، وَاللِّسَانُ: قَمَجَرٌ.

(٩) الْبَيْتُ فِي دِيوانِهِ، ص ١٠٧، وَفِيهِ: بِأَجْلَادِهَا، وَهُوَ الصَّوَابُ؛ لِأَنَّ الْأَعْشَى يَصِفُ أَجْسَامَ الرِّجَالِ فِي الْبَيْدَاءِ كَمَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ؛ وَلَا وَجْهَ لِقَوْلِهِ أَجْيَادٌ بِمَعْنَى الْأَكْسِيَّةِ؛ لِأَنَّ أَجْيَادَ جَمْعٌ جَيِّدٌ، وَلَا تَكُونُ أَجْيَادُ الْجَمْعِ تَعْرِيفاً لِحُودِيَاءِ الْمُرْدِ. وَالْكَسَاءُ بِالْفَارْسِيَّةِ: كَلِيمٌ (مُقَدِّمَةُ الْأَدَبِ، ص ٣٦٤).

وَبَيْدَاءَ تَحْسِبُ أَرَامَهَا رَجَالُ إِسَادٍ بِأَجْيَادِهَا

قال أبو عبيد<sup>(١)</sup>: أرَادَ جود[ياء]<sup>(٢)</sup> بالنَّبْطِيَّةِ أو بالفارسيَّةِ وهو الكِسَاءُ. والأصمعي يرويه بأجْلَادِهَا، أي بشخوصِهَا وَخَلْقِهَا.

البالَّة<sup>(٣)</sup>: الجِرَابُ، وبالفارسيَّةِ بَالَه.

والجُدَاد: الخيوطُ المَعْقَدَةُ، وهي بالنَّبْطِيَّةِ: كُدَاد.

وَدِرْهِمٌ قَسِيٌّ<sup>(٤)</sup>: أي هو تعريب قاشي<sup>(٥)</sup>. [ويقال]: هو فَعِيلٌ مِنَ الْقَسْوَةِ، أي فضَّته رديئة صُلْبَةٌ لَيْسَتْ بِلَيِّنَةٍ.

وقَسِيٌّ، مُخَفَّفُ السَّيْنِ، مُثَقَّلُ الْيَاءِ، عَلَى مِثَالِ تَقِيٍّ. ودرَاهِمٌ قَسِيَّاتٌ، وقد قَسَا الدرهم يقسو.

قال أبو زيد يذكر حَفَرَ الْمَسَاحِي<sup>(٦)</sup>:

لَهَا صَوَاهِلُ فِي صَمِّ السَّلَامِ<sup>(٨)</sup> كَمَا  
وَالنُّمِيِّ<sup>(٩)</sup>، بِالرُّومِيَّةِ: الْقُلُسُ.

(١) أبو عبيد نقل عن أبي عبيدة كما في التهذيب ١١/١٦٣-١٦٤.

(٢) ما بين المعقنين سقط من الأصل، وهو في المغرب، ص ١١٢ واللسان: جَوَدَ.

(٣) المغرب، ص ٥١. والجرب بالفارسيَّة: أَنْيَان - أَنْيَانُ خَشَك (مقدمة الأدب، ص ١٥٤).

(٤) المغرب، ص ٩٥.

(٥) المغرب، ص ٢٥٧، وَثَلَ فِي عَجْمَتِهِ؛ لِأَنَّهُ عَرَبِيٌّ مُحَضَّرٌ.

(٦) في الأصل: فارسي، وهو تصحيف، والتصويب من اللسان: قَسَو. وفي المغرب، ص ٢٥٧: قَاش.

(٧) البيت في ديوانه، ص ١١٩؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٢٦ والمغرب، ص ٢٥٨؛ واللسان: قسو.

(٨) السَّلَام: الحجارة الصُّلْبَةُ.

(٩) أصل اشتقاق النُمِيِّ من نَمٍّ، أي أظهر الشيء وأبرزه، يقولون: ما بها نُمِيٌّ، أي أحد، ثم تعددت دلالاتها

في العربية، فمنها: الصنْجَةُ والعَيْبُ، ومنه الدرهم الذي يكون فيه رصاص أو نحاس؛ لأنَّ ذلك عيب في النقود، والنَمِيَّة: الطَّيْبَةُ، ونَمِي الرَّجُل: نحاسه وطبعه (انظر اللسان: نَم)؛ ومعجم مقاييس اللغة ٥/٣٥٨. وعلى هذا فالنُمِي عربي محض دخل اليونانية باسم Nomos، ثم الرومية (اللاتينية) باسم Nomus. وانظر حول عروبه كتاب: Arabic the Source of all the Languages، ص ١٨٢.

قال النابغة<sup>(١)</sup>:

وقارقت، وهي لم تجرب، وباع لها من الفصافص بالنمي سفسير  
يعني: السمسار. وقوله: باع، أي اشترى.

واليرندج<sup>(٢)</sup>: جلد أسود، وهو بالفارسية: إيرنده.

٦٨/١ قال الشمّاخ<sup>(٣)</sup>:

وداوية قفر تمشى نعاها كمشي النصارى في خفاف اليرندج  
ويقال: الأرندج.

والكرز<sup>(٤)</sup>: البازي، وهو أيضاً الرجل الحاذق. بالفارسية: جزه.

والمرعزي<sup>(٥)</sup>: بالنبطية: المرزى.

والصيق<sup>(٦)</sup>: الريح، وأصله بالنبطية: زيقا.

والفرانق<sup>(٧)</sup>: إنما هو بروانه.

(١) مختلف في نسبه بين النابغة وأوس بن حجر، والبيت في ديوان النابغة، ص ١٥٧. وديوان أوس بن حجر، ص ٤١؛ ونسبه الجواليقي في المغرب، ص ١٨٥ إلى النابغة، ثم نسبه في ص ٢٤٠، ٣٣٠ إلى أوس. وكذا فعل ابن دريد في الجمهرة ١/١٥٥؛ و٣/٣٧٤ و٥٠٢؛ واللسان: نعم.

(٢) في المغرب، ص ١٦؛ رنده، وكذا في اللسان: رذج، ومقدمة الأدب، ص ٢٨٣.  
(٣) البيت في ديوانه، ص ٨٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٤٩؛ وميويه ٣/١٠٤؛ اللسان: دوا وردج؛ والدرر ١٣٠/١٣٦؛ والمعاني الكبير ١/٣٤٦.

(٤) المغرب، ص ٢٨٠، وفيه: كره. والمعروف أن الكاف التي يرسم فوقها شرطة (ك) تنطق جيماً مصرية كما أثبتها المؤلف هنا. والبازي في الفارسية: باز (مقدمة الأدب، ص ٤٦٧). ومادة كرز في العربية أصيلة في كلام العرب (انظر: الجمهرة ٣/٥٠٠؛ واللسان: كرز).

(٥) المغرب، ص ٣٠٧؛ ذكرنا أن النبطية لهجة عروية قديمة. وتقدم الحديث عن المرعزي في التصريف، وذكر ابن خالويه في كتابه: ليس في كلام العرب أنها عربية.

(٦) المغرب، ص ٢١١.

(٧) في اللسان: فرنق: الفرانق: معروف وهو دخيل، والفرانق: البريد وهو الذي ينذر قدام الأسد، فارسي مغرب، وهو بروانه بالفارسية. وفي القاموس المحيط: فرانق: بالفارسية بروانك، وهو الأسد، والبريد. قابل بالمغرب، ص ٢٣٨. والفرانق عربية محضة؛ لأن معناها بالفارسية: راه برلشكر (مقدمة الأدب، ص ٥٩). أما الأسد في الفارسية فهو: شير، وليس فرانقا (مقدمة الأدب، ص ٤٥١).

قال امرؤ القيس<sup>(١)</sup>:

وإني زعيمٌ، إن رجعتُ مُملَكًا،      بِسَيْرِ تَرَى مِنْهُ الْفُرَانِقَ أَزُورًا  
الفرانق: البريد، ويُقال: بُرَانِقٌ أيضًا.  
والقيروان<sup>(٢)</sup>: دَخِيلٌ مُسْتَعْمَلٌ، وهو مُعْظَمُ الْعَسْكَرِ وَالْقَافِلَةِ.

قال عباس بن مرداس<sup>(٣)</sup>:

له قَيَرَوَانٌ يَدْخُلُ الطَّيْرُ وَسَطَهُ      صحيحاً فيهوي دونه وهو مَيّتٌ  
يُصِفُ الْجِيْشَ.

وفي الحديث قال: «يَعْدُو إبليس بقيروانه إلى الأسواق»<sup>(٤)</sup>.

وَالسُّدَيْرُ<sup>(٥)</sup>: فارسيٌّ، أَصْلُهُ: سَادَلِي، أي فيه ثلاثُ قِبَابٍ مُدَاخَلَةٍ، وهو الذي  
يُسَمِّيهِ النَّاسُ سِهَ دِلِي<sup>(٦)</sup>، فَأَعْرَبَ.

وَالْخَوْرَنَقُ<sup>(٧)</sup>: الْخُرْنَكَاةُ، أي مَوْضِعُ الشُّرْبِ، فَأَعْرَبَ.  
وَهَرَزُوقًا<sup>(٨)</sup>، بِالْبَطْنِيَّةِ: مَحْبُوسٌ، وهو بالعَرَبِيَّةِ: مُحَرَّزَقٌ.

قال الأعشى في النعمان<sup>(٩)</sup>:

---

(١) ديوانه، ص ٨٩. (٢) تقدّم الحديث عنها.

(٣) ليس في ديوانه؛ وهو في العين ٤٣/٥ بلا نسبة.

(٤) الحديث في غريب الحديث لأبي عبيد ٤٢٢/٤؛ والفاثق في غريب الحديث ٢٤٠/٣، ونصّ على عروبة القيروان؛ والنّهاية في غريب الحديث ١٣١/٤.

(٥) السدير: القصر المعروف للمنذر الأكبر، فمن أين جاءته العُجْمَةُ؟ المغرب، ص ١٨٧؛ الجمهرة ٢٤٦/٢ و ٥٠١/٣.

(٦) في الأصل: سَدَلًا، وهو تصحيف، وما أثبت من المغرب، ص ١٨٧.

(٧) المغرب، ص ١٢٦.

(٨) معروف أن الهاء والحاء تبادلان في العربية. واللّفظ في المغرب، ص ١١٦.

(٩) البيت في ديوانه، ص ٣٣ (ط محمد حسين)؛ والعين ٣٢٣/٣؛ واللّسان: حَرَزَقٌ، وَهَرَزَقٌ؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ: حَرَزَقٌ؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٠٢/٥؛ والمختصّص ٩٣/١٢. وفي الديوان: مُحَرَزَقٌ برواية أبي عبيدة.

فذلكَ، وَمَا أَنْجَى مِنَ الْمَوْتِ رَبَّهُ بِسَابَاطٍ حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مُحَرَّزٌ  
المُحَرَّزُ: المَضِيقُ عَلَيْهِ.

وقول رؤية<sup>(١)</sup>:

\* فِي جِسْمٍ شَخَتْ<sup>(٢)</sup> الْمِنْكَبَيْنِ قُوشٌ\*  
قُوشٌ: قصير<sup>(٣)</sup>، وهو بالفارسية كوشك، فُعُوبٌ.  
وقول العبدِي<sup>(٤)</sup>:

كَدُكَّانِ الدَّرَابِنَةِ الْمَطِينِ .....  
الدَّرَابِنَةُ: البَوَابُون، واحدها دِرْبَانٌ بالفارسية.  
وقول [أبي]<sup>(٥)</sup> دُوَاد<sup>(٦)</sup>:

فَسَرَوْنَا<sup>(٧)</sup> عَنْهُ الْجِلَالَ كَمَا سَ.....  
لَ لَبِيعِ اللَّطِيمَةِ الدُّخْدَارُ  
الدُّخْدَارُ بالفارسية: تَخْتُ الدَّارِ، أَي يُمَسِّكُ التَّخْتَ.

(١) الرجز في ديوانه، ص ٧٩؛ والمعرَّب، ص ٢٥٦، وفيه: كوجك، وتكتب: جء، ونطقها أقرب إلى الشين، وهي من الحروف العربية القديمة كما تقدّم.

(٢) الشَخَتْ: الدقيق من الأصل لامن الهزال.

(٣) في المعرَّب؛ ٢٥٧: صغير. والقصير في الفارسية: كوتاه والصغير: كوجك أندام (مقدمة الأدب، ص ٢١٥).

(٤) هو المثقَّب العبدِي، وشطره: «فأبقى باطلي والجِدَّ منها». والبيت في ديوانه، ص ٢٠٠؛ والجمهرة ٢٩٧/٢؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٥٨، ٢٩١؛ وشرح اختيارات المفضل، ص ١٢٦٤؛ واللَّسان: ذلك، ودرين وطن. وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/٢٤٧؛ ومجمل اللغة ٢/٢٨٢، والمخصَّص ١٤/٤٢؛ وجمهرة اللغة ٣/٥٠٠.

(٥) سقطت من الأصل، وهي في المعرَّب، ص ١٤١.

(٦) في الأصل داود، وهو تصحيف، وما أثبت من المعرَّب، ص ١٤١. والبيت في ديوانه، ص ٣١٩؛ والمعاني الكبير ١/٥٩. وينسب للكُميت في ديوانه ١/١٧٥؛ ولسان العرب: سرا.

(٧) في الأصل: فسريرن، وهو خطأ، وما أثبت من الديوان واللسان.

والأشَقُّ: وهو الأثَجُّ، وهو دواءٌ كالصَّمغ، دخيل في العَرَبِيَّةِ، ليست محضة.  
والصَّفَصَفَةُ<sup>(١)</sup>: دخيل في العَرَبِيَّةِ، وهي الدَّوِيَّة التي تُسمِّيها العَرَبُ  
السِّفْسِك<sup>(٢)</sup>.

والفِصْفِصَةُ: وجمعها فِصَافِص، وهو القَتَّ الرُّطْبُ.  
قال الأعشى<sup>(٣)</sup>:

ألم ترَّ أَنَّ العِرْضَ أصبحَ بَطْنُهُ      نخيلاً وزرعاً نابتاً وفصافِصاً  
وهي بالفارسيَّة: إسْبِسْت<sup>(٤)</sup>.

٦٩/١

والقَمَقَم<sup>(٥)</sup>، بالرُّومِيَّة: /قَوَقَمَس.  
قال عنترة<sup>(٦)</sup>:

وكأَنَّ رَبّاً أو كُحَيْلاً مُعَقِّداً      حَشَّ الوَقُودُ به جَوَانِبَ قَمَقَمٍ  
والطُّسْتُ<sup>(٧)</sup> والتُّورُ والطَّابِقُ والهاون<sup>(٨)</sup> فارسيّ.

(١) قال في التَّهذِيبِ ١١٩/١٢: «الصَّفَصَفَةُ: دخيل في العَرَبِيَّةِ، وهي الدَّوِيَّة التي يسمِّيها العجم السِّسِك». فإذا كان العجم يسمونها السِّسِك، فلمْ صارت دخيلة في العَرَبِيَّة ومادتها موجودة في كلام العرب؟

(٢) هكذا في الأصل، ولعلها خطأ؛ لأنَّ العجم تسمِّيها السِّسِك كما جاء في التَّهذِيبِ إلا إذا كانت مصحفة عن السِّسِك.

(٣) البيت في ديوانه، ص ١٨٧ (ط محمد حسين)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٨٠ والمخصّص ١٤/٤١؛ واللّسان: فصص وعرض؛ والتّاج: فصص وعرض.

(٤) جمهرة اللغة ٣/٥٠٠؛ والمغرب، ص ٢٤٠؛ وفي اللّسان: فصص: إسغت. والمعروف أنَّ الفاء والياء (عربية قديمة) تبادلان في العَرَبِيَّة والفارسيَّة. أمّا الفِصْفِصَةُ في الفارسيَّة فهي: كياء آب. (مقدمة الأدب، ص ٩١).

(٥) القَمَقَم: عَرَبِيَّة محضة، ومعناها: الحِجْرَة، وضربٌ من الأواني، وما يُستَقى به من نحاس. ولم يقل بعجمته سوى أبي عبيدة (اللّسان: قَمَم).

(٦) البيت في ديوانه، ص ٢٠٤؛ وجمهرة اللغة ١/١٦٣ ولم ينسأ إلى أصل معناه بالرُّومِيَّة، واللّسان: قمم.

(٧) الطُّسْتُ في الفارسيَّة: تشت - لكُتْجِه - تشت سيني (مقدمة الأدب، ص ١٣٧).

(٨) هكذا في الأصل، وفي المغرب، ص ٣٤٦: هاوون، وخطأ من يقول هاون.

قال أبو عبيدة<sup>(١)</sup>: ربّما وافق الأعجمي العربيّ.  
قالوا: غَزَلٌ<sup>(٢)</sup>: سَخَتْ، أي صُلِبَ. والسُّخْتِيت<sup>(٣)</sup>: يُقال إنها فارسيّة اشتقّها  
رؤبة بقوله<sup>(٤)</sup>:

هل يُنجيني حَلَفٌ سِخْتِيتُ      أو فِضّةٌ أو ذَهَبٌ كَبِيرَتُ  
مِنْهُمْ وَمِنْ خَيْلٍ لَهَا صَتِيتُ<sup>(٥)</sup>؟

والزُّورُ<sup>(٦)</sup>: القوّة.

والدُّسْتُ<sup>(٧)</sup>: الصَّحراء، وهو دَثْتُ بالفارسيّة. وأنشد الأصمعي<sup>(٨)</sup>:

قد علمتُ فارسٌ وحِميرٌ والـ...      أعرابٌ بالدُّسْتِ<sup>(٩)</sup> أيكم نَزَلَا

يريد: الصَّحراء. ولم يكن يذهبُ إلى أن في القرآن شيئاً من لغة غير العرب.  
وكان يقول: هو اتفاق يقع بين اللُّغَتَيْنِ<sup>(١٠)</sup>. وكان غيره يزعم أن القُسْطَاسَ<sup>(١١)</sup>:  
الميزان بلغة الروم، والغَسَاقُ: البارد المتّين بلغة التُّرك، والمشكاة: الكوّة بلغة الحبشة،  
والطُّورُ: الجبل بالسرّانية.

(١) في الأصل أبو عبيد، والتصويب من المغرب، ص ١٧٩.

(٢) طمس جزء منها بالحير وما أثبت من المغرب. وقابل بجمهرة اللغة ٤٩٩/٣.

(٣) قال في المغرب، ص ١٨٠: وأصله سَخَتْ بالفارسيّة، فَلَمَّا عَرَبَ قيل: سِخْتِيت، ولا وجه لهذا الرأي،  
ولا حاجة لمن قال بمعجمتها. انظر اللسان: سَخَتْ في دلالاتها المختلفة.

(٤) اختلف في نسبة الرجز؛ فهو ينسب إلى رؤبة كما في ديوانه، ص ٢٦؛ واللسان: سَخَتْ، وإلى والده  
العجاج في ديوانه، ص ٤٠٧.

(٥) صبت متفرقة.

(٦) الزور: عربة محضة (انظر اللسان: زور).

(٧) في الأصل: الدُّسْتُ، وهو تصحيف، والتصويب من المغرب، ص ١٣٨؛ وفي الجمهرة ٥٠٠/٣ - ٥٠١؛  
واللسان: الدُّسْتُ بالشين المعجمة. والصَّحراء بالفارسيّة: يابان - زمين بي پوئش. والبرية: دَثْتُ -

هامون (مقدمة الأدب، ص ٤٠)؛ وانظر حول عروبته: آلهة مصر العربية ٢٤٥/١.

(٨) الشعر للأعشى، والبيت في ديوانه، ص ٢٧٣ (ط محمد حسين).

(٩) في الأصل: الدُّسْتُ، وهو تصحيف، والتصويب من الديوان.

(١٠) هذه العبارة منسوبة إلى أبي عبيدة في المغرب، ص ٢٣٥؛ قابل بلغات القرآن، ص ١٦.

(١١) القسطناس والغساق والمشكاة ألفاظ قرآنية خالصة العروبة. انظر لغات القرآن، ص ١٧؛ وحاشية محقق  
المغرب، ص ٢٥١ رقم ٢.

وقولهم: لا دَهْلٌ، بالنبطية<sup>(١)</sup>: لا تَخَفْ.

قال بشار يهجو الطرمّاح<sup>(٢)</sup>:

رأى جَمَلًا يومًا ولم يَكُ قَبْلَهَا<sup>(٣)</sup> من الدهر يَدْرِي كيف خَلَقُ الأَبَاعِرِ

فقال: شَطَانًا مع ظبايا أَلَايَا وأَجْفَلَ إِجْفَالَ النِّعَامِ المَبَادِرِ

فقلتُ له: لا دَهْلَ مِلْ كَمَلٍ بعدما رَمَى نَيْفَقَ التَّبَّانِ مِنْهُ بَعَادِرِ

وظبايا في لغة النبط: عربي<sup>(٤)</sup>، وشَطَانًا: شيطان. أَلَا [لِيا]<sup>(٥)</sup>: كلمة التغيوث<sup>(٦)</sup> بالنبطية، وقوله: لا دَهْلَ مِلْ كَمَلٍ، ويروى: مِنْ قَمَلٍ، أي: مِنْ جَمَلٍ. وَنَيْفَقَ التَّبَّانِ: سَعْتُهُ. وَالتَّبَّانِ: شبه سراويل صغيرة، تُذَكِّرُهُ العرب، وَجَمْعُهُ تَبَايِنٌ. وَالْعَادِرِ: الْحَدَثُ، يُقَالُ: أَعْدَرَ فُلَانٌ، أَي أَحْدَثَ مِنَ الْغَائِطِ.

وعن ابن عباس أَنَّهُ قَالَ: التُّنُورُ بِكُلِّ لِسَانٍ: عَجْمِيَّ وَعَرَبِيَّ، وَعَنْ عَلِيٍّ أَنَّهُ قَالَ: التُّنُورُ: وَجْهُ الْأَرْضِ.

وقال رُوبة<sup>(٧)</sup>:

هـ أَعْدَّ أَخْطَالَ<sup>(٨)</sup> لَهُ وَنَرَمَقَا

(١) تهذيب اللغة ٦/٢٠٠؛ المغرب، ص ١٤٩، ٣٠١؛ وذكر ابن دريد في جمهرة اللغة ٢/٣٠٠ أَنَّ «دَهْلًا» كلمة عبرانية تَكَلَّمُ بِهَا الْعَرَبُ. وَنَقُولُ: هَذَا الْاضْطِرَابُ فِي بَيَانِ أَصْلِ الْكَلِمَةِ يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ إِدْرَاكِ حَقِيقَةِ أَنَّ الْعَرَبِيَّةَ وَالنَّبْطِيَّةَ وَالْحِشْبِيَّةَ وَالسَّرْيَانِيَّةَ مِنَ اللَّهْجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ كَمَا أَشِيرُ إِلَى ذَلِكَ فِي مَقْدَمَةِ التَّحْقِيقِ.

(٢) لَمْ نَجِدْ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ فِي كُتُبِ الْمَعْاجِمِ سِوَى الْبَيْتِ الثَّلَاثِ، وَهُوَ مُخْتَلَفٌ فِي نِسْبَتِهِ؛ فَفِي الْمَغْرِبِ؛ ١٤٦ نَسَبَهُ إِلَى بَشَّارِ بْنِ بَرْدٍ، فِي دِيَوَانِهِ ص ١٢٩ «دَارُ الثَّقَافَةِ»، وَفِي ص ٣٠١ نَسَبَهُ إِلَى سِرَاقَةَ الْبَارِقِيِّ وَفِي دِيَوَانِهِ. وَفِي الْأَغَانِي ٣٨/١٨ رَوَى الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةَ دُونَ عَزْوٍ لِاخْتِبَارِ ذِي الرِّمَّةِ عِنْدَمَا قَدِمَ الْكُوفَةَ فَكَانَ جَوَابَهُ: «مَا أَحْسَبُ هَذَا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ». وَالِافْتِعَالُ فِيهَا وَاضِحٌ.

(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَغَانِي ٣٨/١٨.

(٤) ظَبَايَا كَلِمَةٌ لَامَعْنَى لَهَا وَتُوسِّتُ الْعَرَبِيَّ كَمَا ذَهَبَ الْمُؤَلِّفُ؛ لِأَنَّ الْعَرَبِيَّ بِالنَّبْطِيَّةِ لَا يَخْتَلِفُ عَنْ لَفْظِهِ بِالْعَرَبِيَّةِ الْمَعَاوِرَةِ سِوَى طَرِيقَةِ نَطْقِهِ.

(٥) مَا بَيْنَ الْمُتَعَفِّينَ زِيَادَةً بِقُبْضِهَا أَسْيَاقًا، وَهِيَ لَفْظَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْاسْتِغْنَاءِ مِنْ شَيْءٍ يَخَافُهُ الْإِنْسَانُ كَمَا نَقُولُ فِي الدَّرَاجَةِ الْيَوْمَ: «يَابُورِي»، «يَالْهَوِي» وَغَيْرَهَا وَفِي الْأَغَانِي: «أَلَا لَنَا».

(٦) التَّغْيُوثُ: طَلَبُ الْغُوثِ.

(٧) الرَّجَزُ فِي دِيَوَانِهِ، ص ١٠٩ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ؛ وَالْعَيْنُ ٥/٢٦٥ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٩/٤١٧؛ وَاللِّسَانُ: نَرْمَقُ.

(٨) فِي الْأَصْلِ: أَخْطَارًا، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْعَيْنِ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ وَاللِّسَانِ. وَالْأَخْطَالُ: الثِّيَابُ الْخَشَنَةُ، وَالتَّرْمَقُ: الثِّيَابُ اللَّيِّنَةُ.

## بَابٌ فِي وُجُوهِ اللَّغَةِ

وفي لغة العرب: الحَقِيقَةُ، والمَجَازُ، والتَّكْرِيرُ، والإيجازُ، والكنائِةُ، والإضمارُ، والحذفُ، والاختصارُ، والحكايةُ، والاتِّساعُ، والاستعارةُ، والإتباعُ، والإشمامُ، والإشباعُ، / والاشتقاقُ، والترخيمُ، والإغراءُ، والإدغامُ، والتوكيدُ، والأضدادُ، ٧٠/١ والمقلوبُ<sup>(١)</sup>، والإبدالُ، والجوارُ، والمنقولُ، والإيهامُ، والمعدولُ، والمعاريضُ، والنقصُ، والزيادةُ، والتقديمُ، والتأخيرُ، والإمالةُ، والتفخيمُ<sup>(٢)</sup>، والتصغيرُ، والتعظيمُ، ومخاطبة الواحد بلفظ الاثنين، ومخاطبة الاثنين بلفظ الواحد، ومخاطبة الغائب بلفظ الشاهد والشاهد بلفظ الغائب، وذكرُ شيءٍ بِسَبِّهِ، وذكرُ سَبِّهِ به، والأمثالُ.

وكلُّ ذلك لا تَسَاعِيها وفَصَّاحَتِها، وتَفْهَمُهم لظاهِرِ معانيها وكنائياتِها. وقد ذكرتُ من كلِّ شيءٍ من ذلك طرفاً مختصراً؛ كراهةُ الإطالة، إن شاء الله.

\* \* \* \* \*

## الحَقِيقَةُ

الحَقِيقَةُ: ما وُضِّحَ لفظُهُ وَصَحَّ معناه، ولم يكن فيه لبسٌ ولا إشكالٌ، ولا ريبٌ ولا مُحالٌ.

ومعنى الحَقِيقَةُ: ما نصير إليه حَقِيقَةُ الأمرِ ووجوبُهُ.

نقول: بَلَّغْتُ حَقِيقَةَ هذا الأمرِ، أي: بَلَّغْتُ حَقَّهُ، يعني: يقينَ شأنِهِ.

وفي الحديث: «لَا يَلُغُ أَحَدُكُمْ حَقِيقَةَ الإيمانِ حَتَّى لَا يَعِيبَ عَلَى مُسْلِمٍ<sup>(٣)</sup> يَعِيبُ هُوَ فِيهِ»<sup>(٤)</sup>.

(١) مطموسة في الأصل، وما أثبت من سياق كلام المؤلف لاحقاً.

(٢) مطموسة في الأصل.

(٣) سقطت السين واللام من الأصل.

(٤) الحديث في النهاية في غريب الحديث ٤١٥/١، وفيه: «يعيب مسلماً».

## المَجَاز

ومعنى المجاز: طَرَفُ القولِ ومَأْخِذُهُ.

فمنَ المَجاز قولُ الله، عزَّ وجلَّ: ﴿أَتَيْنَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا، قَالَتَا: أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾<sup>(١)</sup>،  
هذا عبارة: لِتَكُونَهُ إِيَّاهُمَا فَكَانَتَا<sup>(٢)</sup>.

وكما قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

يَشْكُو إِلَيَّ جَمَلِي طُولَ السُّرَى      يَا جَمَلِي، لَيْسَ إِلَيَّ الْمَشْنَكِي

صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكَلَانَا مُبْتَلَى

والجملُ لم يَشْكُ حَقِيقَةً، وَلَكِنَّهُ خَبِرَ عَنْ كَثْرَةِ أَسْفَارِهِ، وَإِتْعَابِهِ جَمَلَهُ، وَقَضَى  
عَلَى الْجَمَلِ أَنَّهُ لَوْ كَانَ مُتَكَلِّمًا لَشَكِيَ مَا بِهِ<sup>(٤)</sup>.

وَالسُّرَى: سَيْرٌ<sup>(٥)</sup> اللَّيْلِ، نَقُولُ: سَرَى يَسْرِي سُرًى وَسُرًى<sup>(٦)</sup>. وَكُلُّ شَيْءٍ طَرَقَ  
لَيْلًا فَهُوَ سَارٍ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾<sup>(٧)</sup>.

وقال امرؤ القيس<sup>(٨)</sup>:

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيَّهُمْ      وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يَقْدَنَ بِأَرْسَانِ

(١) فَصَّلَتْ: ١١.

(٢) تَأْوِيلُ مُشْكِلِ الْقُرْآنِ، ص: ١٠٦.

(٣) الرَّجَزُ لِلْمَلِيدِ بْنِ حَرْمَلَةَ كَمَا فِي شَرْحِ آيَاتِ سَبِيحِيهِ ٣١٧/١؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي كِتَابِ سَبِيحِيهِ ٣١٧/١؛  
وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٣٠٣/١؛ وَتَأْوِيلُ مُشْكِلِ الْقُرْآنِ، ص: ١٠٧؛ وَشَرْحُ الْأَسْمُونِيِّ ١٠٦/١؛ وَالْخُلَى،  
ص: ١٢٨؛ وَمَعَانِي الْقُرْآنِ ٥٤/٢، ١٥٦.

(٤) تَأْوِيلُ مُشْكِلِ الْقُرْآنِ، ص: ١٠٧.

(٥) فِي الْأَصْلِ: سَرَى وَهُوَ خَطٌّ.

(٦) لَيْسَ فِي اللِّسَانِ سُرًى، وَفِيهِ: سُرًى (اللِّسَانُ: سُرًى).

(٧) الْإِسْرَاءُ: ١.

(٨) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص: ٢١٠؛ وَسَبِيحِيهِ ٢٧/٣، ٦٢٦؛ وَشَرْحُ آيَاتِ سَبِيحِيهِ ٤٢٠/٢؛ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ  
٧٩/٥؛ وَاللِّسَانُ: مَطَا.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

سَرَى يَخْبِطُ الظُّلَمَاءَ وَاللَّيْلُ عَاكِفُ حَبِيبٍ بِأَوْقَاتِ الزَّيَارَةِ عَارِفُ  
وَالسُّرَى يُؤْتِ وَيُذَكِّرُ، قَالَ آخَرُ:

هُنُ الْغِيَاثُ/ إِذَا تَهَوَّلَتِ السُّرَى وَإِذَا تَوَقَّدَ فِي النَّجَادِ الْحَزَوْرُ ٧١/١  
النَّجَاد: أَرْضٌ فِيهَا صِلَابَةٌ وَارْتِفَاعٌ. وَالْحَزَوْرُ: مَا خَشِنَ مِنَ الْحَصَى.

وَيُقَالُ: طَالَتْ سُرَى الْقَوْمِ، وَطَالَ سُرَاهُمْ. وَنَقُولُ أُسْرَى فُلَانٌ فُلَانًا، وَلَا يُقَالُ  
غَيْرُهُ. وَسُرَى بِهِ وَأُسْرَى بِهِ وَاحِدٌ.

وَكَقُولِ عَنَتْرَةَ فِي فَرَسِهِ<sup>(٢)</sup>:

فَازَوْرُ مِنْ وَقَعَ الْقَنَابِلْبَانِهِ وَشَكَى إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحَمُّمٍ  
لَمَّا كَانَ مَا أَصَابَهُ يُشْتَكِي مِثْلَهُ، وَيُسْتَعْبَرُ مِنْهُ، جَعَلَهُ مُشْتَكِيًا وَمُسْتَعْبِرًا. وَلَيْسَ  
هَنَّاكُ شِكَايَةً وَلَا عَبْرَةً<sup>(٣)</sup> حَقِيقَةً، وَلَكِنَّهُ مُجَازٌ.

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَوْمَ نَقُولُ لِلْجَهَنَّمَ: هَلْ امْتَلَأْتِ؟ وَتَقُولُ: هَلْ مِنْ  
مَزِيدٍ﴾<sup>(٤)</sup>.

وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿تَدْعُو مَنْ أَدْبَرَ وَتَوَلَّى﴾<sup>(٥)</sup> هَذَا عِبَارَةٌ عَنْ سَعَتِهَا<sup>(٦)</sup>، وَأَنَّهَا لَمَّا  
كَانَتْ مُصِيرَ مَنْ أَدْبَرَ وَتَوَلَّى، فَكَانَتْهَا الدَّاعِيَةُ لَهُمْ.

---

(١) فِي الْهَفَوَاتِ النَّادِرَةِ، ص ٢٦ بِلَفْظٍ مُخْتَلَفٍ مَنْسُوبًا لِلدَّلَوِيٍّ؛ وَفِي إِعْلَامِ النَّاسِ بِمَا وَقَعَ لِلْبَرَامِكَةِ مَعَ بَنِي الْعَبَّاسِ، ص ١٠١، بِلَا نِسْبَةٍ.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ، ص ٢١٧؛ وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ١٠٧.

(٣) نِهَآيَةُ عِبَارَةِ ابْنِ قَتِيْبَةٍ فِي تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ.

(٤) ق: ٣٠.

(٥) لِمُعَارِج: ١٧.

(٦) فِي الْأَصْلِ: سَاعَتُهَا، وَهُوَ خَطَا؛ لِأَنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنْ سَعَةِ جَهَنَّمَ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ١٠٨.

كقول أبي النجم<sup>(١)</sup>:

مُسْتَأْسِدًا ذِبَانُهُ فِي غَيْطِلٍ<sup>(٢)</sup> يَقْلَنَ لِلرَّائِدِ: أَعْشَبَتْ أَنْزِلَ

ولم يقل الذبان<sup>(٣)</sup> شيئاً من ذلك، ولكنه دلّ على نفسه بطينه، ودلّ مكانه على المرعى؛ لأنه لا يجتمع إلا في عشب، فكأنه قال للرائد: أَعْشَبَتْ فَأَنْزِلَ.  
وكقول الآخر<sup>(٤)</sup>:

ولقد هَبَطْتُ الْوَادِيَيْنِ فَوَادِيَا يَدْعُو الْأَنْيسَ بِهَا الْغَضِيضُ الْأَبْكُمُ  
والغضيضُ الأبكم: الذباب. يريد: أَنَّهُ يَطْنُ فَيَدُلُّ طَنِيئُهُ عَلَى النَّبَاتِ وَالْمَاءِ، فَكَأَنَّهُ  
دَعَاءٌ مِنْهُ.

وأما قوله تعالى: ﴿قَالَتَا: أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾<sup>(٥)</sup>؛ فَإِنَّ هَذَا، عَلَى مَا ذَكَرَهُ أَبُو عبيدة،  
مَجَازُ الْمَوَاتِ وَالْحَيَوَانِ الَّذِي يُشَبَّهُ تَقْدِيرَ [فَعْلِهِ]<sup>(٦)</sup> بِفَعْلِ الْآدَمِيِّينَ<sup>(٧)</sup>.

وقال الجنايني: قَالَ بَعْضُهُمْ: أَنَا بِمَنْ فِيهِمَا مِنَ الْخَلْقِ، فَغَلَبَ الْمَذْكُورُ الْمُؤَنَّثَ. وَقَالَ  
بَعْضُهُمْ: أَجْرَاهُمَا مَجْرَى الْآدَمِيِّينَ فِي الطَّوَاعِيَةِ، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَالُوا لَجُلُودِهِمْ:  
لَمْ تُشْهِدْتُمْ عَلَيْنَا﴾<sup>(٨)</sup>؟ وَالْجُلُودُ مُؤَنَّثٌ، وَلَمْ يَقُلْ: شَهِدْتَنَّ؛ لِأَنَّهُ أَجْرَاهَا مَجْرَى  
الْآدَمِيِّينَ.

ومثل هذا فِي اللَّغَةِ وَالشَّعْرِ موجود، يقولون: أَصَابَنَا وَابِلُون، فِي [الْوَابِلِ]<sup>(٩)</sup>،

(١) الرَّجَزُ فِي دِيَوَانِهِ، ص ١٧٨ - ١٧٩ وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ؛ وَالْحَيَوَانُ ٣/٣١٤؛ وَالطَّرَائِفُ الْأَدَبِيَّةُ، ص ٥٨، وَاللِّسَانُ: أَسَدُ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: يَخِيطِلُ، وَهُوَ خَطَأٌ لَا يَتَّفِقُ وَالْمَعْنَى، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيَوَانِ وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ.

(٣) الذَّبَانُ هُنَا: النُّحْلُ.

(٤) الْبَيْتُ بِلا نِسْبَةٍ فِي تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ١٠٨؛ وَدِيَوَانُ الْمَعَانِي ٢/٦٠٣؛ وَكِتَابُ الْجِيمِ ٣/١٧؛ وَاللِّسَانُ: عَدَدٌ؛ وَالتَّاجُ: عَدَدُ.

(٥) فَصَّلْتُ: ١١.

(٦) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ بِفَعْلِ التَّصْوِيرِ السَّيِّئِ.

(٧) مَجَازُ الْقُرْآنِ ٢/١٩٦.

(٨) فَصَّلْتُ: ٢١.

(٩) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَلَعَلَّ تَقْدِيرَهَا مَا ثَبِتَ.

وحرّة وحرّون.

وقال الجعدي<sup>(١)</sup>:

سَرَيْتُ بِهِمُ وَالِدَيْكَ يُدْعُو صَبَّاحَهُ  
إِذَا مَا بُنُو نَعَشٍ دَتَوْا فَتَصَوَّبُوا  
ولم يَقُلْ: فَتَصَوَّبِينَ.

وقال عبدة بن الطبيب<sup>(٢)</sup>:

٧٢/١ إِذَا صَوَّتَ الدِّيكُ،/ يَدْعُو بَعْضُ أَمْرَتِهِ إِلَى الصُّبَّاحِ، وَهُمْ قَوْمٌ مَعَاذِلُ  
وقال الراجز:

\*كَفَى بِالْمُشْرِفَةِ وَاِعْظِيْنَاهُ\*

ولم يَقُلْ: وَاِعْظَاتِ.

وقال تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾<sup>(٣)</sup>.

فأجراهم مَجْرَى الْآدَمِيِّينَ. ومثله قول الشاعر:

قِفْ بِالْدِيَارِ فَحِيَّهَا - بِتَحِيَّةٍ  
وَاسْتَحْفِهَا وَاسْتَحْخِرِ اسْتِخْبَارًا  
وَاسْتَبْحِثِ الطَّلَلِ الْمَقِيمَ عَلَى الْبَلَى  
عَنْ أَهْلِهِ وَاسْتَنْطِقِ الْأَحْجَارًا  
أَيْنَ اللُّوَاتِي كُنْ فَيْكَ قَوَاطِنًا  
قَدْ بِنَ عَنْكَ ضُحَى فَصِرَتْ بَوَارًا  
فَتَكَلَّمْتُ تِلْكَ الدِّيَارُ وَلَمْ تَكُنْ  
تِلْكَ الدِّيَارِ تُكَلِّمُ الزُّوَارًا  
قَالَتْ: بِرَغْمِي بَانَ أَهْلِي كُلُّهُمْ  
وَبَقِيَتْ تُكْسُونِي الرِّيحُ غُبَارًا

(١) هو التابعه الجعدي، والبيت في ديوانه المجموع، ص ٤٤؛ وسيبويه ٤٧/٢؛ والنكت في تفسير كتاب سيبويه ٤٦٣/١؛ وتهذيب اللغة ٤٣٥/١؛ والأزمنة والأمكنة ٣٧٣/٢؛ واللسان: نعش مع اختلاف في اللفظ؛ وارتشاف الضرب ٢٧٧/١؛ والمقتضب ٢٢٦/٢؛ وخزانة الأدب ٨٢/٨.

(٢) البيت في المفضليات، ص ١٤٣؛ ومعاني القرآن ٢٦٣/٢؛ والصاحبي، ص ٤٢٠؛ والصاهل والشاحج، ص ٢٤٥.

(٣) يوسف: ٤.

فقال: تَكَلَّمَتِ الدَّيَّارُ وقالت، والدَّيَّارُ لَا تَتَكَلَّمُ وَلَا تَقُولُ، وَلَكِنْ لَمَّا كَانَتْ عَلَى الْحَالَةِ الَّتِي لَوْ كَانَتْ مِمَّنْ يَتَكَلَّمُ وَيَقُولُ لَقَالَتْ هَذِهِ الْمَقَالَةُ، وَخَبِرْتُ بِهِذِهِ الْحَالَةَ، جَازَ أَنْ نُعَبِّرَ عَنْهَا بِذَلِكَ مَجَازاً.

ومثله عَنْ بَعْضِ الْحُكَمَاءِ أَنَّهُ قَالَ: وَقَفْتُ عَلَى الْمَعَاهِدِ وَالْجِنَانِ، فَقُلْتُ: آيَتُهَا الْجِنَانُ، أَيْنَ مَنْ شَقَّ أَنْهَارَكَ وَغَرَسَ أَشْجَارَكَ، وَجَنَى ثِمَارَكَ. فَإِنْ لَمْ تُجِبْكَ حَوَاراً أَجَابَتَكَ اعْتِبَاراً<sup>(١)</sup>.

ومثله قولُ الشَّاعِرِ:

سَأَلْتُ الدَّارَ تُخْبِرُنِي      عَنْ الْأَحْبَابِ مَا فَعَلُوا  
فَقَالَتْ: بِي أَنَاخَ الْقَوِ      مَ أَيَّاماً وَقَدْ رَحَلُوا  
فَقُلْتُ: مِنْ أَيْنَ أَطْلُبُهُمْ      وَأَيَّ مَنَازِلٍ نَزَلُوا  
فَقَالَتْ: بِالْقُبُورِ هُمْ      لَقُوا، وَاللَّهِ، مَا عَمِلُوا

ومثله قولُ الآخر<sup>(٢)</sup>:

امْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ: قَطْنِي      سَلَارُ وَيَدَا، قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي

وَالْحَوْضُ لَا يَقُولُ حَقِيقَةً، وَإِنَّمَا هَذَا عَلَى أَنَّهُ لَمَّا كَانَ فِي حَالَةٍ مَنْ يَكْتَفِي بِمَا فِيهِ أَنْ لَوْ كَانَ مُتَكَلِّماً لَقَالَ ذَلِكَ، أَطْلُقْ عَلَيْهِ هَذَا الْقَوْلُ مَجَازاً. وَكَذَلِكَ الدَّيَّارُ لَا تَقُولُ شَيْئاً، وَإِنَّمَا هُوَ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى.

ومثله قولُ المَجْنُونِ<sup>(٣)</sup>:

(١) مراد البيان، ص ١٥٠.

(٢) الرجز بلا نسبة في العين ١٤/٥؛ وتهذيب اللغة ٢٦٤/٨؛ ومجانب ثعلب ١٨٩/١؛ والخصائص ٢٣/١؛ والإنصاف ١٣٠/١؛ وكتاب اللامات، ص ١٤٠؛ ورصف المباني، ص ٤٢٤؛ واللسان: قطط.

(٣) البيتاني في ديوانه، ص ١٦٧.

أقولُ لرثمي مرَّ بي وهو راتعٌ      أأنتَ أخو ليلى؟ فقال: يُقالُ

وإن لم تكن ليلى غزالاً بعينها      فقد أشبهتها ظبيةٌ وغزالُ

٧٣/١ / فقال إن الغزالَ أجابَ فقال: يُقالُ. وهذا على ماتقدم ذكره.

وقال عزَّ وجلَّ: ﴿جداراً يريدُ أنْ ينقضَّ﴾<sup>(١)</sup>، والجدار لإرادة له، ولكن هذا قولُ العرب للشَّيْءِ إذا قُرِبَ مِنْ الشَّيْءِ وَتَهَيَّأَ لَهُ. ويُريد: كاد، أي قاربَ.

وأنشدَ الفراءَ (٢):

يُريدُ الرُّمَحُ صدرُ أبي براءٍ      ويرغبُ عن دماءِ بني عَقِيلٍ

فجعلَ للرُّمَحِ إرادةً، ولإرادة له. وأنشدَ الفراءَ:

فلما أرادَ الصُّبحُ منه تَنفُّساً      أنحنَّا فعرَّسنا وما كدتُ أفعلُ  
وأنشدَ الفراءَ (٣):

إنَّ دَهراً يَلْفُ شَملي يَسْلَمي      لزمانٍ يَهْمُ بالإحسانِ  
وقال الرَّاعي (٤):

في مَهْمِهِ قَلِيتُ بِهِ هَامَاتُهَا      قَلِقَ الْفُؤوسُ إِذَا أَرَدَنَ نُصُولاً

ويروى: في تَفَنَّفٍ. فالمَهْمَةُ: القَفَرُ المستوَى، والتَفَنَّفُ: ما بين أعلى الجبلِ إلى أسفلهِ. وما بين كلِّ شَيْئَيْنِ تَفَنَّفٌ. وَقَلِيتُ: رَجَفْتُ كما تَرَجَّفُ الْفَأْسُ إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَسْقُطَ مِنَ الْخَشَبَةِ. ونُصُولاً: يُقالُ: قد نُصِلَ نُصُولاً إِذَا خَرَجَ. وليسَ لِلْفُؤُوسِ إرادةٌ.

(١) الكهف: ٧٧.

(٢) للحارثي في مجاز القرآن ١/٤١٠؛ ومعاني القرآن للنحاس ٤/٢٧٣؛ وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٣؛ والصناعي، ص ٢٧٧؛ واللَّسان: رودة؛ وموادِّ البيان، ص ١٥٤.

(٣) بلا نسبة في معاني القرآن للفراء ٢/١٥٦؛ وموادِّ البيان، ص ١٥٣؛ وتهذيب اللُّغة ٦/١٩٢؛ وديوان الأدب ١/١٠٧؛ وحسان بن ثابت في أساس البلاغة: لَفَفَ، وليس في ديوانه؛ ولبشار بن برد في الطَّرَائِفِ واللُّطَائِفِ، ص ٩؛ ولعمرو بن أبي ربيعة، وهو في ديوانه، ص ٢٨٦ (الوطنية بيروت).

(٤) البيت في ديوانه، ص ٥١ (طه هلال ناجي).

وقال أبو النّجم<sup>(١)</sup>:

بأن رأيتُ العارضَ المستحباً      باتتْ تناديه الجنوبُ والصبأُ  
العارض: السحاب، وليس ثمّ نداء، ولكنّ المعنى: كانت تستدعيه وتجمعه، فجاز ذلك.

وقال ابن مقبل<sup>(٢)</sup>:

كمثل هيل النّقا طافَ الوشاةُ به      ينهارُ حيناً وينهاه الثرى حيناً  
وليسَ ثمّ نهْيٌ، ولكنّه كأنّه يمنعه، فوضعَ ينهاه في موضعَ يمنعه. والنّقا: الرّمل.  
والهيل: ما تنأثر منه.

وقال أبو النّجم<sup>(٣)</sup>:

كانَ رَملاً همّ بالتّقطُع      فهو جثّاً فوق دَهاسٍ مضجَع  
وليسَ ثمّ مِن الرّملِ همٌّ. والدّهاس: الرّمل.  
وقال أيضاً<sup>(٤)</sup>:

همّتِ الأفعى بأن تسيحاً      وسكّت المكَاءُ أن يصيحاً  
وليسَ مِن الأفعى همٌّ، والمكَاء: طائر.  
وقال الرّاجز:

ورمادُ نارٍ قد تهيأَ لِلبلي      وسوادٌ منه كلونُ الجوزَلِ  
الجوزَل: الفرخ، شبه سواده يسواد الفرخ أوّل ما يخرج ريشه.

(١) ليس في ديوانه المجموع.

(٢) هو تميم بن مقبل، والبيت في ديوانه، ص ٣٢٦ مع اختلاف في اللفظ؛ وفي التشبيهات، ص ١٠٠.

والأنشاه والنظائر ٢٠٥ - ٢٠٦

(٣) ليس في ديوانه المجموع.

(٤) الرجز في ديوانه، ص ٩١ مع اختلاف في ترتيب الشطرين.

وقال القطامي<sup>(١)</sup>:

بَاتَتْ تُضَاحِكُهُ الْبُرُوقُ بِسَاطِعٍ      كَسَنَا الْحَرِيقِ وَلاَمَعَ لَمَعَانَا

/ وقال عبيد<sup>(٢)</sup>:

سَائِلِي بِنَاحِجَرِ بْنِ أُمِّ قَطَامٍ إِذْ      ظَلَّتْ بِهِ السُّمُرُ الذَّوَابِلُ تَلْعَبُ

٧٤/١

وهي لا تلعب.

وقال الجعدي<sup>(٣)</sup>:

سَأَلْتَنِي عَنْ أَنَاسٍ هَلَكُوا      أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبَ

والمعنى أنه<sup>(٤)</sup> أبادهم وأذهبهم، كما قال عبيد في لعب الذَّوَابِلِ. ومعنى لعبها: قتالهم وهلكهم وتشردهم.

وقال ذو الرمة<sup>(٥)</sup>:

وَأَبْيَضَ مَوْشِي الْقَمِيصِ نَصَبَتْهُ      عَلَى خَصْرِ مَقْلَاتٍ سَفِيهِ جَدِيلِهَا

يَعْنِي النَّاقَةَ. والمقلات: التي لا وَلَدَ لها. وسفيه: يقول<sup>(٦)</sup> مضطرب. والجديل: الزَّمَامُ، وَجَعَلَ الْجَدِيلَ سَفِيهَاً وَلَا سَفَهَ مِنْهُ، وَلَكِنَّهُ، لَمَّا خَفَّ وَأَسْرَعَ وَتَحَرَّكَ، سَمَاهُ سَفِيهَاً؛ لِأَنَّ السَّفَهَ خِفَّةٌ وَطَيْشٌ.

ومثله قولُ زياد الأعجم<sup>(٧)</sup>:

---

(١) هو عمير بن شبيب، والبيت في ديوانه، ص ٦١، مع اختلاف في بعض الألفاظ.

(٢) هو عبيد بن الأبرص، والبيت في ديوانه، ص ٣٥ مع اختلاف في اللفظ.

(٣) هو النابغة الجعدي، وهو في ديوانه، ص ٩٨، ٩٢، والكامل ٢١٩/١؛ والمعاني الكبير ٢٠٨؛ والأزهيّة، ص ٢٨٥؛ واللّسان: أكل مع اختلاف في اللفظ.

(٤) في الأصل: أَنَّهُمْ لَا يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى.

(٥) البيت في ديوانه ٩٢٢/٢؛ واللّسان: سفه، ومعجم مقاييس اللغة ٧٩/٣؛ وأساس البلاغة: سفه.

(٦) هكذا في الأصل، ولا وجه لوجودها، وحقّها الحذف.

(٧) البيت في ديوانه، ص ٥٩ مع اختلاف في اللفظ؛ وأمالى اليزيدي، ص ٥؛ وذيل الأمالى، ص ١٠.

سَبَقَتْ<sup>(١)</sup> يَدَاكَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ شَهَقَتْ لِمَنْفَذِهَا أَصُولُ جَوَانِحِ  
كَأَنَّهُمَا لَمَّا سَالَتْ وَتَبَادَرَا دَمُهَا صَيَّرَ ذَلِكَ سَفْهًا.  
وَقَالَ زَيْدُ الْخَيْلِ<sup>(٢)</sup>:

بِجَمْعِ تَضِيلِ الْبَلْقُ فِي حَجَرَاتِهِ تَرَى الْأَكْمَ مِنْهُ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ  
الْحَوَافِرِ تَجْعَلُ الْأَكْمَ سُجْدًا.  
وَقَالَ سُؤَيْدُ<sup>(٣)</sup>:

سَاجِدَ الْمُنْخِرِ لَا يَرْفَعُهُ خَاشِعَ الطَّرْفِ أَصَمَّ الْمُسْتَمِعِ  
وَهَذَا كَلَامُ الْعَرَبِ. وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ<sup>(٤)</sup>: نَبَتَ الْبَقْلُ، وَطَالَتِ الشَّجَرَةُ، وَأَيْنَعَتِ  
الثَّمَارُ، وَصَاحَ الشَّجَرُ: طَالَ، لَمَّا تَبَيَّنَ لِلنَّاطِرِ، وَدَلَّ عَلَى نَفْسِهِ، جَعَلُوهُ كَأَنَّهُ صَائِحٌ؛  
لَأَنَّ الصَّائِحَ يَدُلُّ عَلَى نَفْسِهِ بِصَوْتِهِ.

وَمَالَتِ النَّخْلَةُ، وَرَخَّصَ الْبَيْعُ وَغَلَا. وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ، يُطْلَقُونَ الْكَلَامَ عَلَى مَا لَا  
يَعْقِلُ وَلَا فِعْلَ لَهُ، إِطْلَاقُهُمْ لَهُ عَلَى مَا يَعْقِلُ وَيَفْعَلُ، مَجَازًا وَاتِّسَاعًا. وَكَذَلِكَ  
يَقُولُونَ: وَقَفَتِ الشَّمْسُ، وَاحْمَرَّ الْأَفْقُ، وَأَظْلَمَ اللَّيْلُ، وَظَهَرَتِ النُّجُومُ، وَطَلَعَ الْقَمَرُ  
وَوَغَابَ، وَسَقَطَ الْحَائِطُ، وَسَطَعَ الْغُبَارُ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا لَمْ يَغَيَّرْ حَائِطٌ فِي سَقُوطِهِ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَ السَّقُوطِ غُبَارُ  
فَأُضَافَ السَّقُوطُ وَالْغُبَارُ إِلَيْهِ، وَهُوَ مَفْعُولٌ بِهِ.

قَالَ تَعَالَى: ﴿فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ﴾<sup>(٥)</sup>، وَإِنَّمَا يُعْزَمُ عَلَيْهِ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى:

(١) فِي الْأَصْلِ: سَفِهَتْ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيَوَانِ.  
(٢) الْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ، ص ٢٦٦ وَأُضْدَادُ ابْنِ الْأَثْبَارِيِّ، ص ٢٩٥ وَالصُّحَاخ: سَجَدَ؛ وَاللَّسَانُ: سَجَدَ.  
(٣) هُوَ سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكِرِيُّ، وَالْبَيْتُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ، ص ٢٠١ وَأُضْدَادُ ابْنِ الْأَثْبَارِيِّ، ص ٢٩٥.  
(٤) الْخَبَرُ فِي مَوَادِّ الْبَيَانِ، ص ١٥٨.  
(٥) مُحَمَّدٌ: ٢١.

﴿فَمَا رِبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ﴾<sup>(١)</sup>، وإنما يُربحُ فيها.

ومثل ذلك قولهم: ناقةٌ تاجرةٌ، أي تُنفقُ نفسها، فكأنّها لما كان عليها من الأعلام ما يدعو إلى نفاقها قيل لها: تاجرةٌ.

والعربُ تقول: مالٌ ينطق: إذا رآوه نطقوا عجباً به، فقالوا: سبحان الله.

ومثله/ قولُ الشاعر<sup>(٢)</sup>: ٧٥/١

وأعورٌ من نبهان، أما نهاره فأعمى، وأما ليله فبصيرٌ  
فجعل الصفة للنهار والليل.

وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

أما النهارُ ففي قيدٍ وسلسلةٍ والليلُ في جوفٍ منحوتٍ من السَّاجِ  
وقال جرير<sup>(٤)</sup>:

لقد لُمْتُنا يا أمَّ غيلانٍ في السُّرى ونِمتِ وما ليلُ المطيِّ بنائِمِ  
والليلُ لا ينام، وإنما ينامُ فيه.  
وقال آخر<sup>(٥)</sup>:

\* فَنَامَ لَيْلِي وَتَجَلَّى هَمِّي \*

وقال آخر<sup>(٦)</sup>:

- 
- (١) البقرة: ١٦.  
(٢) بلا نسبة في أضداد ابن الأنباري، ص ١٢٨.  
(٣) هو الجرّتش بن يزيد الطائي كما في شرح أبيات سيويه ٢٣٧/١ وبلا نسبة في الكتاب ١/١٦١؛ والمقتضب ٤/٣٣١؛ والمختص ٢/٢.  
(٤) البيت في ديوانه ص ٥٥٤؛ ومجاز القرآن ١/٢٧٩.  
(٥) هو رؤية بن العجاج، والبيت في ديوانه، ص ١٤٢؛ ومجاز القرآن ١/١؛ وبلا نسبة في أضداد ابن الأنباري، ص ١٢٧.  
(٦) هو عمرو بن أحمر الباهلي، والبيت في ديوانه، ص ١١٥؛ واللّسان: جمر؛ والتّنبية والإيضاح ٢/١٠٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٣٠٥؛ والمختص ٩/٣٠؛ وأضداد ابن الأنباري، ص ١٢٧.

نهارُهُمْ ظِلْمَانُ أَعْمَى وَلِيْلُهُمْ  
وإن كَانَ بَدْرًا ظُلْمَةٌ ابْنُ جَمِيرٍ  
أَي يَظْمُونُ فِيهِ.

قال الطَّرِمَاحُ (١):

وأخو الهموم إذا الهمومُ تحَضَّرَتْ، جُنَحَ الظُّلَامُ، وَسَادَهُ لَا يَرُقْدُ  
كَأَنَّهُ قَالَ: لَا يَرُقْدُ هُوَ عَلَى وَسَادِهِ، وَلَا يَرُقْدُهُ وَسَادُهُ.

وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ (٢)، وَهَمَّا لَا يُمْكُرَانِ، وَلَكِنْ الْمَكْرُ  
فِيهِمَا. وَقَرَأَ ابْنُ مَسْعُودٍ: ﴿بَلْ مَكْرُوا اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾، أَي مَكَّرَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ  
فِيهِ (٣).

وقال تعالى: ﴿وَجَاؤُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ﴾ (٤). وَإِنَّمَا كُذِبَ بِهِ.

وقال [كُثُومُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْعَتَّابِيِّ] (٥):

يَالْبَلَّةُ لِي بِحَوَارِينَ سَاهِرَةٍ حَتَّى تَكَلَّمَ فِي الصُّبْحِ الْعَصَافِيرُ  
فَقَالَ: سَاهِرَةٌ، وَاللَّيْلَةُ لَا تَسْهَرُ، وَإِنَّمَا يُسْهَرُ فِيهَا.

وكذلك المائدة، هِيَ فِي لَفْظٍ إِلَى فَاعِلَةٍ، وَالْفَاعِلُ غَيْرُهَا، إِنَّمَا مِيدَ بِهَا أَهْلُهَا،  
وَهَذَا مِنَ السَّبَبِ الَّذِي حَوَّلَتْ صِفَتَهُ إِلَى شَيْءٍ مِنْ سَبَبِهِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فِي عَيْشَةٍ  
رَاضِيَةٍ﴾ (٦) وَإِنَّمَا يَرْضَى بِهَا أَهْلُهَا.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: تَضَعُضَعُ الْبِنَاءُ وَخَشَعَ، وَرَدَى الطَّلُّ وَالرَّبْعُ لِفَقْدِ فُلَانٍ، وَلِبَكَائِ

(١) البيت في ديوانه، ص ١٥٢ والأضداد لابن الأنباري، ص ٢٩٦.

(٢) سبأ: ٣٣.

(٣) قابل بمعاني القرآن للأخفش ٤٤٥/٢.

(٤) يوسف: ١٨.

(٥) في الحاشية: وقال عمرو بن كثوم، والصواب ما أثبت كما في الحيوان ٢/٢٩٦ ومجالس العلماء،  
ص ٢١، وقد تقدّم تخريجه.

(٦) الحاقة: ٢١.

على فلان، وبَكَتِ النَّاقَةُ مِنْ بُكَاي. وقال الشاعر<sup>(١)</sup>:

لَمَّا أَتَى خَيْرَ الزَّيْبِرِ تَضَعُضَعْتُ سَوْرَ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشْعُ

وقال<sup>(٢)</sup>:

بَكَى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ هُلُكِ رَبِّهِ وَحَوْرَانُ مِنْهُ خَائِعٌ مُتَضَائِلُ  
وَحَوْرَانُ وَالْجَوْلَانُ: جَبَلَان.

وقال آخر:

وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ ففَاضَ دَمْعِي فَمَا مَلَكَتْ مَدَامِعَهَا الْقُلُوصُ

وقال آخر:

وَعَرَفْتُ مِنْ شُرَفَاتِ مَسْجِدِهَا حَجَرَيْنِ طَالَ عَلَيْهِمَا الْعَصْرُ

وقال ابنُ أحمَر<sup>(٣)</sup>:

بَكِيَا الْخَلَاءُ، فَقُلْتُ، إِذْ بَكِيَا: مَا بَعْدَ مِثْلِ بَكَاءِهَا<sup>(٤)</sup> صَبْرُ

فقال: حَجَرَيْنِ بَكِيَا.

وقال آخر:

سُبْحَانَ مَنْ سَبَّحَتْ طَيْرُ الْفَلَاةِ لَهُ وَالرَّيْحُ وَالرَّعْدُ وَالْأَنْعَامُ وَالْكَفَرُ

/ فَاَلْكَفَرُ: مواضعُ في الجبال، وهذا كُلُّهُ لَا يَعْقِلُ التَّسْيِيحَ.

٧٦/١

ومِثْلُهُ قولهم: الشَّمْسُ أَرْحَمُ بَنَّا فِي<sup>(٥)</sup> الشَّتَاءِ مِنَ الْقَمَرِ، فجعللوا لها رَحْمَةً وهي لَا تَعْقِلُ.

وقد جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: «الْإِيمَانُ قَيْدُ الْفِتَنِ»<sup>(٦)</sup>. وَعُلِمَ أَنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ

(١) هو جرير بن عطية الحطفي، والبيت في ديوانه، ص ٣٤٥؛ وطبقات ابن سعد ١١٣/٣؛ ومعاني الفراء ٣٧/٢؛ وأضداد ابن الأثيري، ص ٢٩٦.

(٢) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه، ص ١٢١؛ واللسان: حرث وجول؛ والتنبية والإيضاح ١٨٣/١؛ والتاج: حرث وجول، مع اختلاف في اللفظ.

(٣) البيت في شعره، ص ٨٩؛ وأضداد ابن الأثيري، ص ٢٩٦.

(٤) في الأصل: المكنى والمعنى لا يستقيم، وما أثبت من شعر الشاعر والأضداد.

(٥) في الأصل: من، ولا يستقيم المعنى.

(٦) الحديث في: سنن أبي داود ٨٧/٣ رقم ٢٧٦٩؛ والمستدرک ٣٥٢/٤؛ ومسند أحمد ١٦٧/١ و ٩٢/٤؛ ومعجم الطبراني الكبير ٣١٩/١٩؛ وكنز العمال ٣/١ رقم ٤٠٥ و ٦٩٦.

قَيْدٌ، وَلَكِنَّهُ جَعَلَ مَنَعَ الْإِيمَانِ إِيَّاهُ تَقْيِيداً لَهُ. وَقَوْلُهُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، فِي أَهْلِ  
الْإِسْلَامِ وَأَهْلِ الشَّرْكَ: «لَا تَرَأَى نَارَاهُمَا»<sup>(١)</sup>. وَرَوَى أَنَّهُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، أَقْبَلَ مِنْ  
سَفَرٍ، فَلَمَّا رَأَى أَحَدًا قَالَ: «هَذَا جَبَلٌ يُحِبُّنَا وَنُحِبُّهُ»<sup>(٢)</sup>، وَالْجَبَلُ لَا مُحِبَّةَ لَهُ.

وَيَقُولُونَ: مَنْزِلِي يَنْظُرُ إِلَى مَنْزِلِ فُلَانٍ، وَدَوْرُنَا تَنَاطَرُ. وَيَقُولُونَ: إِذَا أَخَذْتَ فِي  
طَرِيقٍ كَذَا فَنَظَرُ إِلَيْكَ الْجَبَلُ، فَخُذْ يَمِينًا عَنْهُ. وَإِذَا كُنْتَ بِمَكَانٍ كَذَا، حَيْثُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ  
الْجَبَلُ، فَخُذْ عَنْ يَسَارِكَ [أَوْ]<sup>(٣)</sup> عَنْ يَمِينِكَ<sup>(٤)</sup>. قَالَ<sup>(٥)</sup>:

وَكَمَا تَرَى شَيْخَ الْجِبَالِ ثَمِيرًا .....

وَشَيْخُ الْجِبَالِ: يَعْنِي أَبَا قَبِيْسٍ.

وَتَقُولُ الْعَرَبُ: هَذِهِ الْجِبَالُ تَتَنَاطَرُ، إِذَا كَانَ بَعْضُهَا قُبَالَهَ بَعْضٍ، وَإِذَا كَانَ الْجَبَلُ  
مِنْ صَاحِبِهِ بِالْمَكَانِ الَّذِي لَوْ كَانَ إِنْسَانٌ رَأَاهُ، جَازَ ذَلِكَ. وَعَلَى هَذَا الْمَثَلِ قَالَ النَّبِيُّ،  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، فِي نَارِ الْمُشْرِكِينَ [وَالْمُسْلِمِينَ]<sup>(٦)</sup>: «لَا تَرَأَى نَارَاهُمَا». [وَمَعَ قَوْلِ  
الشَّاعِرِ]<sup>(٧)</sup>:

\* لَا تَرَأَى قُبُورَهُمَا

وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٨)</sup>:

سَلَّ الدَّارَ مِنْ جَنْبِي حَيْرٌ فَوَاهِبٌ      بَحَيْثُ يُرَى هَضْبُ الْقَلِيبِ الْمُضِيحُ

(١) الْحَدِيثُ فِي سَنَنِ أَبِي دَاوُدَ ٤٥٠/٣، كِتَابُ الْجِهَادِ رَقْمُ ٢٦٤٥؛ وَسَنَنِ النَّسَائِيِّ ٣٦٠/٨؛ وَجَامِعُ التِّرْمِذِيِّ،  
رَقْمُ ١٦٠٤.

(٢) الْمَقْصُودُ جَبَلٌ أَحَدٌ؛ وَالْحَدِيثُ رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ ١٥٥٠/٢، كِتَابُ الزَّكَاةِ؛ وَكَتَبَ الْعَمَّالُ، ٢٦٩/١٢،  
رَقْمُ ٣٤٩٩٢.

(٣) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَهِيَ فِي الْحَيَوَانَ ٢٥٣/٢.

(٤) النَّصُّ فِي الْحَيَوَانَ ٢٥٣/٢.

(٥) الشَّعْرُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْحَيَوَانَ ٢٥٣/٢.

(٦) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٧) مَا يَنْبَغِي سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ فَأَحْدَثَتْ اضْطِرَابًا فِي الْعِبَارَةِ وَهِيَ فِي الْحَيَوَانَ ٢٥٢/٢.

(٨) هُوَ تَحْمِيْمٌ بَيْنَ مَقْبَلٍ، وَالْبَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٣٧ (عِزَّةٌ حَسَنٌ)؛ وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٣٢٣/١٥؛ وَالْحَيَوَانَ ٢٥٣/٢؛  
وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢١٢/٢ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ.

وتقول العرب: نَزَلَ الْغَيْثُ وَارْتَفَعَ، وَزَكَتِ السَّمَاءُ، وَضَحِكَتِ الْأَرْضُ، وَفَاضَ الْمَاءُ وَغَاضَ، وَآلَ الشَّيْءُ وَأَضَ. قال الشاعر:

إِن السَّمَاءَ إِذَا لَمْ تَبْكِ مُقَلَّتْهَا      لَمْ تَضْحَكِ الْأَرْضُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْخَضِرِ  
ويقولون: هذا شَجَرٌ واعد، إِذَا نَوَّرَ، كَأَنَّهُ لَمَانَوَّرٌ وَعَدَ أَنَّهُ يَثْمِرُ. وَنَبَاتٌ واعد، إِذَا أَقْبَلَ بِمَاءٍ وَنَضَرَ<sup>(١)</sup>.

ويقولون: سَمِعَ الْأَرْضُ وَبَصَرُهَا، وَالْأَرْضُ لَا سَمْعَ لَهَا وَلَا بَصَرَ.  
ويجعلون لِلْفِعْلِ قَوْلًا، ويقولون<sup>(٢)</sup>: قَالَ بِرَأْسِهِ، وَقَالَ بِيَدِهِ، إِذَا حَرَّكَ رَأْسَهُ وَأَوْمَأَ بِيَدِهِ، وَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا.

ويقولون: قَالَ الْحَائِطُ فَمَالَ، وَقُلْ بِرَأْسِكَ [إِلَى] <sup>(٣)</sup>، أَي أَمَلَهُ. وَقَالَتِ النَّاقَةُ، وَقَالَ/الْبَعِيرُ. وَلَا يُقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى: تَكَلَّمَ.

كما قَالَ أَبُو النَّجْمِ: <sup>(٤)</sup>

قَدْ قَالَتِ الْأَنْسَاعُ لِلْبَطْنِ الْحَقِ      قَدِمًا، قَاضَتْ كَالْفَنَيْقِ الْمُحَنِقِ  
الْأَنْسَاعُ: الْبُيُورُ. وَالْفَنَيْقُ: الْجَمَلُ، وَلَيْسَ ثَمَّ قَوْلٌ، إِنَّمَا الْمَعْنَى: لَحَقَ الْبَطْنُ بِالظَّهْرِ.

وقال الأعشى<sup>(٥)</sup>:

وَيَقْسِمُ أَمْرَ النَّاسِ يَوْمًا وَلَيْلَةً      وَهُمْ سَاكِتُونَ وَالْمَنِيَّةُ تَنْطِقُ

---

(١) موادّ البيان، ص ١٥٩.

(٢) تأويل مشكل القرآن، ص ١٠٩.

(٣) سقطت من الأصل، وهي في تأويل مشكل القرآن، ص ١٠٩.

(٤) لأبي النجم العجلي في أساس البلاغة: حَقٌّ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ٤/٦٧، وَالْمُخَصَّصُ ٣/٨٥؛ وَاللِّسَانُ: حَقٌّ وَقَوْلٌ وَوَحْيٌ.

(٥) البيت في ديوانه، ص ٢٥٥ (ط). محمد حسين.

وهذا في الأشعارِ الشَّاهِرةِ، والأمثالِ السَّائرةِ أَكْثَرُ من أن يُحصى.

## • • • التَّكْرِيرُ

والتَّكْرِيرُ من مذاهبِ العَرَبِ، كما أنَّ من مذاهبهم الاختصار. قال الله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ، ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(١)</sup>، و﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾<sup>(٢)</sup>، و﴿أُولَى لَكَ فَأُولَى، ثُمَّ أُولَى لَكَ فَأُولَى﴾<sup>(٣)</sup>.

وعن ابن عباسٍ أنَّ النَّبِيَّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، أَخَذَ يَدَ أَبِي جَهْلٍ بن هشام، فَهَزَّهُ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: «أُولَى لَكَ فَأُولَى، ثُمَّ أُولَى لَكَ فَأُولَى»، قَالَ: فَأَوَعَدَهُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، ثُمَّ نَزَلَتِ الْآيَةُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى مَا أَوَعَدَ النَّبِيُّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، أَبَا جَهْلٍ، وَهُوَ وَعِيدٌ بَعْدَ وَعِيدٍ<sup>(٤)</sup>.

والعَرَبُ تقول للرجُلِ إذا قاربَ العَطَبَ: أُولَى لَكَ، أي كَدْتَ تَذْهَبُ، وفيه تَهَدُّدٌ لمن يَعْقِلُ. وقال قوم: أُولَى لَكَ: أي وَلَيْكَ المَكْرُوه. والعَرَبُ تقول ذلك إذا دَعَتْ عَلَيْهِ بالمَكْرُوه.

والعَرَبُ تَكْرِّرُ في الصِّفَاتِ، قال الله، عزَّ وجل:

﴿وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾<sup>(٥)</sup>. وقرأ ابن مسعود: ﴿وَاللَّظَالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ﴾ فكرر الكلام في الظَّالِمِينَ ولهم.

وأنشد الفراء<sup>(٦)</sup>:

---

(١) التَّكَاثُرُ: ٣ - ٤.

(٢) الشَّرْحُ: ٥ - ٦.

(٣) الْقِيَامَةُ: ٣٤ - ٣٥.

(٤) الرَّوَايَةُ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْطُبِيِّ ١٩/١١٤ - ١٥.

(٥) الْإِنْسَانُ: ٣١.

(٦) الْقَاتِلُ هُوَ الْأَسْوَدُ بن يَعْفَرُ، وَابْنُ بَيْتٍ فِي دِيوانِهِ، ص ٢١؛ وَشَرْحُ التَّصْرِيحِ ١٣٠/٢؛ وَالْمُقَاصِدُ النُّحُوَّةُ ١٠٣/٤؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي أَوْضَحِ الْمَسَالِكِ ٣٤٥/٣؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٥٢٧/٩؛ النَّسَانُ: صعد.

فَأَصْبَحَنَ لَا يَسْأَلُهُ عَنْ بِمَا بِهِ أَصْعَدَ فِي غَاوِي الثَّرَى أَمْ تَصَوَّبَا  
فَكَرَّرَ الْبَاءَ مَرَّتَيْنِ.

وقال عمرو بن مَلَقَطٍ<sup>(١)</sup>:

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ اللَّقَاءِ      أُولَى فَأُولَى لَكَ ذَا وَاقِيَهْ

ألفيتا، معناه: وجِدْتَا، كَأَنَّهُ يَقُولُ مِنَ الْخَوْفِ: ذَا وَاقِيَهْ كَأَنَّهُ قَالَ: يَا ذَا بَوَاقِيَهْ.

ومثله: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ، ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ﴾<sup>(٢)</sup>. [وكذلك]<sup>(٣)</sup>:  
﴿فَغَشَّاهَا مَا غَشَّى﴾<sup>(٤)</sup>. ولو لم يَقُلْ: ﴿مَا غَشَّى﴾ لكان ذلك المعنى.

وكذلك: ﴿فَغَشَّيْهِمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشَّيْهِمْ﴾<sup>(٥)</sup>.

وكذلك: ﴿فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى﴾<sup>(٦)</sup>.

وكذلك / قولهم: الْمَالُ بَيْنَ زَيْدٍ [وَبَيْنَ]<sup>(٧)</sup> عَمْرُو، فَكَرَّرَ الْبَيْنَ مَرَّتَيْنِ. ٧٨/١

قال عَدِيَّ بن زيد<sup>(٨)</sup>:

وَجَعَلَ الشَّمْسُ مِصْرًا لَاحِقَاءَ بِهِ      بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلَا

(١) البيت في نواذر أبي زيد، ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد، ص ٤٧٤، وخزانة الأدب ٢١/٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٩٨/٢؛ ورصف المباني، ص ١١٢؛ وسر صناعة الإعراب ٧١٨/٢.

(٢) الانقطار: ١٧ - ١٨.

(٣) مطموسة في الأصل، وما أثبت من قول المؤلف لاحقاً.

(٤) النجم: ٥٤.

(٥) طه: ٧٨.

(٦) النجم: ١٠.

(٧) زيادة يقتضيهما السياق.

(٨) البيت في ديوانه، ص ٩٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٨٣؛ وديوان الأدب ١٨٤/١؛ ونسب إلى أمية بن أبي الصلت في تاج العروس: مصر؛ والخصص ١٦٤/١٣.

يعني: حَاجِزاً.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

بَيْنَ الْأَمْشَجِ وَيَنْ قَيْسٍ بِاذْخٍ      بَخْ بَخْ لِيَوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ  
ومثله: جَادٌ مُجِدٌّ. وقالوا: جَدَّ في الْأَرْضِ وَأَجَدَّ.  
وقال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

حَطَامَةُ الصُّلْبِ حَطُومًا مِحْطَمًا      .....

فَكَرَّرَ معْنَى واحدًا. ولو قلت: هذا شاربٌ شرَّوبٌ، أو ضاربٌ ضرَّوبٌ، لِمَنْ  
كَثُرَ شربه. وضرَّبه، كان أسهل مِنْ أَنْ يَقُولَ: ضاربٌ ضاربٌ؛ لاختلافِ المعنى  
واللفظ؛ لأنَّ ضارباً، لِمَنْ كان منه ضَرْبٌ مَرَّةً واحدةً، وضرَّوبٌ وشرَّوبٌ لِمَنْ كان  
كَثُرَ ضربه وشرَّبه.

ويقول الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ: اعْجِلْ اعْجِلْ، ولِلرَّامِي: ارْمِ ارْمِ.

قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

\* كم نعمة كانت لكم كم كم وكم \*

وقال آخر:

وكم نعمة أودى وكم غبطة طوى      وكم سيِّدٍ أهوى وكم غزوة قَضَمُ  
وكم هدًى من طَوْدٍ منيفٍ      وكم فضٍّ من قصرٍ مشيدٍ وكم وكم  
وقال الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

(١) هو أعشى همدان، والبيت في شعره (ط جابر)، ص ٣٢٣؛ واللَّسان: بذخ؛ وبلا نسبة في المتع في التصريف ٦٣٧/٢.

(٢) بلا نسبة في الزَّاهر ١٤٠/٢.

(٣) البيت بلا نسبة في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٣٦؛ والصَّاحِبِي ١٧٧؛ والصَّنَاعَتَيْنِ ١٩٣؛ وأُمَالِي المرتضى ٨٤/١.

(٤) هو عبيد بن الأبرص، والبيت في ديوانه، ص ١٤٢؛ وتَأْوِيلُ مشكل القرآن، ص ٢٣٦؛ والشعر والشعراء ٢٢٤/١؛ وبلا نسبة في معاني الفراء ١٧٧.

هَلَا سَأَلْتَ جَمُوعَ كِنْدَ دَّةَ يَوْمٍ وَلَوْ: أَيْنَ أَيْنَا؟

وقال عوف بن الحرّ<sup>(١)</sup>:

وَكَادَتْ فَزَارَةٌ تَشْقَى بِنَا فَأُولَى فَزَارَةٌ أُولَى فَزَارَا

وقالت الحنساء<sup>(٢)</sup>:

هَضَمْتُ بِنَفْسِي كُلَّ الهمومِ فَأُولَى لِنَفْسِي أُولَى لَهَا

ومثله قوله، عز وجل: ﴿اللَّهُ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(٣)</sup> ثم قال: ﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ﴾.

وإنما تَقَعُ مَنْ<sup>(٤)</sup> في كلامهم لِلأَدَمِيِّينَ. ثم قال: ﴿وَكثِيرٌ مِنَ النَّاسِ﴾، وهم مَنْ من.

وهذا التكرير كقوله تعالى: ﴿فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَانٌ﴾<sup>(٥)</sup> وهما مِنَ الفاكهة. وقوله، عز وجل: ﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ﴾<sup>(٦)</sup> يجوز أن يكون أراد جبريل، وهو من الملائكة، عليهم السلام، فكرر.

فأما تكرير المعنى بِلَفْظَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فَلِتَّسَاعِ<sup>(٧)</sup> المعنى والإشباع في اللفظ، وذلك كقول القائل: آمركُ بالوفاء، وأنهاك عن الغدر. والأمرُ بالوفاء هو النهيُ عن الغدر.

---

(١) في الأصل عمرو، وهو خطأ، والتصويب من المفضليات، ص ٤١٦ والمصادر الأخرى التي ورد فيها البيت، وهي: تأويل مشكل القرآن، ١٨٦ و ٢٣٦؛ وسيويه ١/٣٣١؛ وبلا نسبة في الصاحبي، ص ١٩٤؛ وإعجاز القرآن، ص ٩٤.

(٢) البيت في ديوانها، ص ٨٤؛ واللسان: ولي.

(٣) الحج: ١٨.

(٤) في الأصل: مرة، وهو تصحيف.

(٥) الرحمن: ٦٨.

(٦) النبأ: ٣٨.

(٧) في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٤٠: فلا تسباع المعنى.

وَأْمُرْكُمْ بِالتَّوَّاصِلِ [وَأَنْهَأَكُمْ عَنِ التَّقَاطُعِ]. وَالْأَمْرُ<sup>(١)</sup> بِالتَّوَّاصِلِ هُوَ النَّهْيُ عَنِ التَّقَاطُعِ.

وَقَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿نَسْمَعُ مِنْهُمْ وَنَجْوَهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>، وَالتَّجْوَى هُوَ السَّرُّ. وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ أَنْ يَنْزَلَ عَلَيْهِمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمُبْلِسِينَ﴾<sup>(٣)</sup>.

٧٩/١

وَيَقُولُونَ: مِنْ قَبْلُ ذَلِكَ وَمِنْ قَبْلُ. قَالَ<sup>(٤)</sup>:

إِذَا أَنَا لَمْ أَوْ مِنْ عَلَيْكَ، وَلَمْ يَكُنْ كَلَامُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءُ وَرَاءُ  
فَكَرَّرَ وَرَاءَ مَرَّتَيْنِ.

وَقَالَ آخَرُ:

تَرْمِي بِهَا مِنْ فَوْقَ فَوْقَ وَمَاؤُهُ مِنْ تَحْتِ تَحْتِ سَرِيهِ يَتَغَلَّغُلُ  
وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٥)</sup>:

لِمَاءٍ فِي شَفْتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسَ وَفِي اللِّثَاثِ، وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبُ  
وَاللَّعَسُ: حُوَّةٌ، فَكَرَّرَ لَمَّا اخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ.

وَمِثْلُهُ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ<sup>(٦)</sup>:

أَخِي، مَا أَخِي، لَا فَاخِشَ عِنْدَ بَيْتِهِ<sup>(٧)</sup> وَلَا وَرَعَ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُوبُ

---

(١) مَا بَيْنَ الْمُعْقَفَيْنِ مِنَ الْحَاشِيَةِ.

(٢) الزَّخْرَفُ: ٨٠.

(٣) الرُّومُ: ٤٩.

(٤) هُوَ عَتِي بْنُ مَالِكِ الْعُقَيْلِيِّ كَمَا فِي اللِّسَانِ: وَرَى؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْخَزَانَةِ ٥٠٤/٦، وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ ٤/٨٧.

وَاللِّسَانُ: بَعْدَ؛ وَهَمَعَ الْهُوَامِعُ ٢١٠/١؛ وَشَرَحَ كِتَابَ سَبِيحِهِ ١٠٥/١.

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٢/١.

(٦) الْبَيْتُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ، ص ٩٥؛ وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٧٠٢/٢.

(٧) فِي الْأَصْلِ: مَوْتُهُ، وَهُوَ خَطَأٌ.

وَالْوَرَعُ هُوَ الْهَيُّوبُ، فَلَمَّا اخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ حَسُنَ التَّكْرِيرُ.

وقال تعالى: ﴿وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾<sup>(١)</sup>. والعَيْثُ هُوَ الْفَسَادُ.

وقولهم: لَا تَجْرُ عَلَيْهِ وَلَا تَظْلِمَهُ. وَالْجَوْرُ هُوَ الظُّلْمُ.

وقال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

أَلَا حَبَّذَا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ      وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ  
وَالنَّأْيُ هُوَ الْبُعْدُ. وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ.

\* \* \* \*

## الِإِيجَازُ

والإيجازُ: هُوَ الْاِخْتِصَارُ، وَقَوْلُهُمْ: كَلَامٌ مُوجَزٌ وَخُطْبَةٌ مُوجَزَةٌ، يَرَادُ بِهِ الْاِخْتِصَارُ. وَالِإِيجَازُ فِي الْكَلَامِ: هُوَ ضِدُّ الْعِيٍّ فِيهِ وَالْإِكْثَارُ.

وقال معاوية بن أبي سفيان لِصُحَّارِ الْعَبْدِيِّ: مَا الْإِيجَازُ؟ قَالَ: أَنْ تُجِيبَ فَلَا تُبْطِئَ، وَتَقُولَ فَلَا تُخْطِئَ. فَقَالَ مُعَاوِيَةُ: أَوْ كَذَلِكَ تَقُولُ؟ قَالَ صُحَّارٌ: أَقْلَنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَا تُخْطِئَ وَلَا تُبْطِئَ<sup>(٣)</sup>.

وَتَكَلَّمَ رَجُلٌ بِحَضْرَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ، فَجَعَلَ يُرَدِّدُ كَلَامَهُ، ثُمَّ سَأَلَ الْعَرَبِيَّ فَقَالَ: مَا الْفَصَاحَةُ عِنْدَكُمْ؟ قَالَ: الْإِيجَازُ فَقَالَ: مَا الْعِيُّ؟ فَقَالَ: مَا أَنْتَ فِيهِ مِنْذُ الْيَوْمِ.

ويقال: كَلَامٌ وَجَزٌ وَوَاجِزٌ وَوَجِيزٌ. وَقَدْ وَجَزَ الرَّجُلُ وَأَوْجَزَ، وَوَجَزَ الْكَلَامَ وَأَوْجَزَهُ، وَأَمْرٌ وَجِيزٌ مُوجَزٌ، وَقَدْ أَوْجَزْتَهُ إِيجَازًا، أَيْ اخْتَصَرْتَهُ.

\* \* \* \*

(١) البقرة: ٦٠.

(٢) هُوَ الْحَطِيقَةُ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ١٤٠ وَاللِّسَانُ: سَنَدٌ، وَنَأْيٌ؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الصَّاحِبِي، ص ١١٥ وَشِرْحُ الْمَفْصَلِ ١/٧٤١٠.

(٣) الرِّوَايَةُ فِي الْبَيَانِ وَالتَّيْسِينِ ١/٩٦؛ وَالْحَيَوَانُ ١/٩١؛ وَالصَّنَاعَتَيْنِ، ص ٣٢.

## الكنية

الكنية أنواع، ولها مواضع، فمنها<sup>(١)</sup>:

أن يُكنى عن اسم الرجل بالأبوة ليزيد في الدلالة والتعظيم له. وذهب هؤلاء إلى أن الكنية كذب، ما لم يكن الولد مسمى بالاسم الذي كني به عن الأب، وتقع للرجل بعد الولادة.

وقالوا: إن كانت الكنية للتعظيم، فما باله كنى أبا لهب وهو عدوه، وسمى محمداً، صلى الله عليه، وهو وليه ونبيه؟

/ والجواب عن هذا<sup>(٢)</sup>: أن العرب ربما كانت تجعل اسم الرجل كنيته، وكانت الكنية والاسم واحداً. وربما كان للرجل الاسم والكنية، فتغلب الكنية على الاسم، فلا يعرف إلا بها، كأبي سفيان، وأبي طالب، وأبي ذر، وأبي هريرة. ولذلك<sup>(٣)</sup> كانوا يكتبون: علي بن أبو (٤) طالب، ومعاوية بن أبو سفيان؛ لأن الكنية بكما لها صارت اسماً واحداً، وحظ كل حرف الرفع ما لم ينصبه أو يجره حرف من الأدوات أو الأفعال؛ فكانه حين كني قيل: أبو طالب.

وقد روي أن علي بن أبي طالب كان إذا شهد في كتاب [كتب] <sup>(٥)</sup>: شهد علي ابن أبو طالب، يجعله اسماً.

وقد روي أن اسم أبي لهب عبد العزى، فإن كان هذا صحيحاً فكيف يذكره رسول<sup>(٦)</sup> الله بهذا الاسم وفيه معنى الشرك والكذب؟

(١) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٥٦.

(٢) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٥٦.

(٣) في الأصل: وكذلك، ولا يستقيم المعنى، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٥٧.

(٤) في الأصل: أبي وهو خطأ؛ لأن السياق يدل على الرفع، والنصب، بتمامه في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٥٧.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) في الأصل: أبي، وهو خطأ لما بيناه آنفاً.

(٧) في الأصل: الله تعالى، وهو خطأ؛ لأن الإشارة هنا إلى حديث لرسول الله، صلى الله عليه وسلم، انظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٥٨.

والكنيئة مثل قوله، عز وجل: ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ، وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لِهِنَّ﴾<sup>(١)</sup>، فكُنِيَ عن المعنى.

وعن ابن عباس في قوله تعالى: ﴿أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾<sup>(٢)</sup>. أَنَّ الْمَلَامَسَةَ هِيَ الْجِمَاعُ، وَلَكِنَّ اللَّهَ يَكْنِي وَيَعِفُّ.

وقوله تعالى: ﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُم مِّنَ الْغَائِطِ﴾<sup>(٣)</sup> فذكر الموضع، وكُنِيَ عن السَّبَب الذي يكون فيه.

وكذلك: العَذْرَة، هي فناء الدَّار، وَسُمِّيَتِ الْأَنْجَاسُ التي تُلْقَى بِفَنَاءِ الدَّوَرِ بِاسْمِ الْمَكَانِ.

وكذلك: النَّجْوَةُ<sup>(٤)</sup>، مأخوذ اسمها مِنَ الْمَكَانِ الذي يَذْهَبُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ، تُسَمِّيهِ الْعَرَبُ نَجْوَةً.

هذا ومثله مِمَّا يَذْكَرُ الشَّيْءُ وَيَرَادُ بِهِ غَيْرُهُ وَيُكْنَى عَنْ ذِكْرِهِ، هُوَ كَنَايَةٌ. وَقَالَ بَشَّارٌ<sup>(٥)</sup>:

بَاقِرَةُ الْعَيْنِ، إِنِّي لَا أُسَمِّيكِ أَكْنِي بِسَلْمَى أُسَمِّيَهَا وَأَعْنِيكِ  
وَيُرْوَى: «أَكْنِي بِأُخْرَى». فَهَذَا أَيْضاً مِنَ الْكَنَايَةِ عَنِ الشَّيْءِ بِذِكْرِ غَيْرِهِ.  
وَالْعَرَبُ تَكْنِي عَنِ الشَّيْءِ ثُمَّ تَظْهَرُهُ لِتُبَيِّنَ عَنْهُ.

وقال مالك بن أبي كعب<sup>(٦)</sup>:

---

(١) البقرة: ١٨٧.

(٢) النساء: ٤٣؛ والمائدة: ٦.

(٣) النساء: ٤٣؛ والمائدة: ٦.

(٤) في الأصل: النَّجْو، وهو خطأ، والسياق يدل على ذلك.

(٥) البيت في ديوانه (دار الجليل) ٤٥٩/٢.

(٦) البيت في معاني الفراءة ٢/٢١٢؛ والأغاني (دار الكتب) ١٦/٢٣٤.

لَعَمْرُ أَيْهَا لَا تَقُولْ طَعِبْتِي      أَلَا قَرَعَنِي مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ  
كَتَنِي عَنْهَا ثُمَّ أَظْهَرَهَا لِيُعْلَمَ.

والعَرَبُ تقول: أَخِي وَأَخْوَكُ أَيْنَا أَبْطَشُ، يريدون: أَنَا وَأَنْتَ تَصْطَرَعُ، فَتَنْظُرُ أَيْنَا  
أَشَدَّ، فَتَكْنِي عَنْ بَطْشِهِ بِأَخِيهِ؛ لِأَنَّهُ أَخَاهُ كَنَفْسِهِ. قال.... (١).

أَخِي وَأَخْوَكُ يَبْطِنُ النَّسَبَ --- رِ لَيْسَ بِهِ (٢) مِنْ مَعَدٍّ عَرِيبٌ

/فَكَتَنِي عَنْ نَفْسِهِ بِأَخِيهِ.

وَقَدْ حَصَلَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا الْبَابِ فِي بَابِ التَّعْرِيزِ.

\* \* \* \*

### الضَّمِيرُ وَالْإِضْمَارُ

كَقَوْلِهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ﴾ (٣) يعني: تَزْوِيجُ أُمَّهَاتِكُمْ، فَأَضْمَرَ  
تَزْوِيجَ. ومثله: ﴿فَاسْتَشْهِدُوا عَلَيْهِنَّ أَرْبَعَةً مِنْكُمْ﴾ (٤)، يعني: عَلَى زِنَائِهِنَّ، فَأَضْمَرَ  
الزَّيْنَةَ.

ومثله: ﴿اخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾ (٥) يعني: مِنْ قَوْمِهِ.

ومثله: ﴿مَاتَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾ (٦)، يعني: الْأَرْضَ. وكذلك قولهم: مَا عَلَيْهَا أَعْلَمُ  
مِنْ فُلَانٍ، يعني: الْأَرْضَ.

(١) وقع طمس في اسم الشاعر؛ فقد يقرأ: العبيدي أو الغنوي أو المرجي أو العديل. ولكن بيت الشعر ورد  
في معجم ما استعجم منسوباً إلى ثعلبة بن أم حزنة (١٣٠٨/٤)، ونسب في معجم البلدان إلى ثعلبة بن  
عمرو (٢٨٥/٥).

(٢) في الأصل: لَنَا مِنْ مَعَدٍّ دُونَ ذَكَرِ لَيْسَ، وَلَا يَسْتَقِيمُ الْوِزْنُ.

(٣) النساء: ٢٣.

(٤) النساء: ١٥.

(٥) الأعراف: ١٥٥.

(٦) النحل: ٦١؛ وقاطر: ٤٥.

ومثله قوله، عَزَّوَجَلَّ: ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾<sup>(١)</sup>، يعني الشمس.

ومثله قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾<sup>(٢)</sup>، وهو أولُ سورة، ولم يتقدَّم ذكره.

ومثله: ﴿إِنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ﴾<sup>(٣)</sup>، فَأَضْمَرَ أَنَّهُ ضَرَبَ فَانْفَلَقَ.

ومثله: ﴿فَأُثْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلُ﴾<sup>(٤)</sup>، أي أُثْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمْ حُبُّ الْعِجْلِ فَأَضْمَرَ.

ومثله: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾<sup>(٥)</sup>، مجازؤه: سَلَّ أَهْلَ الْقَرْيَةِ وَمَنْ فِي الْعِيرِ<sup>(٦)</sup>. قال امرؤ القيس<sup>(٧)</sup>:

فَأَقْسِمُ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ      سِوَاكَ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا

معناه: لو شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ سِوَاكَ لَرَدَدْنَاهُ، فَأَضْمَرَ لَعَلَّمُ الْمُخَاطَبَ بِمَا أَرَادَ. وهو كَقَوْلِكَ: لو زُرْتَنِي. معناه: لَسَرَّرْتَنِي، فَيُضْمَرُ لَسَرَّرْتَنِي لِفَهْمِ الْمُخَاطَبِ بِمَا يَرِيدُ وَأَنْشَدَ:<sup>(٨)</sup>

وَأَنْتَ صَاحِبُهَا الْمَذْكُورُ قَدْ عَلِمْتَ      ذَاكَ الْعَمَائِمُ يَوْمَ الْخَنْدَقِ السُّودُ  
يُرِيدُ: أَصْحَابَ الْعَمَائِمِ السُّودِ فَأَضْمَرَ.

(١) ص: ٣٢.

(٢) الْقَدْرُ: ١.

(٣) الشعراء: ٦٣.

(٤) البقرة: ٩٣.

(٥) يوسف: ٨٢.

(٦) مجاز القرآن/١: ٤٧.

(٧) البيت في ديوانه، ص ١٣١ (مندوبي)؛ معاني القرآن للقرءاء/١، ١٩٩، ١٩٥، وخزانة الأدب ١٠/٨٤؛ وبلا نسبة في الصناعتين، ص ١٨٢؛ وَاللَّسَانُ: وَجَدَ.

(٨) البيت بلا نسبة في مايجوز للشاعر في الضرورة، ص ٤٤ رقم ٥١.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

تَحْسِبُهُ خِزّاً تَحْتَهُ وَقَزّاً      وَفُرْشاً مَحْشُوءَةً إِيَّوَزّاً  
يُرِيدُ: رِيشَ إِيَّوَزٍ فَأَضْمَرَ. وَالْإِيَّوَزُ: طَائِرٌ.

قال النابغة<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي أَقِيْشٍ      يُقَعِّقُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَنْ  
يُرِيدُ: كَأَنَّكَ جَمَلٌ مِنْ جِمَالٍ، فَأَضْمَرَ. وَأَقِيْشٌ: حَيٌّ مِنَ الْجِنِّ.

قال الأسدي<sup>(٣)</sup>:

كَذَبْتُمْ، وَيَيْتُ اللّٰهَ، لَا تُنْكِحُونَهَا      بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا تَصْرُ وَتَحْلُبُ  
أَضْمَرَ الَّتِي شَابَ قَرْنَاهَا.

ومثله قول جرير<sup>(٤)</sup>:

تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ      بَنِي ضَوَطْرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقْنَعَا  
ضَوَطْرَى: غَلِيظُ سَمَيْنٍ كَثِيرُ اللَّحْمِ. يَقُولُ: هَلَّا تَعْدُونَ/ الْكَمِيُّ، فَأَضْمَرَ تَعْدُونَ. ٨٢/١  
وَالْعَرَبُ تَضْمِرُ الشَّيْءَ وَإِنْ لَمْ يَجْرِ لَهُ ذِكْرٌ. قِيلَ: إِذَا كَانَ مَعْلُومًا مَعْنَاهُ كَمَا قَالَ  
الْقُطَامِي<sup>(٥)</sup>:

---

(١) الرَّجَزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي كِتَابِ الْجَمِيمِ ٣/٣٠٢؛ وَالْخَصَصُ ٨/١٦٦؛ وَاللَّسَانُ: وَزَز.  
(٢) هُوَ النَّابِغَةُ الذَّيْبَانِي، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ١٢٦؛ وَسِيْبِيَه ٢/٣٤٥؛ وَشَرَحَ آيَاتُ سِيْبِيَه ٢/٥٨؛  
وَاللَّسَانُ: وَقَشٌ، وَقَعِيقٌ، وَشَنْ.  
(٣) الْبَيْتُ فِي النَّسَائِنِ: قَرْنٌ لِلْأَسَدِيِّ؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْخَصَائِصِ ٢/٣٦٧؛ وَسِيْبِيَه ٣/٢٠٧، ٣٢٦؛  
وَالْمُقْتَضَبُ ٤/٢٢٦؛ وَمَا يَنْصَرِفُ وَمَا لَا يَنْصَرِفُ، ص ٢٠، ١٢٣.  
(٤) اسْمُ الشَّاعِرِ مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ، وَلَكِنْ يَتَّبِعُ مِنْ حُرُوفِهِ أَنَّهُ الْأَشْهَبُ بْنُ رَمِيْلَةَ، وَالْبَيْتُ مَنْسُوبٌ لَهُ فِي  
شَرْحِ الْمَفْصَلِ ٨/١٤٥. وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ، ص ٣٣٨؛ وَالْخَصَائِصُ ٢/٤٥؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٣/٥٥؛  
وَلِلْفَرَزْدَقِ فِي الْأَزْهَرِيَّةِ، ص ١٦٨، وَلِسَانُ الْعَرَبِ: ضَطْرٌ.  
(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٦٥.

قَرَّمَ<sup>(١)</sup> إذا ابتدر الرجالُ عَظِيمَةً بَدَرَتْ إِلَيْهِ يَمِينُهُ الْإِيمَانُ  
لَمَّا كَانَ فِي قَوْلِهِ: عَظِيمَةً، أَمْرٌ عَظِيمٌ، رُدُّهُ إِلَيْهِ عَلَى الْمَعْنَى.  
وَكَمَا قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ<sup>(٢)</sup>:

وَصَهْبَاءٌ مِنْهَا كَالسَّفِينَةِ، نَضَجَتْ بِهِ الْحَمْلُ، حَتَّى زَادَ شَهْرًا عَدِيدَهَا  
صَهْبَاءٌ: نَاقَةٌ بِيضَاءُ تَضَرِّبُ إِلَى الْحُمْرَةِ، وَهُوَ مِنْ عِلَامَاتِ الْكَرَمِ. نَضَجَتْ: أَتَمَّتْ  
الْحَمْلَ وَزَادَتْ عَلَى أَيَّامِهَا، وَهُوَ أَكْرَمُ لِلْوَلَدِ. وَقَوْلُهُ: مِنْهَا، مِنَ الْإِبِلِ، وَلَمْ يُجْرِلْ لِإِبِلِ  
ذِكْرٍ. وَبِهِ بِالْوَلَدِ، أَضْمَرَهُ. وَلَمْ يُجْرِلْهُ ذِكْرَ لَمَّا وَصَفَ الْحَمْلَ؛ لِأَنَّهُ مَعْرُوفٌ.  
وَقَالَ الْفَرَّاءُ: إِنَّمَا يَحْسُنُ الْإِضْمَارُ فِي الْكَلَامِ الَّذِي يَجْتَمِعُ وَيَدُلُّ بَعْضُهُ عَلَى  
بَعْضٍ كَقَوْلِهِمْ: كَسَبَ فُلَانٌ الْمَالَ فَبَنَى الدُّورَ وَالْعَبِيدَ وَاللِّبَاسَ: اتَّخَذَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ  
الْبَنَاءَ لَا يَقَعُ عَلَى الْعَبِيدِ وَاللِّبَاسِ، وَلَكِنَّهُ مِنْ صِفَةِ الْيَسَارِ.  
وَأَنْشَدَ الْمَفْضُلُ:

وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ لَا تَنَا لُ لَأَكْلَةِ مَاءٍ وَخُبْزَا

وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ لِبَعْضِ بَنِي أَسَدٍ يَصِفُ فَرَسَهُ<sup>(٣)</sup>:

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا حَتَّى شَتَّتَ هَمَالَةً عَيْنَاهَا

أَيَّ مِنْ سَوْءِ الْحَالِ.

وَيَقُولُونَ: مَا دَرِي أُغَيِّرُهُ الدَّهْرُ أَمْ مَالٌ أَصَابَ. وَلَا يَجُوزُ النَّصْبُ فِي الْمَالِ؛ لِأَنَّ مَا

(١) فِي الْأَصْلِ: قَوْمٌ وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيَّانِ.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٧٣؛ وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ٢٢٦؛ وَاللِّسَانُ: نَضَجَ.

(٣) مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ١/١٤؛ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ لِلزَّجَاجِ، ص ٦٤؛ تَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ٢١٣؛  
وَالْخَصَائِصُ ٢/٤٣١؛ وَاللِّسَانُ: عَلَفَ.

قَبْلَهُ مَرْفُوعٌ، وَالْهَاءُ مُضْمَرَةٌ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: أَمْ أَصَابَهُ مَالٌ.

قال الشاعر (١):

فَمَا أَذْرِي أَغَيَّرَهُمْ تَنَاءٍ      وَبَعْدُ الدَّارِ، أَمْ مَالٌ أَصَابُوا؟  
أَرَادَ: أَصَابَهُ، فَأَضْمَرَ الْهَاءَ.  
وَأَنْشَدَ هُوَ وَغَيْرُهُ (٢):

وَرَأَيْتُ زَوْجَكَ فِي الْوَعْيِ      مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا

ومثله: ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ﴾ (٣) أي: إِلَّا مَنْ لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ. ومثله: ﴿وَالْأَئِمَّةُ لِيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ﴾ (٤)، أي: إِلَّا إِنَّهُمْ مَنْ، فَأَضْمَرَ مَنْ. وَإِنَّمَا جازَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ «مَنْ» بَعْضٌ لِلشَّيْءِ الَّذِي هِيَ مِنْهُ فَاسْتَغْنَى [عَنْ] مَنْ (٥) لِذَلِكَ.

قال ذو الرُّمَّة (٦):

تَوَلَّوْا فَمِنْهُمْ دَمْعُهُ سَابِقٌ لَهُ      وَآخِرُ يَذْرِي (٧) عِبْرَةَ الْعَيْنِ بِالْمُهْلِ (٨)

وَالْمَاءُ لَا يُعْلَفُ (٩)، وَلَكِنَّهُ مِنْ صِفَةِ الْغِذَاءِ. وَالرَّمْحُ لَا يُتَقَلَّدُ، وَلَكِنَّهُ مِنْ صِفَةِ السِّلَاحِ.

(١) هو الحارث بن كلدة كما في سيبويه ١/٨٨؛ والأزهية، ص ١٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه؛ ولجريد في المقاصد النحوية ٤/٦٠، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الرد على النحاة، ص ١٢١؛ وشرح ابن عقيل ١/٤٧٦؛ وسيبويه ١/١٣٠.

(٢) لتقصود القراءة؛ والبيت لعبد الله بن الزبير كما في الكامل ١/٣٣٤ مع اختلاف في اللفظ؛ وبلا نسبة في مجاز القرآن ٢/٦٨؛ ومعاني القرآن للقراء ١/١٢١؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢١٤؛ والخصائص ٢/٤٣١؛ وشعره، ص ٣٢.

(٣) الصفات: ١٦٤.

(٤) زيادة يقتضيهما السياق.

(٥) البيت في ديوانه ١/١٤١ مع اختلاف في اللفظ والمعنى؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/٢٦٦.

(٦) في الديوان: يثنى.

(٧) في الأصل: بالهمل، وهذا موافق لقوله يذري؛ وهو مخالف للمعنى في الديوان.

(٨) الكلام عائد إلى قوله: «علفتها تبنًا وماء».

وقال حاتم<sup>(١)</sup>:

أَمَاوِيٌّ، مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَ جَتُ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ  
يُرِيدُ: النَّفْسَ، فَأَضْمَرَ.  
ومثله قول الآخر<sup>(٢)</sup>:

٨٣/١ لَسَقْدَ عِلْمٍ الضَّيْفُ وَالْمُرْمُلُونَ إِذَا اغْبَرَ أَفَقٌ وَهَبَتْ شَمَالًا  
كَأَنَّهُ قَالَ: وَهَبَتْ الرِّيحُ شَمَالًا، فَأَضْمَرَ الرِّيحَ. وَالْمُرْمِلُ: الَّذِي نَفَذَ زَادَهُ.  
وَالْعَرَبُ قَدْ تَسْتَعْمِلُ الْإِضْمَارَ كَثِيرًا كَمَا قَالَ عَزَّوَجَلَّ:

﴿قَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ: نَاقَةُ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾<sup>(٣)</sup> إِنَّمَا هُوَ عَلَى إِضْمَارٍ: احْذَرُوا نَاقَةَ  
اللَّهِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: عَلَى مَعْنَى: اتَّقُوا نَاقَةَ اللَّهِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: عَلَى مَعْنَى: لَا تَعْقِرُوا  
نَاقَةَ اللَّهِ.

ومثله: قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُؤُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ، رَبَّنَا  
أَبْصِرْنَا وَاسْمِعْنَا﴾<sup>(٤)</sup> عَلَى إِضْمَارٍ: يَقُولُونَ يَا رَبَّنَا.

وقوله تعالى، فِي ذِكْرِ أَهْلِ الْجَنَّةِ: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ، سَلَامٌ  
عَلَيْكُمْ﴾<sup>(٥)</sup>، عَلَى إِضْمَارٍ: يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ.

وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ، مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لَيَقَرَّبُونَا إِلَى اللَّهِ  
زُلْفَى﴾<sup>(٦)</sup>، عَلَى إِضْمَارٍ: قَالُوا مَا نَعْبُدُهُمْ.

(١) هو حاتم الطائي، والبيت في ديوانه، ص ٣٩؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٢٧.

(٢) هي جنوب أخت عمرو ذي الكلب كما في الخزانة، ١/٣٨٣؛ وحماسة الشجري ١/٣٠٩؛ وشرح  
أشعار الهذليين ٢/٥٨٥؛ وفي الأزهية، ص ٦٢ نسب إلى كعب بن زهير وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة  
في الإنصاف ١/٢٠٦.

(٣) الشمس: ١٣.

(٤) السجدة: ١٢.

(٥) الرعد: ٢٣ - ٢٤.

(٦) الزمر: ٣.

وَالْعَرَبُ تُضْمِرُ «رُبَّ» فِي أَشْعَارِهَا كَثِيرًا، وَتُضْمِرُ «قَدْ» فِي الْإِيمَانِ. يَقُولُونَ:  
وَاللَّهِ لَجِئْتُ، أَيُّ: لَقَدْ جِئْتُ.

قال امرؤ القيس (١):

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةَ فَاجِرٍ لَنَامُوا، فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ  
يريد: لقد ناموا. وصالي: في موضع مُصْطَلٍ، يُقَالُ: صَلَّى وَاصْطَلَى بِمَعْنَى.  
قال الله، عَزَّوَجَلَّ: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتًا﴾ (٢) المعنى: وقد كُنتُمْ.  
ومثله: ﴿وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدٌّ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ﴾ (٣)، المعنى: فقد كَذَبَتْ.  
ومثله: ﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ (٤) يريد: واللَّهِ أَعْلَمُ قَدْ حَصِرَتْ. ولولا إضمار قد  
لم يَجْزُ مثله في الكلام.  
وقولك للرجل: أَصْبَحْتَ كَثْرَ مَالِكَ. يريد: قد كَثُرَ مَالُكَ، وَلَا يَجُوزُ إِلَّا بِإِضْمَارِ  
قد.

وَيُضْمِرُ جَوَابُ لَمَّا، كَمَا قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (٥):

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى [بِنَا بَطْنَ وَاذِي نَعَافٍ عَقَنْقَلٍ] (٦)  
البيت جوابه مُضْمَرٌ، معناده: فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بِنَا، خَلَوْنَا. ولولا هذا  
الإضمار لَكَانَ الْكَلَامُ مُحَالًا.

(١) البيت في ديوانه، ص ١٦١؛ والأزهية، ص ٥٢؛ والجنى الداني، ص ١٣٥؛ وسر صناعة الإعراب  
٣٧٤/١، ٣٩٣، ٤٠٢؛ وبلا نسبة في رصف المبانى ١٩١.

(٢) البقرة: ٢٨.

(٣) يوسف: ٢٧.

(٤) النساء: ٩٠.

(٥) البيت في ديوانه، ص ١٤٩؛ وأدب الكاتب ص ٣٥٣؛ ومعاني الفراء ٥٠/٢، ٢١١/٢.

(٦) ما بين المعقفين من الحاشية.

وَتَضْمِرُ<sup>(١)</sup> المَحْدَمَ مع كافِ التَّشْبِيهِ إِذَا أَرَادَتْهُ لَكثْرَةُ اسْتِعْمَالِهِمْ لذلِكَ؛ فيقولون:  
كَعَمَرُوا فَارِسًا، وَكَالْيَوْمِ رَجُلًا، أَي مَارَأَيْتُ كذلِكَ.

ومنه/ قولُ ابنِ أحمر<sup>(٢)</sup>:

٨٤/١ كَالْكَلْبِ وَالْكَلَابِ قَالَ لَهُ: كَالْيَوْمِ مَظْلُومًا وَلَا ظَلِيمًا

أراد: لم أرَ كاليوم، فأضمرَ لمَ أَرَّ.

\* \* \*

## الْحَذْفُ

الْحَذْفُ حَذْفَان: حَذْفُ بَعْضِ الْكَلَامِ، وَحَذْفُ بَعْضِ الْحُرُوفِ؛ إِيجَازًا وَاسْتِغْنَاءً  
بِمَا بَقِيَ مِنْهُ عَمَّا حُذِفَ. وَهُوَ فِي كَلَامِهِمْ وَأَشْعَارِهِمْ كَثِيرٌ إِذَا كَانَ فِيهَا أَلْفَا دَلِيلٌ  
عَلَى مَا أَلْفُوا.

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ﴾<sup>(٣)</sup>، أَي: أَلَا يَا هَؤُلَاءِ اسْجُدُوا، فَحَذَفَ  
هَؤُلَاءِ، وَأَبْقَى يَا.

قَالَ الْمَرْقُشُ<sup>(٤)</sup>:

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا هِنْدُ، هِنْدَ [بَنِي بَدْرِ]<sup>(٥)</sup> وَإِنْ كَانَ حَيَانَا عِدَى آخِرِ الدَّهْرِ

(١) المقصود: العرب. وجاء في الحاشية قبل كلمة «تضمير» كلاماً تقدّم إثباته في المتن ولا وجه لإعادته هنا، وفيه الشاهد الشعري:

فَمَا أَدْرِي أَغَيَّرَهُم تَنَاءٍ وَبَعْدُ الدَّارِ، أَمْ مَالٌ أَصَابُوا

(٢) البيت ليس في شعر ابن أحمر المجموع.

(٣) في الأصل: «أَلَّا يَا سَجْدُوا» وما أثبت من رسم المصحف، والآية في سورة النمل: ٢٥. وانظر قراءتها في مجاز القرآن ٩٤/٢؛ ومعاني القرآن للأخفش ٤٢٩/٢؛ ومعاني القرآن للقرآء ٢٩٠/٢.

(٤) هكذا في الأصل والبيت للأخطل في ديوانه ١٧٩/١ يهجو قبائل قيس، وهو له أيضاً في معاني القرآن للقرآء ٢٩٠/٢؛ ومجاز القرآن ٩٤/٢.

(٥) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتثمة من الديوان.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

أَلَا يَا اسْلَمِي لِاصْرَمَ فِي النَّوْمِ فَاطِمَا      وَلَا أَبْدَأُ مَا دَامَ وَصْلُكَ دَائِمَا  
وَأُنْشِدْ أَبَا الْعَبَّاسِ<sup>(٢)</sup>:

أَلَا يَا اسْلَمِي قَبْلَ الْفِرَاقِ ظَعِينَا      نَحْيَةً مِنْ أَمْسَى إِلَيْكَ حَزِينَا  
نَحْيَةً مِنْ لَا قَاطِعَ حَبَلٍ وَاصِلٍ      وَلَا صَارِمٌ قَبْلَ الْفِرَاقِ قَرِينَا  
قال العَجَّاجُ<sup>(٣)</sup>:

يَا دَارَ سَلَمِي يَا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي      بِسَمْسَمٍ، أَوْ عَنْ يَمِينِ سَمْسَمٍ  
وقال ذو الرُّمَّةِ<sup>(٤)</sup>:

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى      وَلَا زَالَ مِنْهُلًا بِجَرَاعَتِكَ الْقَطَرُ  
وقال الكُمَيْتُ<sup>(٥)</sup>:

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا تَرَبَّ أَسْمَاءَ مِنْ تَرَبٍ      أَلَا يَا اسْلَمِي، حَيْثُ عَنِّي وَعَنْ صَحْبِي  
أَرَادُوا فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْآيَاتِ: أَلَا يَا هَذِهِ، فَحَذَفُوا «أَلَا هَذِهِ» وَتَرَكُوا «يَا».  
وقال آخر<sup>(٦)</sup>:

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ      وَالصَّالِحِينَ عَلَى سِمْعَانَ مِنْ جَارٍ

---

(١) هو الرَّمْشُ الْأَصْفَرُ كَمَا فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءُ ٢٢٠/١؛ وَشَرَحَ اخْتِيَارَاتِ الْمُفَضَّلِ، ص ١٠٩؛ وَالْإِنْصَافُ ١٠٠/١.

(٢) الشُّعْرُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْإِنْصَافِ ١٠١/١.

(٣) الرَّجَزُ فِي دِيَوَانِهِ، ص ٢٧٨ (عَزَّةُ حَسَن)؛ وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٩٤/٢؛ وَالْأَنْشَاءُ وَالنَّظَائِرُ ١٥٤/٢؛ وَالْإِنْصَافُ ١٠٢/١؛ وَالْخَصَائِصُ ١٩٦/٢؛ وَاللِّسَانُ: سَمْسَمٌ؛ وَنَسَبَ لِرُؤْيَا فِي مِلْحَقِ دِيَوَانِهِ، ص ١٨٣.

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ٥٥٩/١؛ وَالْخَصَائِصُ ٢٧٨/٢؛ وَمَجَالِسُ ثَعْلَبٍ ٤٢/١.

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ١٢٦/١؛ وَالْإِنْصَافُ ١٠١/١.

(٦) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي سِيَوِيهِ ٢١٩/٢؛ وَاللَّامَاتُ، ص ٣٧؛ وَمَغْنَى اللَّيْبِ ٣٧٣/٢؛ وَالْجَنَى الدَّانِي، ص ٣٥٦؛ وَالْإِنْصَافُ ١١٨/١؛ وَالْخَزَانَةُ ١١٩٧/١١.

أراد: يا هؤلاء، فحذف هؤلاء.

وَأَنْشَدَ الْقَرَاءُ<sup>(١)</sup>:

وقالت: ألا يا اسمع نَعِظْكَ بِخُطْبَةٍ

فقلت: سَمِعْنَا فَانْطَقِي وَأَصِيبِي<sup>(٢)</sup>

أراد: وقالت يا هذا اسمع، فحذف هذا.

وَأَنْشَدَ الْقَرَاءُ أَيْضاً<sup>(٣)</sup>:

يَا قَاتِلَ اللَّهِ صَبِيحَانَا تَجِيءُ بِهِمْ أُمَّ الصَّبِيِّينَ مِنْ زَنْدِ لَهَا وَارِي

أراد: يا هؤلاء، قاتل الله.

وقال أبو نخيلة<sup>(٤)</sup>:

أَمْسَلُمْ يَا اسْمِعْ، يَا ابْنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ وَيَا سَائِسَ الدُّنْيَا وَيَا جَبَلَ الْأَرْضِ

أراد: يا هذا اسمع، فحذف هذا.

وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَتُرِيدُونَ أَنْ تَهْدُوا مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ﴾<sup>(٥)</sup>؟ ومثله: ﴿مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ﴾<sup>(٦)</sup> يريد: كَلَّمَهُ اللَّهُ.

ومثله: ﴿لَا أَبْعُدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾<sup>(٧)</sup>، تقديره: ما تعبدونه، فحذف الهاء. والعرب، إذا

---

(١) الشَّعْرُ لِلشَّعْرِ بْنِ تَوَلَّبَ، والبيت في ديوانه، ص ٣٣٥؛ ونوادر أبي زيد، ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في معاني القرآن للقراء ٤٠٢/٢؛ والإنصاف ١٠٢/١.

(٢) في الأصل: وَأَصِيبِي، وهو تصحيف؛ وما أثبت من الديوان ومعاني القرآن.

(٣) أنشده القراء في المذكر والمؤنث، ص ١٠٤ بلا نسبة، وفيه: وَأُمُّ الْهَنْبِيرِ، وهو الصَّوَابُ؛ والبيت للفتال الكلابي، وهو في ديوانه، ص ٥٩؛ واللسان: هنبر؛ وجمهرة اللغة ٣١٠/٣؛ وفي تهذيب اللغة، ٣٧٤/٥ و ٣٠٧/١٥، و ٦٧٠؛ وشرح ما يقع فيه التصحيف، ص ١٥٢ - ١٥٨.

(٤) البيت في الأغاني ٢٤٤/١، و ٢٤٦ و ٣٦٠/٢٠ (دار الكتب العلمية) وزهر الآداب ٩٢٥/٢؛ وطبقات الشعراء لابن المعتز، ص ٦٤؛ والحامسة الشجرية ٤٠٨/١.

(٥) النساء: ٨٨. (٦) البقرة: ٢٥٣. (٧) الكافرون: ٢.

طالَ عليها الاسمُ بالصفة، حذفوا الهاء.

/قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

ذريني، إِنَّمَا خَطَّيْ وَلَوْ مِي (٢) عَلَيَّ، وَأَنْ مَا أَهْلَكْتُ مَالُ  
أَي: إِنَّ مَا أَهْلَكْتَهُ هُوَ مَالٌ.

قال قيس بن ذريح: (٣)

وَفِي عُرْوَةِ الْعُذْرِي، إِنَّ مَتَّ أُسْوَةٌ

وعمر بن عجلان الذي قَتَلْتُ هِنْدُ

يريد: الذي قَتَلْتُهُ هِنْد، فحذف الهاء.

وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى، وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى، وَوَجَدَكَ  
عَائِلًا فَأَغْنَى﴾ (٤). قيل، والله أعلم: فَأَوَّاكَ، وَفَهَدَاكَ، وَقَاغْنَاكَ، فحذف الكاف.

والعربُ إِذَا حَذَفُوا مَرْفُوعًا، رَفَعُوا مَا بَعْدَهُ عِوَضًا مِنْهُ، وَإِنْ حَذَفُوا مَنْصُوبًا نَصَبُوا.  
قال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿حَتَّى يَتَوَفَّاهُنَّ الْمَوْتُ﴾ (٥)، أَي: مَلَكَ الْمَوْتُ. فَلَمَّا حُذِفَ الْمَلِكُ  
ارْتَفَعَ الْمَوْتُ؛ أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قُلْ يَتَوَفَّاكُم مَلَكُ الْمَوْتِ﴾ (٦). وقال عَزَّ  
وَجَلَّ: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ (٧)، إِنَّمَا: واسأل أهل القرية، فحذف الأهل، فانتصبَتِ  
القرية. وكذلك: ﴿لَا تُكَلِّفُ إِلَّا نَفْسَكَ﴾ (٨)، أَي: لَا تُكَلِّفُ إِلَّا طَاقَةَ نَفْسِكَ،

(١) هو أوس بن غلفاء كما في مجالس العلماء، ص ٤٩؛ والشعر والشعراء ٢/٦٤٠؛ وجمهرة اللغة  
٣٠٠/١؛ وإنباه الرواة ١/١٢٠؛ واللسان: صوب؛ ونوادر أبي زيد، ص ٤٦؛ ولابن عنيان الفزاري في  
الأنبياء والنظائر ١٩٤/٦.

(٢) هكذا في الأصل، وفي سائر المصادر: صَوَّبِي وهو الصَّوَاب؛ لاتفاق مع قوله: خَطَّيْ.

(٣) البيت في صلة الديوان، ص ١٠٠؛ والأغاني ٩/٢٢٧ (دار الكتب العلمية).

(٤) الضحى: ٦-٨.

(٥) أنبياء: ١٥.

(٦) السجدة: ١١.

(٧) يوسف: ٨٢.

(٨) النساء: ٨٤.

فحذف الطَّاقَة وانتصبت النَّفْسُ.

وأكثرُ العربِ يحذفون الياءَ في النداء، إذا أضافوه إلى أنفسهم، قال الله تعالى: ﴿يَا قَوْمِ، اعْبُدُوا اللَّهَ﴾<sup>(١)</sup> يريد: يا قومي<sup>(٢)</sup>.

ومثله: ﴿رَبِّ، إِنَّ قَوْمِي كَذِبُونَ﴾<sup>(٣)</sup>. و﴿رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ﴾<sup>(٤)</sup>، فحذف [الياء]<sup>(٥)</sup>. ومثله كثير.

ومنهم مَنْ ثَبَّتَهَا، ومنهم مَنْ يَحذف، [والحذف]<sup>(٦)</sup> أكثر.

والعرب تحذف الألفَ مِنْ آخِرِ الكلمة، إذا كَانَ فِي أَوَّلِهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ مثل: لَمْ، وَعَمْ وَمِمٌّ، وَفِيمَ، وَبِمَ. والأصلُ فِي ذَلِكَ الألفُ: لِمَا، وَعَمَّا، وَمِمَّا، وَفِيمَا، وَبِمَا. فَلَمَّا صَارَ فِي أَوَّلِهَا حُرُوفُ الْحَفْضِ حُذِفَ الألفُ مِنْهَا.

قال الله تعالى: ﴿فَلِمَ قَتَلْتُمُوهُمْ﴾<sup>(٧)</sup>؟ و﴿لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ﴾<sup>(٨)</sup>، و﴿عَمَّ يَسَاءَلُونَ﴾<sup>(٩)</sup>؟ و﴿مِمَّ خُلِقَ﴾<sup>(١٠)</sup> و﴿فِيمَ كُنْتُمْ﴾<sup>(١١)</sup>؟ و﴿فِيمَ تَبْشُرُونَ﴾<sup>(١٢)</sup>؟.

وكذلك: إلَامَ، وَحَتَامَ، وَعَلَامَ، يريدون: إلى متى، وَحَتَّى متى، وعلى ما.

وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُ مَكَانَ الألفِ هَاءً فِي الْوَقْفِ. يَقُولُونَ: لِمَهُ، وَعَمَهُ، وَمِمَهُ، وَفِيمَهُ، وَبِمَهُ.

(١) الأعراف: ٥٩، ٦٥، ٧٣، ٨٥؛ هود: ٥٠، ٦١، ٨٤؛ المؤمنون: ٢٣؛ العنكبوت: ٢٦.

(٢) فِي الْأَصْل: قَوْمِ، وَهُوَ خَطَأٌ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ إثبات الياء والشاهد على حذفها.

(٣) الشعراء: ١١٧.

(٤) الأنبياء: ١١٢.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) آل عمران: ١٨٣.

(٨) التوبة: ٤٣.

(٩) التبا: ١.

(١٠) التحل: ٨١ (وفي المصحف أثبتت الألف).

(١١) النساء: ٩٧.

(١٢) الحجر: ٥٤.

والعربُ تحذفُ الفَاءَ مِنَ الجواب. قال الله تعالى: ﴿قَالَ: فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ؟﴾ قالوا: <sup>(١)</sup>، والجواب: فقالوا، فحذفُ الفَاءِ استغناءً، فاكفَى بالمعنى؛ لأنَّه يَحْسُنُ الوقْفُ على ما قبله، ألا ترى أنَّكَ تقول: ماذا قال لك؟ فتقول: كذا وكذا.

والعربُ تحذفُ التَّوْنَ المضافة؛ لأنَّهم يَسْتَقِلُّونَهَا. قال الله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ﴾ <sup>(٢)</sup>، والأصل: ملاقون، فحذفَ التَّوْنَ.

ومثله: ﴿إِنَّا كَاشِفُوا الْعَذَابِ﴾ <sup>(٣)</sup> و﴿إِنَّا مُرْسِلُوا النَّاقَةِ﴾ <sup>(٤)</sup> و﴿إِنَّا لَمَوْفُوهُمْ نَصِيبُهُمْ﴾ <sup>(٥)</sup>. والأصل في كُلِّ هذا التَّوْنُ؛ لأنَّه جَمْعٌ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَسْتَقِلُّونَ التَّوْنَ فيحذفونها، فيصير الكلامُ مضافاً.

ويقولون: هؤلاء مُسلمو البلاد وصالحوها، وهذه عشرو زَيْدٍ، وإحدى عشري زَيْدٍ. وهذه عشروكَ، وثلاثوك، وإحدى عشريك، وثلاثيك.

وقد يحذفون إحدى التَّوْنَيْنِ من الكلمة. قال الله تعالى: ﴿قُلْ أَتُحَاجُّونَنَا فِي اللَّهِ﴾ <sup>(٦)</sup> وقرئ: ﴿أَتُحَاجُّونَا﴾ بنون واحدة.

قال الشاعر <sup>(٧)</sup>:

تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً      يَسُوءُ الْفَالِيَّاتِ إِذَا فَلَّيْنِي

يريد: فَلَّيْنِي.

والعربُ تحذفُ الألفَ مِنَ المؤنَّث. يقولون: جَارِيَتُكَ زَيْنَةُ، يَفْتَحُ الهاءُ وحذفُ

(١) الحجر: ٥٧؛ والذَّارِيَات: ٣١.

(٢) البقرة: ٤٦؛ وهود: ٢٩، تكتب الألف في الرَّسْمِ القرآني في «مُلاقوا» و«كاشفوا» و«مرسلوا».

(٣) الدُّخَان: ١٥.

(٤) القمر: ٢٧.

(٥) هود: ١٠٩.

(٦) البقرة: ١٣٩.

(٧) هو عمر بن معدى كرب الزَيْدِيّ؛ والبيت في ديوانه، ص ١٨٠؛ ومعاني القرآن للقرآء، ٢٣٥/١.

و٩٠/٢؛ ومجاز القرآن ٣٥٢/١.

الألف.

وَقُرِّي: ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ﴾<sup>(١)</sup> بفتح النون والهاء، أراد: ابنها، فحذف الألف، وهي لغة للعرب. وقرأ بعضهم ابنها بإثبات الألف، وهي قراءة شاذة<sup>(٢)</sup>.

وتقول العرب: تَعَلَّقْتُ الحِطَامُ، أي تَعَلَّقْتُ بالحِطَامِ.

وقال<sup>(٣)</sup>:

تَعَلَّقْتُ هَذَا نَائِسًا ذَاتَ مِغْزَرٍ وَأَنْتَ، وَقَدْ قَارَفْتَ لَمْ تَدْرِ مَا الْحَلَمُ  
أَرَادَ: تَعَلَّقْتُ بِهِندٍ.

وقال المجنون<sup>(٤)</sup>:

تَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ مُوَصِّدٍ وَلَمْ يَدِّ لِلْأُتْرَابِ مِنْ تَدْيِهَا حَجَمُ  
وَأُنْشِدَ الْفَرَاءَ<sup>(٥)</sup>:

نُغَالِي اللَّحْمَ لِلْأَضْيَافِ نَيْسًا وَنُرْخِصُهُ إِذَا نَضِجَ الْقُدُورُ  
أَرَادَ: نُغَالِي بِاللَّحْمِ، فَحَذَفَ الْبَاءَ.

وقال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ﴾<sup>(٦)</sup> أي: /وَقْتُ الْحَجِّ.

وقال الله تعالى: ﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ﴾<sup>(٧)</sup>، أي: إِذَا كَالُوا لَهُمْ، فحذف اللام.

وَأُنْشِدَ الْفَرَاءَ<sup>(٨)</sup>:

(١) هود: ٤٢.

(٢) قابل بمختصر في شواذ القرآن، ص ٦٠.

(٣) بلا نسبة في معاني القرآن للفرأء ٢٢٨/١.

(٤) هو قيس بن الملوَّح، والبيت في ديوانه، ص ١٨٤ (طراد) مع اختلاف في اللفظ.

(٥) بلا نسبة في معاني الفرأء ٣٨٣/٢؛ واللَّسان: غلا؛ والمحاسب ٢١٩/٢.

(٦) البقرة: ١٩٧.

(٧) المطففون: ٣.

(٨) البيت للجم بن صعب، وهو في معاني الفرأء، ٩٤/٢؛ ومجمع الأمثال ٩٩/٢.

إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَأَنْصِتُوها فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامُ  
ومثله قوله عز وجل: ﴿بَدَلْنَا هُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا﴾<sup>(١)</sup>، وإنما هو: بَدَلْنَا لَهُمْ.  
[ومثله قوله تعالى]: ﴿وَعَسَى رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا﴾<sup>(٢)</sup>، أي: يُبَدِّلَ لَنَا.  
وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ<sup>(٣)</sup>:

إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زُمْتُ رَكَائِبِكُمْ بَلِيلَ مُظْلِمٍ  
أَرَادَ: أَزْمَعْتُ عَلَى الْفِرَاقِ، فَحَذَفَ عَلَى.  
وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ<sup>(٤)</sup>:

وَأَيَقَنْتُ التَّفَرُّقُ يَوْمَ قَالُوا: تُقَسِّمَ مَالُ أُرْبَدَ بِالسُّهُامِ  
أَرَادَ: بِالتَّفَرُّقِ، فَحَذَفَ الْبَاءَ.  
وَأَنْشَدَ ابْنُ الْجَرَّاحِ<sup>(٥)</sup>:

لَقَدْ طَرَّقْتُ حَيَالَ<sup>(٦)</sup> الْحَيِّ لَيْلِي فَأَبْعِدْ دَارَ مُرْتَحِلِ مَزَارَا  
أَرَادَ: فَأَبْعِدْ بِدَارَ، فَحَذَفَ الْبَاءَ.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي جَوَابِ كَيْفَ أَنْتَ؟: خَيْرٌ، عَافَاكَ اللَّهُ؛ يَرِيدُونَ: بِخَيْرٍ،  
فِيحَذِفُونَ الْبَاءَ.

وَيَقُولُونَ: وَاللَّهِ أَفْعَلُ ذَاكَ، يَرِيدُونَ: لَا أَفْعَلُ ذَاكَ. وَيَقُولُونَ: أَتَانَا فُلَانٌ مَغِيبَ  
الشَّمْسِ، أَيِ حِينَ كَادَتْ تَغِيبُ.

قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٨)</sup>:

(١) النِّسَاءُ: ٥٦.

(٢) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٣) الْقَلَمُ: ٣٢.

(٤) الْبَيْتُ لِعَتْرَةِ الْعِمْسِيِّ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ، ص ١٩٢.

(٥) الشَّاعِرُ لُبَيْدُ بْنُ رَبِيعَةَ، وَابْتِغَى فِي دِيْوَانِهِ، ص ٢٠١؛ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١٢٠٢/٣.

(٦) بَلَا نِسْبَةً فِي الدَّرَرِ ٢٣٨/٥؛ وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ ٩١/٢.

(٧) فِي الدَّرَرِ وَالْهَمْعِ: رَحَالُ.

(٨) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٨٩٧/٢.

فَلَمَّا لَيْسَ اللَّيْلَ [أَوْ] <sup>(١)</sup> حِينَ نَصَبْتُ لَهُ مِنْ خَذَا <sup>(٢)</sup> آذَانَهَا وَهُوَ جَانِحُ

أَرَادَ: أَوْ حِينَ أَقْبَلَ اللَّيْلَ.

وكذلك يحذفون مِنَ الْكَلِمَةِ الْحَرْفَ وَالشَّطْرَ وَالْأَكْثَرَ، وَيَقُونُ الْبَعْضَ وَالشَّطْرَ  
وَالْحَرْفَ يُوحُونَ بِهِ؛ فَيَقُولُونَ: لَمْ يَكُ، فَيَحذفون النَّونَ مع حذفهم الواو لاجتماع  
السَّاكِنَيْنِ.

ويقولون: لَمْ أُبَلِّ، يريدون: لَمْ أُبَالِ.

ويقولون: وَلَا كِ افْعَلْ كَذَا، يريدون: ولكن. قال الشاعر: <sup>(٣)</sup>

فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَا كِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ  
وَالْعَرَبُ تَجْتَرِي بِإِظْهَارِ مَا تُظْهِرُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ عَمَّا يَنْبَغِي أَنْ يَظْهَرَ بَعْدَهُ مَعَ شِثِّ  
وَأَرَدَتْ، فيقولون: / خَذْ مَا شِثَّ. معناه: أَنْ تَأْخُذَ، وَكُنْ مَعَ مَنْ شِثَّ، أَي: أَنْ  
تَكُونَ مَعَهُ؛ فَتَرَكَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْمَعْنَى مَعْرُوفٌ.

ومنه: ﴿اعْمَلُوا مَا شِثَّمُ﴾ <sup>(٤)</sup>.

ومثله: ﴿فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ﴾ <sup>(٥)</sup>. المعنى، واللَّهِ أَعْلَمُ: فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا  
شَاءَ أَنْ يُرَكَّبَكَ فِيهَا.

وَالْعَرَبُ تَحذفُ أَلْفَ «يَا» مِنَ الْكِتَابِ؛ مِنْ ذَلِكَ: يَكْتُبُونَ ﴿يَا قَوْمُ، اعْبُدُوا  
اللَّهَ﴾ <sup>(٦)</sup>: يَقُومُ، بِحذفِ الألفِ. وَإِنَّمَا جازَ حذفُ الألفِ مِنْ «يَا»؛ لِأَنَّ «يَا» يَدْعَى بِهَا

(١) سقطت من الأصل وهي في الديوان.

(٢) في الأصل: وراء آذانهما، ولا يستقيم المعنى، والتصويب من الديوان.

(٣) هو النجاشي الحارثي، والبيت في ديوانه، ص ١١١؛ وسيبويه ٢٧/١؛ والأزهية؛ ص ٢٩٦؛ وخزانة

الأدب ١٠/٤١٨، ٤١٩؛ وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة، ص ٩٣ رقم ١٩١.

(٤) فُصِّلَتْ: ٤٠.

(٥) الانقطاع: ٨.

(٦) الأعراف: ٥٩ وغيرها، وقد تقدَّمت الإشارة إلى الشاهد.

الأشياء، ولا يُدعى بها الأفعال، فَحَذَفُوا الألفَ لكثرة الاستعمال.

وحكى الفراءُ عن العرب: أَلَا يَا أَرْحَمُوا، أَلَا يَا تَصَدَّقُوا علينا، بمعنى: أَلَا يَا هَؤُلَاءِ، افعلوا هذا.

ويقولون: سَتَرى، يُريدون: سوف ترى، فحذفوا الواو والفاء. وكذلك: سَيَكُون وسَيَفْعَل، أي: سوف يكون وسوف يفعل.

ويقولون: يَتَأ، يريدون: ينما. ويقولون: المَنَأ، يريدون: المنازل.

قال لييد<sup>(١)</sup>:

دَرَسَ الْمَنَأُ بِمَتَالَعِ قَابَانَ<sup>(٢)</sup> .....

يريد<sup>(٣)</sup>: المنازل فحذف.

وقال [الطَّرْمَاح]<sup>(٤)</sup>:

تَتَقِي الشَّمْسَ بِمَدْرِيَّةٍ<sup>(٥)</sup> كالحماليج بأيدي التَّلَامِ

الْمَدْرِيَّة<sup>(٦)</sup>: الْقُرُونُ هَا هُنَا<sup>(٧)</sup> والحماليج: منافيخ الصَّاعِة، شَبَّه قُرُونَهَا بِهَا إِذَا نَفَخَ فِيهَا. وَالْحَمْلُجَةُ: شِدَّةُ الطَّيِّ<sup>(٨)</sup>. وَالتَّلَامِ: أَرَادَ: التَّلَامِيذَ، يَعْنِي غِلْمَانَ<sup>(٩)</sup> الصَّاعِة، فحذف.

---

(١) عجز البيت: «وتقادت بالحُس فالسَّوْبَان»، وهو في ديوانه، ص ١٣٨؛ والخصائص ٨١/١؛ وضرائر الشعر، ص ١٤٢؛ واللَّسان: تلغ.

(٢) في الأصل: قَابَانِي، وهو تصحيف. وَأَبَان: جبل.

(٣) في الأصل: يريدون، وهو خطأ؛ لِأَنَّ الفعل يعود إلى لييد.

(٤) مضمومة في الأصل، وما أثبت من تهذيب اللُّغة ٢٩٥/١٤. والبيت في ديوانه، ص ٣٩٩.

(٥ و ٦) في الأصل: بمديرتِه والمديرة، وهو تصحيف.

(٧) مضمومة في الأصل، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ٣٠٧.

(٨) في الأصل: العَي وهو خطأ.

(٩) في الأصل: غنمان، وهو تصحيف.

وقال أبودؤاد<sup>(١)</sup>:

فكأنما تُذَكِّي سنايَها الحُبَا .....  
أراد: الحُبَّاحِب، فحذف.

وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

أَناسٌ يَنالُ<sup>(٣)</sup> المَاءَ قَبْلَ شَفاهِهِم      لَهُم وارِداَتُ الغُرُضِ شُمُّ الأَرانِبِ  
أراد: الغُرُضُوف، فحذف.  
وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

• فِي لَجَّةٍ، أَمْسِكَ فَلانًا عَن فُلٍ •  
أراد: عَن فُلانٍ، فحذف.  
وقال آخر<sup>(٥)</sup>:

• قَواطِنًا مَكَّةً مِـن رُوقِ الحَمِي<sup>(٦)</sup> •  
أراد: الحَمَام، فحذف.  
وقال جرير<sup>(٧)</sup>:

أَبَحْتُ حِمَى تِهَامَةٍ بَعْدَ نَجْدٍ      وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحٍ

- 
- (١) صدر البيت: «يُذَرِّينَ جَنَدِلَ حائِرٍ لِمَـنوبِها» وهو في ضرائر الشعر، ص ١٤٣؛ والخصائص ٨١/١؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٣٠٧؛ وبلا نسبة في اللسان: حبيب.
- (٢) بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/٨؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٣٠٨؛ وضرائر الشعر، ص ١٤٠.
- (٣) في الأصل: يَنالُوا، وما أثبت هو الصَّواب.
- (٤) هو أبوالتَّجَم العِجَلِيّ، والرَّجَز في ديوانه، ص ١٩٩؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٣٠٨.
- (٥) هو العِجَّاج، والرَّجَز في ديوانه، ص ٢٨٢؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٣٠٨؛ وضرائر الشعر، ص ١٤٣.
- (٦) في الأصل: الحَمَا، وهو خطأ؛ لأنَّ القافية ميم مكسورة.
- (٧) البيت في ديوانه، ص ٩٩؛ وسيبويه ٨٧/١، ١٣٠؛ وسرَّ صناعة الإعراب ٤٠٢/١.

أراد: حَمَيْتُهُ، فحذفَ الهاءَ.

وقال الأعشى<sup>(١)</sup>:

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًّا      وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًّا

أراد: [إِنْ]<sup>(٢)</sup> لَنَا مَحَلًّا وَإِنْ لَنَا مُرْتَحَلًّا، فحذفَ لَنَا لِعِلْمِ المخاطَبِ بما يعني.

٨٩/١

ويقولون: زِيدَا لَقَيْتُ، وَرَجَلُ لَقَيْتُ.

وقال<sup>(٣)</sup>:

فِيَوْمٍ لَنَا، وَيَوْمٍ عَلَيْنَا      وَيَوْمٍ نُسَاءُ، وَيَوْمٍ نُسَرُّ

أراد: نُسَاءُ فِيهِ، وَنُسَرُّ فِيهِ.

وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

وَخَالِدٌ يَحْمَدُ أَصْحَابَهُ      بِالْحَقِّ وَلَا يَحْمَدُ الْبَاطِلُ

أراد: يَحْمَدُهُ، فَأَضْمَرَ<sup>(٥)</sup> الهاءَ.

والعَرَبُ قَدْ تَبَدَّيْ بِكَلَامٍ ثُمَّ تَحَذِفُ خَبْرَهُ، اسْتِغْنَاءً عَنْهُ؛ لِعِلْمِ المخاطَبِ بِهِ.

قال، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ﴾<sup>(٦)</sup> الآية. ثم قال، عَزَّ وَجَلَّ:

﴿يَلِلَهُ الْأُمُورُ جَمِيعًا﴾<sup>(٧)</sup> مَجَازُهُ: لَوْ سِيرَتْ بِهِ الْجِبَالُ لَسَارَتْ، أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ لَتَقَطَّعَتْ، أَوْ كُلُّمُ بِهِ الْمَوْتَى لَنُشِرَتْ<sup>(٨)</sup>.

(١) البيت في ديوانه، ص ٢٦٩ (محمد حسين)؛ والخصائص ٣٧٣/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٥١٧/٢.

(٢) زيادة يفتضيها السياق.

(٣) هو النمر بن تولب، والبيت في ديوانه، ٥٧؛ وسيبويه ٨٦/١؛ وما يجوز للشاعر في الضرورة، ص ٦٧، رقم ١١٤.

(٤) هو الأسود بن يعفر كما في ضرائر الشعر، ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٦١١/٢.

(٥) هكذا في الأصل، والصواب: حذف الهاء أو الضمير.

(٦) الرعد: ٣١. (٧) الرعد: ٣١.

(٨) قابل بمجاز القرآن ٣٣١/١، وقد وقع خلط بين المجاز والحذف في الإبانة ومجاز القرآن.

ومثله: ﴿قُلُوا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾<sup>(١)</sup> الآية.

ومثله، مِمَّا تَرَكَ بغير خبر، قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ، سَاجِدًا وَقَائِمًا﴾<sup>(٢)</sup> إلى قوله: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾<sup>(٣)</sup>

ومثله: ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ﴾<sup>(٤)</sup> إلى قوله: ﴿مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup>.

ومثله: ﴿أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ﴾<sup>(٦)</sup>.

ومثله: ﴿أَفَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا﴾<sup>(٧)</sup>. ثم قال: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾<sup>(٨)</sup>

ومثله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ إلى قوله: وَالْبَادِ<sup>(٩)</sup>.

ومثله: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾<sup>(١٠)</sup>. ثم قال: ﴿وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ﴾<sup>(١١)</sup>.

ومثله: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاؤُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾<sup>(١٢)</sup> الآية.

والمعنى: أَنَّ الْقَوْمَ كُلُّهُمْ بَلَّغَتْهُمْ، وبما يعقلون، فجازَ ذلك عندهم؛ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: لَوْلَا فَلَانٌ، ثُمَّ سَكَتَ، عَلِمَ الْمَسْتَمِعُ أَنَّكَ تُرِيدُ: لَوْلَا فَلَانٌ لَفَعَلْتُ كَذَا. وكذلك لو قلت: لَوْلَا حُرْمَتُكَ وَصَحْبَتُكَ، ثُمَّ سَكَتَ.

---

(١) البقرة: ٦٤ وفي النساء: ٨٣: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ﴾.

(٢) الزمر: ٩.

(٣) الزمر: ٢٢.

(٤) الزمر: ١٩.

(٥) فاطر: ٨.

(٦) الحج: ٢٥.

(٧) يس: ٤٥.

(٨) يس: ٤٦.

(٩) الزمر: ٧٣.

ومثله قولك للرجل: إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَقُومَ مَعَنَا، أَي: فافْعَلْ، فيحذف الجواب.  
ومثله في الشعر قول امرئ القيس<sup>(١)</sup>:

وَجَدْتُكَ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ سِوَاكَ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا  
ثُمَّ قَالَ<sup>(٢)</sup>:

فَتَيْنَا نَصْدُ الْوَحْشِ عَنَا كَأَنَّا قَتِيلَانِ، لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعًا  
كَأَنَّهُ قَالَ: لَوْ أَنَا سِوَاكَ لَرَدَدْنَاهُ، وَلَمْ نَقْضِ حَاجَتَهُ.  
وَقَالَ آخِرُ<sup>(٣)</sup>:

فَلَوْ مَارَسُوهُ سَاعَةً إِنْ قَرْنَهُ إِذَا خَامَ أَحَدُنَا الْإِمَاءُ يَطِيحُ  
فَتَرَكَ الْخَبَرَ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَعَرَفُوهُ.

وَقَالَ [عبدمناف بن ربيع<sup>(٤)</sup>] الهذلي:  
حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ شَلًّا، كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالُ الشُّرْدَا  
هُوَ آخِرُ الْقَصِيدَةِ، فَتَرَكَهَا بِلَا خَبَرٍ.

وَقَالَ:

حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْعَنَاءُ أَنْوَفَهَا وَنَفَتْ بِدِرَّةٍ صَائِلِكِ مِتْفَجِّرِ  
الصَّائِلِكِ: الدَّم. وَلَيْسَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ شَيْءٌ.

(١) البيت في ديوانه، ص ١٣١؛ ومعاني الفراء، ٦٣/٢، وقد تقدم.

(٢) هو امرئ القيس، والبيت في ديوانه، ص ١٣١.

(٣) هو أبو ذؤيب الهذلي، والبيت في ديوان الهذليين، ١١٦.

(٤) في الأصل ربيع بن عبدمناف، وهو خطأ والتصويب من ديوان الهذليين ٣٨/٢، وفي اللسان: شرد:

عبدمناف بن ربيع. والبيت في مصادر كثيرة منها: ديوان الهذليين ٤٢/٢؛ والأزهية، ص ٢٠٣،

٢٥٠؛ والإنصاف ٤٦١/٢؛ واللسان: شرد؛ ونسب في تهذيب اللغة ٦٣/١ إلى ابن أحمر وليس في

ديوانه، ولكنه في ملحق الديوان، ص ١٧٩.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

حَتَّى إِذَا دَجَا الظَّلَامُ اِخْتَلَطَ      جَاؤُوا بِصُبْحِ هَلْ رَأَيْتَ الذَّيْبَ قَطْ؟  
كَأَنَّهُ قَالَ: مِثْلُ لَوْنِ الذَّيْبِ، فَتَرَكَ الْحَبَرَ.

وقال أبو ذؤيب<sup>(٢)</sup>:

فَمَا إِنْ وَجَدْتُ مُعُولَةَ رُقُوبٍ      بِوَاحِدِهَا، إِذَا يَغْزُو تَضْيِيفُ  
تُنْفِضُ مَهْدَهُ وَتَلْوُدُ عَنْهُ      وَمَا تُغْنِي التَّمَائِمُ وَالْعُكُوفُ

الرُّقُوبُ مِنَ الْأَرَامِلِ وَالشَّبُوحِ: الَّذِي لَا وَلَدَ لَهُ، وَلَا يَسْتَطِيعُ كَسْبَ نَفْسِهِ. وَيُقَالُ:  
الَّذِي لَا يَقْدَمُ مِنْ وَلَدِهِ شَيْئًا. وَفِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ، أَنَّهُ قَالَ: «الرُّقُوبُ الَّذِي لَا  
فِرْطَ لَهُ»<sup>(٣)</sup>.

وَأَصْلُ الرُّقُوبِ: الَّذِي لَا يَبْقَى لَهُ وَلَدٌ. وَقَوْلُهُ: تَضْيِيفُ: تَعْدِلُ، يُقَالُ: ضَافَ  
الطَّرِيقَ، إِذَا عَدَلَ. وَالتَّمَائِمُ: الْعَوْدُ، الْوَاحِدَةُ تَمِيمَةٌ.  
قَالَ النَّعْمَرُ بْنُ تَوَلَبٍ<sup>(٤)</sup>:

فَإِنَّ الْمُنِيَّةَ مَنْ يَخْشَاهَا      فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ أَيْمَانَا

ثُمَّ قَالَ<sup>(٤)</sup>:

وَلِنْ تَتَخَطَّاهُ أَسْبَابُهَا      فَإِنَّ قُصَارَاهُ أَنْ يَهْرَمَا

---

(١) هُوَ الْعَجَّاجُ، وَالرَّجَزُ فِي مِلْحَقِ دِيْوَانِهِ ٣٠٤/٢ (أُطْلُس)؛ وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ٦١/٤؛ وَالدَّرَرُ ١٠/٦  
وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ١٠٩/٢.

(٢) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِ الْهَذْلِيِّينَ ٩٩/١؛ وَنُسِبَا فِي مَقَايِيسِ اللُّغَةِ ٣٨٣/٣؛ وَالتَّهْذِيبُ ١٢٨/٩ لَصَخْرِ النَّمِيِّ.

(٣) الْحَدِيثُ فِي مَسْنَدِ أَحْمَدَ ٣٨٢/١، ٣٨٣ وَ٣٦٧/٥ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِأَبِي عُبَيْدٍ ١٠٨/٣؛ وَالْفَائِقُ فِي  
غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٧٦/٢، وَنَصَّهُ: «مَا تَعْدُونَ الرُّقُوبَ فَيْكُمْ؟ قَالُوا: الَّذِي لَا يَبْقَى لَهُ وَلَدٌ. فَقَالَ: «بَلِ  
الرُّقُوبُ الَّذِي لَمْ يَقْدَمْ مِنْ وَلَدِهِ شَيْئًا».

(٤) دِيْوَانُهُ، ص ١٠١؛ وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ٢١٧؛ وَضُرَائِرُ الشَّعْرِ، ص ٢٦٩.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

أُوسِلِمَتِي لِلْمَوْتِ أَنْتِ فَمَيِّتْ    وهل لِلنَّفُوسِ الْمُسْلِمَاتِ بَقَاءُ؟  
أراد: فَمَيِّتْ أَنَا، فحذف أَنَا؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُ فِي الْكَلَامِ مَفْهُومٌ.

وقال عمرو بن معدى<sup>(٢)</sup>:

إِذَا قُلْتُ سِيرُوا نَحْوَ<sup>(٣)</sup> لَيْلَى لَعَلَّهَا    جَرَى دُونَ لَيْلَى مَائِلُ<sup>(٤)</sup> الْقَرْنِ أُعْضَبُ  
فقال: لَعَلَّهَا، وَلَمْ يَجِئْ بِخَبَرٍ.  
وقال أبودؤاد<sup>(٥)</sup>:

وَمَنْ لَهُ بِالطَّعْنِ وَالضَّرَابِ    يَلْمَعُ فِي كَفِّي كَالشُّهَابِ  
كَأَنَّهُ قَالَ: مَنْ لَهُ حَاجَةٌ فِي سَيْفٍ يَلْمَعُ.  
ثُمَّ قَالَ<sup>(٦)</sup>:

إِنْ مِنْ شَيْمَتِي لَبَذَلٌ تَلَادِي    دُونَ عِرْضِي، فَإِنْ رَضِيَتْ فَكُونِي  
وقال<sup>(٧)</sup>:

أَوْ تَسَائِي لِرَحْلَةٍ وَاحْتِمَالٍ / لِسَنَوَى غُرْبَةٍ وَدَارِ شُطُونٍ ٩١/١  
فقال: إِنْ رَضِيَتْ فَكُونِي، فَتَرَكَ الْخَبَرَ، كَأَنَّهُ قَالَ: كُونِي كَمَا أَنْتِ، أَوْ كُونِي مَعِي.

(١) بلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة، ص ١٤١ رقم ٣٣٣.

(٢) هو عمرو بن معدى كرب الزبيدي، والبيت في شعره؛ وبلا نسبة في الصّاحبي، ص ٤٣١؛ وأما ابن الشجري ٣٦١/١.

(٣) في الأصل: أَنْ، وهو خطأ، وما أثبت من الصّاحبي وأما ابن الشجري.

(٤) في الأصل ما إلى، وهو تصحيف، وما أثبت من الصّاحبي وأما ابن الشجري.

(٥) هو أبودؤاد الإيادي، والبيت ليس في شعره، وهو في الصّاحبي، ص ٤٣١ بلا نسبة.

(٦) هو أبودؤاد الإيادي، والبيت في شعره، ص ٣٤٦؛ وأما ابن الشجري ٣٦١/١.

(٧) هو أبودؤاد الإيادي، والبيت ليس في شعره.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

أَتُونِي فَقَالُوا: يَا جَمِيلُ تَبَدَّلْتُ بَيْتِنَا أَبَدَالًا، فَقُلْتُ: لَعَلَّهَا

وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

أَلَا يَا عَيْنُ بَكِّي لِي شَيْنِنَا وَبَكِّي لِي الْمُلُوكَ الذَّاهِبِينَ

قَلَوُ فِي غَيْرِ مَعْرَكَةٍ أُصِيبُوا وَلَكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرِينَا<sup>(٣)</sup>

أراد: قَلَوُ فِي مَعْرَكَةٍ أُصِيبُوا لَكَانَ كَذَا، فَحُذِفَ الْجَوَابُ.

ومثله<sup>(٤)</sup>:

وَكُنْتُ لِرِزَازِ خَصْمِكَ لَمْ أُعَرِّدْ وَقَدْ سَلَكَوكَ فِي يَوْمِ عَصِيبٍ

وقالوا في كلامهم: هل أنتم فتقيدوها؟ المعنى: هل أنتم قائمان فتقيدوها؟

وقال الله، عز وجل: ﴿وَجَعَلْ لَكُمْ سَرَائِلَ تَقِيكُمْ الْحَرَّ﴾<sup>(٥)</sup>، [معناه: تقيكم الحرَّ]<sup>(٦)</sup> والبرْدَ، فَكَتَفَى بِالْحَرِّ مِنَ الْبَرْدِ.

ومثله: ﴿إِنْ عَلَيْنَا لِلْهُدَى﴾<sup>(٧)</sup>، معناه: الْهُدَى وَالْإِضْلَالُ، فَكَتَفَى بِالْهُدَى مِنَ الْإِضْلَالِ فَحُذِفَ.

ومثله: ﴿وَالَّذِي قَدَّرَ فَهْدَى﴾<sup>(٨)</sup>، معناه: فَهْدَى وَأَضَلَّ، فَحُذِفَ.

---

(١) هو جميل بئنة، والبيت في ديوانه، ص ١٥٠، (إميل)؛ وص ١٩١ (نصار) مع اختلاف في اللفظ؛ وخزانة الأدب ٤٠٢/٦.

(٢) هو امرؤ القيس، والبيت في ديوانه، ص ٢١٥، واللسان: مَرْن.

(٣) بنو مرين: قوم من أهل الحيرة.

(٤) البيت لعدي بن زيد العبادي، وهو في ديوانه، ص ٣٩، وكتاب الجيم ٢٠٨/٣، واللسان: سلك.

(٥) النحل: ٨١.

(٦) من الحاشية.

(٧) الليل: ١٢.

(٨) الأعلى: ٣.

وقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

وما أدري إذا يَمُتْ وَجْهَهَا      أريدُ الخيرَ أيهما يلينني  
الخير الذي أنا أبتغيه      أم الشر الذي هو يبتغيني

وقال أبو ذؤيب<sup>(٢)</sup>:

عصاني إليها القلبُ إنني لأمره<sup>(٣)</sup>      سميعٌ، فما أدري أرشد<sup>(٤)</sup> طلابُها؟  
فمعناه: أرشدُ طلابها أم غيرُ رُشدٍ، فاكْتَفَى بالرُّشدِ مِنَ الذي يُخَالِفُه. ومعنى البيت  
الأول: أريدُ الخيرَ والشرَّ، فاكْتَفَى بالخيرِ مِنَ الشرِّ فحذف.  
ومن الحذف شيءٌ يأتي بعد هذا في باب الباءِ مِنَ الكتابِ إن شاء الله.

• • • •

## الاختصار

والاختصارُ في الكلام هو [أن]<sup>(٥)</sup> تنزعَ الفضولَ وتَسْتَوْجِزَ الذي يأتي على  
المعنى، وكذلك الاختصار في الطَّرِيق. والعَرَبُ تختصرُ الكلامَ لعلَّ المخاطبَ بِمَا  
أريد به.

فمن ذلك: قولُ الله، عزَّ وجلَّ: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ، أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ  
إِيمَانِكُمْ﴾<sup>(٦)</sup>؛ فَإِنَّهُ خَرَجَ مَخْرَجَ [قولك]<sup>(٧)</sup>: فيُقالُ لهم: أَكْفَرْتُمْ؟ فاختصرَ.

(١) هو الملقَّبُ العبدِي كما في المفصَّلات، ص ٢٩٢؛ وأما اليَزِيدِي، ص ١١٦؛ والصناعَتِي، ص ١٨٥؛  
وتأويلُ مشكل القرآن، ص ٢٢٨؛ ولسحيم بن وثيل في شرح شواهد الكشاف، ص ١٤٥؛ وبلا نسبة  
في معاني القرآن ٢٣١/١ و ٧/٢.

(٢) البيت في ديوان الهذليين ٧١/١؛ ومعاني القرآن ٢٣٠/١.

(٣) في الأصل: لأمرها، والصواب ما أثبت.

(٤) في الأصل: لرشدٍ، وهو خطأ والتصويب من ديوان الهذليين.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) آل عمران: ١٠٦.

(٧) سقطت من الأصل، وما أثبت من مجاز القرآن ١٠٠/١.

ومثله: ﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّي إِلَّا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(١)</sup>، أي إِلَّا مَنْ يَعْبُدُ رَبَّ الْعَالَمِينَ.

ومثله، حكاية عن إبراهيم عليه السلام: ﴿إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي سَيِّدِينَ﴾<sup>(٢)</sup>، قيل: ذاهبٌ إلى حيثُ أُمِرَني رَبِّي.

ومثله: ﴿فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ﴾<sup>(٣)</sup>. المعنى: فَضْرَبَ فَانْفَجَرَتْ. وقوله تعالى: ﴿فَإِنْفَجَرَتْ﴾ دليلٌ على أَنَّهُ ضْرَبَ، فَاخْتَصَرَ، وَلَمْ يَذْكُرْ: فَضْرَبَ؛ لِأَنَّهُ مَا بَعْدَهُ دَلٌّ عَلَيْهِ. ومثل هذا سُمِّيَتِ الْعَرَبِيَّةُ الْمُخْتَصِرَةَ.

ومثله: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا﴾<sup>(٤)</sup>. المعنى: ويقولون: رَبَّنَا تَقَبَّلْ.

ومثله: ﴿وَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ، وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾<sup>(٥)</sup>، أي: وَوَصَّى بِالْوَالِدَيْنِ.

ومثله: ﴿وَالِى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا﴾<sup>(٦)</sup>، أي: أَرْسَلْنَا.

وقال الشاعر<sup>(٧)</sup>:

رَأَيْتُنِي بِحَبْلَيْهَا، فَصَدَّتْ مَخَافَةٌ      فِي الْحَبْلِ رَوْعَاءُ الْفُؤَادِ فَرُوقُ  
أَرَادَ: مُقْبِلًا بِحَبْلَيْهَا.

ومثله: ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾<sup>(٨)</sup>، اكْتَفَى بِذِكْرِ الثَّانِي مِنَ الْأَوَّلِ.

---

(١) الشعراء: ٧٧.

(٢) الصّافات: ٩٩.

(٣) البقرة: ٦٠.

(٤) البقرة: ١٢٧.

(٥) الإسراء: ٢٣.

(٦) الأعراف: ٧٣؛ والتوبة: ٧٠.

(٧) هو حميد بن ثور، والبيت في ديوانه، ص ٣٥، ورواية الديوان:

فَجِئْتُ بِحَبْلَيْهَا فَدَّتْ مَخَافَةٌ      إِلَى النَّفْسِ رَوْعَاءُ الْجَنَانِ فَرُوقُ

(٨) ق: ١٧.

ومثله: ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ﴾<sup>(١)</sup>، أي: ولكن البرُّ من آمن بالله<sup>(٢)</sup>.  
وقال الهذلي<sup>(٣)</sup>:

يُمَشِّي بَيْنَنَا حَانُوتُ خَمْرٍ مِنْ الْخُرْسِ<sup>(٤)</sup> الصَّرَاصِرَةِ الْقِطَاطِ  
أراد: صاحب حانوت خمر، فأقام الحانوت مقامه اختصاراً.  
وقال كثيرٌ يذكر الأظعان<sup>(٥)</sup>:

حُزِنْتُ لِي بِحَزْمٍ قَبْدَةٌ تُحْدِي كَالْيَهُودِيِّ مِنْ نَطَاةِ الرُّقَالِ<sup>(٦)</sup>  
أراد: كنخلة اليهودي من خير، فأقامه مقامها.  
[ومثله قوله تعالى]: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾<sup>(٧)</sup>، أي: أهله.  
وقال ذو الرمة<sup>(٨)</sup>:

[لِعِرْفَانِهَا وَالْعَهْدُ نَائٍ]<sup>(٩)</sup>، وقد بدا لِي نُهَيْةٌ أَنْ لَا إِلَى أُمِّ سَالِمٍ<sup>(١٠)</sup>  
أراد: أَنْ لَا سَبِيلَ إِلَى أُمِّ سَالِمٍ<sup>(١١)</sup>.

(١) البقرة: ١٧٧.

(٢) انظر معاني القرآن للأخفش ١٥٦/١.

(٣) هو المتخّل، والبيت في ديوان الهذليين ٢١/٢؛ والصناعتين، ص ١٨١؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢١١؛ وتهذيب اللغة ١٣٣/٧؛ واللّسان: حنت - قطط.

(٤) مطموسة في الأصل، وما أثبت من ديوان الهذليين.

(٥) البيت في ديوانه، ص ٣٩٦؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢١٢؛ وتهذيب اللغة ٨٦/٩.

(٦) في الأصل: الرّمال، وهو تصحيف.

(٧) ما بين المعقّفين زيادة يقتضيها السياق، وهي في تأويل مشكل القرآن، ص ٢١٢، وفي الأصل: وقال ذو الرّمة، وهو خطأ واضح.

(٨) العلق: ١٧.

(٩) البيت في ديوانه ٧٥٠/٢.

(١٠) ما بين المعقّفين سقط من الأصل، وما أثبت من الديوان.

(١١) في الأصل: سلام وهو خطأ، والتصويب من الديوان.

ومثله: ﴿فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾<sup>(١)</sup>، أي: وادعوا شركاءكم، وكذلك هو في مُصَحَّفِ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(٢)</sup>.

وقال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ      وَعَيْنِيهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفُرُ  
أي: يَجْدَعُ [أَنْفَهُ]<sup>(٤)</sup> ويعمي عَيْنِيهِ<sup>(٥)</sup>.

وقال جميل<sup>(٦)</sup>:

إِذَا مَا الْعَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا      وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا  
والعيون لا تَزَجَّجُ، وإنما أراد: وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ، وكحلن العيون.

وقال آخر<sup>(٧)</sup>:

تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لَغَطًا      وَلِلْيَدَيْنِ جُسَاءً وَبَدَدًا  
البَدَدُ: انفراج اليدين، والجُسَاءُ: غِلْظُ مُتَّعٍ ما بين اليدين، والجُسَاءُ لا تَسْمَعُ، فكَأَنَّهُ [قال]<sup>(٨)</sup>: قد ترى.

(١) يونس: ٧١، وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢١٣.

(٢) المقصود عبد الله بن مسعود.

(٣) هو خالد بن الطِّفَّان كما في الحيوان ٤٤٠/٦ والمؤتلف والمختلف، ص ١٤٩ وله أو للزُّبَيْرَان بن بدر في الأسماء والنظائر ١٠٨/٢ وبلا نسبة في الخصائص ٤٣١/٢ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢١٣ والصناعتين، ص ١٨١ وهو في شعر الزُّبَيْرَان، ص ٤٠.

(٤) سقطت من الأصل، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ٢١٣.

(٥) في تأويل مشكل القرآن، ص ٢١٣: يَفْقَأُ وهو الصَّوَابُ، وكذا في اللسان: جَدَعَ.

(٦) هكذا في الأصل، والصَّوَابُ أَنْ الْبَيْتَ لِلرَّاعِي التَّمِيرِيِّ، وهو في ديوانه، ص ٢٦٩ (ط رينهرت)؛ وهو للراعي في اللسان: زَجَجَ؛ والدَّرَر ١٥٨/٣ وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن، ص ٢١٣ والخصائص ٤٣٢/٢، ولم ينسبه أحد إلى جميل وليس في ديوانه.

(٧) الرَّجَز بلا نسبة في الخصائص ٤٣٢/٢ مع اختلاف في اللفظ؛ وأما المرتضى ٢٥٩/٢.

(٨) زيادة يقتضيها السياق.

ومثله: قوله، عز وجل: ﴿إِلَّا كَبَاسِطٌ كَفَيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ﴾<sup>(١)</sup> أراد: إِلَّا كَبَاسِطٌ كَفَيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَقْبِضَ عَلَيْهِ فَيَبْلُغَهُ فَاهُ.

قال ضايب<sup>(٢)</sup>:

وإِنِّي وَإِيَّاكُمْ وَشَوْقًا إِلَيْكُمْ كَقَابِضٍ مَاءٍ لَمْ تَسِقْهُ أَنَامُلُهُ  
وهو من: وَسَقَ يَسِقُ وَيَسِقُهُ مِنَ الْوَسْقِ<sup>(٣)</sup>. والعرب تقول لمن تعاطى ما لا يجد منه  
شيئاً: هو «كالقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ»<sup>(٤)</sup>.

قال<sup>(٥)</sup>:

وَمَنْ يَصْحَبِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ خَانَتَهُ فَرُوجُ الْأَصَابِعِ  
ومن الاختصار قوله تعالى: ﴿مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾<sup>(٦)</sup>، يريد: على الأرض<sup>(٧)</sup>.  
وقوله: ﴿فَأَثَرُنَ بِهِ نَقْعًا﴾<sup>(٨)</sup>، أي: بالوادي<sup>(٩)</sup>.  
وقوله: ﴿إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ﴾<sup>(١٠)</sup>، أي: بموسى، أنه ابنها.  
وقوله: ﴿وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَّاهَا﴾<sup>(١١)</sup> يعني: الدنيا أو<sup>(١٢)</sup> الأرض.

(١) الرعد: ١٤.

(٢) هو ضايب بن الحارث البرجمي، كما في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٢٤؛ ومجاز القرآن ١/٣٢٧؛ ومقاييس اللغة ١٠٩/٦؛ واللسان: وسق؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/٢٣٦.

(٣) في الأصل: السَّوْق، وهو خطأ.

(٤) المثل في جمهرة الأمثال ١٢٥/٢؛ ومجمع الأمثال ٣/٣٣.

(٥) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١٢٥/٢ مع اختلاف في رواية الشطر الأول.

(٦) النحل: ٦١.

(٧) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٢٦.

(٨) العاديات: ٤.

(٩) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٢٦.

(١٠) القصص: ١٠، انظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٢٦.

(١١) الشمس: ٣.

(١٢) في الأصل: فوه، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٢٦.

وقال حميد بن ثور في أول قصيدة<sup>(١)</sup>:

وصَهْبَاءُ مِنْهَا كَالسَّفِينَةِ نَضَجَتْ بِهِ الْحَمْلَ حَتَّى زَادَ شَهْرًا عَدِيدُهَا

أراد: صَهْبَاءُ مِنَ الْإِبِلِ.

وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا نُهِيَ<sup>(٣)</sup> السَّفِيهَ جَرَى عَلَيْهِ وَخَالَفَ، وَالسَّفِيهَ إِلَى خِلَافٍ

أراد: جَرَى عَلَى السَّفِيهِ.

ومنه قوله تعالى: ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(٤)</sup>، أراد: فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ التُّرَابَ عَلَى غُرَابٍ مَيِّتٍ لِيُؤَارِيهِ، ﴿لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ﴾<sup>(٥)</sup>.

ومن الاختصار<sup>(٦)</sup>: الْقَسَمُ بِلَا جَوَابٍ، إِذَا كَانَ فِي الْكَلَامِ بَعْدَهُ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَالنَّازِعَاتُ غُرَقًا﴾<sup>(٧)</sup> إِلَى قَوْلِهِ: ﴿فَالْمُدْبِرَاتُ أَمْرًا﴾<sup>(٨)</sup> ثُمَّ قَالَ: ﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ﴾<sup>(٩)</sup> وَلَمْ يَأْتِ بِالْجَوَابِ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَالنَّازِعَاتُ وَكَذَا وَكَذَا لَتُبْعُنَّ، فَقَالُوا: ﴿إِذَا كُنَّا عِظَامًا نَخِرَةً﴾<sup>(١٠)</sup> نَبْعَثُ!

وَمَنْ تَتَّبَعَ هَذَا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَأَشْعَارِهَا يَجِدُهُ كَثِيرًا<sup>(١١)</sup>.

---

(١) تقدم البيت وتخريجه.

(٢) معاني القرآن ١٠٤/٢١ و تأويل مشكل القرآن، ص ٢٢٧؛ ومجالس ثعلب ٧٥/١ والعمدة ١٠٣٤/٢ وخزانة الأدب ٣٨٣/٢.

(٣) في الأصل: زهي، وهو خطأ، وما أثبت من المصادر السابقة في حاشية رقم (٢).  
(٤) المائدة: ٣١.

(٥) انظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٣١ ونقله أبو هلال العسكري بنصه في الصناعتين، ص ١٨٦.

(٦) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٢٣.

(٧) النازعات: ٦-١.

(٨) النازعات: ١١.

(٩) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٢١.

وقال الشاعر<sup>(١)</sup>:

فلا تدفنوني، إِنَّ دَفْنِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ، ولكن خامري أُمَّ عَامِرٍ

/يريد: لا تدفنوني، ولكن دعوني للتي يقال لها إِذَا صِيدَتْ: خامري أُمَّ عامر، يعني ٩٤/١ الضَّبْع، لتأكلني.

والعربُ تقول: قد خَسِرَ يَعْكَ وَرَبِحَتْ تِجَارَتُكَ. يريدون بذلك الاختصار.

قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

وَكَيْفَ تُوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خِلَالَتُهُ كَأَبِي مَرْحَبٍ

يريد: كَخِلَالَةٍ ويجوز خِلَالَةً وَخِلَالَةً أُنْبِي مَرْحَبٍ، فاختصر.

ومثل ذلك مِنْ كَلَامِهِمْ: بَنُو فُلَانٍ يَطُؤُهُمُ الطَّرِيقُ<sup>(٣)</sup>، أي: أَهْلُ الطَّرِيقِ، والطَّرِيقُ لَا يَطُأُ.

وكذلك: مَا زِلْنَا نَطَأُ السَّمَاءَ حَتَّى جِئْنَاكُمْ<sup>(٤)</sup>، أي: مَا السَّمَاءُ، وَالسَّمَاءُ لَا تُوْطَأُ.

وَحُكِّيَ عَنِ الْعَرَبِ: أَطِيبُ النَّاسِ الزُّبْدُ، وَأَنْفَعُ النَّاسِ الدَّوَاءُ، أي: أَطِيبُ طَعَامِ النَّاسِ الزُّبْدُ [وَأَنْفَعُ عِلَاجِ النَّاسِ الدَّوَاءُ]<sup>(٥)</sup>.

ومثله قول الخنساء<sup>(٦)</sup>:

تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ، حَتَّى إِذَا ادَّكَّرَتْ فَيَأْتِمَاهِي إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ

---

(١) هو الشَّغْفَرِي، والبيت في ديوانه (الطَّرَائِفُ الأَدَبِيَّةُ، ص ٣٦) مع اختلاف في اللَّفْظِ؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٢١؛ والشعر والشعراء ٢٦/١.

(٢) هو النابغة الجعدي، والبيت في ديوانه، ص ٢٦؛ وسيبويه ٢١٥/١؛ والأُمالي ١٩٠/١؛ ودلائل الإعجاز، ص ٣٠١؛ واللَّسَانُ، خليل؛ والزَّاهِر ٩٥/٢.

(٣) سيبويه ٣١٢/١؛ والخصائص ٤٤٦/٢.

(٤) تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٥.

(٥) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السياق.

(٦) البيت في ديوانها، ص ٣٨٣؛ ودلائل الإعجاز، ص ٣٠٠.

فجعلت الإقبالَ والإدبارَ.

وقال<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ، بِجَنُوبِ سِلْيَ، نَعَامٌ قَاقَ فِي بَلَدٍ قِفَارٍ  
أَي: عَذِيرُ نَعَامٍ.

وقال ذو الحِرْقِ الطُّهُوي<sup>(٢)</sup>:

حَسِبْتُ بُغَامَ<sup>(٣)</sup> رَاحِلَتِي عَنَّا قَا وَمَا هِيَ، وَيَبَ غَيْرُكَ، بِالْعَنَاقِ<sup>(٤)</sup>  
أَي: بُغَامُ عَنَّا قَا. وهذا مِثْلُ: خَشِيتُ صِيَا حِي زَيْدًا، أَي صِيَا حَ زَيْدٍ.  
قال ذو [الحِرْقِ الطُّهُوي]<sup>(٥)</sup>:

سَادُوا الْبِلَادَ، وَأَصْبَحُوا فِي آدَمَ، بَلَّغُوا<sup>(٦)</sup> بِهَا بَيْضَ الرُّجُوهِ فُحُولًا  
فقال: فِي آدَمَ، أَي: فِي بَنِي آدَمَ.

والعرب تقول: أَيْشٌ<sup>(٧)</sup> تقول؟ يريدون: أَيُّ شَيْءٍ تقول؟ فيختصرون. وقال بعضهم: بغير نون كَأَنَّهَا أَيْشٌ. وقالوا: أَيْشٌ عِنْدَكَ؟<sup>(٨)</sup>.

\* \* \*

(١) الحُرُوفُ متراكبةٌ فِي الْأَصْلِ، وَكُتِبَ اسْمُ الْخِتَاءِ ثُمَّ ضُرِبَ عَلَيْهِ بَخْطٌ، وَكُتِبَ فَوْقَهُ: قَالَ. وَالْبَيْتُ لِلنَّاعَةِ الْجَعْدِي فِي شَعْرِهِ، ص ٢٤٢ (المكثب الإسلامي)؛ وَاللِّسَانُ: قَوْقٌ، ثُمَّ نَسَبَهُ لِشَقِيقِ الْبَاهِلِيِّ؛ وَلِشَقِيقِ الْبَاهِلِيِّ فِي شَرْحِ أَيْاتِ سَيُوه ٣٠٨/١؛ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢٣٢/٣؛ وَبَلَا نَسَبَةٍ فِي مَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ فِي الْفُرُوزَةِ، ص ٧٨ رَقْم ١٤١.

(٢) أَتَيْتُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ، ص ١١٦؛ وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ ١٨٥/١؛ وَاللِّسَانُ: وَيَبَ؛ وَبَلَا نَسَبَةٍ فِي دَلَائِلِ الْإِعْجَازِ، ص ٣٠١.

(٣) الْبُغَامُ: صَوْتُ الضَّبِّ وَالنَّاقَةِ.

(٤) الْعَنَاقُ: أَتَى الْمَعَزَ.

(٥) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّينَ مِنَ الْحَاشِيَةِ، وَأَتَيْتُ بَلَا نَسَبَةٍ فِي سَيُوه ٢٥٢/٣؛ وَاللِّسَانُ: آدَمَ؛ وَمَعْجَمُ الْهَوَامِعِ ٣٥/١.

(٦) فِي الْأَصْلِ: يَعْلُو بِهِمْ، وَمَا أَتَيْتُ مِنْ سَيُوه وَاللِّسَانُ.

(٧) غَيْرُ مَقْرُوءَةٍ فِي الْأَصْلِ، وَالسِّيَاقُ يَدُلُّ عَلَيْهَا.

(٨) قَابِلُ بِالْخِصَائِصِ ٤٦٦/٢.

## الحكاية

الحكاية لا تكون إلا في الأسماء والكُنَى، ولا تكون إلا بأربعة أفعال: بقرأتُ وكتبتُ ووجدتُ وسمعتُ.

والمخاطبُ يحكي على قدر لفظه في حال الرفع والنصب والجر؛ فإذا قال: رأيتُ زيداً، فقل: مَنْ زيداً؟ وإذا قال: هذا زيد، قلت: مَنْ زيد. وإذا قال: مررتُ بزيد، قلت: مَنْ زيد. وكذلك في الكنية القول واحد.

وبعض العرب، إذا قيل له: رأيتُ زيداً، يقول: مَنْ زيد؟ يستفهم عنه، ولا يحكيه، كلامٌ معلوم.

وتقول: قرأتُ: /الحمد لله، وكتبتُ: أبوجاد، ووجدتُ: الله أكبرُ كلمةٌ صدق، ٩٥/١ وسمعتُ الناسُ يقولون ذاك، تحكي ما تخبر عنه.

قال ذو الرمة<sup>(١)</sup>:

سمعتُ: الناسُ ينتجعون غيثاً      فقلتُ لصَيِّدَح: انتجعني بلالا  
فرفعَ الناسَ على الحكاية.

وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

كتبتُ: أبوجادٍ وحطّي مُرامير      وخرقتُ سِرْبَالاً ولستُ بكتابٍ  
وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

(١) البيت في ديوانه ١٥٣٥/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢٣٢/١؛ والمقتضب ١٠/٤؛ ونوادر أبي زيد، ص ٣٢؛ واللّسان: صدح ونجع؛ وخزانة الأدب ١٦٧/٩؛ ١٦٨.

(٢) البيت بلا نسبة في معاني الفراء ٣٦٩/١؛ والصّحاح برواية شرقي بن القطامي: مرر؛ وارتشاف الضرب ١٢٤/١؛ واللّسان: مرر؛ وديوان الأدب ١٠٧/٣؛ والمزهر ٣٤٢/٢.

(٣) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه، ص ١١٣ (عزة حسن)؛ وشرح اختيارات المفضل ١٤٣٩/٣؛ ومجمع الأمثال ٣٦١/١؛ وللطرمّاح في اللّسان: غير، وهو في ذيل الديوان، ص ٥٧٣؛ ولابن الطّراوة في بغية الوعاة ٣٤١/٢؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢٣١/١، وسيبويه ٣٢٧/٣.

وَجَسَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالْجَرِيِّ<sup>(١)</sup> الْمَعَارُ  
فَقَالَ: أَحَقُّ، فَرَفَعَ عَلَى الْحِكَايَةِ.

وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

فَأَجَبْتُ قَائِلَ: كَيْفَ أَنْتَ؟ بِصَالِحٍ حَتَّى مَلَيْتُ وَمَلَّنِي عُوَادِي  
فَقَالَ: بِصَالِحٍ، فَحَكَيْ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ: أَنَا صَالِحٌ.

وقال حسان<sup>(٣)</sup>:

إِنِّي وَجَدْتُ: اللَّهَ أَكْبَرُ أَخَذَةً يَدْعَى بِهَا لِلْكَلبِ وَالْيَعْفُورِ  
فَرَفَعَ عَلَى الْحِكَايَةِ؛ لِأَنَّهُ يَقُولُ: اللَّهَ أَكْبَرُ.

وقال آخر:

لَوْ أَنَّ مَنْ قَالَ نَارًا، أَحْرَقَتْ فَمَهُ لَمَا تَفَوَّهَ بِاسْمِ النَّارِ مَخْلُوقُ  
فَرَفَعَ النَّارَ عَلَى الْحِكَايَةِ.

وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

لَتَسْمَعَنَّ وَشِيكَافِي دِيَارِكُمْ<sup>(٥)</sup> اللَّهَ أَكْبَرُ، يَا ثَارَاتِ عُثْمَانَ  
فَقَالَ: اللَّهَ أَكْبَرُ، فَحَكَيْ.

والحكايةُ تَبْطُلُ لِمَجِيءِ الْوَاوِ؛ فَإِذَا تَكَلَّمَ الْمُتَكَلِّمُ بِرَفْعٍ أَوْ نَصْبٍ أَوْ خَفَضٍ، وَقَدْ  
دَخَلَ الْوَاوُ؛ فَاجِبُهُ بِالرَّفْعِ إِذَا قَالَ: رَأَيْتَ زَيْدًا؟ فَقُلْ: وَمَنْ زَيْدٌ؟ فَإِنْ قَالَ: رَأَيْتُ أَبَا

(١) كُتِبَ فَوْقَهَا: بِالرُّكُضِ، وَهِيَ كَذَلِكَ فِي الدِّيَّانِ.

(٢) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي مَغْنَى اللَّيْلِبِ ٤٢٣/٢؛ وَالدَّرَجُ ٢٧١/٢؛ وَهَمْعُ الْهُوَامِ ١٥٧/١.

(٣) الْبَيْتُ لَيْسَ فِي دِيَّانِ حَسَّانَ.

(٤) هُوَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ، وَالْبَيْتُ فِي دِيَّانِهِ، ص ٢١٦؛ وَاللَّسَانُ: ثَوْرٌ؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي خِزَانَةِ الْأَدَبِ ٢١٠/٧.

(٥) فِي الدِّيَّانِ: دِيَارَهُمْ.

محمد، فقل: وَمَنْ أَبُو مُحَمَّدٍ؟ لَأَنَّ الْحِكَايَةَ تَبْطُلُ لِحِجَى الْوَاوِ، وَيَرْتَفِعُ الْجَوَابُ بِمَنْ.

ولو قال: رَأَيْتَ زَيْدًا؟ فَلَمْ تُجِبْهُ بِالْوَاوِ، لَقُلْتَ: مَنْ زَيْدًا؟ لَأَنَّ الْوَاوَ لَمْ تَدْخُلْ فِي الْجَوَابِ، وَالنُّعُوتَ لَا تُحْكِي فَإِذَا قَالَ: رَأَيْتَ الطَّرِيقَ؟ فقل: مَنْ الطَّرِيقُ؟ أَوْ قَالَ: مَرَرْتُ بِالطَّرِيقِ؟ فقل: مَنْ الطَّرِيقُ؟ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِثْلُهُ.

وتقول: قرأت: ﴿وَالطُّورِ﴾<sup>(١)</sup> [و] <sup>(٢)</sup> ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى﴾<sup>(٣)</sup>، وقرأت: ﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ﴾<sup>(٤)</sup> [و] <sup>(٥)</sup> ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ﴾<sup>(٥)</sup>؛ فتأتي بواوَيْن: واو الْقَسَمِ وواو الْعَطْفِ/ وَإِنَّمَا تَقَعُ الْحِكَايَةُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ.

٩٦/١

ومثله: إِذَا وَصَلْتَ الْمُحْكَى بِهَاءٍ بَعْدَهُ، فَإِنْ لَمْ تَصِلْهُ اسْتَعْمَلْتَ الْأَفْعَالَ فَتَقُولُ: قَرَأْتُ الطُّورَ، قَرَأْتُ سُورَةَ، قَرَأْتُ بَرَاءَةً، قَرَأْتُ الْحَمْدَ؛ لِأَنَّكَ لَمْ تَحْكُ مَا فِي الْإِمَامِ<sup>(٦)</sup>، وَإِنَّمَا حَذَفْتَ الْوَاوَ مِنَ الْمُقْسَمِ بِهِ؛ لِأَنَّكَ عَدَيْتَ الْفِعْلَ إِلَى الْأَسْمِ، وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ.

## الآتِسَاعُ<sup>(٧)</sup>

وَالْآتِسَاعُ مَعْرُوفٌ فِي كَلَامِهِمْ، وَهُوَ: إِقَامَةُ الْكَلِمَةِ مَوْضِعَ الْأُخْرَى آتِسَاعًا. وَهُوَ كَالِاسْتِعَارَةِ؛ وَذَلِكَ لِسَعَةِ لُغَتِهِمْ، وَحُسْنِ فَصَاحَتِهِمْ، وَفَهْمِ كُلِّ مِنْهُمْ مَا يَرِيدُهُ الْآخَرُ. كَقَوْلِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ﴾<sup>(٨)</sup> أَي: عَنْ شِدَّةٍ مِنَ الْأَمْرِ<sup>(٩)</sup>.

(١) الطور: ١.

(٢) الواو بين المعقَّفين زيادة يدلُّ عليها السياق.

(٤) الطارق: ١.

(٣) النجم: ١.

(٥) البروج: ١.

(٦) المقصود للمصحف الإمام.

(٧) في تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٧، جعل ابن قتيبة الاتساع من الاستعارة.

(٨) القلم: ٤٢.

(٩) تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٧.

وأصله: أَنَّ الإنسانَ إِذَا وَقَعَ فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ، شَمَّرَ عَنِ سَاقِهِ، فَاسْتَعِيرَ السَّاقُ فِي مَوْضِعِ الشَّدَةِ اتِّسَاعاً<sup>(١)</sup>.

قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ<sup>(٢)</sup>:

كَمِيشُ الْإِزَارِ، خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْعِزَاءِ، طَلَّاعٌ أَنْجِدُ  
وَقَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(٣)</sup>:

وَكُنْتُ، إِذَا جَارِيَ دَعَا لِمَضُوفَةٍ، أَشْمَرُّ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِثْرِي

قول دريد: «كَمِيشُ الْإِزَارِ، أَي: هُوَ مُشَمَّرٌ مِنْ أَمْرِهِ، وَهَذَا مَثَلٌ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ كَمِيشٌ، أَي: عَزُومٌ مَاضٍ.

وقول الهذلي: «لِمَضُوفَةٍ»، أَرَادَ بِهِ: مَفْعَلَةٌ مِنَ التَّضْيِيفِ. نَقُولُ: نَزَلْتُ بِهِ مَضُوفَةٌ مِنَ الْأَمْرِ، أَي: شِدَّةً.

وقال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا﴾<sup>(٤)</sup>؛ أَي: قَصَدْنَا لِأَعْمَالِهِمْ وَعَمَدْنَا لَهَا.

وَالْأَصْلُ: أَنَّ مَنْ أَرَادَ التَّقَدُّمَ إِلَى مَوْضِعٍ عَمَدَ لَهُ وَقَصَدَهُ<sup>(٥)</sup>.

ومثله: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾<sup>(٦)</sup>؟ أَي: كَافِرًا فَهَدَيْنَاهُ، فَاسْتَعَارَ الْمَوْتَ مَكَانَ

---

(١) تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٧.

(٢) البيت في الأصمعيات، ص ١٠٨؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٣٧؛ وجمهرة أشعار العرب ٥٩٢/١؛ والصناعتين، ص ٢٦٨.

(٣) هو أبو جندب الهذلي، والبيت في ديوان الهذليين ٩٢/٣؛ وأضداد ابن الأنباري، ص ١٣٠؛ واخصص ١٢٥/١٢؛ والصناعتين، ص ٢٦٨؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٣٧؛ وخزانة الأدب ٣٢١/٣؛ والمنع في التصريف ٤٧٠/٢.

(٤) الفرقان: ٢٣.

(٥) تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٨.

(٦) الأنعام: ١٢٢.

الكُفْر، والحياة مكان الهداية اتساعاً<sup>(١)</sup>. ومثله كثير.

قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ، وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا  
لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ لِلْمَطَرِ: سَمَاءٌ؛ لِأَنَّهُ مِنَ السَّمَاءِ يَنْزِلُ.  
وَيَقَالُ: مَا زِلْنَا نَطْأُ السَّمَاءَ حَتَّى أَتَيْنَاكُمْ.  
وَيَقَالُ: ضَحِكَتِ الْأَرْضُ: إِذَا أَتَبَّتْ<sup>(٣)</sup>. وَبَكَتِ السَّمَاءُ: إِذَا أَمْطَرَتْ.  
وقال<sup>(٤)</sup>:

هُوَ ضَحِكُ الْمَرْءِ بِهَا ثُمَّ بَكَى

٩٧/١

/يريد بضحكه: البرق، وببكائه: المطر.

وقال الأعشى<sup>(٥)</sup>:

يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوَكَبٌ شَرِقٌ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ  
وَمِنَ الْإِتْسَاعِ قَوْلُهُمْ: قَطَعَ الْوَالِي اللَّصُّ وَضَرَبَهُ. وَإِنَّمَا قَطَعَهُ أَعْوَانُهُ وَضَرَبُوهُ.  
وَكَذَلِكَ: بَنَى فُلَانٌ الدَّارَ، وَإِنَّمَا بَنَاهَا غَيْرُهُ بِأَمْرِهِ. وَكَذَلِكَ: قَدِمَ الْأَمِيرُ: إِذَا قَدِمَ أَهْلُهُ  
وَأَعْوَانُهُ. وَكَذَلِكَ: كُنَّا فِي كِتَبَةِ فُلَانٍ، ثُمَّ تَحَوَّلْنَا إِلَى بَنِي فُلَانٍ، وَلَمْ يَتَحَوَّلْ مِنْ مَوْضِعٍ

(١) تأويل مشكل القرآن، ص ١٤٠.

(٢) هو معبود الحكماء، معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب كما في الاقتضاب ٨٣/٣؛ والمفضليات، ص ٣٥٩، ومعجم الشعراء، ص ٣١٠؛ وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٥؛ وأدب الكاتب، ص ٩٧.

(٣) تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٥.

(٤) الرَّجَزُ لِدُكَيْنِ الرَّاجِزِ كَمَا فِي أَمَالِي الْمُرتَضَى ٩٤/٢؛ بلا نسبة في الحيوان ٧٥/٣؛ والصناعات، ص ٣٠٨؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٣٦.

(٥) البيت في ديوانه، ص ٩٣ (محمد حسين)؛ والصناعات، ص ٢٧٦؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٣٦.

إلى موضع؛ وإنما المعنى: تَحَوَّلَت الكِتَابَةُ إليهم.

وكذلك: فلان ظاهر مشهور، وهو في بيت لا يُرى، إذا كان ظاهر الأمر والنهي.

ومثل ذلك: قوله، عز وجل: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾<sup>(١)</sup>، وهو لم يل ذلك، جل ثناؤه، ولكن النبي ﷺ والملائكة، صلى الله عليهم، بتأييد الله رموا.

ومن الاتساع: قوله، عز وجل: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾<sup>(٢)</sup>. ولم يلتقطوه ليكون لهم كذلك، ولكن ليسروا به.. فلما كان المعنى: إلى أن يكون لهم عدوًّا وحزنًا، جاز أن تقول ذلك اتساعاً.

ومثله: قولهم: أعددتُ الخشبة لأن يميل الحائط فأعمده. ولم يُعدها لذلك، ولم يُرد ميل الحائط.

قال الفرزدق<sup>(٣)</sup>:

وَأَنْتُمْ لِهَذَا الدِّينِ كَالْقَبِيلَةِ الَّتِي      بِهَا أَنْ يَضِلَّ النَّاسُ يُهْدِي ضَلَالُهَا  
وَلَمْ تُنْصَبِ الْقَبِيلَةُ لِأَنْ يَضِلَّ النَّاسُ.

وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

وَلِلْمَوْتِ تَغْذُو الْوَالِدَاتُ سِخَالَهَا      كَمَا لِحَرَابِ الدَّهْرِ تُبْنِي الْمَسَاكِنُ  
وَالْأُمُّ لَا تَغْذُو أَوْلَادَهَا لِلْمَوْتِ، وَلَا تُبْنِي الْبُيُوتَ لِلْحَرَابِ؛ وَإِنَّمَا تُبْنِي لِلْعِمَارَةِ،  
وَتَغْذُو الْأُمُّ وَلَدَهَا لِلْمَنْفَعَةِ وَالسُّرُورِ. ولكن.. لَمَّا كَانَتِ الْعَاقِبَةُ إِلَى الْمَوْتِ وَالْحَرَابِ،  
جَازَ ذَلِكَ اتِّسَاعاً.

(١) الأنفال: ١٧.

(٢) القصص: ٨.

(٣) البيت في ديوانه ٧٦/٢؛ وسيبويه ٨٥/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٨١/١.

(٤) هو سابق البربري، والبيت في العقد ٣٢١/١؛ ومغني اللبيب ٢٣٥/١ رقم ٣٨٧؛ وخزانة الأدب ٥٣٢، ٥٢٩/٩.

ومثله: قول الآخر<sup>(١)</sup>:

أموالنا لذوي الميراث نَجْمَعُها      ودُورنا لخرابِ الدهرِ نَبْنِيها  
ولم يُجمع المالُ للوارث، ولم تُبنِ الدَّارُ للخراب، ولكن ليسكنها.  
ومثله: قول الأعشى<sup>(٢)</sup>:

جاءت لِتُطْعِمَهُ لَحْمًا/ وَيَفْجَعُها      بَابْنٍ، فَقَدْ أَطْعَمَتْ لَحْمًا وَقَدْ فَجَعًا  
ومثله: قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ، مَا زَادَهُمْ إِلَّا نُفُورًا﴾<sup>(٣)</sup>. والنذير لا  
يزيدهم نفورًا، إنما يدعوهم إلى رشدِهِم.

ومثله: ﴿وَاجْتَنِبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ، رَبِّ إِنَّهُمْ أَضَلُّنَا كَثِيرًا مِنْ  
النَّاسِ﴾<sup>(٤)</sup>. وإنما هي خَشَبٌ لَا تُضِلُّ وَلَا تُهْدِي. ولكن، لَمَّا ضَلُّوا عنها، جاز ذلك  
اتِّسَاعًا.

ومثله: ﴿وَلَا تَذَرْنِ رَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا، وَقَدْ أَضَلُّوا  
كَثِيرًا﴾<sup>(٥)</sup>. وهي أصنامٌ لَا تُضِلُّ وَلَا تَعْقِلُ شَيْئًا، ولكن المعنى ما ذَكَرْنَا.  
ومثله: قول الرَّجُلِ لابْنِهِ أَوْ لِصَاحِبِهِ: أَخْرَجْتَنِي مِنْ مَالِكَ أَوْ كُتَيْكٍ، ولم يكن فيهِمَا  
قَطٌّ، ولكنَّه على الاتِّسَاعِ.

وشَبِيهٌ بهذا: قوله، عزَّ وجلَّ: ﴿مَنْ يُرِدْ إِلَى أَرْضِ الْعُمُرِ﴾<sup>(٦)</sup> ولم يكن في تلك  
الحال قَطٌّ.

ومثله: ﴿يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾<sup>(٧)</sup> [و<sup>(٨)</sup>] ﴿مِنْ النُّورِ إِلَى

(١) هو سابق البربري كما في اللامات، ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب: لوم.

(٢) البيت في ديوانه، ص ١٤١ (محمد حسين) مع اختلاف في الرواية.

(٣) فاطر: ٤٢. (٤) إبراهيم: ٣٥.

(٥) نوح: ٢٣. (٦) النحل: ٧٠؛ والحج: ٥.

(٧) البقرة: ٢٥٧.

(٨) زيادة يقتضيها السياق؛ لأنه ليس في القرآن آية متصلة كما ذكرها المؤلف. والآية هي: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ  
الَّذِينَ آمَنُوا يَخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ. وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ  
إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾ [البقرة: ٢٥٧].

الظلمات ﴿١﴾. وهم كفّار لم يكونوا في نورٍ قطّ.

وقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾<sup>(١)</sup>، كأنّه قال: حتّى صار.  
ومثله: قول ساعدة<sup>(٢)</sup>:

فَقَامَ تَرَعْدُ كَفَاهِ بِمِحْجَنِهِ      قَدَ عَادَ رَهْبًا رَذِيًّا طَائِشَ الْقَدَمِ  
فقال: عادَ رَهْبًا. الرَّهْبُ: الجَمَلُ الذي اسْتَعْمَلَ فِي السَّفَرِ وَكَلَّ. وَالْأُنْثَى رَهْبَةٌ.  
وَالرَّذِيّ: الْمَهْزُولُ مِنَ الْإِثْلِ الذي لَا يَسْتَطِيعُ بَرَاحًا. وَالْأُنْثَى رَذِيَّةٌ.  
وقال الشَّمَاخُ<sup>(٣)</sup>:

وَلَقَدْ قَطَعْتُ الْحَرْقَ يَحْمِلُ نُمْرُقِي      رَهَبٌ لِأَهْوَالِ الْخَرُوقِ رَهُوقُ  
النُّمْرُقُ: الْوَسَادَةُ، وَرَبَّمَا قَالُوا: نُمْرُقَةٌ.  
وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

أَطْعَمْتُ الْعِرْسَ فِي الشَّهَوَاتِ      حَتَّىٰ أَعَادَتْنِي عَسِيفًا عَبْدَ عَبْدِ  
ولم يكن عَبْدًا قطّ.  
وقال امرؤ القيس<sup>(٥)</sup>:

وَمَاءٌ كَلُونِ الْبَوْلِ قَدَ عَادَ آجِنًا      كَتِيمًا بِهِ الْأَصْوَاتُ فِي كَلَاٍ مُخْلِي

(١) يس: ٣٩.

(٢) هو ساعدة بن جؤيّة الهذليّ، والبيت في ديوان الهذليّين ١/٩٩٣؛ واللّسان: عود، بلّ.

(٣) ليس في ديوانه.

(٤) هو ابن أذينة الثّقفيّ كما في البخلاء ٢/١٣٧؛ وأحيحة بن الجلاح كما في الآمل والمأمول، ص ٤٩.  
وفيه، عند عبدي؛ ولابن الدّمينّة الثّقفيّ في عيون الأخبار ١/٢٤٢؛ ولنبه بن الحجّاج في اللّسان  
وتاج العروس: عسف؛ وبلا نسبة في مقانيس اللّغة ٤/٣١٢؛ والنّصّاحي، ص ٤٥٠؛ والنّضياء ٢/٨٥.

(٥) أثبت ليس في ديوانه. وهو في النّضياء: ٢/٨٦. والنّصّاب أنّ البيت للنّجاشي الحُرّانيّ كما في المعاني  
الكبير ١/٢٠٧؛ وخزانة الأدب ١٠/٤١٩ مع اختلاف في بعض اللّفظ؛ والفوائد المحصورة في شرح  
المقصورة، ص ٣٩٠.

فقال: عاد آجناً، يريد: صار.

/قال الغنوي<sup>(١)</sup>:

فإن تكن الأيام أحسن مرةً      إليّ فقد عادتْ لهنّ ذنوبُ  
والعرب تقول: عَمِيتُ عن كذا وكذا وصِمِيتُ عنه، وإن لم يكن أعمى ولا  
أصم.

قال مسكين الدارمي<sup>(٢)</sup>:

أعمى إذا ما جارتني خرجت      حتى يوارى جارتى السُترُ  
وأصمُّ عما كانَ بينهما      سَمْعِي، وما سَمْعِي بِهِ وَقْرُ<sup>(٣)</sup>  
فَجَعَلَ نفسه أعمى أصمَّ لم يُصِرْ ولم يَسْمَعْ.  
وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

وكلامٍ سَيَّءٍ قَدْ وُقِرَتْ      أذُنِي عنه، وما بي من صَمَمٍ  
ومثله قولهم: احتجَّ فلانٌ ولم يحتجَّ، أي: لم يحتجَّ بِحُجَّةٍ تَنْفَعُهُ. وكذلك: قال  
ولم يقل، أي: لم يقل قولاً يَنْفَعُهُ.  
وقال آخر:

يَلْقَيْنَ بِالْخَبَارِ والأَجَارِعَ      كُلَّ جَهِيضٍ لَيْنِ الأَكَارِعَ

---

(١) نسبة الأصمعيّ في الأصمعيّات، ص ١٠٠ إلى غريقة بن مسافع العبسيّ، والصواب أنه لكعب بن سعد الغنويّ (انظر الأصمعيّات ص ٩٤ تعليق المحقّقين)؛ وهو للغنويّ في الضياء ٨٦/٢.  
(٢) البيتان في ديوانه مع اختلاف في الرواية، ص ٤٥؛ والضياء ٧٠/٢؛ والأشباه والنظائر ٦٠/١.  
(٣) في الأصل: «وما بالسَّمْع من وقْر»، وهو خطأ، وما أثبت من الديوان.  
(٤) هو المثقّب العبديّ، والبيت في ديوانه، ص ٢٣٠؛ والمفضليّات، ص ٢٩٤؛ واللّسان: زعم؛ وبلا نسبة في العين ٢٠٦/٥.

لَيْسَ بِمَحْفُوظٍ وَلَا بِضَائِعٍ

يعني الإبل. والأجارع: الرمال. والجهيـض: سَقَطُ النَّاقَةِ. والخَبَار: الأرض الصَّلْبَة.

ومثله: قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

«بَلْهَاءُ لَمْ تُحَفَظْ وَلَمْ تُضَيَّعْ»

وقال أبو النجـم<sup>(٢)</sup>:

وَقَدْ أَجُوبُ الْبَلَدِ الْبَرَّاحَا الْمَرْمِيسَ الْقَفْرَةَ الصَّحْصَاحَا

بِالْقَوْمِ لَا مَرْضَى وَلَا صِحَّاحَا

يريد: من الإعياء والتعب. وأجوب: أقطع. والمرميس: من صِفَةِ الْقَلَاةِ، وهي التي لا نبات بها.

والعرب تقول: آسَيْتُ الْمَوْضِعَ، أي: أهله.

قال الله تعالى: ﴿يُؤْذُونَ اللَّهَ﴾<sup>(٣)</sup> أي: أولياء الله.

وقال: ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(٤)</sup>

وقال المهلهل يرثي أخاه كُليبا<sup>(٥)</sup>:

أُنْبِئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدَتْ      وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كُليْبُ، المجلِسُ

---

(١) هو أبو النجـم العجلي، والرّجز في ديوانه، ص ١٣٦؛ والعين ٢١٥/١، ٢١٦؛ وتهذيب اللغة ٣١٢/٦ والصّاحل والشّاحج، ص ٢٥٣.

(٢) هكذا في الأصل، والرّجز ليس في ديوانه؛ ونسبه ابن بري، كما في اللسان: مَعْلٌ، إلى ابن النعمياء؛ وكذا في تاج العروس: مَعْلٌ.

(٣) الأحزاب: ٥٧.

(٤) الأحزاب: ٧٢.

(٥) البيت في ديوانه، ص ٤٦؛ وأمالى القالي ٩٥/١؛ وحماسة أبي تمام ٣٩١/١.

أي: أهل المجلس.

قال الله تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾<sup>(١)</sup> أي أهل ناديه.

ومثله: ﴿فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ﴾<sup>(٢)</sup> أي: أهل السماء وأهل الأرض.

قال الشاعر:

وَمَنْ جَالَسَ الْجُهَّالَ أَصْبَحَ جَاهِلًا وَمَنْ جَالَسَ الْأَلْبَابَ يَوْمًا تَفَهُمَا

أي: مَنْ جَالَسَ أَهْلَ الْأَلْبَابِ.

قال الله تعالى: ﴿هُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ﴾<sup>(٣)</sup> أي: أهل دَرَجَاتٍ.

والعَرَبُ تقول: هذا طريق ضاحِكٍ ولا حِب، تعني ظاهراً واضحاً.

ويقال: ضَحِكَتِ الطَّلْعَةُ: إِذَا بَدَأَ مَا كَانَ فِيهَا مُسْتَخْفِياً<sup>(٤)</sup>.

قال الشاعر<sup>(٥)</sup>:

أَمَا تَرَى الْأَرْضَ قَدْ أَعْطَتْكَ زَهْرَتَهَا / بِخُضْرَةٍ، وَاكْتَسَى بِالنُّورِ عَارِيَهَا ١٠٠/١

وَلِلسَّمَاءِ بَكَاءٌ فِي جَوَانِبِهَا / وَلِلرَّبِيعِ ابْتِسَامٌ فِي نَوَاحِيهَا

يعني بالابتسام: ظهور النبات.

وقال آخر<sup>(٦)</sup>:

(١) العلق: ١٧، وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢١٢.

(٢) الدخان: ٢٩؛ وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ١٧٠.

(٣) آل عمران: ١٦٣.

(٤) قابل بالصناعتين، ص ٢٧٦؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٣٦.

(٥) بلا نسبة في كتاب الضياء ٤٠/٢؛ والتذكرة الحمدونية ٣٦٢/٥؛ والبصائر والذخائر ١٢٤/٢،

١٣٠/٩.

(٦) البيت بلا نسبة في الضياء ٣٩/٢.

كَلَّ يَوْمَ بِأُقْحَوَانٍ جَدِيدٍ تَضَحِكُ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ  
يريدُ بالضَّحِكِ أيضاً: الطُّلُوعَ والظُّهُورَ. [و] <sup>(١)</sup> بالبكاء: نزول المطرِ مِنَ السَّمَاءِ.  
وللعرب في كلامها الاتِّساع الذي لا يُؤْتى عليه لِكَثْرَتِهِ <sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

## الاستعارة

العرب تستعير الكلمة فتضعها مكانَ الكلمة إذا كان المسمَّى بها بسبب من  
الأخرى، أو مُجاوراً لها <sup>(٣)</sup>، أو مُشاكلاً؛ فيقولون للنَّبات: نَوءٌ؛ لأنَّه عن النَّوءِ يكون  
عندهم.

قال رؤبة <sup>(٤)</sup>:

\* وَجَفَّ أَنْوَاءُ السَّحَابِ الْمُرْتَزَقِ \*

أي: جَفَّ البَقْلُ.

ويقولون للمطرِ سماءٌ؛ لأنَّه مِنَ السَّمَاءِ يَنْزِلُ. ويقول النَّاسُ: «لَقِيتُ مِنْ فُلَانٍ عَرَقَ  
الجبين» <sup>(٥)</sup>، أي شِدَّةَ.

ومنه قوله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا﴾ <sup>(٦)</sup> [و] <sup>(٧)</sup> ﴿وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا﴾ <sup>(٨)</sup>  
والفَتِيل: ما يكون في <sup>(٩)</sup> شِقِّ النَّوَاةِ. والنَّقِير: النُّقْرة التي في ظهرها. ولم يُردَّ أنَّهم

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) في الأصل: كثرته وهو خطأ.

(٣) في الأصل: مجازاً له وهو خطأ، والتصويب من تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٥؛ لأنَّ المؤلف نقل كلام  
ابن قتيبة.

(٤) البيت في ديوانه، ص ١٠٥؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٣٥، والصَّانِعَيْنِ، ص ٢٧٦.

(٥) في الأصل: الجرين، وهو تصحيف؛ والمثل في مجمع الأمثال ١٠٩/٣؛ وقابل بتأويل مشكل القرآن،  
ص ١٣٦؛ والصَّانِعَيْنِ، ص ٢٧٦.

(٦) النِّسَاء: ٤٩؛ والإِسْرَاء: ٧١.

(٨) النِّسَاء: ٢٤.

(٩) في الأصل: مِن، والصَّوَاب ما أثبت، وهو من تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٨.

لا يُظلمون ذلك بعينه، وإنما أراد: أنهم لا يُظلمون شيئاً، ولا مقدار هذين التافهين الخقيرين.

والعربُ تقول: «ما رزأته زبالاً»<sup>(١)</sup> والزبال: ما تحمله النملةُ فيها. يريدون: ما رزأته شيئاً.

قال النابغة<sup>(٢)</sup>:

يَجْمَعُ الجِيشَ ذا الأُلوْفِ ويغزو      ثُمَّ لَا يَرْزَا العَدُوَّ فَتِيلاً  
وكذلك قوله، عز وجل: ﴿مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ﴾<sup>(٣)</sup>، وهي الفوفة<sup>(٤)</sup> التي فيها النواة، أي القشرة. يريد: ما يملكون شيئاً.

ومنه قوله، عز وجل: ﴿وَكَذَلِكَ أَعْتَرْنَا [عليهم]﴾<sup>(٥)</sup> يريد: أطلعنا عليهم. وأصله: أن من عثر بشيء وهو غافل، نظر إليه حتى يعرفه. فاستعير العثارُ مكانَ التبيين والظهور<sup>(٦)</sup>.

ومنه قولهم: «ما عثرتُ على فلانٍ يسوءُ قطً»،<sup>(٨)</sup> أي: ما ظهرتُ على ذلك منه.

---

(١) المثل في جهمرة الأمثال ٢/٢٣١؛ ومجمع الأمثال ٢/٢٩٩؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٣٨.

(٢) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه، ص ١٧٠؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٣٨؛ والصناعتين، ص ٢٦٩.

(٣) فاطر: ١٣.

(٤) في الأصل: القرقة، وهو تصحيف، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٨، واللسان: فوف.

(٥) ما بين المعقفين تمة معنى الآية ليناسب تفسيرها.

(٦) الكهف: ٢١.

(٧) انظر تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٩.

(٨) القول في تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٩؛ والصناعتين، ص ٢٦٩.

ومنه قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي﴾<sup>(١)</sup>، أراد: الخيل، فسماها خيراً لما فيها من المنافع<sup>(٢)</sup>.

قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

\* وَالْخَيْلُ وَالْخَيْرَاتُ فِي قَرْنَيْنِ<sup>(٤)</sup> \*

قال [طفيل]<sup>(٥)</sup>:

١٠١/١ وللخيل/أيام، فمن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير تُعْجِبِ  
وقال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِبَاسًا﴾<sup>(٦)</sup> أي: سترًا وحجاباً لأبصاركم.  
وقال ذو الرمة<sup>(٧)</sup>:

وَدَوِيَّةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ اعْتَسَفَتْهَا      وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوَادٍ  
[أي]<sup>(٨)</sup>: لما ألبسه الليل سواده وظلمته، صار كأنه صبغه.

وقد يكون اللباس والثوب كنايةً عما سترَ ووقى؛ لأنَّ اللباس والثوب ساتران وإقيان<sup>(٩)</sup>.

(١) ص: ٣٢.

(٢) تأويل مشکل القرآن، ص ١٣٩.

(٣) سقطت من الأصل في مكانها، وجاءت متأخرة بعد الرجز، وتلا بيت الشعر الذي سيشار إليه في الحاشية رقم ٥؛ والرجز لأبي ميمون العجلي، النضر بن سلمة كما في عيون الأخبار ١/١٥٦؛ والمعاني الكبير ٥/١؛ وبلا نسبة في تأويل مشکل القرآن، ص ١٣٩.

(٤) كُتِبَتْ مَصْحَفَةً، وما أثبت من تأويل مشکل القرآن، ص ١٣٩.

(٥) ما بين المعقَّفين سقط من الأصل، وما أثبت من تأويل مشکل القرآن، ص ١٤٠، والمؤلف ينقل عنه؛ والبيت في المعاني الكبير ٨٥/١ والصناعتين، ص ٢٧٧، والشاعر طفيل الغنوي.

(٦) الفرقان: ٤٧.

(٧) البيت في ديوانه ٦٨٥/٢.

(٨) زيادة يقتضيها السياق من تأويل مشکل القرآن، ص ١٤٤.

(٩) انظر تأويل مشکل القرآن، ص ١٤٤.

قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

كَتُوبُ ابْنِ بَيْضٍ وَقَاهُمْ بِهِ فَسَدَّ عَلَى السَّالِكِينَ السَّبِيلَا

قال الأصمعي<sup>(٢)</sup>: ابن بيض: رجلٌ نَحَرَ بَعِيرًا لَهُ عَلَى ثَنِيَّةٍ فَسَدَّهَا، فَلَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ أَنْ يَجُوزَ، فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ قَبِيلٌ: «سَدَّ ابْنُ بَيْضٍ الطَّرِيقَ»<sup>(٣)</sup>.

وقال غيرُ الأصمعي: ابنُ بيض: رجلٌ كانت عليه<sup>(٤)</sup> إِيَاوَةٌ فَهَرَبَ بِهَا، فَاتَّبَعَهُ مُطَالِبُهُ. فَلَمَّا خَشِيَ لِحَاقَهُ وَضَعَ مَا يَطْلُبُهُ بِهِ عَلَى الطَّرِيقِ وَمَضَى. فَلَمَّا أَخَذَ الْإِيَاوَةَ رَجَعَ وَقَالَ: سَدَّ ابْنُ بَيْضٍ الطَّرِيقَ، أَي: مَنَعَنَا مِنْ اتِّبَاعِهِ حِينَ وَفَى بِمَا عَلَيْهِ<sup>(٥)</sup>، فَكَأَنَّهُ سَدَّ الطَّرِيقَ.

فَكَتَبَ الشَّاعِرُ عَنِ الْبَعِيرِ بِالثُّوبِ، إِنْ كَانَ التَّفْسِيرُ عَلَى مَا ذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ، [أَوْ]<sup>(٦)</sup>، عَنِ الْإِيَاوَةِ، إِنْ كَانَ التَّفْسِيرُ عَلَى مَا ذَكَرَ غَيْرُهُ، بِالثُّوبِ؛ لِأَنَّهُمَا وَقَيَا كَمَا يَبْقَى الثُّوبُ. وَمِنَ الْاسْتِعَارَةِ: اللَّسَانُ يَوْضَعُ مَوْضِعَ الْقَوْلِ؛ لِأَنَّ الْقَوْلَ يَكُونُ بِهِ<sup>(٧)</sup>.

قال الله تعالى: ﴿وَجَعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾<sup>(٨)</sup>، أَي: ذَكَرًا حَسَنًا. وقال الشاعر<sup>(٩)</sup>:

إِنِّي أَتَنَتِي لِسَانَ لَا أُسَرُّ بِهَا مِنْ عُلُوٍّ، لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ  
أَي: أَتَنَتِي خَيْرٌ لَا أُسَرُّ بِهِ.

(١) هو بشامة بن الغدير كما في المفضليات، ص ٦٠؛ وطبقات فحول الشعراء ٧٢٥/٢؛ وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن، ص ١٤٤.

(٢) الخبير في تأويل مشكل القرآن، ص ١٤٤.

(٣) المثل في جمهرة الأمثال ٤٢٤/١؛ ومجمع الأمثال ٩٨/٢.

(٤) في الأصل: له وهو خطأ.

(٥) في الأصل: أعني بما فيه، هو خطأ، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ١٤٥.

(٦) زيادة يقتضيها السياق، وهي في تأويل مشكل القرآن، ص ١٤٥.

(٧) تأويل مشكل القرآن، ص ١٤٦.

(٨) الشعراء: ٨٤.

(٩) هو أعشى باهلة، وقد تقدم تخريجه في أول الكتاب.

ومنه: قوله تعالى: ﴿وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ﴾<sup>(١)</sup>، أي: كلُّ ذي مخلَب من الطَّيْرِ، وكلُّ ذي حافر من الدَّوَابِّ، كذلك قال المفسِّرون.

وَسَمَّى الحَافِرَ ظُفْرًا عَلَى الاستعارة<sup>(٢)</sup>/ كما قال الشَّاعر، وذكرَ ضِفًّا<sup>(٣)</sup>:

فَمَا رَقَدَ الْوِلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتَهُ      عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرٍ  
فَجَعَلَ الحَافِرَ مَوْضِعَ الْقَدَمِ.

وكما قال آخر<sup>(٤)</sup>:

سَأْمَنُهَا، أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا      إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافُهُ لَمْ تَشَقِّقِ  
أي: ليس بِبَهِيمَةٍ، يُرِيدُ بِالْأَظْلَافِ: قَدَمَيْهِ، وَإِنَّمَا الْأَظْلَافُ لِلشَّاءِ وَالْبَقَرِ<sup>(٥)</sup>.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلرَّجُلِ: هُوَ غَلِيظُ الْمَشَافِرِ<sup>(٦)</sup>، يَرِيدُونَ: الشَّقَاتَيْنِ، وَالْمَشَافِرُ لِلْإِبِلِ.  
قال الحُطَيْيئة<sup>(٧)</sup>:

قَرَوَا جَارَكَ الْعِيْمَانَ لَمَّا جَفَوْتَهُ      وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ<sup>(٨)</sup> مَشَافِرُهُ  
وَالْعَرَبُ تَقُولُ: ذُقْتُ هَذَا الْأَمْرَ ذَوْقًا، بِمَعْنَى: عَلِمْتُهُ عِلْمًا وَاخْتَبَرْتُهُ اخْتِبَارًا، وَإِنْ

(١) الأنعام: ١١٤٦ وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ١٥٣.

(٢) تأويل مشكل القرآن، ص ١٥٣.

(٣) هو جَيْهَاءُ الْأَسَدِيِّ كما فِي اللِّسَانِ: حَفَرٌ؛ وَبِلا نِسْبَةٍ فِي تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ١٥٣؛ وَانْصَنَاعَتَيْنِ، ص ٣٠١؛ وَنَقَدَ الشَّعْرَ، ص ١٧٧؛ وَالْمَوْشِجَ، ص ١٨٨، ١٤١؛ وَفِي عِيَارِ الشَّعْرِ، ص ١٠٣ نِسْبَهُ لِمُزَرَّدَ.

(٤) الْبَيْتُ لِعُفْفَانَ بْنِ قَيْسٍ بْنِ عُبَيْدِ الْيَرْبُوعِيِّ كما فِي اللَّكَّاءِ ٧٤٦/٢؛ وَاللِّسَانُ: ظَلَفٌ؛ وَبِلا نِسْبَةٍ فِي تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ١٥٣؛ وَأَمَّا الْقَائِي ١٢٠/٢؛ وَالْمُوازَنَةُ ٤٤٦/١؛ وَالصَّنَاعَتَيْنِ، ص ٣٠١.

(٥) تأويل مشكل القرآن، ص ١٥٤.

(٦) هذه عبارة ابن قتيبة فِي تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ١٥٤، وَفِي الْأَصْلِ: غَلِيظُ الْمَشَافِرِ، دُونَ هُوَ.

(٧) أَبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ١٨٤ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ؛ وَانْخَصَصَ ١٣٦/٤؛ وَالْمَوْشِجَ، ص ١٤٠؛ وَتَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ١٥٤.

(٨) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَرِوَايَةُ الدِّيْوَانِ وَتَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ: الشَّرَابِ، هُوَ الصُّوَابِ.

كَانَ الذَّوْقُ، فِي الْحَقِيقَةِ، لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللِّسَانِ.

قال الله تعالى: ﴿فَإِذَا ذَاقَهَا اللَّهُ لَبِاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾<sup>(١)</sup> أي: فَأَبْلَاهُمْ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْخَوْفَ وَالْجُوعَ لَا يَصِحُّ ذَوْقُهُمَا فِي الْحَقِيقَةِ، وَإِنَّمَا هَذَا عَلَى اسْتِعَارَةِ الْعَرَبِ.  
قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

فَذَوْقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ مِنْ الْغَيْظِ، فِي أَكْبَادِنَا، وَالتَّحَوُّبِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمْ يُرِدْ بِهِ ذَوْقَ الْفَمِ  
قال الشَّماخ<sup>(٤)</sup>:

فَذَاقَ أَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِبًا كَفَى، وَلَهَا أَنْ يُغْرِقَ السَّهْمَ حَاجِزُ  
ويقول الرجل، إِذَا بَالِغَ فِي عَقُوبَةِ عَبْدِهِ: ذُقْ، وَكَيْفَ ذَقْتَهُ؟<sup>(٥)</sup>  
قال الله تعالى: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾<sup>(٦)</sup>  
ثُمَّ تَجَاوَزُوا فِي ذَلِكَ<sup>(٧)</sup> إِلَى أَنْ قَالَ يَزِيدُ بْنُ الصَّعْقِ<sup>(٨)</sup>:

وَإِنَّ اللَّهَ ذَاقَ حُلُومَ قَيْسٍ فَلَمَّا رَأَى خِفَتَهَا قَلَاهَا  
رَأَاهَا لَا تُطِيعُ لَهَا كَبِيرًا فَخَلَاهَا تَرَدُّدُ فِي عَمَاهَا

---

(١) النحل: ١١٢.

(٢) هو طفيل الغنوي، والبيت في ديوانه، ص ٣٢؛ وتهذيب اللغة ٢٦٩/٥ ومقاييس اللغة ١١٣/٢؛ وكتاب الجيم ٢٠٥/١؛ واللسان: حَوْب.

(٣) في الأصل: التَّحَرَّبُ، وهو تصحيف.

(٤) البيت في ديوانه، ص ١٩٠؛ والشعر والشعراء ٣٢٢/١؛ والحيوان ٢٩/٥.

(٥) الحيوان ٢٨/٥.

(٦) الذخآن: ٤٩.

(٧) أي في نسبة الذوق إلى الله، سبحانه وتعالى.

(٨) البيتان في الحيوان ٣٠/٥-٣١؛ وبلا نسبة في تفسير ابن عطية ٦٦/١.

فَزَعَمَ أَنَّ اللَّهَ يَذُوقُ.

أَوَّلَا تَرَى إِلَى هَذِهِ الاسْتِعَارَاتِ، واحتمال هذه اللغة لوجود المعاني الصحيحة القائمة عندهم على تقارُبها وتباعدها مقامَ الوُضوح؟.

وقالوا أيضاً: طَعِمْتُ لغيرِ الطَّعامِ<sup>(١)</sup>.

قال العرجي<sup>(٢)</sup>

فَإِنْ شِئْتَ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نُقَاحاً وَلَا بَرْدًا  
النُّقَاحُ: الماءُ البَارِدُ، والبرْدُ: النومُ.

١٠٣/١ وقال الله تعالى: ﴿فَمَنْ شَرَبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي، وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي﴾<sup>(٣)</sup>. لم يَطْعَمْهُ، يريد: لم يَذُقْ طَعْمَهُ.

والعَرَبُ تُسَمِّي مَا لَا يُؤْكَلُ مَأْكُولاً.

قال الله تعالى: ﴿حَتَّى يَأْتِيَنا بِقُرْبَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ﴾<sup>(٤)</sup>.

قال أوس بن حجر<sup>(٥)</sup>:

وَقَدْ أَكَلْتُ أَظْفَارَهُ الصَّخْرُ، كُلَّمَا تَعَايَا عَلَيْهِ طُولُ مَرْقَى تَوَصَّلَا  
فَجَعَلَ النَّحْتَ وَالتَّقْصَ أَكْلًا<sup>(٦)</sup>.

وقال خُفَافُ بْنُ نَدْبَةَ<sup>(٧)</sup>:

---

(١) الحيوان ٣٢/٥.

(٢) هو عبدالله بن عمرو أو عمر، ينتهي نسبه إلى عثمان بن عفان، والبيت في ديوانه، ص ١٠٩ والحيوان

٣٢/٥.

(٣) البقرة: ٢٤٩. (٤) آل عمران: ١٨٣.

(٥) البيت في ديوانه، ص ٨٧ والحيوان ٢٤/٥.

(٦) الحيوان ٢٣/٥ - ٢٤.

(٧) هكذا في الأصل، والصواب أن البيت للعباس بن مرداس يخاطب خفاف بن ندبة، وهو في ديوان العباس، ص ١٠٦، ونسبه الجاحظ إلى خفاف في الحيوان ٢٤/٥.

أَبَا خُرَاشَةَ، أَمَا كُنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ  
وَالضَّبْعُ: السَّيِّئَةُ؛ فَجَعَلَ تَنْقُصَ الْجَدْبِ، وَتَحْيِفَ الْأَزْمَنَةَ أَكْلًا.  
قال مرداس بن أدية<sup>(١)</sup>:

وَأَدَّتِ الْأَرْضُ مِنِّي مِثْلَ مَا أَكَلْتُ وَقَرَّبُوا الْحَسَابَ الْقِسْطَ أَعْمَالِي  
وَأَكَلَ الْأَرْضُ لَمَّا صَارَ فَنِي بَطْنِهَا: إِحَالَتُهَا لَهُ إِلَى جَوْهَرِهَا.

وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا، إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي  
بُطُونِهِمْ نَارًا﴾<sup>(٢)</sup>؛ فَقَدْ قَالَ تَعَالَى إِنَّهُمْ يَأْكُلُونَ، وَإِنْ شَرَبُوا بِتِلْكَ الْأَمْوَالِ الْأَنْبَذَةَ،  
وَلَبَسُوا الْحُلَّ، وَرَكَّبُوا الدَّوَابَّ، وَلَمْ يَنْفَقُوا مِنْهَا دِرْهَمًا وَاحِدًا فِي سَبِيلِ الْمَأْكَلِ<sup>(٣)</sup>.  
وقال الشاعر<sup>(٤)</sup>:

وَلَيْسَ الذَّبُّ يَأْكُلُ لَحْمَ ذَبِّ وَنَأْكُلُ بَعْضَنَا بَعْضًا عِيَانًا  
وَيَقَالُ: فَلَانِ يَتَأْكَلُ النَّاسُ، وَإِنْ لَمْ يَأْكُلْ مِنْ طَعَامِهِمْ شَيْئًا.  
قال دهمان النهري<sup>(٥)</sup>:

سَأَلْتَنِي عَنْ أَنَاسٍ هَلَكُوا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلَ  
وَقِيلَ: نَزَلَ النَّعْمَانُ بْنُ الْمَنْذَرِ، وَمَعَهُ عَدِيٌّ بْنُ زَيْدٍ، فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ مُونِقَةٍ مَرْتَفَعَةٍ،  
[لِيلَهُو النَّعْمَانُ]<sup>(٦)</sup> هُنَاكَ. فَقَالَ لَهُ عَدِيٌّ، أَيُّهَا الْمَلِكُ، آيَّتُ اللَّعْنِ، أَتَدْرِي مَا تَقُولُ هَذِهِ  
الشَّجَرَةُ؟.

(١) في الأصل: أَوْسُ بْنُ أَدِيَّةٍ، وَهُوَ خَطَأً، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْخِيَوَانِ ٢٥/٥ حَيْثُ ذَكَرَ الْبَيْتَ.

(٢) النِّسَاءُ: ١٠.

(٣) انْظُرِ الْخِيَوَانِ ٢٥/٥.

(٤) هُوَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٨٢.

(٥) نُسِبَ مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ، وَالتَّقْلُّعُ عَنِ الْخِيَوَانِ ٢٨/٥، وَفِيهِ: قَالَ دَهْمَانُ النَّهْرِيُّ، وَالْبَيْتُ تَقْدَمُ ذِكْرُهُ  
مُنْسُوبًا إِلَى النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ.

(٦) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ مِنَ الْعَقْدِ ١٢٩/٢، لَوْ قُوعُ سَقَطَ فِي الْأَصْلِ وَالْحُرُوفُ غَيْرُ تَامَةٍ.

قال: وما الذي تقول؟ قال: [تقول<sup>(١)</sup>]:

رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَتَاخُوا عِنْدَنَا يَمْرُجُونَ الْخَمْرَ بِالمَاءِ الزُّلَالِ

ثُمَّ أَضْحَوْا لِعَبِّ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ

١٠٤/١ / قال: فَتَنَغَّصَ<sup>(٢)</sup> النُّعْمَانُ.

وهو أكثر من أن يُحْصَى<sup>(٣)</sup>.

\* \* \* \*

## الِإِتْبَاعُ

الِإِتْبَاعُ: هو قولهم: عَطَشَانِ نَطْشَانِ، وَجَائِعٌ نَائِعٌ، وَعَيْبِيٌّ شَيْبِيٌّ، وَمَا أَعْيَاهُ وَأَشْيَاهُ وَأَشْوَاهُ أَيْضًا. وَجَاءَ بِالْعِيِّ وَالشَّيْبِيِّ.

وَقَبِيحٌ شَقِيحٌ، وَجَاءَ بِالْقَبَاحَةِ وَالشَّقَاحَةِ. وَلَا تَكَادُ [العَرَبُ]<sup>(٤)</sup> تَعَزِلُ الشُّقْحَ مِنَ الْقُبْحِ؛ إِنَّمَا هُوَ مِثْلُ: حَسَنٍ بَسَنٍ. وَأَجْمَعَ أَكْتَعَ، وَلَا يُفَرِّدُونَ أَكْتَعَ مِنْ أَجْمَعَ.

وَكَثِيرٌ بَثِيرٌ، وَشَيْطَانٌ لَيْطَانٌ، وَحَارٌّ يَارٌ، وَقِيلَ: جَارٌ بِالْجِيمِ. وَمَائِقٌ دَائِقٌ، وَحَاذِقٌ بَاذِقٌ. وَمَلِيحٌ قَزِيحٌ. وَشَحِيحٌ نَحِيحٌ. وَحَقِيرٌ نَقِيرٌ. وَفَقِيرٌ وَقِيرٌ. وَهُوَ كَثِيرٌ فَاخْتَصَرْتَهُ.

\* \* \* \*

(١) زيادة يقتضيها السياق، وهي في العقد، حيث ذكر البيتين ١٢٩/٢.

(٢) في الأصل: فَنَهَضَ، ولا وجه لها، وما أثبت من العقد ١٢٩/٢؛ لَأَنَّ النُّقْلَ عَنْهُ.

(٣) الإشارة هنا إلى استخدام الاستعارة في الشعر واللغة.

(٤) زيادة يقتضيها السياق من تهذيب اللغة ٢٢/٤.

## الإشمام

والإشمام<sup>(١)</sup>: شَمَّةٌ غير إشباع كقولك: هذا العملُ، [وَتَسَكَّتْ]<sup>(٢)</sup>، فتجد [في]<sup>(٣)</sup> فيك إشمام اللام، لم يبلغ أن يكون واواً، ولا تحريكاً يُعْتَدُ به، ولكن شَمَّةٌ من ضمة خفيفة، ويجوز ذلك في الكسر والفتح أيضاً.

وكقول الله عز وجل: ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ﴾<sup>(٤)</sup> وكان مجازة. يدعو، ولكن الشمة أخفت الضمة.

ومثله: ﴿وَيَمْنَحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ﴾<sup>(٥)</sup> والحجة في هذا أنهم اكتفوا بالضمة من الواو. ومثله<sup>(٦)</sup>:

إِذَاهُ<sup>(٧)</sup> سِيمَ الخسف آلى يَقَسِمُ تَالله لا يأخذُ إلّا ما احتكَمُ

أراد: إذا هو فحذف الواو.

وحكى الكسائي عن العرب: أَقْبِلْ<sup>(٨)</sup> يَضْرِبُهُ لا يَأْلُ. أراد: لا يألو، فاكتمى بالضمة من الواو. وقال<sup>(٩)</sup>:

لَه زَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ ظِيٍّ إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَمِيرُ

(١) المؤلف ينقل عن التهذيب ٢٩١/١١، وعبارته: أن تُشَمَّ الحرف الساكن حرفاً كقولك في الضمة: هذا العملُ وتسكت، فتجد في فيك إشماماً للام لم يبلغ أن يكون واواً ولا تحريكاً يُعْتَدُ به، ولكن شمة من ضمة خفيفة.

(٢) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها السياق من تهذيب اللغة.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) الإسرائيل: ١١.

(٥) الشورى: ٢٤.

(٦) الرجز من إنشاد خشاف في اللسان: ها؛ والتاج: ها، وبلا نسبة في الإنصاف ٦٧٨/٢؛ وخزانة الأدب ٢٦٥/٥.

(٧) في الأصل هو، وهو خطأ لأن الشاهد على حذف الواو.

(٨) حروفها غير متبينة في الأصل، والمثال في اللسان: ألا.

(٩) هو الشماخ، والبيت في ديوانه، ص ١٥٥؛ والخصائص ٣٧١/١؛ وسيبويه ٣٠/١؛ وضرائر الشعر، ص ١٢٣، ٥٢.

قال: كأنه، ولم يقل كأنه مُشبع.

وقال أُمَيَّة بن أبي الصَّلْت (١):

فسبحانه من كلِّ إنكٍ وباطلٍ      وكيف يلد ذو العرش أم كيف يولدُ  
فقال: يلد، ولم يقل: يلد بإشباع.  
ومثله (٢):

ألم تعجب لذئبٍ باتٍ يعوي      ليؤذن صاحباً له بالتلاقِ  
١٠٥/١ / فترك الإشباع بالشمة؛ لأنها أخت الضمة.  
وكذلك إنما يكتفون بالكسرة من الياء.

من ذلك: قوله عز وجل: ﴿مَا كُنَّا نَبْعُ (٣)﴾ و﴿يَوْمَ يَأْتِ (٤)﴾، وهي لغة فاشية  
سائرة عند العرب.

قال [كعب بن مالك] (٥):

ما بال هم عميد باتٍ يطرقني      بالوادٍ من هندٍ إذ تعدو عواديهـ  
أراد: بالوادي، فاكثف بالكسرة من الياء فحذفها.  
وقال آخر (٦):

ولكن يبدُر سائلوا عن بلائنا      على النادِ، والأنباء بالغيب تنفع

---

(١) البيت ليس في ديوانه.

(٢) هو ذو الحرق الطَّهوي، والبيت في اللسان: عقاً.

(٣) الكهف: ٦٤.

(٤) الأنعام: ١٥٨؛ الأعراف: ٥٣؛ هود: ١٠٥.

(٥) ما بين المعقنين شبه مطموس في الأصل، وما أثبت من الإنصاف ٣٨٩/١، والبيت ليس في ديوانه؛

ونسب في السيرة ١٣٦/٣ إلى هبيرة بن أبي وهب.

(٦) هو كعب بن مالك الأنصاري يجيب هبيرة بن أبي وهب، والبيت في ديوانه، ص ٢٢٣. والسيرة

١٤٠/٣ والبداية والنهاية ٥٣/٤ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٨٩/١.

أراد: على النّادي، فاكتفى بالكسرة من الياء فحذفها.

وقال الأعشى<sup>(١)</sup>:

وَأَخُو الْغَوَانِ مَتَى يَشَأْ يَصْرِ مِنْهُ وَيَكُنْ أَعْدَاءُ بُعَيْدٍ وَدَادٍ

أراد: وأخو الغواني، فاكتفى بالكسرة من الياء.

وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

فَمَا وَجَدَ النَّجْدِي<sup>(٣)</sup> وَجْدًا وَجَدْتُهُ وَلَا وَجَدَ الْعَذْرَى قَبْلَ جَمِيلٍ

أراد: قبلي، فاكتفى بالكسرة من الياء.

وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ<sup>(٤)</sup>:

يَا عَيْنَ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكَ مَجْهُودَا وَابِكِ<sup>(٥)</sup> ابْنِ أُمِّي إِذَا مَا مَاتَ مَسْعُودَا

وقال حسّان بن ثابت<sup>(٦)</sup>:

يَا عَيْنَ بَكِّي سَيِّدَ النَّاسِ، وَاسْفَحِي بِدَمْعٍ، فَإِنْ أَنْزَفْتِهِ فَاسْكَبِي الدِّمَاءَ

أراد: يا عيني.

وقال آخر<sup>(٧)</sup>:

يَا نَفْسَ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَضْمَضٍ إِذْ لَمْ أَجِدْ لِفُضُولِ النَّاسِ أَقْرَانَا

أراد: يا نفسي.

(١) البيت في ديوانه، ص ١٦٥ (محمد حسين)؛ وسيبويه ٢٢٨/١ والدرر ٢٤٢/٦.

(٢) بلا نسبة في الإنصاف ٢/٢٤٥ والدرر ٣/١١٠ وجمع الهوامع ١/٢١٠؛ وضرائر الشعر، ص ١٢٧.

(٣) هكذا في الأصل، وفي المصادر المذكورة في الحاشية (٢): النهدي.

(٤) شبه مطموسة في الأصل.

(٥) في الأصل: وابكي، والكلام يقتضي حذف الياء.

(٦) شبه مطموسة في الأصل، والبيت في ديوانه، ص ٢٤٣ والسيرة ١٩/٢.

(٧) هو حرّي بن ضمرة كما في اللسان: مضض؛ ولجرير بن حمزة في التاج: مضض.

والعَرَبُ تقول: لا أدْرِ، لا لَعَمْرِي، فيحذفون الياءَ في السَّكون. قاله الفراء<sup>(١)</sup>.  
[وقال بعضُ الأنصارِ]<sup>(٢)</sup>:

ليسَ تُخْفِي يَسَارَتِي قَدَرُ يَوْمٍ      ولقد تُخَفِّ شِيمَتِي إِعْصَارِي  
أراد: تُخْفِي، فاكْتَفَى بالكسرةِ من الياءِ.  
وأنشد<sup>(٣)</sup>:

كَفَّاكَ: كَفَّ مَا تُلِقُ دِرْهَمًا      جوداً وأخرى تُعْطِي بالسَّيْفِ الدِّمَا  
أراد: تُعْطِي، فاكْتَفَى بالكسرةِ من الياءِ.  
وقال أبو خراش<sup>(٤)</sup>:

فلا أدْرِ من ألقى عليه رداءه      خلا أنه قد سُلَّ من ماجدٍ مُحْضَرٍ  
وكذلك: حَذَفُ واو الجمعِ في كلام العرب موجود كثيراً اكتفاءً منهم بالضمة  
منها.  
قال...<sup>(٥)</sup>:

مَتَى تقول حَلَّتْ من أهلها الدَّارُ      كأنهم بِجَنَاحِي طَائِرُ طَارُ  
أراد: طَارُوا، /فاكْتَفَى بالضمةِ من واو الجمعِ.

(١) انظر معاني القرآن ١١٧/٢ - ١١٨.

(٢) ما بين المعقفين زيادة يقتضيهما السياق، وهي من معاني الفراء ١١٨/٢، ٢٦٠/٣، حيث ذكر البيت؛  
والبيت بلا نسبة في الإنصاف ٣٨٨/١؛ واللسان: يَسَرُّ.

(٣) هو الفراء، والبيت بلا نسبة في معاني القرآن ١١٨/٢ و ٢٦٠/٣؛ والخصائص ٩٠/٣ و ١٣٣؛ وأُمالي  
ابن الشجري ٧٢/٢؛ واللسان: لوق.

(٤) مضمومة في الأصل، والبيت لأبي خراش الهذلي في ديوان الهذليين ١٥٨/٢؛ وأُمالي المرتضي  
١٩٨/١، ١٩٩؛ وخزانة الأدب ٤٠٦/٥؛ وسمط اللآلئ وشرح الحماسة للعزوقي ٧٨٧/٢.

(٥) مضمومة في الأصل، والبيت بلا نسبة في معاني الفراء ٩١/١؛ ونسب العوتبي هذا البيت، مع  
اختلاف في رواية الصدر، إلى ثابت قطنة، انظر الأنساب ٢٦٢/٢.

ومثله (١):

فلو أنَّ الأطبَّاءَ كانَ حولي      وكان مع الأطبَّاءِ الشُّفَاةُ (٢)  
إذا ما أذهَبُوا وَجَدًا بقلبي      وإن قيل: الشُّفَاةُ همُ الأَسَاةُ  
أراد: كانوا، فحذف الواو.

ومثله (٣)

إذا ماشاءَ ضَرُّوا مَنْ أرادوا      ولا يألُوهمُ أحدٌ ضِراراً  
أراد: شاوروا.

ومثله (٤)

\* شَبَّوا على المجدِ وشابوا واكْتَهَلْ\*  
\* لو أنَّ قومي حينَ أدعوهمُ حَمَلْ\*  
\* على الجبالِ الصُّمِّ لارْقُضَ الجَبَلْ\*  
أراد: اكتهلوا وحملوا، فاكْتَفَى بالضَمَّةِ مِنَ الواو، ثُمَّ سَكَنَ اللَّامَ للقافية.  
وقال آخر (٥):

جَزَيْتُ ابنَ أَوْفَى في المدينةِ قَرَضَهُ      وقلتُ لثُفُفَاعِ المدينةِ أَوْجِفُ

(١) بلانسية في أسرار العربية، ص ٣١٧؛ والإنصاف ٣٨٥/١؛ والحيوان ٢٩٧/٥؛ ومجالس ثعلب ١٠٩/١؛  
وضرائر الشعر، ص ١١٩، ١٢٧؛ وخزانة الأدب ٢٢٩/٥.

(٢) هكذا في الأصل، وفي المصادر الأخرى الأَسَاة.

(٣) بلا نسبة في الإنصاف ٣٨٦/١؛ ومعاني الفراء ٩١/١؛ وما يجوز للشاعر في الضرورة، ص ١٥٠ رقم  
٣٥٥؛ وخزانة الأدب ٢٣١/٥، ٢٣٢؛ والدُّرَر ١٨٠/١.

(٤) الرُّجَز بلا نسبة في ضرائر الشعر، ص ١٢٨ - ١٢٩؛ والثاني والثالث بلانسية في شرح المفصل ٨٠/٩.

(٥) هو تميم بن أبي مقبل، والبيت في ديوانه، ص ١٥٢؛ وسيبويه ٢١٢/٤؛ وضرائر الشعر، ص ١٢٩.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

لو سَاوَفْتَنَا<sup>(٢)</sup> بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا      سَوْفَ الْعَيُوفِ لِرَاحِ الرِّكْبِ قَدْ قَنَعُ  
أراد: قد قَنَعُوا، فحذف.

وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

راحت بأعلاقِهِ خَوْدَ<sup>(٤)</sup> يَمَانِيَّةٍ      تدعو العرائنَ من بكرٍ وما جَمَعُ  
أراد: ما جَمَعُوا، فحذف.

وقال آخر<sup>(٥)</sup>:

وَمِنْ حَذَفِ الْبَاءِ أَيْضاً قَوْلُ لَيْدٍ<sup>(٦)</sup>:  
فَانْتَضَلْنَا، وَابْنُ سَلَمَى قَاعِدٌ      كَعَتِيقِ الطَّيْرِ يُغْضِي وَيُجَلِّ  
أراد: وَيُجَلِّي، فحذف.

وقال الأعشى<sup>(٧)</sup>:

وَمَنْ كَاشَحَ ظَاهِرَ غِمْرِهِ      إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرُنْ  
أراد: أَنْكَرَنِي، فحذف.

---

(١) هو تميم بن أبي مقبل، والبيت في ديوانه، ص ١٣٦؛ وسيبويه ٢١٢/٤؛ والنَّسَّان: سوف.

(٢) في الأصل: سَاوَفْتَنَا وهو تصحيف، وكذلك صحفت سوف.

(٣) هو تميم بن أبي مقبل، والبيت في ديوانه، ص ١٣٥ مع اختلاف في اللفظ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٨٤/٢؛ وبلا نسية في سيبويه ٢١٢/٤.

(٤) في الأصل: حَوْلًا وهو تصحيف، وما أثبت من سيبويه.

(٥) لم يأت بالشاهد.

(٦) البيت في ديوانه، ص ١٩٥؛ وتهذيب اللغة ١/٢١١، ٨/١٥٦، ١٢/٣٩؛ والعين ٧/٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٢٠، ٥/٤٣٦؛ واللَّسان: عتق.

(٧) هو أعشى قيس، والبيت في ديوانه، ص ٥٥ (محمد حسين) مع اختلاف في اللفظ؛ وإعراب ثلاثين سورة، ص ٢١١؛ وضرائر الشعر، ص ١٢٨؛ وأمالى ابن السَّجَرِي ٧٣/٢.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

إذا حاولتَ من أسدٍ فجورا      فإنِّي لستُ منك ولستَ مِنُ  
أراد: مِنِّي، فحذف.

وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

وهم وردوا الجفارَ على تميم      وهم أصحابُ يومِ عِكاظٍ إنُ  
أراد: إنِّي، فحذف.  
[وهو] <sup>(٣)</sup> كثيرٌ في أشعارهم.

\* \* \* \*

## الإشباع

الإشباعُ: كقولك: هذا رجلٌ.

قال الأعشى<sup>(٤)</sup>:

قالت هُريرةٌ، لما جئتُ زائرها:      ويلي عليكَ ويَلي منك يارجلُ  
فقال: يارجلُ، فأشبعَ.  
وقال أيضاً<sup>(٥)</sup>:

أرقتُ، وما هذا السُّهادُ المؤرِّقُ      وما بيَ مِن سقمٍ وما بي معشوقُ

---

(١) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه، ص ١٢٧؛ وسيبويه ١٨٦/٤.

(٢) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه، ص ١٢٧؛ وسيبويه ١٨٦/٤.

(٣) مطموسة في الأصل، والسياق يدل عليها.

(٤) البيت في ديوانه، ص ٩٣ (محمد حسين)؛ وخزانة الأدب ٣٩٤/٨، و ٣٥٢/١١؛ وشرح المفصل

١٢٩/١؛ واللسان: ويل؛ واغتصب ٢١٣/٢.

(٥) هو الأعشى، والبيت في ديوانه، ص ٢٥٣.

فَأَشْبَعُ.

وَمِنْهُمْ مَنْ يُشْبِعُ فِي مِيماتِ الجمعِ، فيقول: منكمو عليكمو. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْطَعُ؛  
فَأَيًّا مَا فَعَلْتَ فَصَوِّبْ.

١٠٧/١ وقال الله، عَزَّوَجَلَّ: ﴿وَتَقْنُونُ بِاللَّهِ/ الظُّنُونُ﴾<sup>(١)</sup>. كانت نوناً مفتوحةً، فمَدَّ  
فيها أَلِفًا لِلإِشْبَاعِ.

وقوله تعالى: ﴿أَطْعَمْنَا اللَّهَ وَأَطْعَمْنَا الرَّسُولَ﴾<sup>(٢)</sup>. فمَدَّ فيها أَلِفًا لِلإِشْبَاعِ.

وقد يُتَبَعُونَ الْفَتْحَةَ أَلِفًا لِلإِشْبَاعِ. قال الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

\* قُلْتُ وَقَدْ خَرَّتْ عَلَى الْكَلْكَالِ:

\* يَنَاقِصِي مَا جُلْتُ مِنْ مَجَالٍ:

قوله: الْكَلْكَالِ، يريد: الْكَلْكَلُ.

وقال عنترة<sup>(٤)</sup>:

يَبْئَعُ مِنْ ذِفْرَى غُضُوبِ جَسْرَةٍ زِيَاقَةٍ مِثْلَ الْفَنَيْتِي الْمَكْدَمِ<sup>(٥)</sup>

ومعناه: يَنْبِعُ، مِنْ نَبْعِ الْمَاءِ يَنْبُعُ، فزَادَ الْأَلْفَ عَلَى الْإِنْبَاعِ لِفَتْحَةِ الْبَاءِ.

وَيُتَبَعُونَ الضَّمَّةَ وَأَوَّلًا. قال<sup>(٦)</sup>:

---

(١) الْأَحْزَابُ: ١٠.

(٢) الْأَحْزَابُ: ٦٦.

(٣) فِي الْأَصْلِ: قَالَ آخِرُ، وَلَمْ يَسْبِقْهُ قَوْلُ شَاعِرٍ؛ وَالرَّجَزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْإِنْصَافِ ٢٥/١ وَالْجَنَى الدَّنَائِي،  
ص ١٧٨ وَرُصِفَ الْمَبَانِي، ص ١٠٦ وَاللِّسَانُ: كَلَّلُ؛ وَالزَّاهِرُ ٢٩٨/٢.

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٢٠٤ وَرُصِفَ الْمَبَانِي، ص ٢٠٦.

(٥) فِي الدِّيْوَانِ وَالرِّصْفُ «الْمَقْرَمُ».

(٦) هُوَ ابْنُ هَرْمَةَ، وَالْبَيْتَانِ فِي مِلْحَقِ دِيْوَانِهِ، ص ٢٣٩ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي أَسْرَارِ الْعَرَبِيَّةِ، ص ٦٠  
وَالْإِنْصَافُ ٢٤/١ وَالْجَنَى الدَّنَائِي، ص ١٧٣ وَرِصْنَاعَةُ الْإِعْرَابِ ٢٦/١، ٣٣٨، ٢٣٠/٢.

اللّٰهُ يَعْلَمُ إِنَّا فِي تَلَفُتِنَا    يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى أَحِبَابِنَا صُورُ  
وَأِنِّي حَيْثُ مَا يَشِي الْهَوَى بِصُرِي    مِنْ حَيْثُ مَاسَلَكُوا أَدْنُو فَأَنْظُرُ  
أَرَادَ: فَأَنْظُرُ، فَوَصَلَ الضَّمَّةُ بِالْوَاوِ.

وَيَتَّبِعُونَ الْكُسْرَةَ الْيَاءَ. قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(١)</sup>:

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقْوَةً    عَلَى عَجَلٍ مَنِي أُطَاطِي شِمَالِي  
أَرَادَ: شِمَالِي. وَيُرْوَى: شِمَالِي.

يُقَالُ: طَاطَأْتُ، أَي: أَسْرَعْتُ.

وَمِنْهُ قَوْلُهُ، عَزَّوَجَلَّ: ﴿سَنَقِرُّكَ فَلَا تَنْسَى﴾<sup>(٢)</sup>، فَرَفَعُ تَنْسَى جَزْمٌ بِلَا عَلَى النَّهْيِ.  
وَالْأَلْفُ صِلَةٌ لِفَتْحَةِ السَّيْنِ.

وَقَالَ أَيْضاً<sup>(٣)</sup>:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي    .....  
.....

مَوْضِعُ «الْجَلِي» جَزْمٌ عَلَى الْأَمْرِ، وَعَلَامَةُ الْجَزْمِ فِيهِ سَكُونُ اللَّامِ فِي الْأَصْلِ، ثُمَّ  
اِحْتِاجٌ إِلَى حَرَكَتِهَا بِصِلَةٍ لَهَا لِيَسْتَوِيَ لَهُ وَزَنُ الْبَيْتِ، فَكُسِرَ هَا وَوَصَلَ الْكُسْرَةُ  
بِالْيَاءِ.

وَقَالَ آخِرُ<sup>(٤)</sup>:

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ١٦٦، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ؛ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١/٢٢٨؛ وَالدَّرَرُ ٦/٢٠٦؛ وَاللِّسَانُ:  
شَمَلٌ؛ وَأَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ، ص ١٠٧ بِلَا نِسْبَةٍ.

(٢) الْأَعْلَى: ٦.

(٣) اَلْعُطْفُ هُنَا عَلَى امْرِئِ الْقَيْسِ، وَهُوَ خَطَأٌ؛ لِأَنَّ الشَّاهِدَ السَّابِقَ مِنَ الْقُرْآنِ. وَتَمَامُ الصَّدْرِ: «يَصْبِيحُ وَمَا  
الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلٍ»، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ١٥٢؛ وَالْأَزْهِيَّةُ، ص ٢٧١؛ وَسِرُّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ  
٥١٣/٢ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٢/٣٢٦؛ وَاللِّسَانُ: شَمَلٌ.

(٤) هُوَ خَزِيمَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ نَهْدٍ؛ وَالْبَيْتُ فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ٩/٦٨؛ وَدِيْوَانُ الْأَدَبِ ٢/٣١٤؛ وَاللِّسَانُ: قَرَضٌ،  
رَدَفٌ؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الصَّاهِلِ وَالشَّاحِحِ، ص ٥٢٧.

إِذَا الْجَوْزَاءُ أُرْدَقَتِ الثُّرَيَّا      ظَنَنْتُ بِآلِ فَاطِمَةَ الظُّنُونَا  
الألف في الظُّنُون صِلَة لِفَتْحَةِ النَّونِ.  
وقال آخر (١):

هَجَوْتُ زَبَانَ ثَمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا      مِنْ سَبِّ زَبَانٍ، لِمَ تَهْجُو وَلِمَ تَدْعُ  
الوَاوِ صِلَة لُضْمَةِ الْجِيمِ. وهو كثيرٌ في أشعارهم.

\* \* \* \*

### الاشتقاق

والاشتقاق: هو أَنْ يُشْتَقَّ لِلشَّيْءِ اسْمٌ مِنْ صِفَتِهِ أَوْ لَوْنِهِ أَوْ فِعْلِهِ؛ كَمَا سُمِّيَ  
الْإِنْسَانُ إِنْسَانًا لِإِنْسَانِيَّتِهِ. قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلِ قَنُوسٍ﴾ (٢).  
وقال أبو تمام (٣):

لَا تَنْسِينَ تِلْكَ الْعُهُودَ فَإِنَّمَا      سُمِّيتَ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسِي

/وقيل: سُمِّيَ إِنْسَانًا لِأَنَّهُ. ١٠٨/١

وكما سُمِّيَ الْقَلْبُ قَلْبًا لِتَقَلُّبِهِ. قال [الهذلي] (٤):

وَمَا سُمِّيَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِأَنَّهُ      وَلَا الْقَلْبُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ

وَكَقَوْلِ إِبْرَاهِيمَ (٥):

(١) هو أبو عمرو بن العلاء يرد على الفرزدق لما هجاه؛ والبيت في معاني الفراء ١٨٨/٢ ونزهة الألباء، ص ٢٤؛ ومعجم الأدباء ١٠٨/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٤/١؛ وسر صناعة الإعراب ٦٣٠/٢.  
(٢) طه: ١١٥.

(٣) البيت في شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ٣٦٠/١؛ والضياء ١٦/١.

(٤) ما بين المعقفين من الحاشية؛ والبيت في الضياء ١٦/١، ١٧٠؛ وتاج العروس ١٢٤/١ (شرح خطبة المصنف)؛ وشرح كفاية المتحفظ، ص ١٧٤.

(٥) هو إبراهيم بن المهدي العباسي، والبيت في أخبار أبي تمام، ص ٥٥؛ والموازنة ٦٨/١.

هُمْ هَيَّجُوا الْحَرْبَ وَاسْمُ الْحَرْبِ قَدْ عَلِمُوا      لَوْ يَنْفَعُ الْعِلْمُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَرْبِ  
وَكَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ<sup>(١)</sup>:

لَمَّا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى الْعَيْنُ تَوَفَّلِسُ      وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةُ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ  
وَسُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا أَصْحَابَ تِجَارَةٍ. وَيُقَالُ: قَرَشَ الرَّجُلُ شَيْئًا  
يَقْرُشُهُ: إِذَا كَسَبَهُ وَأَخَذَهُ. وَتَقْرَشُ فُلَانٌ مَالًا: إِذَا أَخَذَهُ أَوَّلًا فَأَوَّلًا.  
وَيُقَالُ: اقْتَرَشَتِ الرِّيحُ اقْتِرَاشًا: إِذَا وَقَعَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ.  
قَالَ الْقُطَامِيُّ<sup>(٢)</sup>:

قَوَارِشُ بِالرِّيحِ كَأَنَّ فِيهَا      شَوَاطِينَ يَنْتَزِعْنَ بِهَا انْتِزَاعًا  
وَسَأَلَ مَعَاوِيَةَ ابْنَ عَبَّاسٍ<sup>(٣)</sup>: لِمَ سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا؟  
فَقَالَ: بِدَابَّةٍ فِي الْبَحْرِ هِيَ أَعْظَمُ دَوَابِّ الْبَحْرِ، لَا تَنْظُرُ بِشَيْءٍ مِنَ دَوَابِّ الْبَحْرِ إِلَّا  
أَكَلَتْهُ؛ فَسُمِّيَتْ قُرَيْشًا لِأَنَّهَا أَعْظَمُ الْعَرَبِ.  
قَالَ مَعَاوِيَةُ: هَلْ تَرَوِي مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا؟  
فَأَنشَدَهُ قَوْلَ الْحَمِيرِيِّ<sup>(٤)</sup>:

وَقُرَيْشٌ هِيَ الَّتِي تَسْكُنُ الْبَحْرَ      رَ، بِهَا سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا  
تَأْكُلُ الْغَتَّ وَالسَّمِينَ وَلَا تَدَّ      رُكُّ يَوْمًا لَذِي الْجَنَاحِينَ رِيشًا  
وَلَهُمْ آخِرُ الزَّمَانِ نَبِيٌّ      يُكْثِرُ الْقَتْلَ فِيهِمْ وَالْحُمُوشَا

(١) شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ٤٤٤/١؛ والموازنة ٦٨/١؛ والعجز في أخبار أي تمام، ص ٥٥.

(٢) البيت في ديوانه، ص ٣٣؛ واللسان: قَرَشَ؛ والزَّاهِرُ ١١٤/٢.

(٣) معاوية أكبر سنًا من ابن عباس، فهو أدرى بسمية قُرَيْشٍ؛ وانظر في سبب تسمية قُرَيْشٍ: الزَّاهِرُ

١١٣/٢ - ١١٤؛ ونهاية الأرب ٣٥٢/٢.

(٤) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الغزهر ٣٤٤/٢، حيث ذكر الأبيات، وهو المشمرج بن عمرو  
الحميري؛ والأبيات في إعراب ثلاثين سورة من القرآن، ص ١٩٦.

ويقال: قد قَرَشَ يُقَرِّشُ تَقْرِيشًا: إذا حَرَشَ.

وقال الحارث [بن حِلْزَةَ] <sup>(١)</sup>:

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَقْرَشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو، وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ؟

وَقَرَّوْش: اسم رَجُلٍ، فَعَوَالٌ، مُشْتَقٌّ مِنْ قُرَيْشٍ.

وَهُوَ شَيْءٌ كَثِيرٌ فَاخْتَصَرْتَهُ.

\* \* \* \*

## التَّرْخِيمُ

التَّرْخِيمُ: سُمِّيَ تَرْخِيمًا لِأَنَّهُ قَطَعَ لِلْحَرْفِ؛ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ: جَارِيَةٌ مُرْخِمَةٌ: إِذَا كَانَتْ تَقْطَعُ كَلَامَهَا.

وَالْتَّرْخِيمُ: هُوَ أَنْ تَحْذِفَ آخَرَ حَرْفٍ مِنَ الْاسْمِ.

قال جميل بثينة <sup>(٢)</sup>:

قَالَتْ: يَا جَمِيلُ، أُرَيْتَنِي فَقُلْتُ: كَلَانَا يَا بُثَيْنَ مَرِيْبُ

يُرِيدُ: يَا بُثَيْنَةَ، فَحَذَفَ الْهَاءَ. وَقَوْلُهُ: أُرَيْتَنِي، أَيِ عَرَضْتَنِي لِلتُّهْمَةِ. وَيُرْوَى: أُرَيْتَنَا، أَيِ عَرَضْتَنَا لِلتُّهْمَةِ. يُقَالُ: أَرَابَ يُرِيبُ إِرَابَةً وَرَيْبًا: إِذَا أَتَى بِتُّهْمَةٍ. وَأَرَابَ صَاحِبُهُ: إِذَا عَرَضَهُ لِلتُّهْمَةِ.

قال كُثَيْبٌ عَزَّةَ <sup>(٣)</sup>:

فِيَا عَزَّ، إِنَّ وَاشٍ وَشَى بِي / عِنْدَكُمْ فَلَا تَرْهَبِيهِ أَنْ تَقُولِي لَهُ مَهْلًا ١٠٩/١

كَمَا لَوْ وَشَى وَاشٍ بِعَزَّةَ عِنْدَنَا لَقُلْنَا: تَزْحَرْحُ لِقَرِيبًا وَلَا سَهْلًا

(١) مطموسة في الأصل؛ والبيت في ديوانه، ص ١١؛ وشرح القصائد السبع، ص ٤٥٣.

(٢) البيت في ديوانه، ص ٢٩؛ والتذكرة الحمدونية ٣١٢/٨ وسمط اللآلي، ص ٧١٩.

(٣) البيتان في ديوانه، ص ٣٨٢.

فقال في الأول: ياعزُّ، فرَحِمَ لما كان نداءً. وقال في الثاني: عَزَّة، فأنثَبَ الهاء ولم يُرَحِم.

فإن جعلتَ الاسمَ مُفرداً مُستغنياً عن الهاء، رَفَعْتَهُ فقلت: يا بُنَيْنُ، أَقْبَلِي، وياعزُّ، أَقْبَلِي، ويا مَيَّ، أَقْبَلِي.

قال الشاعر:

فيا مَيَّ، ما يُدْرِيكَ أينَ مناخنا      معرفة إلّا لحي يمانية شحراً  
وتقول: يا أُميمة أَقْبَلِي. ويجوزُ نصبُها إذا تَوَهَّمتَ فيها فَتَحَ التَّرحيم.

قال النابغة<sup>(١)</sup>:

كَلِني لَهُمَّ يا أُميمة ناصِبٍ      وليل أقاسيه بَطِيءِ الكواكبِ  
فإذا رَحِمْتَ اسماً فيه مدَّةُ التَّأنيثِ أو ياء التَّأنيثِ، قلتَ يا حَمْرَ، أَقْبَلِي، ويا أَسْمَ، أَقْبَلِي، في التَّرخيم بحمراء وأسماء.

قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

ألم تَعَلِّمي يا أَسْمَ، ويحك أنِّي      حَلَفْتُ يُميناً، لا أخوانَ أُميني  
ويجوز: يا أَسْمَ، ويا حَمْرَ.

وتقول في ترخيم حارث وعامر ومالك: يا حارِ، أَقْبَلِ، ويا عامِ، أَقْبَلِ، ويا مالِ، أَقْبَلِ.

قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

(١) البيت في ديوانه، ص ٤٤٠ وسيبويه ٢/٢٠٧ وكتاب اللامات، ص ١٠٢ والأزهية، ص ٢٣٧ وخزانة الأدب ٢/٢٣١، ٣٢٥؛ واللسان: كوكب، نصب.

(٢) البيت بلا نسبة في معاني القراء ٣/٢٧٦ ومقاييس اللغة ١/١٣٤؛ واللسان: أمن.

(٣) هو زهير بن أبي سلمى، والبيت في ديوانه، ص ١٨٠ واللعم، ص ١٩٨ وشرح المفصل ٢/٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٧٦.

يَا حَارِ، لَا أُرْمِزُ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ  
وَقُرِيٌّ: ﴿وَنَادُوا: يَا مَالٍ، لِيَقْضِرْ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾<sup>(١)</sup>.

وفي حديث عمر، رضي الله عنه، أنه قال لمالك بن أوس:  
"يَا مَالٍ، إِنَّهُ قَدْ دَفَّتْ عَلَيْنَا مِنْ قَوْمِكَ دَافَّةٌ، وَقَدْ أَمَرْنَا لَهُمْ بِرَضْخٍ، فَاقْسِمْهُ  
بَيْنَهُمْ"<sup>(٢)</sup>.

قوله: يَا مَالٍ، يريد: مالك، فَرَخِمَ. والدَّافَّةُ: القومُ يسرون جماعةً سيراً ليس  
بالشديد. يقال: هم يَذِقُونَ دَفِيقاً. ومنه الحديثُ المرفوع: أَنَّ أَعْرَابِيًّا قَالَ: يَا رَسُولَ  
اللَّهِ، هَلْ فِي الْجَنَّةِ إِبِلٌ؟ فَقَالَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: «نَعَمْ، إِنَّ فِيهَا لَنَجَائِبَ تَدْفُ بِرُكْبَانِهَا  
فِي الْجَنَّةِ»<sup>(٣)</sup>.  
وقال<sup>(٤)</sup>:

فَقُلْتُ، وَلَمْ أَمْلِكْ، أَمَالِ بْنِ مَالِكٍ لَفِي جَمَلٍ عَوْدٍ عَلَيْهِ أَيَّاصِرُ

أي: ولم أملك صبراً، فحذف الصبرَ. أَمَالُ بْنُ مَالِكٍ، أراد: يَا مَالِكُ بْنُ مَالِكٍ،  
فَرَخِمَ. لَفِي جَمَلٍ: شَبَّهَ فَمَهُ فِي سَعَتِهِ بِفَمِ جَمَلٍ. وَأَيَّاصِرُ: جَمَعَ أَيَّاصِرَ، وَهُوَ كَسَاءٌ  
[يَجْمَعُ]<sup>(٥)</sup> فِيهِ الْحَشِيشُ.

١١٠/١ فإذا أُرِدْتُ/ ترخيمَ اسمٍ على ثلاثة أحرفٍ، ثانيه ساكن، لم يَجْزُ؛ لِأَنَّكَ إِذَا  
حَذَفْتَ الْحَرْفَ الْآخِرَ، لَزِمَكَ أَنْ تَحْذِفَ الْحَرْفَ السَّاكِنَ الَّذِي قَبْلَهُ، فَيَبْقَى الْاسْمُ  
عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ؛ فَخَطَأُ أَنْ تُرَخِّمَ زَيْدًا وَعَمْرًا وَبَكْرًا.

(١) الزخرف: ٧٧.

(٢) الحديث في الفائق في غريب الحديث ١/٤٢٩؛ وجزء منه في النهاية في غريب الحديث ٢/١٢٤.

(٣) الحديث في غريب الحديث لأبي عبيد ٣/٣٩٠؛ والفائق في غريب الحديث ١/٤٢٩.

(٤) البيت بلا نسبة في الجمهرة ٣/٤٩٣؛ والمعاني الكبير ١/١٢٥.

(٥) ما بين التعقنين سقط من الأصل، وما أثبت من جمهرة اللغة ٣/٤٩٣.

فإذا كَانَ الاسم على ثلاثة أَحْرَفٍ مُتَحَرِّكَاتٍ كِلَها، جَازَ ترخيمُهُ من قولِ  
الفَرَّاءِ، ولم يَجْزُ ترخيمُهُ من قول الكسائي. فتقول في ترخيم رَجُلٍ: يَارجُ، أَقيل.

وقال الكسائي هذا خطأ؛ لأنَّ أَقلَّ أصولِ الأسماء ثلاثة، فلا يجوزُ أنْ أُسْقِطَ مِنْ  
الثلاثة حَرْفًا.

وقال الفَرَّاءُ: قد جاءَ في كلامِ العَرَبِ أسماء على حَرَفَيْنِ منها: يد ودم وَهَنٌ، وما  
أشبه ذلك.

وأكثرُ ما يكونُ الترخيمُ في النداء، وربما استعملَ في غيره؛ لقولِ الشاعر<sup>(١)</sup>:

وما أدري، وَظَنِّي كُلُّ ظَنٍّ      أُمسِلْمني إلى قومي شَراحٍ<sup>(٢)</sup>

أراد: شَراحيل، فَرَخِمَ في غيرِ النداء.

\* \* \*

## الإغراء

العَرَبُ تُغَرِّي بِعَلَيْكَ وَرُوَيْدَكَ وَدُونَكَ. يقولون: عَلَيْكَ زَيْدًا، يَنْصِبُونَ زَيْدًا؛ لأنَّ  
المعنى: خُذْ زَيْدًا، وَرُوَيْدَكَ زَيْدًا؛ لأنَّ المعنى: انتظر زَيْدًا.

وقد يَحْدِفُونَ الكافَ وَيَنْصِبُونَ أَيْضًا؛ فيقولون: رُوَيْدَ زَيْدًا. وإنَّما نصبوا لأنَّ  
الكافَ مُضْمَرَةٌ.

قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

---

(١) البيت ليزيد بن محرم، أو محمد، الحارثي كما في شرح شواهد المغني ٢/٧٧٠؛ والذِّهْرِي ١/٢١٢؛  
والمقاصد النحوية ١/٣٨٥؛ وبلا نسبة في رصف المبانِي؛ ص ٤٥؛ وضرائر الشعر، ص ٢٧ و ١٣٩؛  
واللسان: شرحل؛ ومعاني الفراء ٢/٣٨٦.

(٢) في الأصل: أُمسِلْمة، وهو خطأ.

(٣) هو جرير بن عطية، والبيت في ديوانه، ص ٥٧٩؛ مع اختلاف في الرواية؛ والمقاصد النحوية ٤/٣١٩،  
وبلا نسبة في الخصائص ٣/٣٧؛ واللسان: لحق.

أقول، وقد تلاصقت المطايا: رُوِيَ الْقَوْلُ، إِنَّ عَلَيْكَ عَيْنًا

وأجازَ الفَرَاءَ خَفَضَ زَيْدٌ إِذَا حَذَفَ الْكَافَ، وقال: المعنى فيه أَنَّكَ تَأْمُرُ زَيْدًا  
باحتِباسِهِ.

وَالْعَرَبُ تُغَرِّبُ بِكَذَبٍ عَلَيْكَ كَذَا وَكَذَا؛ كَقَوْلِ عُمَرَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: "كَذَبَ  
عَلَيْكُمُ الْحَجُّ، كَذَبَ عَلَيْكُمُ الْعُمْرَةُ، كَذَبَ عَلَيْكُمُ الْجِهَادُ، ثَلَاثَةُ أَسْفَارٍ كَذِبْنَ  
عَلَيْكُم" (١).

قوله: كَذَبَ عَلَيْكُم: يعني الإغراء، أي: عَلَيْكُم بِهِ وَكَانَ الْأَصْلُ فِي هَذَا أَنْ  
يَكُونُ نَصَبًا، وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَنْهُمْ الرِّفْعُ شاذًّا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ.

قال مُعَقِّرُ الْبَارِقِيِّ (٢):

وَذُبِّيَانِيَّةٌ وَصَّتْ بَنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَاطِفُ وَالْقُرُوفُ

معناه: عَلَيْكُم بِالْقَرَطَافِ وَالْقُرُوفِ فَخَذَوْهَا. وَوَاحِدُ الْقَرَطَافِ قَرَطَفٌ (٣) وَهِيَ  
قَطِيفَةٌ/ مُخَمَّلَةٌ وَالْقُرُوفُ: الْأَوْعِيَةُ. ١١١/١

وعن أعرابيٍّ أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى نَاقَةٍ نِضْمٍ لِرَجُلٍ فَقَالَ: كَذَبَ عَلَيْكَ الْبَرْدُ وَالنَّوَى،  
بِالنَّصَبِ. حَكَى ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدَةَ.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلْمَرِيضِ: كَذَبَ عَلَيْكَ الْعَسَلُ كَذَا (٤)، أَي: عَلَيْكَ بِهِ.

وَالْإِغْرَاءُ يَكُونُ لِلشَّاهِدِ، وَقَدْ جَاءَ أَيْضًا لِلْغَائِبِ.

---

(١) حديث عمر في الفائق في غريب الحديث ٢٥٠/٣؛ والتهذيب ١٥٨/٤؛ وانظر تفصيل الكلام حول

استعمال كذب للإغراء في خزنة الأدب ١٨٣/٦ - ٢٠٠.

(٢) البيت في إصلاح المنطق، ص ١٥، ٦٦، ٢٩٣؛ وسمط الآلئ، ص ٤٨٤؛ وخزانة الأدب ١٥/٥ - ١٦؛

واللسان: كذب؛ وقصائد جاهلية نادرة، ص ١١٣.

(٣) في الأصل: قرف وهو خطأ.

(٤) انظر خزنة الأدب ١٥/٥.

قال النبي، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ: «من لم يستطع البَاءَةَ<sup>(١)</sup> فعليه بالصَّوم فإنه له وِجَاءٌ<sup>(٢)</sup>». وروى: إِبْجَاء. لا واو.

وهذا الخبرُ حجةٌ على الإغراء للغائب.

وقد يجيء التحذير بلفظ الإغراء؛ يقولون: اللَّيْلُ اللَّيْلُ، وَالْأَسَدُ الْأَسَدُ، وَالطَّرِيقُ الطَّرِيقُ وَأَخَاكَ أَخَاكَ.

والمعنى: احذِرِ اللَّيْلَ وَالْأَسَدَ، وَخَلِّ الطَّرِيقَ، وَأَكْرَمِ أَخَاكَ.

قال<sup>(٣)</sup>:

أَخَاكَ أَخَاكَ، إِنْ مَنْ لَا أَخَاكَ كَسَاعَ إِلَى الْهَيْجَا بغير سلاح  
وكذلك: نَفْسَكَ نَفْسَكَ، أَي: احفظ نَفْسَكَ.

قال:

فَنَفْسَكَ نَفْسَكَ، إِنْ تَأْتَا تَسَمَّ نَوْمَةً لَيْسَ فِيهَا حُلْمٌ

[وَالرَّفْعُ جَائِزٌ<sup>(٤)</sup>] [نَقُولُ<sup>(٥)</sup>]: اللَّهُ اللَّهُ، أَي: هُوَ اللَّهُ فَاحْذَرُهُ. [وَقَوْلُهُ، عَزَّوَجَلَّ<sup>(٦)</sup>:  
﴿نَاقَةُ اللَّهِ﴾<sup>(٧)</sup> مَنْصُوبَةٌ عَلَى [التَّحْذِيرِ]، وَلَوْ رُفِعَتْ عَلَى ضَمِيرٍ: هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ، وَفِيهَا

(١) فِي الْأَصْلِ: الْبَاءُ وَهُوَ خَطَأً.

(٢) الْحَدِيثُ فِي الْبُخَارِيِّ، كِتَابُ الصَّوْمِ ٣/٣٤؛ وَمُسْنَدُ أَحْمَدَ ١/٤٢٤؛ وَسَنَنُ أَبِي دَاوُدَ ٢١٩/٢٥٤٦.

(٣) هُوَ مُسَكِّنُ الدَّارِمِيِّ، وَابْتِيتُ فِي دِيَوَانِهِ، ص ٢٩؛ وَسِيَبُوه ١/٢٥٦؛ وَشَرَحَ آيَاتُ سِيَبُوه ١/١٢٧؛ وَالْمَقَاصِدُ التَّحْوِيَّةُ ٤/٣٠٥؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٣/٦٥، ٦٧؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْخُصَائِصِ ٢/٤٨٠؛ وَلَقِيْسُ بْنُ عَاصِمٍ أَوْ مُسَكِّنُ الدَّارِمِيِّ فِي الْإِحْمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٢/٦٠؛ وَمُسَكِّنُ أَوْ ابْنُ هَرْمَةَ فِي فَصْلِ الْمَقَالِ، ص ٢٦٩.

(٤) هَذِهِ الْفَقْرَةُ مِنْ قَوْلِهِ: وَالرَّفْعُ إِلَى قَوْلِهِ: السَّلَاحُ مَنْقُولَةٌ مِنَ الْحَاشِيَةِ، وَهِيَ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٣/٢٦٨ - ٢٦٩.

(٥) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٦) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفَيْنِ زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ، وَهِيَ فِي مَعَانِي الْفَرَّاءِ ٣/٢٦٨.

(٧) التَّنْسِيسُ: ١٣.

معنى التحذّر لجاز. والعَرَبُ تقول: هذا العَدُوُّ [فاهَرُّوْا] <sup>(١)</sup>، وفيه معنى التحذير.

وأنشد الفراء والكسائي <sup>(٢)</sup>:

إِنْ قَوْمًا مِنْهُمْ عُمَيْرٌ وَأَثْبَاهُ      عُمَيْرٌ وَمِنْهُمْ السُّفَّاحُ  
لَجْدِيرُونَ بِالْوَفَاءِ إِذَا قَا      لَأَخُو النَّجْدَةِ: السِّلَاحُ السِّلَاحُ

• • • • •

## الإدغام

معنى الإدغام: أَنْ يَدْخُلَ حَرْفٌ فِي حَرْفٍ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْمُدْغَمِ، كقوله، عز وجل: ﴿بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ <sup>(٣)</sup>.

صارت اللام راءً حين أُدْغِمَتْ فِي الرَّاءِ. وَإِنَّمَا أُدْغِمُوا الْحَرْفَ فِي الْحَرْفِ؛ لِأَنَّهُ مِنْ مَخْرَجِهِ. وَكَرِهُوا أَنْ يُخْرِجُوا حَرْفًا مِنْ مَوْضِعٍ ثُمَّ يَعُودُوا إِلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ فَيُخْرِجُونَ مِثْلَ ذَلِكَ الْحَرْفِ؛ فَكَانَ أَنْ جَعَلَا حَرْفًا وَاحِدًا، أَخَفَّ عَلَيْهِمْ مِنْ أَنْ يَجْعَلُوا الْحَرْفَيْنِ فِي كَلِمَتَيْنِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ.

وَإِذَا كَانَ حَرْفَانِ مِثْلَانِ فِي كَلِمَتَيْنِ وَمَخْرَجُهُمَا وَاحِدٌ؛ فَإِنْ شِئْتَ فَادْغَمْ، وَإِنْ شِئْتَ فَلَا تُدْغَمْ، وَتَرَكْ الإِدْغَامَ أَحْسَنَ.

وذلك مثل: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ﴾ <sup>(٤)</sup>، لَمْ يُدْغَمُوا اللَّامَ وَاللَّامَ فِيهِمَا <sup>(٥)</sup>؛ لِأَنَّ اللَّامَ الْأُولَى فِي كَلِمَةٍ/ وَالثَّانِيَةِ فِي كَلِمَةٍ، وَالْأُولَى مُتَحَرِّكَةٌ، وَإِنْ شِئْتَ أُدْغِمْتَ. ١١٢/١

وَالْأَلْفَاتُ لَا تُدْغَمُ فِي شَيْءٍ، وَلَا يُدْغَمُ فِيهَا؛ لِأَنَّهَا حَرْفٌ مَيِّتٌ؛ فَلَوْ أُدْغِمُوا فِيهِمَا تَحَرَّكَتْ فَتَحَوَّلَتْ هَمْزَةً. فَلَمَّا [لَمْ] <sup>(٦)</sup> يُدْغِمُوهَا لَمْ يُدْغِمُوا فِيهَا <sup>(٧)</sup>.

(١) سقطت من الأصل، وهي في معاني الفراء ٢٦٩/٣.

(٢) البيتان في معاني الفراء ١٨٨/١، و٢٦٩/٢؛ والخصائص ١٠٢/٣؛ والمعرر ١٤٦/١ بلا نية.

(٣) المطففين: ١٤. (٤) غافر: ٦١، ٦٤، ٧٩.

(٥) أي في الكلمتين. (٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) قابل بالمقتضب ١٩٨/١.

والياء لا تُدْغَمُ في الفاء، ولا تدْغَمُ الفاء فيها.

والسّين لا تُدْغَمُ فيما قُرْبَ منها، لا تدْغَمُ في اللّام كما أدْغَمَت اللّام في الرّاء.

والنون تُدْغَمُ في الميم، نحو: عَمَنَ، يريد: عَنَ مَنْ. ولا تُدْغَمُ الميمُ في النّون فتقول: قُمْ نَذْهَبْ، فتَجْعَلْ، الميمَ نوناً.

والنون تُدْغَمُ في اللّام. قال أبو صخر<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّهُمَا مِلٌّ الْآنَ لَمْ يَتَغَيَّرَا      وَقَدَمَرَّ لِلدَّارَيْنِ بَعْدُنَا عَصْرُ

والعصر ها هنا: الدّهر. يقال: عَصَرَ وعَصُرَ، وجمعه: أَعْصُرُ وعُصُور.

وحروف الفم أقوى على الإدغام من حروف الشّفتين.

وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

عَوَّدَ لِسَانَكَ قَوْلَ الْخَيْرِ تُحِظُّ بِهِ      إِنَّ اللِّسَانَ لَمَّا عَوَّدَتْ مُعْتَادُ

موكل يتقاضى مارسمت له مِلٌّ      خَيْرٍ وَالشَّرَّ، فَانْظُرْ كَيْفَ تَرْتَادُ

يُريد: مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، فَأَدْغَمَ النّونَ فِي اللّامِ.

وَلَا يُدْغَمُ أَبَدًا إِلَّا الْأَوَّلُ فِي الثَّانِي، وَلَا يُدْغَمُ الثَّانِي فِي الْأَوَّلِ.

وَمِنَ الْحُرُوفِ مَا لَا يُدْغَمُ فِيهَا قُرْبَ مِنْهَا؛ فَالْهَمْزَةُ لَا تُدْغَمُ فِي شَيْءٍ، وَلَا يُدْغَمُ

فِيهَا.

وَتَقُولُ: هُوَ مِنْ بَنِي الْعَبْرِ. وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: هُوَ مِنْ بَنِي الْعَنْرِ، فَحَذَفْتَ النّونَ إِذَا

كَانَتْ بَعْدَهَا لَا مَ تَظْهَرُ. فَإِذَا قُلْتَ: هُوَ مِنْ بَنِي الرَّجُلِ، لَمْ تَقُلْ: يَنْرَجُلُ؛ لِأَنَّ اللّامَ فِي الرَّجُلِ تَظْهَرُ.

(١) هُوَ أَبُو صَخْرِ الْهَذَلِيِّ، وَابْنُ الْبَيْتِ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٩٥٦/٢؛ وَسُرُّ صَنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ٥٣٩/٢،

وَالدَّرَرُ ١٠٦/٣.

(٢) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي بَهْجَةِ الْمَجَالِسِ ٨٧/١ وَلِبَابِ الْأَدَابِ، ص ٣٢٦.

قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

غَدَاةٌ طُفْتُ عِلْمَاءَ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ وَعُجْنَا صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمٍ

١١٣/١ أراد: على الماء، فحذف/ اللامين.

وتقول: زياد الأعجم فإذا تركتْ انهمزة قلت: زياد اللعجم، تريد: الأعجم، فترك الهمزة، وتبدل من التتوين لاماً وتُدغمُها في اللام التي بعدها.

وعلى هذا قرأ أبو عمرو: ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادَ لِلْأُولَى﴾<sup>(٢)</sup> وقرأ نافع: عاد الأولى<sup>(٣)</sup>، بالهمز. والأصل فيه: عاداً الأولى؛ فأبدلوا من الواو المضمومة همزة فصارت عاداً الأولى، فحوّلت ضمة الهمزة إلى اللام، وأسقطت الهمزة، وأدغمت النون في اللام فصارت عاداً الأولى<sup>(٤)</sup>.

وابنم للعرب فيه مذهبان: منهم من يُعربه من الميم ويلزم النون الفتح. ومنهم من يُعربه من النون والميم فيقول: ابنم وابنما وابنم.

وقال الفراء: إنما أعربت من مكانين؛ لأنه قل، ومع قلته، أن النون آخره، وهو حرف خفي فزيدت عليه الميم، كما زيدت على فم وعلى ماقلاً.

قال الشاعر في إعرابه من جهتين<sup>(٥)</sup>:

غَرَاءُ، لَمْ تَسْغَبْ وَلَمَّا تَسْبَقْ وَلَمْ يَلْحَقْهَا حَزَنٌ عَلَى ابْنِ

(١) هو قطري بن الفجاءة، والبيت في ديوانه (ضمن ديوان الخوارج)، ص ١٧٤ وإخماسة الشجرية

٢٢١/١؛ وشرح شواهد السأفية، ص ٤٩٨ وبلا نسبة في أسرار انعرية، ص ٤٢٩.

(٢) النجم: ٥٠.

(٣) كتبت في الأصل مصحفة دون همز، والشاهد على الهمز.

(٤) انظر حول قراءة الآية: معاني الفراء ١٠٢/٣؛ ومعاني الزجاج ٧٧/٥؛ والمقتضب ٢٥٤/١؛ والمنع في

التصريف ٥٦٥/٢؛ وتفسير ابن عصب ١٢٧/٤ - ١٢٩.

(٥) هو العجاج، والرجز في ديوانه، ص ٢٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٤٠/٦؛ واللسان: رعد.

وقال في اللغة الأخرى<sup>(١)</sup>:

تَعَاوَرْتُمَا ثَوْبَ الْعُقُوقِ كَلَاكُمَا أَبٌ غَيْرُ بَرٍّ وَابْنٌ غَيْرُ وَاصِلٍ  
تعاورتما، تعني: تعاوتتما. يقال. تَعَاوَرَ الْقَوْمُ فَلَانًا وَاعْتَوَرُوهُ ضَرْبًا، أي: تعاونا،  
فكلما كف واحد، ضرب آخر. والتعاور عامٌ في كُلِّ شَيْءٍ.

وقال في لغة [الثنى والجمع]<sup>(٢)</sup>: هَذَا ابْنَانِ. وَفِي جَمْعِهِ: هَؤُلَاءِ ابْنَمُونَ.

قال الكُمَيْت<sup>(٣)</sup>:

وَمِنَّا ضَرَارٌ وَابْنَاهُ وَحَاجِبٌ مُؤَجَّجٌ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُخْبِيِّ

وقومٌ من العرب يقفون عند السَّاكن في الحرف إذا انقطع نَفْسُ الرَّجُلِ مِنْهُمْ، وَلَا  
يَقِفُ عِنْدَ الْمُتَحَرِّكِ. ثُمَّ يَعِيدُونَ الَّذِي يَقِفُونَ عَلَيْهِ فِي الْإِبْتِدَاءِ إِذَا كَانَ مُدْغَمًا؛  
فَيَقُولُونَ: قَامَ الرَّجُلُ؛ فَإِذَا انْقَطَعَ نَفْسُ أَحَدِهِمْ عِنْدَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ، قَالَ: قَامَ ال، ثُمَّ  
يَقُولُ بَعْدُ: الرَّجُلُ، فَيُدْغِمُونَ اللَّامَ فِي الرَّجُلِ، فَيَعِيدُونَهَا مِنْ أَجْلِ الْإِدْغَامِ.

فَإِذَا كَانَتْ/ اللَّامُ غَيْرَ مُدْغَمَةٍ لَمْ يَعِيدُوهَا. مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: قَامَ الْحَارِثُ. ١١٤/١  
فَإِذَا اضْطُرُّوا إِلَى الْوَقْفِ عَلَى الْأَلْفِ وَاللَّامِ قَالُوا: قَامَ ال، ثُمَّ يَقُولُونَ فِي الْإِبْتِدَاءِ:  
حَارِثُ، وَلَا يَعِيدُونَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ؛ لِأَنَّ اللَّامَ ظَهَرَتْ، فَكُرِهَ إِعَادَتُهَا لظَهُورِهَا.  
أَنْشَدَ بَعْضُ الْعَرَبِ<sup>(٤)</sup>:

قُلْتُ لَطَاهِنَا الْمُطَرِّي فِي الْعَمَلِ عَجِلَ لَنَا هَذَا وَأَلْحَقْنَا بِذَلِكَ

بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ أَجَمْنَا ذَا بَجَلٍ

(١) هو عبد مناف بن ربيع الهذلي، والبيت في ديوان الهذليين ٤٥/٢.

(٢) مابن المعقفين مضموس في الأصل، والسياق يدل على ما أثبت.

(٣) البيت في ديوانه ١٢٥/١ والأزهيّة، ص ٢٤٤ ومجاز القرآن ٣٩١/١ والمتنضب ٩٣/٢؛ واللّسان: خبا

(٤) الرّجز لفيلان بن حرث في سيبويه ١٤٧/٤ والدّرر ٢٤٥/١ وخكيم بن معة في شرح أبيات

سبويه ٢٤٣/٢ ويلا نسبة في اللسان: طرا.

فَأَعَادَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِي الشَّحْمِ لَانْدِغَامِ اللَّامِ فِي الشَّيْنِ.

وليسَ في مذهبِ الفراءِ ولا العربِ الفُصحاءِ الوقوفُ على بعضِ الحروفِ دون بعض. لا يجوزُ أن تقفَ على أَلْ وتبتدئَ: هاكُم التَّكَاثُرُ؛ وإنْ كَانَ قد جاء ذلك عن بعضِ العربِ.

فإذا كَانَ بعدَ «هَلْ» فقيها لغتان: بعضهم يبيِّن لامَ هَلْ، وبعضهم يُدغمها فيقول في هَلْ تعلمُ: هَتَّعلمُ؛ فإنَّما أدغمت اللَّامَ في الهاء فتقلَّوها.  
قال الشَّمَّاخُ<sup>(١)</sup>:

فَقَالَ لَهُ: هَتَّ تَشْتَرِيهَا فَإِنَّهَا تَبَاعُ إِذَا بَاعَ التَّلَادُ الْحَرَائِرُ

يريد: هل تشتريها، فأدغم اللَّامَ في التَّاء.

وقال الكسائي: يقولون: قَدْ تَيْتَكَ، وَقَدْ تَاكَ، أَي: قَدْ أَتَيْتَكَ، وَقَدْ أَتَاكَ، فَيُدْغِمُونَ.

وَمَنْ قرَأَ على التَّخْفِيفِ، وَلَمْ يُمَكِّنْ، قرَأَ: ﴿يُخِيلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>: «يُخِيلُ إِلَيْهِ»<sup>(٣)</sup>. وَ: ﴿هَتَّاكَ نَبَأُ الْخِصَمِ﴾<sup>(٤)</sup> وَ: ﴿أَنْزَلَ لَيْكَ﴾<sup>(٥)</sup> أَي أَنْزَلَ إِلَيْكَ.  
وللإدغامِ شَرْحٌ طَوِيلٌ فَاخْتَصَرْتُهُ.

\* \* \* \*

(١) البيت في ديوانه، ص ١٨٧؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٦٠؛ وجمهرة أشعار العرب، ص ٨٣١؛ واللسان: حرز.

(٢) طه: ٦٦.

(٣) انظر في قراءتها: معاني الفراء ٢/١٨٦؛ ومعاني الزجاج ٣/٣٦٦؛ والقرطبي ١١/٢٢٢.

(٤) ص: ٢١.

(٥) النساء: ٤٦٦؛ والمائدة: ٤٩.

## التوكيد

التوكيدُ فيه لُغتان: يُقال: توكيد وتأكيد، ووَكَّدْتُهُ وأَكَّدْتُهُ. والهمزُ في العَقْد منه أٌجود.

وتقول: وَكَّدْتُ اليمِينَ. وتقول: إِذَا عَقَّدْتَ فَأَكِّدْ، وَإِذَا حَلَفْتَ فَوَحِّدْ.  
فمن التوكيد قوله، جَلَّ جَلالُهُ: ﴿أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ﴾<sup>(١)</sup>. ونعلم أن الأمواتَ غيرُ  
أحياءٍ، وإنما جاء به توكيداً.

ومثله: ﴿فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ، وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ، تِلْكَ عَشْرَةٌ  
كَامِلَةٌ﴾<sup>(٢)</sup>، جاء به توكيداً.

كما قال/ الشاعر<sup>(٣)</sup>:

ثَلَاثٌ وَائْتَنانٌ، فَهُنَّ خَمْسٌ      وسادِسَةٌ تَمِيلُ إِلَى السِّهَامِ<sup>(٤)</sup>  
ومعلوم أن ثلاثاً وائتين هُنَّ خَمْسٌ.

وكما قال عبد بنى الحَسْحَاسِ<sup>(٥)</sup>:

نَجْمَعَنَ مِنْ شَتَّى: ثَلَاثٌ وَأَرْبَعٌ      وواحدةٌ، حَتَّى كَمَلُنَّ ثَمَانِيَا  
ومعلوم أن ثلاثاً وأربعاً وواحدةً هُنَّ ثَمَانٍ. ولكن قد يجوز بالتأكيد في بعض  
كلامهم، كما يجوزون في بعضه.

(١) النحل: ٢١.

(٢) البقرة: ١٩٦.

(٣) هو الفرزدق كما في اللسان: عشر مع اختلاف في اللفظ؛ والبيت ليس في ديوانه.

(٤) في الأصل: ثَمَا، ولا يستقيم الوزن، والتصويب من اللسان.

(٥) البيت في ديوانه، ١٦٧؛ والأغاني (دار الكتب العلمية) ٣١٣/٢٢.

وكذلك قوله تعالى: ﴿لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ﴾<sup>(١)</sup> جاء به توكيداً.

وسأل ابنُ كَيْسَانَ ثعلباً عن ذلك فقال: لِمَ أَدْخَلَ اثْنَيْنِ، وإلا هانِ اثْنان؟ فقال:  
إلخراج الشك الذي يعترضُ في قلبِ الملحد، فأتى بلفظِ (٢) اثْنَيْنِ في معنى واحد.

وقولُ القائل: قد أَشْهَدْتُ شَاهِدَيْنِ اثْنَيْنِ، هو تأكيد ومبالغة. وقوله: عَدْلَيْنِ،  
زيادة في التوكيد.

والعربُ ربُّما جاؤوا بالحرف الذي لَا يَسْتَعْمَلُونَهُ توكيداً. وقد قُرئ: ﴿عَمَّا  
قَلِيلٍ﴾<sup>(٣)</sup> رفْعاً؛ لم يُعْمَلُوا عَنْ، وَأَعْمَلُوا مَا فَرَفَعُوهُ بِاسْمِ مَا. وَمَنْ قَرَأ: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾  
بالجرِّ، لم يُعْمَلُوا مَا، وَأَعْمَلُوا عَنْ، يريدون: عَنْ قَلِيلٍ.

ومنه قوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَقَدْ وَعَدْنَا هَذَا، نَحْنُ وَآبَاؤُنَا﴾<sup>(٤)</sup>. فلو قال تعالى: وَعِدْنَا  
وَآبَاؤُنَا، أَجْزَى.

وكذلك: ﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى﴾<sup>(٥)</sup>. فلو قال تعالى: إِنَّا نُحْيِي الْمَوْتَى، لأَجْزَى.  
جاء بِنَحْنُ توكيداً.

كما قال، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ﴾<sup>(٦)</sup>. وَإِنَّمَا هُوَ: إِنِّي أَنَا اللَّهُ، فجاءَ بِالنُّونِ  
توكيداً، وهي نونُ أخرى.

وكذلك: ﴿إِنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ﴾<sup>(٧)</sup>. جاء بِأَنَّهُ توكيداً.

وكذلك: ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ﴾<sup>(٨)</sup> مِنْ، جاءَ بِهَا توكيداً.

(١) النحل: ٥١.

(٢) في الأصل: وابنِ صعب، وهو خطأ، وما أثبت من سياق كلام المؤلف لاحقاً.

(٣) التمل: ٦٨.

(٤) المؤمنون: ٤٠.

(٥) طه: ١٤.

(٦) يس: ١٢.

(٧) الأحزاب: ٤.

(٨) المؤمنون: ١١٧ القصص: ٨٢.

وكذلك: ﴿وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾<sup>(١)</sup>. والطيران لا يكون إلا بالجنح.

ومثله من الكلام: جئتكَ بنفسي، ومشييتُ إليك برجلي، وكلمتكَ بلساني، ونظرتُ إليك بعيني، وسمعتُهُ بأذني. والحيء لا يكون إلا بالنفس، والمشي لا يكون إلا بالرجل، والكلام لا يكون إلا باللسان، والنظر لا يكون إلا بالعين، والسمع ١١٦/١ لا يكون إلا بالأذن. ولكن كل هذا تأكيد.

قال أوس بن حجر<sup>(٢)</sup>:

وَتَنكسِفُ الشَّمْسُ شَمْسُ النَّهْا      رَمَعَ النَجْمُ وَالْقَمَرُ الْوَاجِبِ  
وَالشَّمْسُ لَا تَكُونُ إِلَّا بِالنَّهَارِ.

وقال الآخر:

أَجَلَ شَغَلْتُ فَلَا أُعْطِيتُ مِنْ سَعَةٍ      حَتَّى يُغَيِّبَ لَحْيِي رَأْسِكَ الْجَوْلُ  
وَاللَّحْيَانِ لَا يَكُونَانِ إِلَّا لِلرَّأْسِ. والجول: زاوية القبر.

وقال عنتره<sup>(٣)</sup>:

حَرَّقُ الْجَنَاحَ، كَانَ لَحْيِي رَأْسِهِ      جَلَمَانِ<sup>(٤)</sup> بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَّعٌ  
ومثله قول طرفة<sup>(٥)</sup>:

فَأَصْبَحْتَ قَفْعًا نَابِتًا بِقَرَارَةٍ      تَصَوِّحُ مِنْهُ وَالذَّلِيلُ ذَلِيلُ

---

(١) الأنعام: ٣٨.

(٢) البيت في ديوانه، ص ١٠ مع اختلاف في الرواية؛ والتعازي والمراتي، ص ٣٣. وتقد الشعر، ص ١٠٧ والزاهر ٢٩٥/١.

(٣) البيت في ديوانه، ص ٢٦٣.

(٤) الجلمان: المقتص.

(٥) البيت في ديوانه، ص ٢٠٤ (دار الكتاب العربي).

تَصَوِّحُ: تَقَطَّرُ، فَأَخْبَرَ أَنَّ الدَّلِيلَ ذَلِيلٌ، وَهُوَ تَوْكِيدٌ.

وقال تعالى: ﴿فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ﴾<sup>(١)</sup>. يقال: خَرَّ عَلَى فُلَانٍ مَنْزِلُهُ وَاسْتَهْدَمَ وَسَقَطَ، وَلَيْسَ هُوَ تَحْتَهُ؛ فَإِذَا قَالَ: مِنْ فَوْقِهِ، عَلِمَ أَنَّهُ تَحْتَهُ.

وقال تعالى: ﴿وَلِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ﴾<sup>(٢)</sup>. قال المبرد: المعنى فيه: أَنَّهُ كَانَ يَصْلُحُ أَنْ يَقُولَ: وَلِي نَعْجَةٌ أَتْنَى<sup>(٣)</sup> فِي مَوْضِعٍ آخَرَ. فَلَمَّا قَالَ: وَاحِدَةً، بَلَغَ النِّهَايَةَ.

وَأُتِّشِدَ مُسْلِمَةٌ عَنِ الْفَرَاءِ عَنِ الْكَسَائِيِّ فِيمَنْ أَتَى بِلَفْظِ الْاِثْنَيْنِ وَهُوَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ<sup>(٤)</sup>:

وَمَهْمَهَيْنِ فَدَفَدَيْنِ مَرَّتَيْنِ      قَطَعْتُهُ بِالسَّمْتِ لَا بِالسَّمْتَيْنِ

فَادْخَلَ اِثْنَيْنِ وَأَخْرَجَ الشُّكَّ.

وقال الأعشى<sup>(٥)</sup>:

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَانُوتِ يَتْبَعُنِي      شَارِ مِثْلٍ شُلُولٌ شُلْشُلٌ شُولُ

فَالشَّارِيُّ: الَّذِي يَشْوِي. وَالشُّلُولُ: الْخَفِيفُ. وَالْمِثْلُ: الطَّرْدُ. وَالشُّلْشُلُ: الْخَفِيفُ السَّرِيعُ. وَالشُّولُ مِثْلُهُ. وَالْأَلْفَاظُ مُتَقَارِبَةٌ الْمَعْنَى، وَجُمِعَ بَيْنَهَا، وَأُرِيدَ بِذِكْرِهَا الْمُبَالَغَةُ وَالتَّوْكِيدُ.

وَالْعَرَبُ يَقُولُ لِلرَّجُلِ، تُوبَّخُهُ: أَنْتَ قُلْتَ كَذَا، وَأَنْتَ فَعَلْتَ كَذَا. وَقَوْلُهُمْ: أَنْتَ، تَوْكِيدٌ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ.

وقوله تعالى: ﴿أَيَسَّ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾<sup>(٦)</sup> معناه: لَيْسَ كَهَوِّ شَيْءٍ، وَإِنَّمَا أَدْخَلَ الْمِثْلَ

(١) النحل: ٢٦.

(٢) ص: ٢٣.

(٣) فِي الْأَصْلِ: وَثَلْتُ، وَلَا مَعْنَى لَهَا، وَمَا أُثْبِتُ تَقْدِيرَ الْكَلَامِ كَمَا جَاءَ فِي مَعَانِي الْفَرَاءِ ٤٠٣/٢؛ وَانْظُرْ قِرَاءَةَ ابْنِ مَسْعُودٍ فِي تَفْسِيرِ ابْنِ عَطِيَّةٍ ٤٤٤/١٢.

(٤) الزَّجَرُ لِيَخْطُمَ الْخَاشِعِي كَمَا فِي النَّسَائِ: مَرَّتْ؛ وَالتَّيْبَةُ وَالْإِيضَاحُ ١٧٣/١؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٣٠٢/٨؛ وَاللَّسَانُ: سَمْتُ وَبَقَى.

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٩٥ (مُحَمَّدُ حَسِينٌ)؛ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٣٧٩/١.

(٦) الشورى: ١١.

توكيداً للكلام.

وقال أوسُ بن حَجَر<sup>(١)</sup>:

وَقَتْلَى كَمَثَلِ جُنُوعِ النَّخِيلِ      تَغَشَّاهُمْ سَبَلٌ مِنْهُمْ مِرْ  
وإنما أراد: كجذوع النخيل لا كمثلها.  
وقال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا      وَمَنْ يَلِكِ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ ١١٧/١  
وإنما أراد: ثُمَّ السَّلَامُ عَلَيْكُمَا، وكذلك فُسِّرَ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ؛ كَأَنَّهُ  
قال: بِاللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وإنما أدخل الاسم زيادةً في الكلام وتأكيذاً.

• • • •

### الأضداد

والأضدادُ: مثلُ قولِهِم للعِطْشان: نَاهِلٌ، وَلِلَّذِي قد شَرِبَ حَتَّى رَوَى: نَاهِلٌ.  
وقال<sup>(٣)</sup>:

وَالطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الْوَعَى      يَنْهَلُ مِنْهَا الْأَسَلُ النَّاهِلُ  
وقولِهِم: لِلَّهِ دَرُّ فُلَانٍ، يَكُونُ مَدْحًا وَذَمًّا.  
قال في الذَّم:

وَبَنُو أُمَيَّةٍ أَسْلَمُونَا لِلرَّدَى      لِلَّهِ دَرُّ مَلُوكِنَا مَاتَصَعُ

---

(١) البيت في ديوانه، ص ٣٠؛ والجنى الداني، ص ٨٨؛ وأضداد ابن الأنباري ص ٤٠.

(٢) هو لبيد بن ربيعة، والبيت في ديوانه، ص ٢١٤؛ والخصائص ٤٠/١٣؛ والدرر ١٥/٥؛ وشرح  
المفصل ١٤/٣؛ وبلا نسبة في أمالي الزجاجي، ص ٦٣.

(٣) هو النابتة الذبياني، والبيت في ديوانه، ص ١٦٧؛ والخصائص ٢٦٠/١٣؛ والأضداد للأصمعي، ص ٣٧  
(ضمن ثلاثة كتب في الأضداد)؛ وبلا نسبة في أضداد ابن الأنباري، ص ١١٦.

والسُدُفَةُ في لغة تميم: الظُّلْمَةُ. والظُّلْمَةُ تأتي على الضَّوِّءِ<sup>(١)</sup>.

والْحَمِيم: الماءُ الحارُّ والماءُ البارد أيضاً.

قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ، وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ

أي: بالماء البارد. وَنَوْنٌ قَبْلًا، وهي صفة، لأنه خرج مَخْرَجَ الْأَسْمَاءِ.

وطلعت على القَوْمِ: إِذَا أَقْبَلْتَ إِلَيْهِمْ حَتَّى يَرَوْكَ. وَطَلَعَتْ عَلَيْهِمْ: إِذَا غِثَ عَنْهُمْ<sup>(٣)</sup>.

وَلَمَقَّتْ الشَّيْءَ: إِذَا كَتَبْتَهُ، فِي لُغَةِ هُذَيْلٍ، وَلَمَقَّتْهُ: مَحَرَّتْهُ، فِي لُغَةِ قَيْسٍ.

وَبَعَتَ الشَّيْءَ: إِذَا بَعْتَهُ، وَبَعْتَهُ: اشْتَرَيْتَهُ.

وَشَعَبَتَ الشَّيْءَ: أَصْلَحْتَهُ، وَشَعَبْتَهُ: شَقَقْتَهُ.

وَالْجَوْنُ: الْأَسْوَدُ، وَالْجَوْنُ: الْأَبْيَضُ.

وَالْتِلَاعُ<sup>(٤)</sup>: مَاعِلًا مِنَ الْأَرْضِ، وَالتِّلَاعُ: مَا خَفَضَ مِنْهَا.

وَالْجَلَلُ: الْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَالْأَمْرُ الْحَقِيرُ.

قال امرؤ القيس<sup>(٥)</sup>:

يَقْتُلُ بَنِي أَسَدٍ رَبِّهَا أَلَا كُلُّ خَطْبٍ سِوَاهُ جَلَلٍ

(١) السُدْفَةُ: الضَّوُّءُ فِي لُغَةِ قَيْسٍ (أضداد ابن الأثيري، ص ١١٤).

(٢) هو يزيد بن الصعق كما في خزنة الأدب ٤٢٦/١؛ واللَّسَانُ: حمم؛ ولعبد الله بن يعرب في الدرر ١١٢/٣؛ والمقاصد النحوية ٤٣٥/٣؛ وبلا نسبة في معاني الفراء ٣٢٠/٢ ولعبد الله بن يعرب أو يزيد في ارتشاف الضرب ٥١٤/٢.

(٣) انخفض ٢٦١/١٣.

(٤) انخفض ٢٦١/١٣، وفيه: التلاع: مجاري الماء من أعالي الوادي، وما انهبط من الأرض.

(٥) البيت في ديوانه، ص ١٨٠؛ وأضداد ابن الأثيري، ص ٩٠؛ وخزنة الأدب ٢٣/١٠؛ والدرر اللوامع ١٢٤/٥؛ واللَّسَانُ: جلل.

أي: كل خطب سواه حقير.

وقال الحارث بن وِعلَة<sup>(١)</sup>:

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمَيْمَ أَخِي      فَإِذَا رَمَيْتُ يُصَيِّبُنِي سَهْمِي  
فَلَسْتُ عَفْوْتُ لَأَعْفُونَ جَلَلًا      وَلَيْنَ سَطَوْتُ لَأَوْهِنَنَّ عَظْمِي

أي: لأَعْفُونَ عظيمًا.

والمائل: القائم. والمائل: اللاطي بالأرض.

والصَّريم: الصبح. والصَّريم: الليل.

والبشر: القليل. والبشر: الكثير.

الرَّهْوَة<sup>(٢)</sup>: الارتفاع والانحدار.

ورَاء: يكون: خلف، ويكون قُدَام. وكذلك: قُدَام.

دون: تكون فوق، وتكون تحت.

أَفْرَع<sup>(٣)</sup>: صعدَ ونَزَلَ.

الحُلُوف<sup>(٤)</sup>: القوم الغيب والمتخلفون.

والذُرِّيَّة: الأولاد والآباء، وهي للنساء أيضاً.

والهاجِدُ: النائم والقائم المصلي بالليل.

سَوَاءُ الشَّيْءِ: غَيْرُهُ ونفسه أيضاً.

(١) البيت الثاني في أضداد الأصمعي، ص ٨٤؛ وأضداد ابن الأثيري، ص ٩٠؛ والبيتان في الدرر ١٢٣/٥؛

وسمط اللآلي، ص ٣٠٥، ٥٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص ٢٠٤؛ واللسان: جلل؛ وفي

الصحاح: جلل: وِعلَة بن آخرث.

(٢) (٤.٣.٢) انظر المخصص ٢٦٢/١٣ - ٢٦٣.

قال الله تعالى<sup>(١)</sup>: ﴿قَالَ: لَا يَأْتَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾<sup>(٢)</sup>.

وقال الله، عز وجل: ﴿وَأَيَّةٌ لَهُمْ أَنَّا حَمَلْنَا دُرِّيَّتَهُمْ فِي الْفُلِّ الْمَشْحُونِ﴾<sup>(٣)</sup>.

المُشِيحُ: الجادُّ في الأمر.

قال أبو النجم<sup>(٤)</sup>:

هَقْبًا أَطَاعَتْ رَاعِيًا مُشِيحَاهُ

والمُشِيحُ: الجبان.

وبعير مُعَبَّدٌ: إذا كان مُذَلَّلًا قَدْ طُلِيَ بِالْهِنَاءِ مِنَ الْجَرْبِ حَتَّى ذَهَبَ وَبَرُّهُ.

قال طرفة<sup>(٥)</sup>:

إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا      وَأُفْرِدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعَبَّدِ  
وبعير مُعَبَّدٌ: إذا كان مُكْرَمًا.

قال حاتم<sup>(٦)</sup>:

تقول: أَلَا أَمْسِكُ عَلَيْكَ فِائِنِّي      أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْبَاحِلِينَ مُعَبَّدًا  
معناه: مُكْرَمًا. وَيُرْوَى: مُعْتَدًا، أَيِ يَجْعَلُونَهُ عُدَّةً لِلدَّهْرِ.

أَطْلَبْتُ الرَّجُلَ أَعْطَيْتُهُ مَا طَلَبَ، وَأَلْجَأْتُهُ إِلَى أَنْ يَطْلُبَ.

أَشْكَيْتُ الرَّجُلَ: رَجَعْتُ لَهُ مِنْ شِكَايَتِهِ إِلَى مَا يُحِبُّ وَأَتَيْتُ إِلَيْهِ أَمْرًا يُشْكَايُ مِنْهُ.

---

(١) الشَّاهِدُ الْقُرْآنِيُّ عَلَى الذَّرِيَّةِ.

(٢) البقرة: ١٢٤.

(٣) يس: ٤١.

(٤) الرَّجَزُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٨٢؛ وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَثَرِيِّ، ص ٢٧٤.

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٣١ (مَجْمَعُ دِمَشْق)؛ وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَثَرِيِّ، ص ٣٥.

(٦) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٧٧؛ وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَثَرِيِّ، ص ٣٥.

الإهماد: سرعة السير والإقامة.

خَفِيتُ الشيءَ: أظهرته وكتمته.

قال امرؤ القيس يصف عدو فرسه وإظهاره الجرذان من جحرتهن بشدته<sup>(١)</sup>:

خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا      خَفَاهُنَّ وَدَقَّ مِنْ سَحَابٍ مُجَلِّبٍ  
وأهل المدينة يُسمون النَّبَّاشَ الْمُخْتَفِي؛ لَأَنَّهُ يُخْرِجُ الْأَكْفَانَ وَيُظْهِرُهَا<sup>(٢)</sup>.

وَخَفَا وَاخْتَفَى واحد: أظهر وأخفى وأرى.

وقال امرؤ القيس أيضاً<sup>(٣)</sup>:

وإن تَذَفِنُوا الدَّاءَ لَا نَخْفِهِ      وإن تَبَعَثُوا الحَرْبَ لَا نَقْعُدُ<sup>(٤)</sup>

ويُرْوَى: لَا نَخْفِهِ، بِالضَّمِّ، والمعنى واحد.

وقال عبدة بن الطبيب<sup>(٥)</sup>:

١١٩/١      /يَخْفِي التُّرَابَ بِأُظْلَافٍ<sup>(٦)</sup> ثمانية      في أربع مَسْهَنٍ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ  
يُرِيدُ: يَظْهَرُ التُّرَابُ، يَعْنِي: الثُّورَ الْوَحْشِيَّ.

وقال النابغة<sup>(٧)</sup>:

يَخْفِي بِأُظْلَافِهِ حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ      يُسَّ الكَثِيبِ تَدَاعَى التُّرْبُ فَانْهَدَمَا

(١) البيت في ديوانه، ص ٥٥ مع اختلاف في بعض اللفظ؛ وأضداد الأصمعي، ص ٢٢؛ والعين ٤/٣١٤ وتهذيب اللغة ٥٩٦/٧؛ واللسان: نفق.

(٢) انظر: أضداد ابن الأنباري، ص ٧٦؛ واللسان: خفا.

(٣) البيت في ديوانه، ص ٧٧؛ وأضداد ابن الأنباري، ص ٩٦.

(٤) في الأصل: يقعدوا، وهو تصحيف.

(٥) البيت في المفضليات، ص ١٤٠؛ وأضداد ابن الأنباري، ص ٩٦؛ وأضداد الأصمعي، ص ٢٣.

(٦) في الأصل: بأظلافه، وهو خطأ، والتصويب من المفضليات والأضداد.

(٧) البيت ليس في ديوانه؛ وهو في أضداد ابن الأنباري، ص ٩٦.

وقولهم: لا أُمُّ لك، مدحٌ وذمٌ.

قال<sup>(١)</sup>:

وإذا تكون كسريهة أدعى لها      وإذا يحاسُ الحيسُ يدعى جندبُ  
هذا، وجدكم، الصغارُ بعينه      لا أُمُّ لي، إن كان ذاك، ولا أبُ  
أسررتُ الشيءَ: أخفيتُهُ وأظهرته.

قال الله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ﴾<sup>(٢)</sup>، قيل في التفسير: أظهروها، ويقال: كتموها.

وقال الفرزدق<sup>(٣)</sup>:

فلما رأى الحجاجَ جردَ سيفه      أسرَّ الحروريُّ الذي كان أضمرًا  
يريد: أظهر، وهذا من الأضداد، وهو كثير فاختصرته.

• • • •

### المقلوبُ

القلبُ: تحويلُك الشيءَ عن وجهه. تقول: كلامٌ مقلوبٌ: قلبته فانقلب، وقلبته فقلب. ومن قال: أقلبته، بالالف، فقد أخطأ.

والقلبُ أيضاً: صرْفُك إسمًا، قلبته عن وجهه الذي يريد. والفعلُ اللازمُ من ذلك: الانقلاب.

(١) هذان البيتان مختلفان في نسبتها اختلافًا كبيرًا لاجمال لتفصيله هنا (انظر حول هذا الاختلاف وتخريج البيتين المعجم المفصل لشواهد اللغة العربية ١/١٤٧). وانظر مثلاً: الأزهية، ص ١٨٥؛ واللسان: حيس؛ وسيبويه ٢/٢٩٢؛ وخزانة الأدب ٢/٣٨؛ والمؤتلف والمختلف، ص ٣٨.

(٢) يونس: ٥٤؛ وسبأ: ٣٣.

(٣) ليس في ديوانه، وهو في أضداد الأصمعي، ص ٢١؛ وأضداد ابن الأثيري، ص ٤٦؛ وتاج العروس: سر.

وَالْقَلْبُ سُمِّيَ قَلْبًا لِتَقَلُّبِهِ. وفي الحديث: «سُبْحَانَ مُقَلَّبِ الْقُلُوبِ»<sup>(١)</sup>. وفيه أيضاً: «إِنْ لِكُلِّ شَيْءٍ قَلْبًا، وَقَلْبُ الْقُرْآنِ»<sup>(٢)</sup>.

وقال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

مَا سُمِّيَ الْقَلْبُ إِلَّا مِنْ تَقَلُّبِهِ      وَالرَّأْيُ يَصْرِفُ<sup>(٤)</sup> بِالْإِنْسَانِ أَطْوَارًا  
فَمَنْ الْمَقْلُوبُ قَوْلُهُ، عَزَّوَجَلَّ: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ [كثيْرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ]﴾<sup>(٥)</sup>.  
يقول: ذَرَأْنَا جَهَنَّمَ لَكثيْرٍ مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ.

وقال الأعشى<sup>(٦)</sup>:

لَمَحْقُورَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لِصَوْتِهِ      وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمَعَانَ مُوَفَّقُ  
أي: الموفِّقُ مَعَانَ، فَقَلْبَ.

وقال آخر<sup>(٧)</sup>:

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ      وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَهْيَعُ  
أراد: مُدْخِلَ رَأْسِهِ الظِّلَّ، فَقَلْبَ؛ لِأَنَّ الظِّلَّ التَّبَسُّ بِرَأْسِهِ، فَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا  
دَاخِلًا فِي صَاحِبِهِ.

ومثله<sup>(٨)</sup>:

(١) رواه الحاكم في المستدرک ٢٣/٤ بلفظ مُصَرَّفٌ؛ وهو في طبقات ابن سعد ١٠١/١، وهو حديث ضعيف جداً.

(٢) الحديث في سنن الدارمي، رقم ٣٤٦٦ (دار الكتاب العربي)؛ وجامع الترمذي ١٧/١١.

(٣) بلا نسبة في الضياء ٩١/١؛ واللسان: قلب.

(٤) في الأصل: يضرب وهو خطأ.

(٥) ما بين المعقفين سقط من الأصل والآية في الأعراف: ١٧٩.

(٦) البيت في ديوانه، ص ٢٥٩ (محمد حسين)؛ وخزانة الأدب ٣/٢٥٢؛ واللسان: حَقَّقَ.

(٧) بلا نسبة في سيبويه ١/١٨١؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٩٤؛ وخزانة الأدب ٤/٢٣٥.

(٨) بلا نسبة في معاني الفراء ١/٩٩، ٣١١؛ ومجاز القرآن ١/٣٧٨؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٩٩؛ ونسبه في اللسان إلى النابتة الجعدي، وهو في ملحق ديوانه، ص ١٦٠.

كَانَتْ فَرِيضَةٌ مَاتَقُولُ كَمَا      كَانَ الزَّناءُ فَرِيضَةً الرَّجْمُ  
أي: كما كَانَ الرَّجْمُ فَرِيضَةً الزَّناءُ، فَقَلَّبَ.

١٢٠/١

/ ومثله: أَصْبَحَ يَنْعَى لِلْمَلَّاحِ نَفْسَهُ، أي يَنْعَى لِنَفْسِهِ الْمَلَّاحِ.

والعربُ تقول: «اعْرِضِ النَّاقَةَ عَلَى الْحَوْضِ»، تريد: اعرضِ الْحَوْضَ عَلَى النَّاقَةِ<sup>(١)</sup>.

ومن المقلوب أن تُقَدِّمَ مَا يَبْضِغُهُ التَّأخِيرَ، وَتُؤَخِّرَ مَا يَبْضِغُهُ التَّقْدِيمَ؛ كَقَوْلِهِ  
تَعَالَى: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ﴾<sup>(٢)</sup>، أي: مُخْلِفَ رُسُلِهِ وَعْدَهُ؛ لِأَنَّ  
الْإِخْلَافَ قَدْ يَقَعُ بِالْوَعْدِ كَمَا يَقَعُ بِالرُّسُلِ.

وكذلك قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿دَنَا فَتَدَلَّى﴾<sup>(٣)</sup>، أي: تَدَلَّى فَدَنَا، لِأَنَّهُ تَدَلَّى لِلدَّنْوِ، وَدَنَا  
لِلتَّدَلِّي.

وَقَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٤)</sup>:

وَقَدْ خِفْتُ، حَتَّى مَاتَزِيدُ مَخَافَتِي      عَلَى وَعَلٍ فِي ذِي الْقِفَارَةِ عَاقِلِ

وَكَانَ الْوَجْهَ أَنْ يَقُولَ: حَتَّى مَاتَزِيدُ مَخَافَةَ وَعَلٍ عَلَى مَخَافَتِي، فَقَلَّبَ؛ لِأَنَّ  
الْمَخَافَتَيْنِ اسْتَوِيَا. وَفِي الْبَيْتِ أَيْضاً حَذْفٌ وَهُوَ: تَزِيدُ مَخَافَتِي عَلَى مَخَافَةِ وَعَلٍ،  
فَحَذَفَ مَخَافَةَ.

وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾<sup>(٥)</sup>، مَجَازُهُ: خُلِقَ الْعَجَلُ مِنَ  
الْإِنْسَانِ.

(١) تَأْوِيلُ مُشْكِلِ الْقُرْآنِ، ص ١٩٤.

(٢) إِبْرَاهِيمُ: ٤٧.

(٣) النِّجْمُ: ٨.

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ١٤٤، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي بَعْضِ اللَّفْظِ؛ وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٦٥/١؛ وَمَعَانِي الْقُرْآنِ ٩٩/١،

وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَثَرِيَّ، ص ٣٢٨.

(٥) الْأَنْبِيَاءُ: ٣٧.

وَالْعَرَبُ تَفْعَلُ هَذَا إِذَا كَانَ الشَّيْءُ مِنْ سَبَبِ الشَّيْءِ، بَدَأُوا بِالسَّبَبِ.

ومثله: ﴿هَإِن مَّقَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ﴾<sup>(١)</sup>. والعُصْبَةُ هي التي تَنُوءُ بالمفاتيح.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: إِذَا طَلَعَتِ الشَّعْرَى اسْتَوَى الْعُودُ عَلَى الْحِرْبَاءِ<sup>(٢)</sup>. المعنى: استوى الحِرْبَاءُ عَلَى الْعُودِ.

ومثله قول الشاعر<sup>(٣)</sup>:

وَتُرَكَّبُ خَيْلٌ لَا هَوَادَّةَ بَيْنَهَا وَتَشْقَى الرَّمَاحُ بِالضَّيَاطِرَةِ الْحُمُرِ

المعنى: وَتَشْقَى الضَّيَاطِرَةُ بِالرَّمَاحِ، فَقَلَبَ. الضَّيْطَرُّ مِنَ الرِّجَالِ: الضَّخْمُ الَّذِي لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ.

وقال آخر:

أَمَلُ، وَالْإِنْسَانُ مِنْ طَوْلِ الْأَمَلِ أَمَلُ أَنْ أَرَاهُ نَخْلًا قَدْ حَمَلَ

والمعنى: طَوْلُ الْأَمَلِ مِنَ الْإِنْسَانِ، فَقَلَبَ.

وقال العجاج<sup>(٤)</sup>:

يَشْتَقِي بِأَمِ الرَّأْسِ وَالْمَطْوَقِ ضَرْبَ هَدَالِ الْأَيْكَةِ الْمُسَوِّقِ

المَطْوَقُ: الْعُنُقُ. وَالْهَدَالُ: الْأَغْصَانُ. وَالْأَيْكَةُ: الشَّجَرَةُ. وَالْمُسَوِّقُ: الَّذِي لَهُ سَوْقٌ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: تَشْقَى أُمُّ الرَّأْسِ. وَالْمَطْوَقُ بِالضَّرْبِ، يَعْنِي: ضَرْبَ السَّيْفِ، فَقَلَبَ.

---

(١) القصص: ٧٦.

(٢) القول في المخصص ١٠٣/٨.

(٣) هو خدش بن زهير كما في الكامل ٦٢/٢؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٩٨؛ وسر الفصاحة،

ص ١٠٦؛ ومجاز القرآن ١١٠/٢.

(٤) الرجز في ديوانه، ص ١٥٣ - ١٥٤.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

حَسَرْتُ كَفَيَّ<sup>(٢)</sup> عَنِ السَّرِبَالِ أَخْذُهُ      فَرْدًا يُجَرُّ عَلَى أَيْدِي الْمُفْدَيْنَا

أراد: حَسَرْتُ / السَّرِبَالِ عَنِ كَفَيَّ، فَقَلَّبَ.

وقال الأعشى<sup>(٣)</sup>:

وَقَدْ لَحِقْنَ بِهِمْ تُعْدِي قَوَارِسُنَا      كَأَنَّا رَعْنُ قُفٍّ يَرْفَعُ الْآلَا

أراد: الْآلَ نَرْفَعُهُ، فَقَلَّبَ. وَالْآلُ يَكُونُ طَرْفِي النَّهَارِ بَكْرَةً وَأَصِيلًا. وَالسَّرَابُ: هُوَ الَّذِي يَكُونُ نِصْفَ النَّهَارِ، تَرَاهُ كَأَنَّهُ مَاءٌ.

قال الله، عَزَّوَجَلَّ: ﴿كَسْرَابٍ بَقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً، حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا﴾<sup>(٤)</sup>.

قال امرؤ القيس<sup>(٥)</sup>:

يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ      أَهَانَ السَّلَيطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِّ

وَيُرَوَّى: أَمَالَ السَّلَيطَ. وَيُرَوَّى أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ، بِالْخَفْضِ، عَلَى أَنَّهَا مَنْسُوقَةٌ عَلَى اللَّعْمِ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: كَلَّمَعَ الْيَدَيْنِ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَهَانَ السَّلَيطَ. وَهِيَ الرُّوَايَةُ الْمُتَّفَقُ عَلَيْهَا. وَإِنَّمَا يُرِيدُ: كَانَ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ فِي سَنَاهُ، فَقَلَّبَ.

ومثله<sup>(٦)</sup>:

(١) هو تميم بن أبي مقبل، والبيت في ديوانه، ص ٢٣١؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/٨٦٢؛ وأمثالي المرتضى ١/٤٦٧؛ والميسر والقداح، ص ١٤١؛ والمعاني الكبير، ص ١١٥٦.

(٢) هذه الرواية في أمثالي المرتضى، وفي الديوان وسائر المصادر: حَسَرْتُ عَنِ السَّرِبَالِ كَفَيَّ.

(٣) هكذا في الأصل؛ والصواب أنه للتأنيب الجمعي، وهو في ديوانه، ص ٨٧؛ وأدب الكاتب، ص ٢٨؛ والخصائص ١/١٣٤.

(٤) النور: ٣٩.

(٥) البيت في ديوانه، ص ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣٣٦؛ واللسان: سَلَطَ.

(٦) هو الأعشى، والبيت في ديوانه، ص ١٧٨ (جابر) مع اختلاف في اللفظ؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٩٧؛ وأضداد السجستاني، ص ١٥٢.

حَتَّى إِذَا احْتَدَمَتْ وَصَا رَ الْجَمْرُ مِثْلَ تُرَابِهَا  
 أي: صار ترابها مثل الجمر. والحدَم: شدة إحماء حرّ الشمس والنار.  
 نقول: حدّمه كذا واحتدّم.

قال الأعشى<sup>(١)</sup>:

وإِدْلَاجٌ لَيْلٍ عَلَى غِرَّةٍ وَهَاجِرَةٌ حَرْهَا يَحْتَدِمُ  
 وَيُرْوَى: مُحْتَدِمٌ.  
 ومثله قال<sup>(٢)</sup>:

\* كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاءُهُ \*

يريد: كَأَنَّ لَوْنَ سَمَائِهِ مِنْ غُبَرَتِهَا لَوْنَ أَرْضِهِ.

ومثله لامرئ القيس<sup>(٣)</sup>:

يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِّعِهَا كَمَصْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ ذُبَالٍ  
 يريد: فِي ذُبَالٍ قَنَادِيلٍ، فَقَلْبُ.  
 ومثله<sup>(٤)</sup>:

\* كَأَنَّ أَنْسَاعِي وَكُورَ الْغُرَيْزِ \*

وإنما هو: غَرَزَ الْكُورِ.

(١) البيت في ديوانه، ص ٧٣ (محمد حسين)؛ وفيه: «على خيفة؟» والعين ١٨٨/٣.

(٢) هو رؤية بن العجاج، والبيت في ديوانه، ص ٣، وقد تقدّم تخريجه.

(٣) البيت في ديوانه، ص ١٦٠؛ وتهذيب اللغة ٤٣٤/١؛ وموائد الخيس، ص ١٣٣ و ٢١١.

(٤) هو العجاج، ويبدو أن هذا الرجز قد غيّرت روايته ليوافق الشاهد على المقلوب؛ فروايت في الأصل:

«عَالِيَتْ أَنْسَاعِي وَجَلَبَ الْكُورُ» انظر ديوانه ٣٥٣/١ (أطلس)؛ وتهذيب إصلاح المنطق، ص ٣٥٧؛

واللسان: نسع، جلب؛ والتّبييه والإيضاح ٥١/١.

وقال أبو ذؤيب<sup>(١)</sup>:

عَرَفَاءُ قَدْ رَفَعَ المَرَارُ سَنَامَهَا      فَنَوَتْ، وَأَرْدَفَ نَابَهَا بِسَدِيسٍ

يقول: أَرْدَفَ سَدِيسَهَا بِنَابٍ، فَقَلَّبَ. وقوله: فنوت: أي كثر نيبها، وهو شحمها. وقوله: سَدِيس، أي: سَدَسَتْ وَبَزَلَتْ. وناقَة ناوية: كثيرة النّي.

وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

قَدْ سَالَمَ الحَيَاتُ مِنْهُ القَدَمَا      الأفعوانَ والشُّجَاعَ الشَّجَعَمَا<sup>(٣)</sup>

١٢٢/١ /فَنَصَبَهُمَا، وَكَانَ الوجهُ رَفَعَهُمَا؛ لِأَنَّ مَنْ سَالَمْتَهُ فَقَدْ سَالَمَكَ؛ فَهُمَا فاعلان ومفعولان.

وَيُرَوَّى:

[قَدْ سَالَمَ] الحَيَاتِ مِنْهُ القَدَمَ      الأفعوانَ والشُّجَاعَ الشَّجَعَمَ

رفع الأفعوان، وهو نَعَتْ للحَيَاتِ. والحَيَاتِ نَصِبَ عَلَى المعنى.

وقال الشَّامَخُ يَذْكُرُ أَبَاهُ<sup>(٤)</sup>:

مِنْهُ وُلِدْتُ، وَلَمْ يَوْثِبْ<sup>(٥)</sup> بِهِ حَسْبِي      لِيَا كَمَا عَصِبَ العِلْبَاءُ بِالْعُودِ

وَكَانَ الوجْهُ أَنْ يَقُولَ: كَمَا عَصِبَ العُودُ بِالْعِلْبَاءِ، فَقَلْبَ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ: عَصِبْتُ

---

(١) بلا نسبة في العين ٣٩٥/٨.

(٢) ينسبُ هذا الرَّجُلُ لغير شاعر؛ إذ ينسب إلى العجّاج، وأبي حيان الفُقْعَمِيّ، ومساور العسِيّ، والدَّيْرِيّ،

وعبد بني عيس. انظر في ذلك: المعجم المفصل للشواهد اللّغة ٥٩/١٢ - ٦٠ ومن ذلك: سيبويه

٢٨٧/١؛ ملحق ديوان العجّاج (أطلس) ٣٣٣/٢؛ وخزانة الأدب ٤١١/١١، ١٥، ٤١٦؛ والمقاصد

النحوية ٨١/٤.

(٣) كُتِبَ فوق كلمة «الشَّجَعَمَا»: الطَّوِيلُ.

(٤) البيت في ديوانه، ص ١٢٠ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٩٥؛ واللّسان: عصب، علب.

(٥) في الأصل: يشب، وما أثبت من الدِّيوان.

العِلْبَاءُ<sup>(١)</sup> على العُود، كما تقول: عَصَبْتُ العُودَ بالعِلْبَاءِ. والعِلْبَاءُ: عَصَبٌ للعُنُقِ، وهما عِلْبَاوان، والجميع: العَلَابِيَّ.

وَيَقْلِبُونَ الحُرُوفَ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ، فيقولون: أَنْبَضْتُ القَوْسَ وَأَنْضَبْتُهَا: إِذَا جَذَبْتُ وَتَرَهَا لِتُصَوِّتَ.

وَدَمَقْتُ فَاهُ وَدَقَمْتُهُ: إِذَا ضَرَبْتَهُ.

وَأَحْجَمْتُ مِنَ الأَمْرِ وَأَجَحَمْتُ.

وَطَمَسَ الطَّرِيقَ وَطَسَمَ: إِذَا دَرَسَ.

وَقَاعَ الفَحْلُ عَلَى النَّاقَةِ وَقَعَا.

وَاضْمَحَلَّ الشَّيْءُ وَامْضَحَلَّ: إِذَا ذَهَبَ.

وَحَمَّتْ يَوْمُنَا وَمَحَّتْ: إِذَا اسْتَدَّ حَرَّهُ.

وَصُقِقَ الرَّجُلُ وَصُقِعَ. وَصَاعَقَهُ وَصَاقَعَهُ. وَصَعَقَ الغَرَابُ وَصَقَعَ.

وقال جرير<sup>(٢)</sup>:

يُنَاشِدُنِي النَّظَرَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَمَا أَلَحَّتْ عَلَيْهِ مِنْ جَرِيرٍ صَوَاقِعُ

وهذا كما قالوا: جَذَبَ وَجَذَذَ. وَأَغْرَلَ وَأَرْغَلَ، وهو الْأَقْلَفُ، وجمعه: غُرْلٌ.

وقال الكُمَيْتُ<sup>(٣)</sup>:

تَرَى أَبْنَاءَنَا غُرْلًا عَلَيْهَا وَتَنَكُّوهُمْ بِهِنَّ مُخْتَسِنَا

وما أَطْيَاهُ وَأَيْطَبَهُ. وَبَضِيخٌ وَطِيخٌ.

---

(١) في الأصل: الأغلبا، وهو خطأ.

(٢) ليس في ديوانه.

(٣) أبيت في ديوانه ١٢١/٢ وبلا نسبة في المخصص ٣٢/٢.

وقد روي عن النبي، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، أَنَّهُ قَالَ: «أَكَلْتُ بِطِيخًا وَرُطْبًا، فَمَا كَانَ أَطْيَبَ»<sup>(١)</sup>.

ونقول: أُطِيبَ بِهِ وَأُطِيبَ بِهِ. ومكان أبرش وأريش، وأرشم وأرمش. وأرض برشاء: كثيرة الثبت، مختلف الألوان.

ومكان عميق ومعيق، وهي لغة تميم، وقد معقَ معاقَةٌ. ولا تصلح هذه اللغة في ١٢٣/١ القراءة. وَلَفَتَ الرَّجُلُ وَجْهَهُ وَقَتَلَ. وَطَفَسَ / وَفَطَسَ: إِذَا مَاتَ. وَجَخَجَخَ وَخَجَخَجَ: إِذَا لَمْ يُدِّ مَا فِي نَفْسِهِ.

ويقولون: تَهْتَابُ وَدَهْدَابُ، يقبلون الدال تاءً. وسراه وستاه، وسداه تسديّة، وستاه يستيه، للثوب.

ويقبلون الدال ذالاً. وفي قراءة ابن مسعود: ﴿فَشَرَّذُ بِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>. ونمرود ونمرود.

\* \* \* \*

---

(١) لم نجد الحديث بهذا اللفظ، ولكن وجدنا ما يشير إلى أَنَّهُ أَكَلَ البُطِيخَ والرُّطْبَ، انظر سنن أبي داود ٣/٣٦٣، رقم ٣٨٣٥؛ وكشف الخفاء ١/١٧٣.

(٢) الأنفال: ٥٧.

## الإبدال<sup>(١)</sup>

والإبدال قولهم: مَدَّهْتُهُ وَمَدَحْتُهُ. وَهَتَّتِ السَّمَاءُ وَهَتَّتْ. وَالكَتَلُ وَالكَتَنُ: وهو التَّلْزُجُ<sup>(٢)</sup>. وَلُعَاعَةٌ وَنُعَاعَةٌ. وَ[هو]<sup>(٣)</sup> يَقْلُ نَاعِم. وَسَجِيلٌ وَسَجِينٌ. وَأَيْنٌ وَأَيْمٌ وهو الحَيَّةُ. وَطَامَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ وَطَانَهُ يَعْنِي: جَبَلَهُ. وَفَنَاءُ الدَّارِ وَتَنَاءُ الدَّارِ. وَجَدَثَ وَجَدَفَ، وهو الْقَبْرُ.

وَالْمَغَافِيرُ وَالْمَغَاثِيرُ، وهو دودٌ يَخْرُجُ مِنَ الْعُرْفُطِ حُلُوًّا يُصَيِّحُ بِالماءِ فَيَشْرَبُ. يُقَالُ: قَدْ أَغْفَرَ الْعُرْفُطُ: إِذَا ظَهَرَ ذَلِكَ فِيهِ. وَوَاحِدُ الْمَغَافِيرِ مُغْفُورٌ وَمُغْفَرٌ. وَالْعُرْفُطُ: شَجَرَةٌ مِنْ شَجَرِ الْعِضَاهِ تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ. وَالوَاحِدَةُ: عُرْفُطَةٌ.

وَجَذَوْتُ وَجَثَوْتُ: وهو الْقِيَامُ عَلَى أَطْرَافِ الْأَصَابِعِ. وَبَعِيرٌ رِفْلٌ وَرِفْنٌ: سَابِغُ الذَّنْبِ. وَبَضَّ الْعِرْقُ وَتَبَذَّ، يَنْبِضُ وَيَنْبِذُ.

وَتَرَيَّعَ السَّرَابُ وَتَرَيَّ: إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ. وَهَرَّتْ فَلَانُ الشَّيْءِ وَهَرَدَ: إِذَا خَرَقَهُ. وَهُوَ شَتْنُ الْأَصَابِعِ وَشَتْلُ<sup>(٤)</sup>. وَهُوَ كَبْنُ الدَّلْوِ وَكَبْلُ الدَّلْوِ: يَعْنِي: شَفَتُهَا. وَجَرَدَتِ فِي الطَّعَامِ وَجَرَدَمَتْ: وَهُوَ أَنْ تَسْتَرَّ بِيَدِكَ مَا بَيْنَ يَدَيْكَ مِنَ الطَّعَامِ عَنْ غَيْرِكَ.

قال الشاعر<sup>(٥)</sup>:

إِذَا مَا كُنْتُ فِي قَوْمِ شَهَاوَى      فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جُرْدَبَانَا

(١) انظر إبدال ابن السكيت ص ٦٢ - ٦٣، ٨٢، ١٠٣، ١٠٨، ١٢٥ - ١٢٦، ١٤٢ - ١٤٣.

(٢) التَّلْزُجُ: لصوق الوسخ بالشيء...

(٣) من الإبدال، ص ٦٢ - ٦٣.

(٤) في الإبدال، ص ٦٥: وَشَتْلُهَا.

(٥) البيت في ديوان طفيل النعري، ص ٦٥، مِمَّا نَسَبَ إِلَيْهِ، وَالْبَيْتُ فِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ، ص ٤٧٦ وَإِبْدَالِ

أَبِي الطَّيِّبِ ٥٦١/١؛ وَجُمُورَةُ اللَّغَةِ ٢٩٨/٣.

وَضَرَبَهُ ضَرْبَةً لَازِبٍ وَلَا زَمٍ. وَنِعَامَةٌ رَبْدَاءُ وَرَمْدَاءُ: الَّتِي لَوْنُهَا كَلَوْنُ الرَّمَادِ.  
وَحَمَدَتِ النَّارُ وَهَمَدَتْ. وَبَزَقَ الرَّجُلُ وَبَصَقَ.

١٢٤/١ وَالْبَصْرَاطُ وَالزَّرَاطُ. وَهَامَ وَحَامَ، وَهُوَ هَائِمٌ وَحَائِمٌ/ مِنَ الْعَطَشِ.

وَهَرَقَتْ وَأَرْقَتْ. وَأَسَاغَ إِلَى الشَّيْءِ وَأَصَاخَ. وَاعْلَنَكَسَ اللَّيْلُ وَاعْرَنَكَسَ. وَمَرَسَتْ  
الشَّيْءَ وَمَرَسَتْهُ، وَهُوَ غَمَزَ بِالأَصَابِعِ. وَالْكُنْتُ وَالْكُنْتُ<sup>(١)</sup> وَالْكُسْبَةُ وَالْكُزْبَةُ.  
وَالْقَهْرُ وَالْكَهْرُ. وَقَرَأَ: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرْ﴾<sup>(٢)</sup>.

وَالصَّبُّ وَالسَّقْبُ وَهُوَ: وَلَدُ النَّاقَةِ، وَهُوَ: الطَّوِيلُ أَيْضاً مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَعَ  
تَرَارَةٍ<sup>(٣)</sup>. وَهُوَ الْقُرْبُ أَيْضاً. وَمِنْهُ: «الْجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ وَسَقْبِهِ»<sup>(٤)</sup>.

وَصَدِغَ وَسَدِغَ: وَهُوَ اسْمُ الْوَلَدِ إِلَى سَبْعَةِ أَيَّامٍ؛ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ لَا يُشَدُّ صُدْغُهُ إِلَى  
سَبْعَةِ أَيَّامٍ. وَالرُّصْغُ وَالرُّسْغُ، وَالسَّيْنُ أَفْصَحُ.

وَيَقُولُونَ: هَذَا عَلَجٌ، يُرِيدُونَ: عَلِيٌّ، فَيُبدِلُونَ الْجِيمَ مِنَ الْيَاءِ، حِرْصاً عَلَى الْبَيَانِ؛  
لَأَنَّ الْيَاءَ مِنْ مَخْرَجِ الْجِيمِ، وَالْجِيمُ أَمْشَى فِي الْفَمِ مِنَ الْيَاءِ، فَإِذَا وَصَلُوا لَمْ يُبدِلُوا.  
قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup>:

خَالِي عُويْفٌ وَأَبُو عَلَجٍ      الْمُطْعِمَانِ الشَّحْمَ بِالْعِشَجِ  
وَبِالْغَدَاةِ فَلَقَ الْبَرْشَجِ      يُقْلَعُ بِالْقَرْنِ<sup>(٦)</sup> وَبِالصَّيْصَجِ

(١) فِي الْأَصْلِ: الْكَزْتُ وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ إِبدَالِ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢٧/١ وَهُوَ الْقُسْطُ أَيْضاً، وَهُوَ مَا  
تَبَخَّرَ بِهِ النِّسَاءُ.

(٢) الضَّحَى: ٩.

(٣) التَّرَارَةُ: السَّيْنُ وَالْبَضَاةُ.

(٤) الْحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ ١٨١/٢، وَفِيهِ: «الْجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ» دُونَ وَسَقْبِهِ، وَإِنَّمَا هِيَ رِوَايَةٌ أُخْرَى. انْظُرْ إِبدَالِ  
أَبِي الطَّيِّبِ ١٨٠/٢.

(٥) لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ بِرِوَايَةِ خَلْفِ الْأَحْمَرِ كَمَا فِي سِرِّ صَنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ١٧٥/١ وَالرَّجَزُ فِي كَثِيرٍ مِنْ  
كُتُبِ النَّحْوِ وَاللُّغَةِ مِنْهَا: سَبِيوِيَّةُ ١٨٢/٤ وَأَوْضَحُ الْمَسَالِكِ ٣٧٢/٤ وَشَرْحُ الْمُلُوكِيِّ، ص ٣٢٩.

١٨٢/٤؛ وَإِبدَالِ أَبِي الطَّيِّبِ ٢٥٧/١ وَإِبدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ، ص ٩٥.

(٦) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي سَائِرِ الْمَصَادِرِ بِالْوَدِّ أَوْ بِالْمَرِّ.

يريد: عَلَيَّ والعَشْيَ والْبَرْنِيَّ [والصَّيْصِيَّ]<sup>(١)</sup>.

والْعَرَبُ تُبْدَلُ مِنَ السَّيْنِ ياء، فيقولون في الخامس: خامي، وفي السادس: سادي. قال<sup>(٢)</sup>:

مضى ثلاث سنين منذ حلَّ بها وعامُ حَلَّتْ، وهذا التابعُ الخامي

يريد: الخامس.

ويُقال: جاءَ فلانٌ خامياً وسادياً. وقد جاء مثل هذا في العددِ إلى العشرة. وهو في آخر الكتاب موجودٌ إن شاء الله.

والْعَرَبُ تعوّضُ الحرفَ الخفيفَ من الثَّقِيلِ؛ فيبدلون الباءَ من الحرفِ إذا استثقلوه في الشَّعْرَ ليتمَّ لهم الوزن.

فمن ذلك قولُ الشَّاعِر<sup>(٣)</sup>:

ومَنْهَلٌ ما أنْ له حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمَّةٍ<sup>(٤)</sup> نَقَانِقُ

الْمَنْهَلُ: الماء الذي يُنْهَلُ منه، أي: يُرْوَى. وحَوَازِقُ: مضائق. يعني: أنه ليسَ بغدير ولا نَهْر، وإنما هو بئر،/ وجَمَّةٌ: كثرة مائه. أراد: ولِضَفَادِعِ جَمَّةٍ، فأبدل الياءَ مِنَ ١٢٥/١ العَيْنَ لِحِفَّتِهَا.

وقال آخر في عُقَاب<sup>(٥)</sup>:

- 
- (١) زيادة يقتضيها الشرح.  
(٢) هو الحادرة الذباني (قطبة بن أوس)، والبيت في ديوانه، ص ١٠٦؛ وكتاب العدد في اللغة. ص ٤٤؛ وإبدال أبي الطَّيِّبِ ٢/٢١٨؛ والمذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٥٨٦.  
(٣) الرجز مصنوع خلف الأحمر، انظر: تحصيل عين الذهب، ص ٣٣٨؛ والرجز بلا نسبة في سيبويه ٢/٢٧٣؛ وإبدال أبي الطَّيِّبِ ٢/٣٢٥؛ وسر صناعة الأعراب ٢/٧٦٢.  
(٤) في الأصل: مائه، وهو خطأ بدليل شرح المؤلف لفظة «جمَّة».  
(٥) هو أبو كاهل البشكري كما في شرح أبيات سيبويه ١/٤٥٦؛ وشرح شواهد الشافعية، ص ٤٤٣؛ واللسان: رنب؛ ولرجل من بين يشكر في سيبويه ٢/٢٧٣؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٧٤٢؛ وإبدال أبي الطَّيِّبِ ١/٩٠؛ ومجالس ثعلب ١/٢٢٩.

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تُتِمِّرُهُ مِنْ الثَّعَالِي وَوَخَزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

أَشَارِيرُ: جمع إشرارة، وهو ما يُجَفَّفُ مِنَ اللَّحْمِ هَا هُنَا. وَكُلُّ مَا شَرَّرْتَهُ فَهُوَ إِشْرَارٌ. وَالتَّمَرُّ: مَا قُطِعَ صَغَارًا، فَإِنْ قُطِعَ كِبَارًا فَهُوَ ضَفِيفٌ. فَإِذَا قُطِعَ طَوْلًا فَهُوَ قَدِيدٌ، وَجَمْعُهُ الْوَشِيقُ. وَالْوَخَزُ: الشَّيْءُ الْيَسِيرُ. وَالثَّعَالِي: أَرَادَ: الثَّعَالِبَ، فَأَبْدَلَ مِنَ الْبَاءِ يَاءً. وَأَرَانِيهَا: أَرَادَ: أَرَانِيهَا، وَهُوَ جَمْعُ الْأَرْنَبِ.

وَالْبَدَلُ فِي الْكَلَامِ عَلَى وَجْهَيْنِ: وَجْهٌ عَلَى الْغَلَطِ، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حِمَارٍ، كَأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ: مَرَرْتُ بِحِمَارٍ فغَلَطَ، فَقَالَ: بِرَجُلٍ، ثُمَّ أَدْرَكَ كَلَامَهُ بَعْدُ فَقَالَ: بِحِمَارٍ.

وَالْوَجْهُ الثَّانِي: يَكُونُ عَلَى الْبَيَانِ، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ عَاقِلٍ لِيَبَيِّنَ كَأَنَّكَ قُلْتَ: مَرَرْتُ بِعَاقِلٍ لِيَبَيِّنَ.

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ، نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾<sup>(١)</sup>، عَلَى الْبَدَلِ. وَقَدْ قُرِئَ بِالرَّفْعِ وَالتَّنْصِبِ: نَاصِيَةً بَدَلًا مِنَ الْأَوَّلِ، كَاذِبَةٌ: نَعَتْ لَهَا.

وَالْعَرَبُ تُبَدِّلُ النِّكَرَةَ مِنَ النِّكَرَةِ، وَالتَّنْكَرَةَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ، وَالْمَعْرِفَةَ مِنَ التَّنْكَرَةِ.

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ، صِرَاطِ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup>.

ثُمَّ قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٣)</sup>:

لَسُنَّ كَانَ بِالْقَبْرِينِ قَبْرٍ بَجَلْتِي وَقَبْرٍ بِصِدَاءِ الَّذِي<sup>(٤)</sup> عِنْدَ حَارِبٍ

(١) الْعَلَقُ: ١٥ - ١٦.

(٢) الشُّورَى: ٥٢ - ٥٣.

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٤١ و ٤٢؛ الْأَسَابِيبُ، ص ٥٤.

(٤) فِي الْأَصْلِ: الَّتِي، وَهُوَ خَطَأٌ.

فأبدلَ نكرةً من معرفة.

وكذلك: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَخِيكَ، إِذَا أُرِدْتَ بِهِ الْبَدَل. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ، اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبَّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ﴾<sup>(١)</sup>،

قال ذو الرِّمَّة<sup>(٢)</sup>:

تَرَى خَلْفَهَا نِصْفًا قَنَاءَ قَوِيمَةً      وَنِصْفًا نَقَاءً يَرْتَجُ أَوْ يَتَمَرَّمُ

رواية سُفْلَى مُضَرٍّ: نِصْفٌ<sup>(٣)</sup> قَنَاءٌ، عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْمُبْنِيِّ. وَرَوَايَةٌ عَلِيًّا مُضَرٍّ: نِصْفًا قَوِيمَةً، عَلَى الْبَدَلِ. وَهُوَ جَامِعٌ لِمَنْ قَرَأَ: ﴿وَجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ﴾<sup>(٤)</sup> بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ. ١٢٦/١  
قال الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

لَقَدْ رَأَيْتُ بِالْقَوْمِي عَجَبًا      حِمَارَ قَبَّانٍ يَقُودُ أَرْنبًا

مِجَازُهُ: رَأَيْتُ عَجَبًا، رَأَيْتُ حِمَارَ قَبَّانٍ، وَهُوَ حِجَّةٌ لِمَنْ قَرَأَ: ﴿وَجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ﴾.

قال جَمِيلٌ<sup>(٦)</sup>:

وَأَخَّرَ عَهْدِي مِنْ بَشِينَةٍ أَنِّهَا      تَرِينِي بِنَانًا كَفُّهُنَّ خَضِيبُ

حِجَّةٌ لِمَنْ قَرَأَ: ﴿وَجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ﴾.

---

(١) النِّصَافَات: ١٢٥ - ١٢٦.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٢/٦٢٣؛ وَسِيْبِيَه ٢/١١؛ وَتَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ، ص ٢٤٢.

(٣) فِي الْأَصْلِ: نِصْفًا وَهُوَ خَطَأٌ، انْظُرْ تَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ، ص ٢٤٢.

(٤) الزَّمَر: ٦٠.

(٥) الرَّجَزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْخِصَائِصِ ٣/١٤٨؛ وَسِرِّ صَنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ١/٧٣؛ وَإِعْرَابُ ثَلَاثِينَ سُورَةٍ، ص ٣٤؛

وَضَرَائِرُ الشَّعْرِ، ص ٢٢٢.

(٦) الْبَيْتُ لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ.

وقال كثير<sup>(١)</sup>:

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ: رَجُلٌ صَاحِبَةٌ  
يُرَوِّى بِالرَّفْعِ وَالْجَرِّ.

وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

إِنِّي وَجَدْتُكَ يَاجِرْثُومُ مِنْ نَفَرٍ  
جُرْثُومَةَ اللَّؤْمِ لَا جُرْثُومَةَ الْكَرَمِ

وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جَلَانَ كُلَّهُمْ  
كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طُولَ وَلَا عِظَمُ

وكلُّ شيءٍ من هذا البدل يجوز في المعرفة والنكرة، وهو على مثال حاله في الجَرِّ. ويجوز أن يُرْفَعَ الآخرُ من كلِّ شيءٍ من هذا، فتقول: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَخُوكَ، كَأَنَّكَ قلت: هو أَخُوكَ؛ فهو ابتداء، وأخوك خبرُ الابتداء.

\* \* \* \*

(١) البيت في ديوانه، ص ٩٩؛ وسيبويه ٤٣٣/١؛ وتحصيل عين الذهب، ص ٢٣٩.

(٢) بلا نسبة في الحيوان ١١٢/٦، وفيه يكسر جرثومة.

(٣) بلا نسبة في الحيوان ١١٢/٦، وقد جعله الجاحظ وسابقه لشاعر واحد؛ والبيت في اللسان: جلل.

## الجُوار

الجِوارُ والجُوار، بالكسر والضمّ، لغتان، وهو المجاورة والجميع: الأجوار.

قال:

• ورسم دار أجواره

والجيرة والجيران كذلك جماعة.

والجُوار، بالضمّ والهمز: صَوْتُ البقر. جَارَتْ تَجَارُ جُؤاراً: وهو رفع صوتها. والعرب تخفضُ بالجوارِ وتنصب. قال الله تعالى: ﴿قَتِلْ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ، النَّارِ ذَاتِ الْوُقُودِ﴾<sup>(١)</sup>. فجَرَهُ لِقَرَبِ الجوارِ وقال، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿اِشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾<sup>(٢)</sup>. والعُصُوفُ من صِفَةِ الرِّيحِ، لَامِنِ صِفَةِ يَوْمٍ، فَجَرَهُ لِقَرَبِ الجوارِ، كما قالوا: جَحَرُ ضَبٍّ خَرِبٍ، والخراب من صِفَةِ الجَحْرِ لَامِنِ صِفَةِ الضَّبِّ.

وقال أبو عبدان<sup>(٣)</sup>: العَرَبُ، إِذَا جَاؤُوا بِاسْمِ موصوف، وجعلوا بين الاسم والصفة ظرفاً، جعلوا الصِّفَةَ من صِفَةِ الظَّرْفِ. ويومٌ: ظرف، وإنما جرّه بفي، ولو لم تكن في، لكان نصباً؛ لأنّه ظَرْفٌ.

وقال الله تعالى: ﴿كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ: فَرِيقًا هَدَى، وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ﴾<sup>(٤)</sup>. نَصَبَهُمَا جَمِيعاً عَلَى إِعْمَالِ الْفِعْلِ فِيهِمَا، أَي: هَدَى فَرِيقًا، ثُمَّ أَشْرَكَ الْآخَرَ فِي نَصْبِ الْأَوَّلِ، وَإِنْ لَمْ يَدْخُلْ فِي / معناه.

والعَرَبُ تُدْخِلُ الْآخَرَ الْمُشْتَرَكِ يَنْصُبُ مَاقْبَلَهُ عَلَى الجوارِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعْنَاهُ.

وقال امرؤ القيس<sup>(٥)</sup>:

(١) البروج: ٤ - ٥.

(٢) إبراهيم: ١٨.

(٣) هكذا في الأصل، ولا يُعرَف، ولعله مُصَحَّفٌ عَنْ أَبِي عبيد.

(٤) الأعراف: ٢٩ - ٣٠.

(٥) البيت في ديوانه، ص ١٥٨؛ وخزانة، الأدب ٩٨/٥ و ٣٧/٩؛ واللسان: عقي.

كَأَنَّ أَبَانَا فِي أَفَانِينَ وَدَقِّهِ      كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

فَخَفَضَ مُزْمَلًا عَلَى الْجَوَارِ، وَوَجْهَهُ الرُّفْعُ لِأَنَّهُ مِنْ صِفَةِ الْكَبِيرِ لِأَمِنْ صِفَةِ الْبَجَادِ.  
وَالْبَجَادُ: كِبَاءٌ مِنْ أَكْسِيَةِ الْأَعْرَابِ، مِنْ وَرَى الْإِبِلِ وَصُوفِ الْغَنَمِ مُخَطَّطٌ،  
وَالْجَمِيعُ: يُجَدُّ.  
ومثله<sup>(١)</sup>:

\* كَأَنَّ نَسِجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ \*

خَفَضَ الْمُرْمَلُ عَلَى الْجَوَارِ لِلْعَنْكَبُوتِ، وَهُوَ فِي الْمَعْنَى نَعْتُ لِلنَّسِجِ.  
وَأُنْشِدَ الْفَرَّاءُ<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّمَا ضَرَبَتْ قُدَامَ أَعْيُنِهَا      قُطْنًا يُمُسْتَحْصَدِ الْأَوْتَارِ مَحْلُوجِ  
فَخَفَضَ مَحْلُوجًا عَلَى الْجَوَارِ لِمُسْتَحْصَدٍ، وَهُوَ فِي الْمَعْنَى نَعْتُ لِلْقُطْنِ.

\* \* \* \*

---

(١) هُوَ الْعَجَّاجُ، وَالرَّجَزُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٤٣/١ (أَطْلَسْ)؛ وَسَيُوبَةُ ٤٣٧/١؛ وَخَزَانَةُ الْأَوْ ٨٧/٥؛ وَنَسَبُ لِبَكْرِ بْنِ عَبْدِ الرَّبْعِيِّ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَعْنَى ٤٣٧.

(٢) التَّعَرُّ لَذِي الرِّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ٩٩٥/٢؛ وَاللِّسَانُ: حَمَشٌ؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْإِنْصَافِ ٦٠٥/٢؛ وَأَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ، ص ٣٨٨؛ وَمَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ فِي الضَّرُورَةِ، ص ١٤٦.

## الْمَنْقُول

والمَنْقُول: هو مَنْقُولٌ مِنَ الْكَلَامِ عَنْ أَصْلِهِ. وَكَثُرَ مَا يَكُونُ فِي الْمَعْتَلِّ.

قالوا: كَانَ اسْمُ اللَّهِ، تَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ، إِلَهًا، عَلَى فِعَالٍ، فَأَدْخَلُوا الْأَلْفَ وَاللَّامَ، فَقَالُوا: إِلَهًا. ثُمَّ خَفَفُوا الْهَمْزَةَ وَأَدْغَمُوا اللَّامَ فِي اللَّامِ، فَقَالُوا: اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ.

وَأَصْلُ الْإِلَهِ: وَلَاهُ، مِنْ: تَأَلَّهِ الْخَلْقُ إِلَيْهِ، أَيْ فَرَّهِمْ وَحَاجَّتَهُمْ إِلَيْهِ، كَمَا يُقَالُ فِي وَعَاءٍ: إِعَاءٌ، وَفِي إِشَاحٍ: إِشَاحٌ. ثُمَّ تَدَخَّلَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ لِلتَّعْظِيمِ وَالتَّعْرِيفِ، فَصَارَ الْإِلَهُ.

وَأَصْلُ الْقَيُّومِ: الْقَيُّومُ<sup>(١)</sup>؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ، وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ، جَعَلْنَا يَاءً مُشَدَّدَةً. وَأَمَّا الْقِيَامُ فَأَصْلُهُ: الْقَيُّومُ؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ، وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ، جَعَلْنَا يَاءً مُشَدَّدَةً. وَأَمَّا الْقِيَمُ فَأَصْلُهُ: الْقَيُّومُ؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ، وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ، أَبَدَلُوا مِنَ الْوَاوِ يَاءً، وَأَدْغَمُوا فِيهَا الْيَاءَ الَّتِي قَبْلَهَا، فَصَارَتْ يَاءً مُشَدَّدَةً.

وَالْحَيُّ، أَصْلُهُ: الْحَيُّو؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ، وَالسَّابِقُ [سَاكِنٌ]<sup>(٢)</sup>، جَعَلْنَا يَاءً مُشَدَّدَةً.

وَأَصْلُ مُهَيِّمٍ<sup>(٣)</sup>: مُؤَيِّمٌ، فَأَبَدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ هَاءً، كَمَا قَالُوا: أَرَقَّتِ الْمَاءُ وَهَرَقَتْ، وَهَيَّاكَ وَإِيَّاكَ.

قال<sup>(٤)</sup>:

يَا خَالٍ هَلَّا/ قُلْتَ إِذْ أُعْطِيتَنِي: هَيَّاكَ هَيَّاكَ وَحَنَوَاءَ الْعُنُقِ ١٢٨/١

(١) هكذا في الأصل، وفي المتنوع في التصريف ٥٠٦/٢: الْقَيُّومُ: أصله الْقَيُّومُ فقلبت الواو ياءً وأدغمت الياء في الياء؛ وانظر المخصص ١٧/١٥٣ والزينة في الكلمات الإسلامية ٢/٩٥.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) انظر: المخصص ١٧/١٥٦ والزينة في الكلمات الإسلامية ٢/٧٤.

(٤) الرَّجَزُ بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٥٢٢ والإنصاف ١/٢١٥ واللسان: حنا؛ والبيان في إعراب غريب القرآن ١/٣٧.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

فَهَيْأَكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ      مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ  
فَمَنْ قَالَ: أَرَقْتُ الْمَاءَ، قَالَ: أَرِيقُ إِرَاقَةً. وَمَنْ قَالَ هَرَقْتُ الْمَاءَ، قَالَ: أَهْرِيقُ هِرَاقَةً.  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْدَرُ أَنَّ الْهَاءَ مِنَ الْفِعْلِ، فَيَزِيدُ عَلَيْهَا أَلِفًا، فَيَقُولُ: أَهَرَقْتُ الْمَاءَ أَهْرِيقُ  
إِهْرَاقَةً.

وقال زهير في اللغة الأولى<sup>(٢)</sup>:

يُنَجِّمُهَا لِقَوْمٍ غَرَامَةً      وَلَمْ يَهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلَّةً مِحْجَمَ  
وَأَنْشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي اللُّغَةِ الثَّانِيَةِ<sup>(٣)</sup>:

فَلَمَّا دَنَتْ إِهْرَاقَةُ الْمَاءِ أَمْسَكَتْ      لِأَعَزَّلَتْ عَنْهَا، وَفِي النَّفْسِ أَنْ أَتْنِي  
وَأَصْلُ الْحَيِّ<sup>(٤)</sup>: حَيَوَةٌ، فَرَدُّوا إِلَى الْبَاءِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْأَصْلُ يَاءَانِ، لِأَنَّهُ مِنْ:  
أَحْيَيْتُ، فَأَدْغَمَ الْيَاءُ فِي الْبَاءِ. وَأَصْلُ مَيِّتٍ: مَيَّوْتُ مَثَلُ: صَبَقِلَ، فَأَدْغَمُوا الْوَاوَ فِي  
الْيَاءِ. وَقَالَ قَوْمٌ: كَانَ أَصْلُهُ: مُوَيْتٌ، فَأَدْغَمَتِ الْوَاوُ فِي الْبَاءِ وَنُقِلَ، فَقِيلَ: مَيِّتٌ.  
وَلُغَةٌ: يُخَفِّفُونَ فَيَقُولُونَ: مَيِّتٌ.

قال الشاعر<sup>(٥)</sup>:

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَا حَ بَمَيِّتٍ      إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ

(١) البيت لمضر بن ربيعي في شرح شواهد الشافعية، ص ٤٧٦؛ ولطفيل الغنوي أومضرس في ديوان طفيل، ص ١٠٢؛ ولهما في شرح الحماسة للمرزوقي، ص ١١٥٢؛ والبيت في المتن في التصريف ٣٩٧/١؛ والبيان في إعراب غريب القرآن ٣٧/١.

(٢) البيت في ديوانه، ص ١٧.

(٣) الشعر لذو الرمة في ديوانه ١٧٨٣/٣ وسر صناعة الإعراب ٣٠٢/١؛ وخزانة الأدب ٢٧٩/٩؛ واللسان: ورق، هرق.

(٤) تقدّم الكلام على الحيّ، ولعلّها الحياة هنا.

(٥) هو عدي بن الرعلاء، والبيت في الصّاهل والشّاحج، ص ٥٢٢؛ واللسان: موت؛ والبيان في إعراب غريب القرآن ١٩٨/١.

فجاء باللغتين معاً.

وقال بعض: التخفيف لما مضى، والثقل لما يُستقبل، واحتج بقول الله، عز وجل: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾<sup>(١)</sup>. أي: ستموت وسيموتون، والله أعلم.

وأصل الإنسان: إنسيان، يظهر لك في التصغير، تقول: أنيسيان، وتجمع: أناسي، ومرجع المد الذي حذف وهو الياء.

ومن العرب من يقول في إنسان: إيسان، بالياء، ويجمعه: إياسين. وقد جمعوا إنساناً: أناسية. ومنهم من يجمع الإنسان: أناسين مثل: بستان وبساتين.

فأما قوله تعالى: ﴿وَأَناسِيٌ كَثِيرًا﴾<sup>(٢)</sup>، فقليل: واحدُهم إنسي.

والعرب توقع الإنسان على المذكر والمؤنث والواحد والجميع. ومنهم من يقول في المؤنث: إنسانة.

وقال<sup>(٣)</sup>:

١٢٩/١ إنسانة تسقيك من أسنانها / خمرأ حلالاً، مقلتها عني

وأصل آدم: أدم، فجعلوا الهمزة الساكنة ألفاً لانفتاح ما قبلها.

وأصل الناس: النيس، فصارت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. وقرأ الكسائي «الناس» بالإمالة. وإنما أمال ليدل على ألف منقلبة من ياء.

وقال ابن الأنباري: الأصل في الناس: النوس. وقال سيويه: أصل الناس: الأناس، فتركوا الهمزة تخفيفاً، وأدغموا اللام في النون.

وأصل الأيام: أيوم، والياء منها مثقلة. ويدللك على أصل الواو أنك تقول: يوم. وله تمام في حرف الياء من هذا الكتاب إن شاء الله.

وكذلك: سيرة، الياء مثقلة؛ لأن الأصل: سيرة، فقلبت الواو ياءً، وأدغمت فيها.

(١) الزمر: ٣٠.

(٢) الفرقان: ٤٩.

(٣) البيت بلا نسبة في: إعراب ثلاثين سورة من القرآن، ص ٤٣، ١٧٥.

وَأَصْلُ دَيَّارٍ: دَيَّارٌ، مِنْ: دَارَ يَدُورُ، فَقَلَّبُوا الْوَاوَ يَاءً، وَأَدْغَمُوا الْيَاءَ فِيهَا.

وَصَيَّبَ، أَصْلُهُ: صَيَّبَ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: صَابَ يَصُوبُ؟ فَقَلَّبُوا الْوَاوَ يَاءً وَأَدْغَمُوا الْيَاءَ فِيهَا، وَهُوَ الْمَطَرُ، وَجَمْعُهُ: صَيَّابٌ<sup>(١)</sup>.

وَقَوْلُهُمْ: رَجُلٌ صَبٌّ، أَصْلُهُ: صَبَّبَ، فَاسْتَقْلَبُوا الْجَمْعَ بَيْنَ الْبَاءَيْنِ الْمُتَحَرِّكَيْنِ، فَاسْقَطُوا حَرَكَةَ الْبَاءِ الْأُولَى، وَأَدْغَمُوا فِي الثَّانِيَةِ.

وَأَصْلُ الْقِيَامِ: قَوَامٌ. وَكَذَلِكَ ضِيَاءٌ، أَصْلُهُ: ضِيَاءٌ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الضَّوِّ.

وَأَصْلُ خَيْفَةٍ: خَوْفٌ. فَلَمَّا كُسِرَ مَاقِلَ الْوَاوِ انْقَلَبَتْ يَاءٌ.

وَأَصْلُ إِيَاكَ: إِيبَاكَ، فَاسْتَقْلَبُوا إِظْهَارَ الْيَاءَيْنِ، فَأَدْغَمُوا الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ، فَثَقُلَتْ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: أَصْلُهَا: إِيَوَاكَ، فَقَلَّبُوا الْوَاوَ يَاءً، وَأَدْغَمُوا الْيَاءَ فِيهَا. وَيُقَالُ: إِيَوَاكَ، فَقَلَّبُوا مِنَ الْوَاوِ يَاءً لِسُكُونِهَا، وَأَدْغَمُوا الْيَاءَ، ثُمَّ جَاؤُوا بِالْأَلْفِ الْأُخْرَى الَّتِي بَعْدَ الْيَاءِ لِيَرْتَفِعَ بِهَا/ الصَّوْتُ. ثُمَّ جَاؤُوا بِالْكَافِ لِلْخِطَابِ، فَقَالُوا: إِيَاكَ. وَالْكَافُ، فِي الظَّاهِرِ، فِي مَعْنَى الْخَبَرِ؛ لِأَنَّهُا تَصِيرُ فِي مَعْنَى الْإِضَافَةِ.

وَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ فِي الْأَصْلِ: إِيَّ وَكَ، فَحَوَّلُوا الْوَاوَ يَاءً، وَأَدْغَمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ وَشَدَّدَتْ.

وَأَصْلُ نَسْتَعِينَ: نَسْتَعُونَ؛ لِأَنَّهُا فِي الْمَعَاوَةِ. فَلَمَّا [كُسِرَ] <sup>(٢)</sup> مَاقِلَ الْوَاوِ، انْقَلَبَتْ يَاءً. وَيُقَالُ: نَسْتَعِينَ، بِكسر النُّونِ، وَإِسْتَعِينَ بِكسر الألفِ، وَتَسْتَعِينَ بِكسر التَّاءِ. كَمَا يُقَالُ: إِحِبُّ، وَتَحِبُّ، وَنَحِبُّ، بِكسر الألفِ والتَّاءِ والنُّونِ.

وَقَالَ<sup>(٣)</sup>:

إِحِبِّ لِحُبِّهَا السُّودَانَ حَتَّى إِحِبَّ لِحُبِّهَا سُودَ الْكِلَابِ

(١) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي تَفْسِيرِ الْفَرُطِيِّ ٢١٦/١ جَمْعُهَا: صَيَّابٌ.

(٢) زِيَادَةٌ يَفْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٣) بَلَا نِسْبَةٍ فِي مَعَانِي الْفَرَاءِ ١٣٥/١ وَدَقَائِقُ التَّصْرِيفِ، ص ٩٣؛ وَعْيُونُ الْأَخْبَارِ ٤/٤٣؛ وَرِسَالَةُ الْغَفَرَانِ، ص ٣٢٦.

وَقُرئَ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ: ﴿وَلَا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَيَمَسَّكُمُ النَّارُ﴾<sup>(١)</sup> بِكَسْرِ  
التَّاءِ وَالتَّاءِ.

وَلَا يَجُوزُ فِيهِ بِالْيَاءِ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ وَالْكَسَرَ أُخْتَانِ.

وَأَصْلُ جَهَنَّمَ: جَهَانَمٌ، فَأُدْغِمَتِ الْأَلْفُ فِي النَّونِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَصْلُهَا: جَهَنِمٌ،  
فَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي النَّونِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: جَهَنَنٌ، فَأُدْغِمَتِ النَّونُ فِي النَّونِ؛ لِأَنَّهُمْ  
اسْتَقْلَوْهَا، وَاللِّسَانُ يَجْفُو عَنْهَا.

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ<sup>(٢)</sup>: جَهَنَمُ اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ، وَكَانَ الْأَصْلُ جَهَانَمَ. وَسُمِّيَتْ جَهَنَمُ  
لِسَعَتِهَا وَعُمُقِهَا وَغَزَرِهَا.

وَأَصْلُ عَنَتَمَ: عَنَدْتُمْ، فَقُلِبَتِ الدَّالُّ تَاءً وَأُدْغِمَتِ فِي التَّاءِ.

وَكَذَلِكَ أَصْلُ سَيَّةَ: سَيَدْتَهُ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ سُدُسٌ؟ فَذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى الدَّالِّ،  
فَقُلِبَتِ الدَّالُّ تَاءً وَأُدْغِمَتِ فِي التَّاءِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَصْلُهَا سُدْسَةٌ، فَتَقْلَوُا التَّاءَ مِنْ  
سَيَّةَ، كَذَلِكَ دَلِيلُهُ أَنَّكَ تَقُولُ: أَسْدَاسٌ وَسُدْسِيَّةٌ، فَلَزِمَهُمْ أَنْ يُدْغِمُوا الدَّالَّ فِي  
السَّيْنِ؛ لِأَنَّهُمْ مِنْ مَخْرَجِهَا حَتَّى تَصِيرَ سَيَّةً؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الْمِثْلَ، إِذَا أُدْغِمَ، صَارَ مِثْلَ  
مَا أُدْغِمَ فِيهِ. فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ ثَلَاثُ سِينَاتٍ، وَثَقُلَ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ، أَبْدَلُوا مَكَانَ السَّيْنِ  
تَاءً ثَقِيلَةً، فَقَالُوا: سَيَّةَ. وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُمْ اسْتَقْلَوْا السَّيْنَاتِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: سُدْسِيَّةٌ  
وَأَسْدَاسٌ. وَلَمَّا فَصِلَتِ الْيَاءُ وَالْأَلْفُ مِنَ الْحَرْفَيْنِ<sup>(٣)</sup> لَمْ يَسْتَقْلُوا.

وَقَالَ ابْنُ شَيْبَانَ: كَرِهُوا أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ الدَّالِّ وَالسَّيْنِ، فَأَدْخَلُوا الْيَاءَ، كَمَا  
أَدْخَلُوهَا فِي مُدَّكِرٍ، وَإِنَّمَا هُوَ مُدَّتَكِرٌ. فَلَمَّا حَقَرُوا قَالُوا: سُدْسِيَّةٌ، فَرَدُّوهَ إِلَى أَصْلِهِ؛  
لِأَنَّ الْيَاءَ قَدْ دَخَلَتْ حَاجِزَةً بَيْنَ الدَّالِّ وَالسَّيْنِ.

كَقَوْلِكَ: طُسْتُ، وَإِنَّمَا هُوَ طُسُسٌ؛ فَعَافُوا اجْتِمَاعَ حَرْفَيْنِ مِثْلَيْنِ مِنْ جِنْسٍ

(١) هود: ١١٣.

(٢) لم يقل ابن دريد بعجمتها، إنما قال نقلاً عن أبي حاتم: جهنم ركي بعيدة القمر، أحسبُ منه اشتقاق  
جهنم (الجمهرة ٤/٣٠٤). ثم إن جهنم لفظة قرآنية فعروبتها لاشك فيها.

(٣) المقصود السَّيْنَتَيْنِ فِي سُدْسِيَّةٍ وَأَسْدَاسٍ؛ انظر فِي أَصْلِهَا وَإِدْغَامِهَا الْمُنْعَمَ فِي التَّصْرِيفِ ٧١٥/٢ - ٧١٦.

واحد، فَأَتَوْا بِالنَّاءِ التي هي عَوْضٌ مِنَ السَّيْنِ التي هي لَامُ الْفِعْلِ. فَلَمَّا حَقَرُوهُ قَالُوا:  
طُسَيْسَةً، فَرَدَّوْهَا إِلَى أَصْلِهَا لِلْحَاجِزِ الَّذِي دَخَلَ بَيْنَ السَّيْنَيْنِ.

وَأَصْلُ اللَّهُمَّ: اللَّهُمَّ، مِيمَانِ، فَاسْتَقْلُوا إِظْهَارَ الْمِيمِ الْأُولَى، فَأَدْغَمُوهَا فِي الثَّانِيَةِ،  
وَنَقُلُوهَا لِلإِدْغَامِ، وَفَتْحُوهَا؛ لِأَنَّهَا شَبِيهَةٌ بِنُونِ الْجَمْعِ. وَلَمْ يَقْدِرُوا لَهَا عَلَى حَرَكَةٍ  
إِلَّا بِالنَّصْبِ؛ لِأَنَّهُ قُبْحُ الرَّفْعِ وَالْخَفْضِ. وَحَسُنَ النَّصْبُ لِأَنَّهُ أَخَفَّ الْحَرَكَاتِ عَلَيْهِمْ.

وَأَصْلُ كُنَّا: كُنْنَا، نُونُ الْكَوْنِ وَنُونُ الْاسْمِ؛ فَإِذَا تَقَى حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ، وَالْأَوَّلُ  
سَاكِنٌ، أَدْغَمَ فِي الثَّانِي.

وَأَصْلُ أَنَا: أَنَا، وَهَكَذَا هُوَ فِي الْخَطِّ؛ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَحْذِفُ هَذِهِ الْأَلْفَ لِأَنَّهُمْ  
يَكْرَهُونَ أَنْ يَجْعَلُوا فَتْحَةً بَيْنَ الْفَيْنِ، فَيَحْذِفُونَ الْأَلْفَ الثَّانِيَةَ فِي الْإِتِّصَالِ، وَيُثْبِتُونَهَا  
فِي الْوَقْفِ، وَهِيَ لُغَةُ قُرَيْشٍ وَتَمِيمٍ وَغَطَفَانَ وَعَبْدِ الْقَيْسِ.

وَأَمَّا طَيِّئٌ وَغَيْرُهُ مِنَ الْعَرَبِ، فَإِنَّهُمْ يُثْبِتُونَهَا فِي الْوَصْلِ.

قَالَ الْكَسَائِيُّ: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا فَصِيحًا يَقُولُ<sup>(١)</sup>:

أَنَا شَيْخُ الْعَشِيرَةِ فَاعْرِفُونِي .....

فَأُثْبِتَ الْأَلْفَ.

وَأَصْلُ يَأْبَتُ: يَابَ، فَوَجَدُوا الْكَلَامَ ضَعِيفًا نَاقِصًا، وَلَا يَكُونُ اسْمٌ أَقْلَ مِنْ ثَلَاثَةِ  
أَحْرَفٍ، فَأَدْخَلُوا هَاءَ لِتَمَامِهِ، إِلَّا أَنَّهَا تُكْتَبُ تَاءً، وَالْإِعْرَابُ الْهَاءُ. وَالتَّاءُ لُغَةُ قُرَيْشٍ  
كَمَا كَتَبُوا التَّابُوهُ: تَابُوتَ.

وَأَصْلُ الْقَوْلِ: قَوْلٌ، وَالبَيْعُ: بَيْعٌ. وَقَالَ بَعْضُ: الْأَصْلُ فِيهِمَا: قَوْلٌ وَبَيْعٌ، فَصَارَتْ  
الْوَاوُ وَالْيَاءُ الْفَيْنِ لِتَحَرُّكِهُمَا وَانْفِتَاحِ مَاقْبَلَهُمَا.

(١) هُوَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ، وَالبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ١٣٣؛ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ: ذُرَى؛ وَنَسَبٌ فِي الصَّحَاحِ: أَنْ إِلَى  
حُمَيْدِ بْنِ بَحْدَلِ الْكَلْبِيِّ؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٢٤٢/٥؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ: أَنْ؛ وَرَصَفُ الْمَبْنِيِّ،  
ص ١٠٨، ٤٦٧، وَعَجَزُ الْبَيْتِ: «حُمَيْدٌ قَدْ تَذَرَّيْتُ السَّمَاءَ». وَسِيرِدٌ فِي الْمَنْصُوبِ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ.

وبعض يقول في قيل، وسيق: سيق، وحيل: حيل.

وقرأ بعضهم بذلك. وكان الأصل في قيل: قول، فكرهوا أن يجمعوا بين ضمة وواو، فآلَقُوا الضَّمةَ مِنَ الْقَافِ فَسَكَنْتْ، ولم/ يَسْتَقِمْ لَهُمْ أَنْ يَتَدَبَّعُوا بِسَاكِنِ، ١٣٢/١ فَسَكَنُوا، عِلَاجَ الْكَسْرِ الَّتِي فِي الْوَاوِ، فَأَلَقُوهَا عَلَى الْقَافِ السَّاكِنَةِ، فَانْكَسَرَتْ الْقَافُ، ثُمَّ قَلَبُوا الْوَاوَ يَاءً لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهُ فَقَالُوا: قِيلَ. وَالَّذِي قَرَأَ بِضَمِّ الْقَافِ<sup>(١)</sup>، فَإِنَّهُ أَقَرُّ الضَّمةَ الَّتِي كَانَتْ فِي الْأَصْلِ أَوَّلًا، ثُمَّ اسْتَقْبَلَ ضَمَّةً وَوَاوًا مَكْسُورَةً، فَقَلَبَهَا يَاءً؛ لِأَنَّ الْيَاءَ أَخَفُّ مِنَ الْوَاوِ.

وَأَصْلُ يَقُولُ: يَقُولُ، وَيَقُومُ: يَقُومُ، وَيَبِيعُ: يَبِيعُ، وَيَسِيرُ: يَسِيرُ، عَلَى مِثَالِ: يَعْبُدُ وَيَضْرِبُ.

وَأَصْلُ خَافَ: خَوْفٌ، وَنَامَ: نَوْمٌ. وَأَصْلُ يَخَافُ: يَخَوْفٌ، وَيَنَامُ: يَنُومُ. وَأَصْلُ الدَّائِمِ مِنْهُ: قَاوُلٌ وَخَاوُفٌ وَنَاوُمٌ<sup>(٢)</sup>.

وَكَانَ أَصْلُ الْأَسْمَاءِ الْمَمْدُودَةِ أَنْ يَقَالَ: الْكِسَاوُ، وَالْفَضَايُ، وَرَأَيْتُ الْكِسَاوَ وَالْفَضَايَ. وَنَظَرْتُ إِلَى الْكِسَايِ وَالْفَضَايِ؛ فَهَمْزُوا ذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ أَقْرَبُ الْأَشْيَاءِ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالْأَلْفِ.

وَأَصْلُ لَمْ يَزِدْ: لَمْ يَزْتَدِدْ، فَصَارَتْ الْوَاوُ أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ سَقَطَتْ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الدَّالِ، وَأَبْدَلُوا مِنَ التَّاءِ دَالًا لِقُرْبِهَا مِنْهَا. وَقِيلَ: أَصْلُهَا: يَزْتَدِدُ<sup>(٣)</sup>. فَأَبْدَلُوا مِنَ الْيَاءِ دَالًا لِأَنَّهَا أَشْبَهَ بِالزَّيِّ، وَأَسْكَنُوا الدَّالَ الثَّانِيَةَ لِلْجَزْمِ، وَجَعَلُوا الْيَاءَ أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ أَسْقَطُوا الْيَاءَ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ.

وَأَصْلُ زَادَ: زَيْدٌ. وَأَصْلُ خِفْتُ: خَوْفٌ. وَأَصْلُ الْمُسْتَقِيمِ: الْمُسْتَقِيمُ. وَأَصْلُ يَزِنُ:

(١) الإشارة هنا إلى القراءة القرآنية لكلمة قيل.

(٢) في الأصل: نام وهو خطأ.

(٣) لم يبق من الكلمة سوى التاء والدال.

يُوزَن. وَيَصِل: يَوْصِل. وَيَعِد: يَوْعِد. وَأَصْلُ مِيعَاد: مَوْعَاد. وَمِيرَاث: مِيرَاث. وَمِيقَات: مَوَاقَات. وَمِيزَان: مَوْزَان وَمِيتَةٌ: مَوْتَةٌ. فَلَمَّا وَقَعَتِ الْوَاوُ سَاكِنَةً، وَقَبْلُهَا كَسْرَةٌ، قُلِبَتْ يَاءٌ، فَإِذَا ذَهَبَتِ الْكَسْرَةُ، رُدَّتِ الْوَاوُ، فَقِيلَ: مَوَازِينُ، وَمَوَاقِيتُ، وَمَوَارِيثُ،/ وَمَوَاعِيدُ. ١٣٣/١

وَأَصْلُ جَيْدٍ: جَيِّدٌ. وَأَصْلُ أَحَدٍ: وَحَدٌ، أَيْ وَاحِدٌ؛ انْقَلَبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا.

وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَاوٌ قُلِبَتْ هَمْزَةً، وَهِيَ مُفْتُوحَةٌ إِلَّا الْحَرْفَانِ: أَحَدٌ، وَقَوْلُهُمْ: امْرَأَةٌ أَنَاةٌ، أَيْ رَزَانٌ؛ لِأَنَّ الْوَاوُ إِنَّمَا تُسْتَقْلَلُ عَلَيْهَا الْكَسْرَةُ وَالضَّمَّةُ، فَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَلَا تُسْتَقْلَلُ. وَهَذَانِ الْحَرْفَانِ شَاذَانِ. وَزَادَ ابْنُ دُرَيْدٍ حَرْفًا ثَالِثًا، قَالَ: إِنَّ الْمَالَ إِذَا زَكَا ذَهَبَتْ أَبَالَتُهُ، أَيْ: وَبَالَتُهُ.

وَزَادَ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ <sup>(١)</sup> رَابِعًا: إِلَيَا <sup>(٢)</sup> مُعَرِّفًا. وَالْأَصْلُ: وَلَيَّ، مِنْ: أَوْلَاهُ مَعْرُوفًا. فَإِنْ جَمَعْتَ بَيْنَ وَأَوَيْنَ قُلِبَتْهَا هَمْزَةٌ؛ كَرَاهَةً لِاجْتِمَاعِ وَأَوَيْنَ.

وَأَصْلُ قَوِيَّتٍ: قَوِيْرُوتٌ، فَكْرَهُوا الْجَمْعَ بَيْنَ وَأَوَيْنَ.

وَأَصْلُ كِلَا: كِلَوِيٌّ، وَهِيَ مُنْقَلِبَةٌ مِنْ وَاوٍ.

وَأَصْلُ يَدٍ: يَدِيٌّ؛ لِأَنَّهَا أُيْدِي.

وَأَصْلُ فَمٍ: فُوهُ؛ وَدَلِيلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: أَفَوَاهُ، وَفُوِيْهُ، إِذَا صَغُرُوهُ. غَيْرَ أَنَّهُمْ أَبْدَلُوا مَكَانَ الْوَاوِ مِيمًا، وَحَذَفُوا الْهَاءَ، فَقَالُوا: فَمٍ، فَصَارَ مِثْلُ يَدَوْدَمَ.

وَأَصْلُ مِنْ: مِنَّا. قَالَ الشَّاعِرُ:

مِنَا مَوْتُ يَعْقُوبَ بِكَيْتُ فَمَا الَّذِي تَبْقَى الْمَنَايَا مِنْ جَمِيعِ الْخَلَائِقِ؟

فَفَتَحَ عَلَى الْأَصْلِ.

(١) هُوَ الْأَنْبَارِيُّ، صَاحِبُ كِتَابِ الزَّاهِرِ.

(٢) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي الزَّاهِرِ ١٣٦/١: وَالْأَصْلُ فِي أَلَى. وَلَى، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْوَاوِ الْمَفْتُوحَةِ هَمْزَةً.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

منا أن ذر قرن الشمس [حتى]<sup>(٢)</sup> .....

فحذفوا الألف من منا، كما حذفوا الياء من يد.

وأصل عن: عني مثل: عصي، فكسروا النون من عن على الأصل. وفتحوا النون من منا مثل قفا.

وأصل خذ: أؤخذ. وكل: أؤكل. ومر: أؤمر؛ فحذفوا الهمزة؛ لأنه كان يلزمهم أن يقولوا: أؤمر، أؤخذ، أؤكل؛ فيجتمع همزتان: همزة من الأصل، وهمزة ألف الوصل. فلما ثقل اجتماع الهمزتين عليهما، حذفوا الهمزة الأصلية، وهي الثانية، وسقطت ألف الوصل؛ لأنها إنما دخلت لسكون الهمزة [الثانية، فلما]<sup>(٣)</sup> سقطت الهمزة، استغنوا عن الألف، كما قالوا: زن، عد، فحذفوا ألف الأمر لذهاب الواو ١٣٤/١ من: عد، وصل؛ وهو من: الوصل والوزن والوعد.

ومن العرب من يتم هذا فيقول: أؤكل، أؤمر، أؤخذ. وقد قال الله، عز وجل: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾<sup>(٤)</sup> على هذه اللغة.

وأصل دينار: دينار. وأصل ديوان: ديوان؛ يدلّك على ذلك: مُدَنَرٌ ومُدُونٌ، ودُنِينِيرٌ ودُوَيُونِين. فلما كان أصله دينار وديوان، استقلوا اللفظ بالواو المثقلة<sup>(٥)</sup> والنون؛ فأبدلوا مكان الواو المدغمة ياء، فصارت ديواناً وديناراً؛ فالتون والياء والواو والياء غير مدغمة أخفّ عليهم من الواوين الثقيلتين. فلما جمعوا وصغروا فقالوا: دواوين ودويوين، ففصلوا بين الواوين والتون بالألف والياء، لم يبدلوا.

(١) هذا صدر البيت، وعجزه: «أغاب شريدهم قتر الظلام». وهو لبعض قضاة كما في الشرر ١٨١/٤:

واللسان: متن؛ وبلا نسبة في النسان: عن؛ وجمع الهوامع ٣٤/٢.

(٢) زيادة لتمة الشطر.

(٣) انكلام مضموس في الأصل بفعل التصوير، وما بين المعقنين تقدير الكلام.

(٤) طه: ١٣٢.

(٥) في الأصل: الفحطة، وهو تصحيف.

وأصل أخ: أخو. وأصل أب: أبو؛ من الأخوة والأبوة. غير أن العرب استقلّت هذه الواو، ولم يأمنوا أن تتقلب ألفاً لانفتاح ما قبلها، فتصير أبا وأباً، كما قالوا: قفا وعصاً، فحذفوا الواو والياء مع الإعراب؛ ألا ترى أنهم قالوا: أدلّ لجماعة الدلو، فقلّبوا الواو ياءً. أو قالوا: هذا قاضي، فحذفوا الياء مع التنوين<sup>(١)</sup>.

فلما ثنّوا وأمنوا الإعراب، ردّوا الواو، فقالوا: أخوان وأبوان؛ لأن الإعراب قد صار في الألف والياء في أخوين وأبوين.

وأما قولهم: أخت وبنت، وقالوا: أختان وبتان، فلم يرّدوا الواو فيقولوا: أختوان وبتّوان، وأختوان، وبتّوان، وهو أيضاً من الأخوة والبنوة؛ لأن أختاً وبتّاً قد زادوا فيهما هذه التاء، وبتّوهما بناءً آخر، فلم يكونوا ليردّوا ما حذفوا، وقد بنّوا لهما بناءً آخر على حيالهما.

وأصل ليك: لويك. فلما اجتمعت الياء والواو، والسابق ساكن، جعلنا ياءً مشدّدة. كما قال الله، عزّ وجلّ: ﴿وَكَانَ أَمْرًا مَقْضِيًّا﴾<sup>(٢)</sup>، وأصله: مقضوي، فلما اجتمعت الياء والواو، فكان مثل ماتقدم.

أو كذلك: كويته كياء، ولويته لياء.

وأصل مطية: مطبوة.

وأصل طلّ يطلّ: طلل يطلّ، فكرهوا أن يجمعوا بين حرفين من جنس واحد؛ فاستقلّوا حركة الحرف الأول وأدغموه في الثاني، كما قالوا: ضمّ يضمّ، والأصل: ضمّ يضمّ، فأسقطوا حركة الميم الأولى وأدغموها في الثانية كما ذكرنا.

وأصل مهمّا: مامّا، فاستقلّوا أن يقولوا: ماما؛ لاستواء اللفظين؛ فحذفوا الألف منها، وجعلوا الهاء خلفاً منها، ثم وصّلت بها فدلّت على المعنى.

وأصل المنارة: منورة، فالقيت فتحة الواو على النون، فصارت الواو ألفاً لانفتاح

(١) انظر حول أب وأخ المسائل العُضديّات، ص ٦٢ - ٦٣، مسألة (٢١).

(٢) مريم: ٢١.

ماقبلها. وَوَزَنُ الْمَنَارَةِ مِنَ الْفَعْلِ: مَفْعَلَةٌ [مِنَ النُّورِ] <sup>(١)</sup>. وَجَمَعَ الْمَنَارَةَ، عَلَى الْقَلَّةِ: مَنَارَاتٍ، وَعَلَى الْكَثْرَةِ: مَنَاورٍ. [قَالُوا: مَنَائِرٌ] <sup>(٢)</sup>، بِالْهَمْزِ وَالْيَاءِ، لِمَنْعَتَانِ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِمَا.

وَأَصْلُ التَّلِيدِ: الْوَلِيدُ. وَأَصْلُ التَّالِدِ: الْوَالِدُ، فَأُبْدِلَتِ النَّاءُ مِنَ الْوَاوِ. وَكَمَا قَالُوا: مِيزَانٌ، وَأَصْلُهُ: مِوزَانٌ وَقَالُوا: التُّرَاثُ، وَأَصْلُهُ: الْوَرَاثُ. وَتُجَاهِي، أَصْلُهَا: وَجَاهِي.

وَأَصْلُ يُرِيقُ: يُرُوقُ، فَأُبْدِلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ هَاءٌ، فَصَارَ يَهْرُوقُ، فَاسْتَقْبَلُوا الْكُسْرَةَ فِي الْوَاوِ، فَأَلْقَوْهَا عَلَى الرَّاءِ، وَصَارَتِ الْوَاوُ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا.

وَأَصْلُ أَرَقْتُ الْمَاءَ: أَرِيقْتُ الْمَاءَ، فَأَلْقَيْتُ فَتْحَةَ الْيَاءِ عَلَى الرَّاءِ، وَصَارَتِ الْيَاءُ أَلْفًا لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ سَقَطَتْ؛ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْقَافِ.

وَأَصْلُ حَيْثُ: حَوْثٌ، فَتَقَلَّبَ مِنَ الْوَاوِ إِلَى الْيَاءِ، وَجُعِلَتْ ضَمَّةُ النَّاءِ خَلْفًا مِنَ الْوَاوِ.

وَأَصْلُ شَاكِي: شَائِكٌ، فَقَلَبَ كَمَا قَالُوا: جُرْفٌ هَارٍ، وَأَصْلُهُ: هَائِرٌ.

قال الشاعر <sup>(٣)</sup>:

فَلَوْ أَنِّي رَمَيْتُكَ مِنْ قَرِيبٍ      لَعَاقَلْتُكَ عَنْ دَعَايِ الْحَيِّ عَاقِي

أراد: عَاتِقِي.

وَأَصْلُ غَدِي: غَدُوٌّ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ، وَعُرِّيتِ الدَّالُ.

(١) مضمومة في الأصل، وما أثبت من اللسان: نور.

(٢) مضمومة في الأصل، وما أثبت يدلّ عليه السياق وما في اللسان: نور. وانظر الخصائص ١/٣٢٨.

(٣) هو ذو الحرق الطُّهَوِيُّ، والبيت في العين ١٧٣/٢؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٧؛ والمحض ٤/٧٨؛ واللسان:

عَنْقٌ، عَقَا؛ وَالتَّاجُ: عَنْقٌ، وَبِ.

قال لبيد<sup>(١)</sup>:

وما الناس إلا كالديار / وأهلها بها، يوم حلّوها، وغدواً بلاقع ١٣٦/١

وقال ابن أحرمر<sup>(٢)</sup>:

أغْدُواْ واعْدَ الحَيَّ الزُّيلاً وشوقاً، لأبالي الحَيُّ بالاً  
وأصلُ مُسَوِّمة: مُوسَمَةٌ لَأَنهَا مِنْ: وَسَمْتُ الشَّيْءِ، إِذَا عَلَّمْتَهُ، فَنَقَلْتُ الْوَاقِعَ مِنْ  
مَوْضِعِ الْفَاءِ إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ، كَمَا قَالُوا: مَا أَطْيَبَهُ وَأَيْطَبَهُ.

وأصلُ الْمَيْسَمِ: الْمَوْسَمُ، وَهُوَ الْحُسْنُ. فَلَمَّا سَكَنَتِ الْوَاقِعَ، وَانْكَسَرَ مَاقِبَلُهَا،  
صَارَتْ يَاءً، كَمَا قَالُوا: مَيْثَاقٌ، وَأَصْلُهُ: مِوثَاقٌ؛ لِأَنَّهُ مِفْعَالٌ مِنْ وَثِقْتُ، وَدَلِيلُ هَذَا  
أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي جَمْعِهِ: مِوَاتِيقٌ.

وأصلُ حَيَّاكَ اللَّهُ: أَحْيَاكَ اللَّهُ، بِمَنْزِلَةِ: كَرَّمَكَ وَأَكْرَمَكَ.

وأصلُ جَوَانٍ<sup>(٣)</sup>: جَوَانِيٌّ، فَاسْتَقْبَلَتِ الضَّمَّةُ فِي الْيَاءِ فَأَسْقِطَتْ، وَأُسْقِطَتِ الْيَاءُ  
لِسُكُونِهَا.

وأصلُ دَارٍ: دَوْرٌ، عَلَى مِثَالِ حَجَرٍ، فَصَارَتْ الْوَاقِعُ لَتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَاقِبَلِهَا.  
وَدِيَارٌ، فِي الْجَمْعِ، بِمَنْزِلَةِ: عَبْدٍ وَعِبَادٍ، وَبَحْرٍ وَبِحَارٍ. وَيُقَالُ فِي جَمْعِ الدَّارِ أَيْضاً:  
دُورٌ وَأُدُورٌ<sup>(٤)</sup>. وَالْأَصْلُ فِي أَدُورٍ: أَدُورٌ؛ فَلَمَّا انْضَمَّتِ الْوَاقِعُ هُمَزَتْ.

وأصلُ الْخَلْيِيِّ: الْخَلِيْوُ؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاقِعُ، وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ، أُبْدِلَ مِنَ الْوَاقِعِ  
يَاءً، وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ الْأُولَى فِيهِمَا فَصَارَتَا يَاءً مُشَدَّدَةً. كَذَلِكَ حُكْمُ الْوَاقِعِ إِذَا سَبَقَتْ

(١) البيت في ديوانه، ص ١٦٩؛ وسيبويه ٣/٣٥٨؛ والمتنصف ١/٦٤، و ٢/١٤٩؛ والشعر والشعراء

٢٨٨٤/١؛ وينسب لذي الرِّمَّةِ فِي مِلْحَقِ دِيَوَانِهِ ٣/١٨٨٧؛ وبلا نسبة فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ٧/٤٧٩.

(٢) البيت فِي شِعْرِهِ، ص ١٢٤؛ واللَّسَانُ: بُول، بِلَا؛ وَالتَّاجُ: بَلَى.

(٣) الْجَوَانِي: الْجَوَانِبُ، وَكُتِبَ فِي الْأَصْلِ بِالْيَاءِ وَهُوَ خَطَأً.

(٤) فِي الْأَصْلِ: دُورٌ، وَهُوَ خَطَأٌ لِأَنَّهُ ذَكَرَهُ. وَالسِّيَاقُ يَدُلُّ عَلَى مَا أَثْبَتَ.

الياء والواو ساكنة.

وأصل الموالى: الموالى، فاستثقلت الضمة في الياء فأسقطت، وأسقطت الياء لسكونها وسكون التنونين.

وأصل جالت: جالوت، فصارت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، وسقطت لسكونها وسكون التاء، وكسرت التاء لسكونها وسكون اللام.

وأصل تاتاً له: تاتوي له<sup>(١)</sup>، فصارت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. ومعنى تاتاً: أي أصلح. / وقال بعضهم: تاتاً، معناه: تسوس<sup>(٢)</sup>.

١٣٧/١

وأصل ناج: ناجي، وعماد: عمادي، وناع: ناعي، فاستثقلوا الضمة في الياء وحذفوها، وبقيت الياء ساكنة والتنونين ساكنين، فحذفوا الياء لاجتماع الساكنين.

وكذلك استثقلوا الكسرة في الياء فحذفوها، وبقيت الياء ساكنة، والتنونين ساكنين، فأسقطوها لسكونها وسكون التنونين. وإنما استثقلوا الضمة والكسرة في الياء؛ لأن الضمة والكسرة إعراب، والياء إعراب، فكريها أن يدخلوا إعراباً في إعراب.

والعرب تستثقل الضمة والكسرة في المكسور ما قبلهما، ولا يستثقلون الفتحة فيهما. والعلة في هذا أن الضمة والكسرة تخرجان بتكلف شديد، والفتحة تخرج مع النفس بلا مؤونة.

وأصل حبذا: حبّ وذأ، فجعلوهما واحداً. وقيل: الأصل: حبب ذأ، ثم أدغموا الباء الأروى في الثانية، فقالوا: حببذا، ثم رفعوا بها<sup>(٣)</sup>.

(١) في الأصل: تاتواه، وهو خطأ، والتصويب من سر صناعة الإعراب ٧٩٢/٢.

(٢) تسوس: من السيادة.

(٣) أي جعلوا لها فاعلاً.

وأصلُ الطَّسَّتْ: طَسَّ. ولكنَّهم كرهوا تثقيلَ السَّينِ، فَخَفَّفُوهَا وَأُسْكِنَتْ، وظهرتِ التَّاءُ في موضعِ هاءِ التَّائِثِ لسكونِ ما قبلها. وكذلك تظهر في كلِّ موضع يسكنُ ما قبلها غير ألفِ الفتح. والجمع: الطُّسَّاسُ<sup>(١)</sup>. والطُّسَّاسَةُ: حِرْفَةُ الطُّسَّاسِ. وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَتِمُّ الطُّسَّةَ، فَيَثْقُلُ السَّيْنُ وَيُظْهِرُ الْهَاءَ.

وأصلُ أعَادَ: أَعَوَدَ. وأقال: أَقِيلَ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ: يُقِيلُ وَيُعِيدُ. فَلَمَّا ذَهَبَ الْوَاوُ، وَجَاءَتْ أَلْفٌ سَاكِنَةٌ، وَذَهَبَتِ الْحَرَكَةُ، وَضَعُوا هَاءً آخِرَ الْمَصْدَرِ، فَقَالُوا: يُقِيلُ إِقَالَةً، وَيُعِيدُ إِعَادَةً، فَصَارَتْ عَوْضًا مِنْ ذَهَابِ الْحَرَكَةِ الَّتِي كَانَتْ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي أَفْعَلَ، أَلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْفِعْلِ وَاوٌ وَلَا يَاءٌ لَمْ يُدْخِلُوا الْهَاءَ، يَقُولُونَ: أُرْسِلْ إِرْسَالًا، وَأَمَّنْ لِيَمَانًا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي أُرْسِلْ وَاوٌ وَلَا يَاءٌ، لَمْ يُدْخِلُوا الْهَاءَ عَلَى الْمَصْدَرِ. ١٣٨/١

وأصلُ عِدَّةٍ: رِغْدَةٌ، وَصِلَّةٌ، وَصِلَّةٌ، وَزِنَةٌ، وَزِنَةٌ؛ لِأَنَّهُ مِنْ: وَعَدْتُ، وَوَصَلْتُ، وَوَزَنْتُ، فَقَالُوا عِدَّةً، وَصِلَّةً، وَزِنَةً؛ لِأَنَّهُمْ لَمَّا قَالُوا: يَعِدُ، وَيَصِلُ، وَيَزِنُ، فَحَذَفُوا الْوَاوَ مِنْهُ فِي يَفْعَلُ، وَكَانَ وَجْهُهُ: يَوْصِلُ، وَيَوْزِنُ، وَيَوْعِدُ، فَحَذَفُوا الْوَاوَ أَيْضًا مِنَ الْمَصْدَرِ؛ لِيَكُونَ الْمَصْدَرُ فِيمَا يُحَذَفُ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ يَفْعَلُ فِيمَا حُذِفَ مِنْهُ.

وأصلُ عَدِيٍّ: أَوْعَدِيٍّ، وَأَصْلُ عَمِيٍّ: أَوْعَمِيٍّ، فَحَذَفَ الْوَاوُ مِنَ الْأَمْرِ بِنَاءً عَلَى حَذْفِهَا مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَهُوَ: يَعِدُ وَيَعِمُّ، وَأَصْلُهُ: يَوْعِدُ وَيَوْعِمُّ؛ فَحَذَفَتِ الْوَاوُ لَوُقُوعِهَا بَيْنَ الْكُسْرَةِ وَالْيَاءِ.

وأصلُ دُعِيٍّ: دُعُوٌّ، فَصَارَتِ الْوَاوُ يَاءً. وَأَصْلُ ادْعُوا: ادْعُونُ، فَحَذَفَ النُّونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ، وَالْوَاوُ ضَمِيرُ الْجَمْعِ، وَكَانَ الْأَصْلُ: ادْعُوْهُ؛ فَالْوَاوُ، الَّتِي هِيَ لَامُ الْفِعْلِ، سَاكِنَةٌ، وَالْوَاوُ، الَّتِي هِيَ لِلضَّمِيرِ، سَاكِنَةٌ، فَعَافُوا اجْتِمَاعَ سَاكِنَيْنِ، وَاجْتِمَاعَ حَرَقَيْنِ مِثْلَيْنِ فِي الْمُعْتَلِّ؛ لِأَنَّ جِنْسَ هَذَا الْفِعْلِ مُعْتَلُّ اللَّامِ، وَرَبَّمَا أَخْرَجُوهُ عَلَى الْأَصْلِ.

قال الشاعر:

(١) في شرح المراح في التصريف، ص ٢٤٣: طُسوس.

مِنَ الْبَرَامِكَةِ الَّذِينَ مِنَ النَّدَى خُلِقُوا وَإِنْ دُعُوا إِلَيْهِ أَجَابُوا  
فَأَتَى بِهِ عَلَى الْأَصْلِ مَعَ اعْتِلَالِهِ.

وَقَالَ حَاتِمٌ<sup>(١)</sup>:

وَدَاعٌ دَعَانِي دَعْوَةً فَاجَبْتُهُ وَهَلْ يَدْعُوْنَ الدَّاعِينَ إِلَّا الْمَبْلَدُ؟  
فَأَتَى بِهِ عَلَى الْأَصْلِ.

وَقَالَ آخَرُ:

فَأَنْتَ خَلَصَانِي دُونَ الْعَمَى أَدْعُوْهُ مِنْ أَجْلِكَ لَا أَسْمِي  
فَأَتَى بِهِ عَلَى الْأَصْلِ.

وَأَصْلُ اقْضُوا: اقْضُوا، فَعَاثُوا اجْتِمَاعَ السَّاكِنِينَ: الْبَاءُ وَوَاوُ الضَّمِيرِ.  
وَأَصْلُ يُجَلُّ: يُؤَجَّلُ، فَجَلُّوا الْوَاوُ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا. وَنَقُولُ: يُجَلُّ ثُمَّ أَوْجَلُ،  
رَدَّوهُ إِلَى أَصْلِهِ لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُ.

وَأَصْلُ الرِّيحِ: رِيُوحٌ، فَاسْقَطُوا الْوَاوُ وَقَالُوا: رِيحٌ. وَقَدْ تَجَمَّعَ أَرْوَاحاً عَلَى  
الْأَصْلِ، وَرِياحاً عَلَى الْقَلْبِ.

قَالَ الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقُشَيْرِيُّ<sup>(٢)</sup>:

وَكَانَتْ رِيَا حُ تَحْمَلُ الْحَاجَّ بَيْنَنَا فَقَدْ عَمِيَتْ أَرْوَاحُ رِيَا وَصَمَتْ  
/فَجَاءَ بِاللُّغَتَيْنِ جَمِيعاً.

١٣٩/١

وَقَالَ زُهَيْرٌ<sup>(٣)</sup>:

قِفْ بِالذِّبَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ بَلَسَى، وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ

(١) البيت في ديوانه، ص ١٤.

(٢) البيت في ديوانه، ص ٤٨؛ وينسب لابن الدِّمَّةِ فِي صِلَةِ دِيَوَانِهِ، ص ٢٠٤.

(٣) البيت في ديوانه، ص ١٤٥؛ وتهذيب اللغة ١/٦٧٢؛ واللَّسَانُ: وَ.

فجمعَها على الأصل.

والحاج: جمع حاجة، مثل: ساع جمعُ ساعة.

وأصلُ الوليِّ: الوالي، فأدغمَ الألفُ في الياء. وقال بعضهم: طُرح الألف وتُقل الياء عوضاً منها.

كذلك عَصِيّ وَعَلِيّ، فَهَمَّا عاصِر وعالٍ، فطرحوا الألفَ منهما، وتُقلوا الياءَ عوضاً.

وأصلُ أَوْه: أَوْه؛ فالاختيار أن يكون الأصل: أَوْه.

قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

فَأَوْهٍ مِنَ الذِّكْرَى، إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا وَمِنْ بُعْدِ أَرْضِ يَنِينَا وَسَمَاءِ  
وَأَصْلُ رُوَيْد: أَرْوَد<sup>(٢)</sup>.

وأصلُ لِيَالٍ: لِيَالِي، والاختيار أن يكونَ الأصلُ: لِيَالِي، بالفتح؛ لأنَّه لا يَنْصَرِفُ، فاستقلوا الكسرة على الياء فحَرَكوها، وَعَوَّضُوا التَّوْنينَ مِمَّا حَذَفُوا.

وأصلُ أَيٍّ<sup>(٣)</sup>: أَوِي، فلَمَّا اجتمعت الياء والواو، والسَّابِق سَاكِن، أَبْدَلُوا مِنَ الْوَائِ  
يَاءً وَأَدْغَمُوهَا فِي الْيَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا.

وأصلُ أدَلٍ، جمعُ دَلَوٍ: أدَلَوُ.

وأصلُ ألَح، جمعُ لَحَى: ألَحَوُ. فنقلوهما إلى الياء لما وُصِفَتَا.

وأصلُ مَصْوَغٍ: مَصْوَغٌ<sup>(٤)</sup>، من صاغ يصوغ.

---

(١) البيت في معاني الفراء ٢٣/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٦٥٦/٢ والزاهر ١٠٤/١ والخصائص ٣٨/٣ واللسان: أَوْه.

(٢) في الأصل: ارواد، وهو تصحيف، وما أثبت من سيبويه ٢٤٣/١.

(٣) انظر في أصلها: سر صناعة الإعراب ٧٩٧/٢.

(٤) في الأصل: مصوغ، وهو خطأ.

وَأَصْلُ تَقْرَى: وَقِيًا<sup>(١)</sup>، والتاء في أولها مُبْدَلَةٌ من واو، والواو مُبْدَلَةٌ من ياء.

وَأَصْلُ مَغْزُورٍ: مَغْزُورٌ.

وَأَصْلُ حَيٍّ: حَيِي<sup>(٢)</sup>.

وَأَصْلُ بَيْعٍ: يُبْعَ، فنقلوا حركة العين<sup>(٣)</sup> إلى الياء.

وكذلك ذوات الياء والواو، هذه سَبِيلُهَا نحو: كَيْلَ الطَّعَامِ. ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾<sup>(٤)</sup>.

وَأَصْلُ الثَّرَاثِ: وَرَاثٌ؛ لِأَنَّهُ مِنْ: وَرِثْتُ، فَأَبْدَلُوا الْوَاوَ تَاءً، كَمَا قَالُوا: التُّخْمَةُ وَالْأَصْلُ: الْوُخْمَةُ.

وَأَصْلُ مَالٍ: مَوَلٍ، فَقَلَبُوا الْوَاوَ أَلِفًا لِانْفِتَاحِ مَاقْبَلِهَا وَتَحْرِكِهَا. / وَيُقَالُ: رَجُلٌ مَالٌ: ١٤٠/١ إِذَا كَثُرَ مَالُهُ.

وَأَصْلُ الْمَلِكِ: مَلَأَكَ، بِالْهَمْزِ. قَالَ<sup>(٥)</sup>:

فَلَسْتُ لِإِنْسِيَّ وَلَكِنْ لِمَلَأِكِ تَنْزَلَ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ

وَأَصْلُ أَمِنَ: أَمَّنَ، فَاسْتَقْلُوا الْجَمْعَ بَيْنَ هَمْزَتَيْنِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ.

وَأَصْلُ مَرْضِيَّةٍ: مَرْضُوءَةٌ، فَقَلَبُوا مِنَ الْوَاوِ يَاءً لِأَنَّهَا أَخْفَى.

قَالَ الْجَرْمِيُّ: هَذَا مِمَّا قَلَبَتِ الْعَرَبُ فِيهِ الْوَاوَ يَاءً بِغَيْرِ عِلَّةٍ.

---

(١) فِي الْأَصْلِ: قَوِيًّا، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَمَا أُثِبَتْ مِنْ سِرِّ صَنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ٨٧/١.

(٢) أَمْرٌ لِلْمُؤْنَتِ مِنَ الْحَيَاءِ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: كَسْرَةٌ، وَهُوَ خَطَأٌ؛ وَالْمَقْصُودُ عَيْنُ الْفِعْلِ، وَمَا أُثِبَتْ مِنْ دَقَائِقِ التَّصْرِيفِ، ص ٢٦٠.

(٤) الْزَمَرُ: ٧١.

(٥) هُوَ عَلَقْمَةُ الْفَحْلِ كَمَا فِي الزَّاهِرِ ٢/٢٥٥؛ وَابْتِيتُ فِي صَلَةِ الدِّيَّانِ، ص ١١٨؛ وَلِحْتَمِّ بْنِ نُوَيْرَةَ فِي

دِيَوَانِهِ، ص ٨٧؛ وَشَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ١/٢٢٢؛ وَأَبَايَ وَجْزَةَ فِي اللِّسَانِ: مَلِكٌ. وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمُنَاصِرِ.

ومثله قولُ عبدِ يَغُوث<sup>(١)</sup>:

وَقَدْ عَلِمْتَ عِرْسِي مُلِكَةً أَنِّي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوًّا عَلَيَّ وَعَادِيَا

ومن العرب من يقول: مَرَضُوءَةٌ عَلَى الْأَصْلِ.

وَأَصْلُ رَضِيَتْ: رَضِيَتْ، فَانْقَلَبَ الْوَاوُ يَاءً لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: أَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ، وَالْأَصْلُ: مَسْنُوءَةٌ، وَهِيَ الَّتِي سَقِيَتْ بِالسَّانِيَةِ: وَهِيَ النَّاضِحُ الَّذِي يُسْتَقَى عَلَيْهِ. وَالْجَمْعُ: السَّوَانِي، وَالذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ.

وَأَصْلُ يُلِدُ: يُولَدُ، وَيَعِدُ: يُوْعَدُ؛ فَسَقَطَتِ الْوَاوُ لَوْقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ.

وَأَصْلُ تَوَاصَوْا: تَوَاصَيَوْا، فَسَقَطَتِ الْيَاءُ لَسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْوَاوِ.

وَأَصْلُ يَرَى: يَرَى. وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَأْتِي بِهِ عَلَى الْأَصْلِ.

قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

أُرِي عَيْنِي مَالَمَ تَرَأْيَاهُ كَلَانَا عَالِمٌ بِالتُّرَاهَاتِ

وفي ﴿أَرَأَيْتَ﴾ <sup>(٣)</sup> أَرْبَعُ لُغَاتٍ <sup>(٤)</sup>: أَرَأَيْتَ، عَلَى الْأَصْلِ بِالْهَمْزِ. وَأَرَأَيْتَ بِتَلْسِينِ الْهَمْزَةِ، وَأَرَأَيْتَ بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ تَخْفِيفًا، وَهِيَ قِرَاءَةُ الْكَسَائِيِّ، وَيُنْشِدُ <sup>(٥)</sup>:

أَرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أُمْلُودًا مُرَجَّلًا وَيَلْبَسُ الْبُرُودَا

---

(١) البيت في المفضليات، ص ١٥٨، وسر صناعة الإعراب ٦٩١/٢؛ وسيبويه ٣٨٥/٤؛ وخزانة الأدب ١٠١/٢.

(٢) هو سِراقة الباريقي، والبيت في ديوانه، ص ٧٨؛ والخصائص ٥٣/٣؛ والمتع في التصريف ٦٢١/٢؛ والمسائل الحليّات، ص ٨٤؛ واللّسان: رأى.

(٣) جزء من آية في عدة سور منها: الكهف: ٦٣؛ مريم: ٧٧؛ الفرقان: ٤٣؛ والإسماء: ٦٢.

(٤) يقصد قراءات.

(٥) الرّجَزُ لرؤية في ملحوظ ديوانه، ص ١٧٣؛ وشرح التصريح ٤٢/١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٣٦/١؛ وسر صناعة الإعراب ٤٤٧/٢؛ والجنى الداني، ص ١٤١؛ والمسائل الحليّات، ص ٤٦.

أَقَاتِلُنْ أَحْضَرُوا الشُّهُودَا؟ كَالَّذِ تَزَيَّ زُيَّةً فَاصْطِيدَا

الأملود: اللين. كَالَّذِ، يريد: الذي.

والقراءة الرابعة: أرايتك، وهي قراءة ابن مسعود. والعرب تقول: رأى ورآي بالمد.

قال كُثَيِّر<sup>(١)</sup>:

وكلُّ حميمٍ رآني فهو قائلٌ: من أجلكِ هذا هالكُ اليومِ أو غدٍ

ويروى: هذا هامةٌ.

ونقول: الرجلُ يَرَاك، وأصله: يَرَايُكَ، فَصَارَتْ /الياءُ أَلِفًا لَتَحْرُكُهَا وانفتاح ١٤١/١  
الهمزة، ثُمَّ أُلْقِيَتْ فتحة الهمزة على الرَّاءِ، واستقلت الهمزة. وكذلك: لَنْ يَرَاكَ،  
الأصل: لَنْ يَرَايُكَ. ونقول: لَمْ يَرَكَ، ولم يَرَاكَ؛ فمن قال: لَمْ يَرَكَ، قال: أَسْقَطْتُ  
الألفَ المنقلبةَ من الياءِ للجزم، وبقيت الألفُ المُبدَلةُ من الهمز.

وأصل طَاحَ: طَوَّحَ. وأصلُ يَطِيحُ: يَطْوِجُ، مثل حَسِبَ يَحْسِبُ.

وأصل يَتَمَطَّى: يَتَمَطَّطُ. ومعنى تَمَطَّى: تَبَخَّرَ.

وفي الحديث: «إِذَا مَشَتْ أُمَّتِي الْمُطِيطَاءُ، وَخَدَمَتُهُمْ فَارِسُ وَالرُّومُ، كَانَ بِأُسْهُمِ  
بَيْنَهُمْ»<sup>(٢)</sup>.

قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَهُ

أراد: تَقْضِيَّ.

(١) البيت في ديوانه، ص ٤٣٥؛ وسيبويه ٣/٤٦٧؛ واللسان: هوم.

(٢) الحديث في الترمذي، فتن ٧٤؛ وغريب الحديث لأبي عبيد ٢٢٣/١ والفاقي في غريب الحديث ٣٧١/٣.

(٣) هو العجاج، والرجز في ديوانه (أطلس) ٤٢/١؛ وأدب الكاتب، ص ٤٨٧؛ والأنباء والنظائر ٤٨/١؛ وبلا نسبة في الزاهر ١٠٠/١؛ والخصائص ٩٠/٢.

وأصلُ شَاءَ: شَيَّ، فجعلوا الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.

وكذلك أصلُ الماء: المَوَّه، فجعلوا الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصارت: مَاه، ثم أبدلوا من الهاء همزة، لقرب مخرجها منها؛ وذلك أن أقصى مخارج الحلق الهاء والهمزة، فصار ماءً.

وأصلُ شَتَانٍ: شَتَّتَ، وَفَتَحَ النَّونَ هي فتحة التاء.

وأصلُ كُنْتُ: كُوْنْتُ. وأصلُ كُدْتُ: كُيْدْتُ؛ فَانْقَصَ من كنت واو، ومن كدت ياء.

وأصلُ طَغَوْا: طَغَيُوا، فحذفت الياء لسكونها وسكون واو الجمع.

وأصلُ آوَى: أَلَوَى، فَاسْتَقَلُّوا الجمع بين همزتين، فَلَيَّنَّا الثانية: اوى، فهو مؤو، والمفعول: مؤوي.

وأصلُ يَجِدُ: يَوْجِدُ، فَسَقَطَت الواو لوقوعها بين فتحة وكسرة.

وأصلُ قِيَمَةٍ: قِيَوْمَةٍ، فقلبوا الواو ياءً وأدغموها في الياء، فَالتَّشْدِيدُ مِنْ خَلَلِ ذَلِكَ.

وأصلُ أَوْتُوا: أَلَوْتُوا، فَصَارَتِ الهمزة الثانية واواً لانضمام ما قبلها.

وأصلُ يَقِيمُوا: يَقْوِمُوا، فنقلوا كسرة الواو إلى القاف، فَانْقَلَبَت الواو ياءً لانكسار ما قبلها.

وأصلُ قَتَى: قَتَّى، وَرَأَيْتُ قَتِيًّا، وَمَرَرْتُ بِقَتِيٍّ.

وكذلك أصلُ عَصَا: عَصَوَّ وَعَصَوَّا وَعَصَوْ، فصارت/ الواو والياء ألفين، ١٤٢/١ لتحركهما وانفتاح ما قبلهما، وَسَقَطَت الألف لسكونها وسكون التنوين.

وأصلُ الْبَرِيَّةِ: الْبَرِيَّةِ، فتركوا الهمزة تخفيفاً، وهو من: بَرَأَ الْخَلْقَ، وهو الْبَارِئُ

المصور.

عن أنس قال: «جاء رجلٌ إلى النبيّ، صَلَّى الله عليه، فقال: يا خَيْرَ البريّة. قال: ذاك إبراهيم خليل الرحمن»<sup>(١)</sup>. وإِنَّمَا قاله تواضعاً، صَلَّى الله عليهما.

قال العَجِير<sup>(٢)</sup> [يَمْدَحُ نافعَ]<sup>(٣)</sup> بن عَلقمة:

يَنافِعاً، يَا أَكْرَمَ البريّةِ      وَاللهِ لَا أَكْذِبُكَ العَشِيّةِ  
إِنَّا لَقِينَا<sup>(٤)</sup> سَنَةً قَسِيّةً      ثُمَّ مَطَرْنَا مَطَرَةً رَوِيّةً  
فَنَبَتَ البَقْلُ وَلَا رَعِيّةً      فَانْظُرْ بِنَا القَرَابَةَ العَلِيّةِ  
والقربَ مِمَّا وَلَدَتْ طُفِيّةً

فَأَمَرَ لَهُ بِالْفِشَاةِ.

وقال آخرون: مَنْ تَرَكَ الهَمْزَ مِنَ البريّةِ أَخَذَهُ مِنَ البرِّا وَهُوَ التُّرَابُ.

وَأَصْلُ يُؤْتُونَ، فذهبت الياءُ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ.

وَأَصْلُ رَضِي: رَضِيوْ، فقلّبوا مِنَ الواوِ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا. وَأَصْلُ رَضُوا: رَضِيوْ، فَحَذَفُوا الياءَ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ واوِ الْجَمْعِ بَعْدَ أَنْ أَزَالُوا ضَمَّهَا.

وَأَصْلُ أَمْنُوا: أَمْنُوا. الهمزة الأولى تسمى أَلْفَ الْقَطْعِ، والثانية: سَنَخِيّةٌ<sup>(٥)</sup>.

وَأَصْلُ تَطْلُعُ: تَطْلِيْعُ؛ فَنَاءُ الْاِفْتِعَالِ، إِذَا أَتَتْ بَعْدَ صَادٍ أَوْ ضَادٍّ أَوْ طَاءٍ أَوْ ظَاءٍ، تَحَوَّلَتْ طَاءً، ثُمَّ أَدْغَمُوا الطَّاءَ فِي الطَّاءِ، فَالتَّشْدِيدُ مِنْ خِلَالِ ذَلِكَ.

وَمُظْلِمٌ، مِنَ الظُّلْمِ، مُفْتَعِلٌ، أَصْلُهُ: مُظْطِمٌ، فَأَبْدَلُوا مِنَ التَّاءِ طَاءً، وَمِنَ الظَّاءِ الطَّاءَ،

(١) الحديث في سنن أبي داود ٢١٨/٤٥٥، رقم ٤٤٦٧٢؛ ومسنَد أحمد ١٧٨/٣، ١٨٤.

(٢) هو العَجِير السُّلُوِي، وفي الأَصْل: العَجِير بن عَنقمة وهو خَطَأً.

(٣) مابَيْنَ الْمُعْتَفِينَ زِيَادَةً يَقْتَضِيهَا نِسْبًا. وفي إعراب ثلاثين سورة: «قال العَجِير لِنافع بن علقمة. ونافع بن عَنقمة أحدُ ولاةِ الْأُمُويِّينَ. والرَّجَزُ وقْعةُ الشَّاعِرِ مع نافع في الْأَغَانِي (دار الكتب العلميّة) ١٣/٦٦؛ والرَّجَزُ فِي اللُّسَانِ: رَعَى، وَقَسَى.

(٤) فِي الْأَصْل: الشَّتَا، وَفِيهِ إِخْلَالٌ بِالْوِزْنِ الْعَرُوضِيِّ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَغَانِي وَإِعْرَابِهِ.

(٥) أَيُ أَصْلِيّةٌ فِي بِنَاءِ الْكَلِمَةِ.

فأدغموها في الطاء التي بعدها. ومنهم من يُغَلِّب الطاء فيقول: مُظَلِّم.

قال زهير<sup>(١)</sup>:

هو الجواد الذي يعطيك نائله      عَفْواً وَيُظَلِّمُ أحياناً فَيَظْلِمُ

وأصلُ قننا: إوقينا، ذهبَت الباءُ للجزم، والواو لوقوعها بين الكسرتين، فبقيت قاف واحدة.

وأصلُ تَرَمِيهِم: تَرَمَيْهِم، فاستثقلوا الضمة على الباء فحزلوها.

وأصلُ الشتاء: الشِتاءُ/؛ لأنه من: شَتَا يَشْتُو. فلما تطرقت قبل الواو أَلِفٌ، قلبوا ١٤٣/١  
من الواو همزة. وجمعُ الشتاء: أَشْتِيَةٌ، كَرِدَاءٍ وَأَرْدِيَةٍ.

وأصلُ سَاهُون: سَاهِيُون؛ لأنها على وَزْنِ فاعِلون، مِنْ: سَهَا يَسْهُو سَهْواً، فهو سَاهٍ؛ فاستثقلوا الضمة على الباء وقبلها كسرة فحزلوها، ثُمَّ حذفوها لسكونها وسكون الواو. ويقال: سَهَا يَسْهُو سَهْواً.

قال<sup>(٢)</sup>:

أَتَرَبُّبٌ عَنْ وَصِيَّةٍ مَنْ عَلَيْهِ      صَلَاةُ اللَّهِ تُقَرَّنُ بِالسَّلَامِ؟

أَمَا تَخْشَى السُّهُوَّ فَتَنْقِيهِ      أَمْ أَنْتَ مُبْرَأٌ مِنْ كُلِّ ذَامِ؟

الذَّام: الذَّم.

وأصلُ إِنَّا: إِنَّنَا، فلما اجتمعَ ثلاثُ نونات، حُذِفَتْ واحدة اختصاراً.

وأصلُ جَاءَ: جِيَاءٌ، فَصَارَتِ الْبَاءُ أَلْفاً لَتَحْرُكِهَا وانفتاح ماقبلها. ومُدَّتْ الْأَلْفُ  
تمكيناً للهمزة عند الكتابة بألف واحدة؛ لأنه حين اجتمع ألفان اجتزأوا بواحدة، وإذا  
اجتمعَ ثلاثُ أَلِفَاتِ اجتزأوا باثنتين. والمصدر: جاءَ يَجِيءُ جِيَاءً ومَجِيئاً، فهو جَائِيٌّ،  
والأصلُ جَائِيٌّ، فاستثقلوا الجمع بين الهمزتين، فَلَبِنُوا الثانية، فَصَارَتْ ياءٌ لانكسار  
ماقبلها، وحذفوها لسكونها وسكون التنوين، فصارت جاءٍ مثل قاضٍ ورامٍ.

(١) ديوانه، ص ١٥٢.

(٢) البيتان بلا نسبة في إعراب ثلاثين سورة من القرآن، ص ٢٠٧.

وَأَصْلُ تَكَاةٍ: وَكَاةٌ. وَأَصْلُ كِلْنَا: كِلُوا، وَالتَّاءُ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ.

وَأَصْلُ عِدَانٍ: عِدْتَانُ<sup>(١)</sup>، فَاسْتَقْلُوا التَّاءَ عِنْدَ ظَهْرِهَا مَعَ الدَّالِ، وَلَا سِيَّمَا إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً، فَأُدْغِمَتِ التَّاءُ فِي الدَّالِ. وَإِنِّهْم لِيُدْغَمُونَهَا إِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً. يَقُولُونَ: هَذِهِ ثَلَاثَةُ دَرَاهِمٍ، تَدْغِمُ الْهَاءُ الْمَبْدَلَةَ مِنَ الدَّالِ لِتَشَابِهِهَا، فَإِذَا سَكُنَتْ التَّاءُ دَخَلَتْ فِي الدَّالِ.

وَأَنكَرَ آخَرُونَ ذَلِكَ، وَاحْتَجَّوْا بِقَوْلِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَعَدَّتْ لَهُنَّ مَتَكًا﴾<sup>(٢)</sup>. وَقَالُوا: <sup>(٣)</sup> إِنْ أَعَدَّ مِنْ تَأْلِيفٍ عَيْنٍ وَدَالٍ<sup>(٤)</sup>.  
[وَأُنْشِدَ]<sup>(٥)</sup>:

أَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ صَارِمًا ذَكَرًا      مَجْرَبَ الْوَقْعِ غَيْرَ ذِي عَتَبٍ

١٤٤/١

/أَيُّ: غَيْرَ ذِي التَّوَّاءِ عِنْدَ الضَّرِيَّةِ وَلَا نُبُوَّةِ.

وَأَصْلُ مَدْعُوٍّ: مَدْعُوٌّ. وَأَصْلُ مَرْجُوٍّ: مَرْجُوٌّ. كَمَا نَقُولُ: مَضْرُوبٌ.

وَأَصْلُ مَرْمِيٍّ: مَرْمُوءٍ.

وَأَصْلُ مَقْضِيٍّ: مَقْضُوءٍ.

وَأَصْلُ مَطْوِيٍّ: مَطْوُوءٍ.

فَلَمَّا سَكُنَتْ الْوَاوُ وَبَعْدَهَا يَاءٌ، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً، ثُمَّ أُدْغِمَتِ فِي الْيَاءِ بَعْدَهَا، حَتَّى صَارَتْ يَاءً ثَقِيلَةً.

(١) فِي الْأَصْلِ: عِدْتَانُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الْمَمْتَنِعِ: ٧١٦/٢، وَهِيَ جَمْعُ عَتَدٍ.

(٢) يَوْمَ: ٣١.

(٣) فِي الْأَصْلِ: وَقَالَ، وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ؛ لِأَنَّهُ انْضَمَرَ يَعُودُ عَلَى جَمَاعَةٍ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: وَدَالٍ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ اللَّسَانِ: عَدَّ؛ وَانْتَهَذِبَ ١٩٤/٢.

(٥) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَهِيَ مِنَ التَّهْذِيبِ وَاللَّسَانِ؛ وَالْبَيْتُ لَامَرُئِ الْقَيْسِ. كَمَا فِي الْعَيْنِ ٧٥/٢؛ وَلَيْسَ فِي

دِيوَانِهِ؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي مَقَائِيسِ اللُّغَةِ ٢٣٦/٤؛ وَاللَّسَانُ: عَتَبٌ. عِنْدَ.

وكذلك كُلُّ ما أَدْغَمْتَ حَرْفاً في حرف وصار مثله وتقلته.

وكذلك أصل قَضَى: قَضُوِي، ورمَى: رَمُوِي، وطَوَى: طَوُوِي، كما تقول: ضَرَبَ. فَقَلَبْتَ الواوُ ياءً ثُمَّ أَدْغَمْتَ فِي الْيَاءِ بَعْدَهَا، فَصَارَتْ ياءٌ ثَقِيلَةً.

وأصلُ مَقُولٍ: مَقُوُول. وَمَجُودٍ: مَجُوُود. وَمَعُودٍ: مَعُوُود. فَلَمَّا تَحَرَّكَ الْوَاوُ بِالضَّمَّةِ، وَبَعْدَهَا سَاكِنٌ، وَلَمْ تَقْدِرْ أَنْ تُسَكِّنَهَا، فَتَجَمَّعَ بَيْنَ حَرْفَيْنِ سَاكِنَيْنِ، حَذَفْتُهَا، فَبَقِيَ: مَقُولٌ وَمَجُودٌ وَمَعُودٌ. نقول: هَذَا قَوْلٌ مَقُولٌ. وَهَذَا مَالٌ مَجُودٌ بِهِ. وَهَذَا مَعُودٌ فِي مَرَضِهِ.

وأصلُ يَلِدُ: يُولَدُ؛ فَلَمَّا جَاءَتْ الْوَاوُ بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ، حَوَّلُوهَا. فَإِنْ جَاءَتْ الْوَاوُ بَيْنَ يَاءٍ وَفَتْحَةٍ، أَوْ بَيْنَ يَاءٍ وَضَمَّةٍ، لَمْ تُحَذَفْ. مِثْلُ: يُوَطُّو وَيَوْضُو، وَيُوجَلُّ، وَيُوحَلُّ.

فَإِنْ قِيلَ: لِمَ لَمْ تَسْقُطِ الْوَاوُ مِنْ: يُوعِدُ<sup>(١)</sup>، وَيُوزَعُ<sup>(٢)</sup>، وَقَدْ حَلَّتْ بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ؟ فَقُلْ: إِنَّ هَذِهِ الْوَاوُ مَدَّةٌ لَا وَاوًا صَحِيحَةً؛ لِأَنَّ الْوَاوُ، إِذَا سَكُنَتْ وَانْضَمَّ مَا قَبْلُهَا تَصِيرُ مَدَّةً، فَصَارَتْ بِمَدَّةِ الْأَلْفِ فِي وَاعِدٍ.

وأصلُ مُوسِرٍ: مُيَسِّرٌ<sup>(٣)</sup>. وَمَوْقِنٌ: مُيَقِّنٌ؛ فَصَارَتْ الْيَاءُ وَاوًا لِانْضِمَامِ مَا قَبْلُهَا.

وأصلُ غَازِيْنٍ: غَازِيُون. وَقَاضِيُون: قَاضِيُون. فَلَمَّا انْضَمَّتِ الْيَاءُ وَبَعْدَهَا وَاوٌ سَاكِنَةٌ، لَمْ تَقْدِرْ عَلَى إِسْكَانِهَا<sup>(٤)</sup>، فَتَجَمَّعَ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ، وَلَا عَلَى تَحْرِيكِهَا، حَذَفْتُهَا. وَأَصْلُ يَزْدَدُ: يَزُوْدُ<sup>(٥)</sup>.

وأصلُ يَكِيلُ: يَكْتُولُ، فَأَعْلَوْا الْوَاوُ.

وَمُفْتَعَلٌ مِنَ الذُّخْرِ أَصْلُهُ: مُدْتَحَرٌّ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: مُدْخَرٌ.

(١) مِنْ: أُوْعِدُ.

(٢) مِنْ: أُوْزَعُ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: مُوسِرٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ؛ وَمَا أُثْبِتَ مِنْ سَرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ١٩/١.

(٤) أَيُّ إِسْكَانِ الْيَاءِ.

(٥) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ أَصْلَهَا يَزُوْدُ، وَهُوَ الصَّوَابُ.

وَأَصْلُ مُضْطَجَعٍ: مُضْطَجَعٌ.

١٤٥/١

وَأَصْلُ يَتَرَنُّ: /يُوتَرَنُّ. وَكَذَلِكَ: يَتَعِدُّ: يُوتَعِدُّ. وَيَتَنَقُّ: يُوتَنَقُّ.

وَأَصْلُ دَابَّةٌ: دَابِيَّةٌ، وَدَوَابٌّ: دَوَابِبٌ، فَأُسْكِنُوا الْأُولَى وَأَدْغَمُوا فِي الْبَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا.

وَأَصْلُ أَعُوذُ: أَعُوذُ، فَاسْتَقْلُوا الضَّمَّةَ عَلَى الْوَاوِ، فَنَقَلْتُ إِلَى الْعَيْنِ، فَصَارَتْ أَعُوذُ.

وَكَذَلِكَ: أَقُولُ، أَصْلُهَا: أَقُولُ. وَأَزُولُ، أَصْلُهَا: أَزُولُ. وَمَا أَشَبَّهُ هَذِهِ عَلَاتِهِ.

وَأَصْلُ الرَّجِيمِ: الْمَرْجُومُ، صُرِفَ مَفْعُولٌ إِلَى فَعِيلٍ، لِأَنَّ الْبَاءَ أَخَفَّ مِنَ الْوَاوِ.

وَكَمَا قِيلَ: كَفَّ خَضِيبٌ، وَالْأَصْلُ: مَخْضُوبَةٌ، وَلَحِيَّةٌ دَهِينٌ، وَالْأَصْلُ: مَدْهُونَةٌ.

وَصَرِيحٌ وَجَرِيحٌ وَقَتِيلٌ، كُلُّ هَذَا أَصْلُهُ الْوَاوُ؛ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ. وَالْعَرَبُ تَضَعُ «فَعِيلٌ» أَيْضاً فِي مَوْضِعِ «مَفْعِلٍ». قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿سَمِعَ بِصِيرٍ﴾<sup>(١)</sup>، أَيْ مُبْصِرٍ.

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبٌ<sup>(٢)</sup>:

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُورَقْنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ

أَي: الْمُسْمِعِ.

وَمِثْلُهُ: بَدِيعٌ، أَيْ: مُبْدِعٌ. وَأَلِيمٌ، أَيْ: مُؤْلِمٌ.

وَأَصْلُ لَكِنَّا: لَكِنْ أَنَا، فَحَذَفُوا الْهَمْزَةَ اخْتِصَاراً، وَأَدْغَمُوا النُّونَ فِي النُّونِ.

قَالَ: (٣)

(١) أَخْبَجَ: ٦١.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيوانِهِ، ص ١٤٠؛ وَالْأَصْمَعِيَّاتُ، ص ١٧٢؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ١٢٤/٢؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٤٦٠/٣؛

وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٣٧٩/١؛ وَالضَّيَاءُ ١١٥/١.

(٣) قَالَ فِي مَعَانِي النَّقَرَاءِ ١٤٤/٢: وَأُنْشِدُنِي أَبُو ثُرَوَانَ.

وَتَرْمِني بِالطَّرْفِ، أَي أَنْتَ مُذْنِبٌ      وَتَقْلِينِي، لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي  
أَرَادَ: وَلَكِنْ أَنَا، يُخَاطَبُ امْرَأَةً.  
وَأَنْشَدَ<sup>(١)</sup>:

وَلَكَنْتَنِي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيدُ .....  
وَقَالَ: لَوْلَا أَنْ مَعْنَاهُ: وَلَكِنْ إِنَّنِي، لَمَا أَدْخَلَ الشَّاعِرُ اللَّامَ؛ لِأَنَّ اللَّامَ لَا تَكُونُ جَوَاباً  
لِلْكَنِ، وَإِنَّمَا هِيَ جَوَابُ لِإِنْ.

وَأَصْلُ جَزَاءٍ: جَزَائِي، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْيَاءِ هَمْزَةً، وَأَبْدَلُوا مِنَ التَّنْوِينِ أَلِفًا، فَاجْتَمَعَ  
ثَلَاثُ أَلِفَاتٍ: الْأُولَى مَجْهُورَةٌ، وَالثَّانِيَةُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْيَاءِ، وَالثَّالِثَةُ مُبْدَلَةٌ مِنَ التَّنْوِينِ.

وَأَصْلُ الْمَاءِ: مَوَّةٌ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْوَاوِ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا / وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلُهَا، وَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَاءِ  
هَمْزَةً لِقُرْبِ مَخْرَجِهَا مِنْهَا، وَلِأَنَّ الْهَمْزَةَ أَجْهَرُ مِنَ الْهَاءِ، وَأَبْدَلُوا مِنَ التَّنْوِينِ أَلِفًا؛  
فَفِيهِ ثَلَاثُ أَلِفَاتٍ. وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ أَصْلَ الْهَمْزَةِ فِي الْمَاءِ هَاءٌ، أَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ فِي  
جَمْعِهِ: أَمْوَاهُ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ فِي الْوَقْفِ عَلَى الْمَاءِ: مَايَ وَكَذَلِكَ فِي: دُعَاءُ: دُعَايَ،  
وَفِي نَدَى: نَدَايَ.

١٤٦/١

قَالَ<sup>(٢)</sup>:

عُدَّةَ تَسَايَلْتِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ      كِسْنَانَةَ عَاقِدِينَ لَهُمْ لَوَايَا

وَقَالَ آخِرُ<sup>(٣)</sup>:

(١) صدر البيت: «يلوموني في حب ليلى عواذلي»؛ وهو في مصادر كثيرة بلا نسبة منها: سر صناعة

الإعراب ٣٨٠/١؛ وشرح ابن عقيل ٣٦٣/١؛ والإنصاف ٢٠٩/١؛ وخزانة الأدب ٣٤٣/٤.

(٢) بلا نسبة في مجالس ثعلب ١٤٥/١ مع اختلاف في اللفظ؛ واللسان: لوى.

(٣) هو المستوغر بن ربيعة بن كعب بن سعد، والبيت في طبقات ابن سلام ٣٤/١ مع اختلاف في الرواية؛

ونسب في اللسان: حمّا لأعصر سعد بن قيس عيلان؛ وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة،

ص ١٥٨.

إذا ما الشَّيْخُ صَمٌّ فَلَمْ يُكَلِّمْ      وَلَمْ يَكْ سَمْعُهُ إِلَّا نِدَايَا

وَأَصْلُ اسْتَطِيعَ: اسْتَطَوَّعَ، فَاسْتَثَقَلُوا الْكِسْرَةَ فِي الْوَاوِ فَنَقَلُوهَا إِلَى الطَّاءِ، فَصَارَتْ الْوَاوُ يَاءً، لَانْكَسَارَ مَا قَبْلَهَا. وَحَذَفُوا التَّاءَ مِنْ: تَسْتَطِيعَ كَمَا حَذَفُوهَا مِنْ اسْتَطَاعَ. وَقَالَ الْحُطَيْطَةُ<sup>(١)</sup>:

وَالشَّيْعَرُ لَا يَسْتَطِيعُهُ مَنْ يَظْلِمُهُ      يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ

وَأَصْلُ الْآنَ: الْأَوَانُ.

وَأَصْلُ الْعَذَارَى: الْعَذَارَى.

وَأَصْلُ الْأَمْرِ [مِنْ رَأَى: أَرَأَى]<sup>(٢)</sup>، وَالْفِعْلُ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ، فَصَارَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ سَقَطَتْ تَخْفِيفًا، وَالْأَلْفُ لِلْجَزْمِ، فَبَقِيَ الْأَمْرُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ [هُوَ: رَأَى]<sup>(٣)</sup>.

ومثله قول العرب: ع كلامي: وَشِ ثَوْبِكَ. وَقِي زَيْدًا. وَلِ الْأَمْرِ. وَفِي بِالْوَعْدِ. وَأَصْلُهُ مِنْ: وَقَى يَفِي. وَوَعَى يَعِي. وَوَشَى يَشِي، وَوَلَّى يَلِي. فَذَهَبَتِ الْيَاءُ لِلْجَزْمِ وَالْوَاوُ لَوْقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكِسْرَةٍ، فَبَقِيَ الْأَمْرُ عَلَى حَرْفٍ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَقَنَا عَذَابَ النَّارِ﴾<sup>(٤)</sup> وَالْأَصْلُ: إَوْقِنَا، ذَهَبَتِ الْيَاءُ لِلْجَزْمِ، وَالْوَاوُ لَوْقُوعِهَا بَيْنَ الْكَسْرِ تَيْنِ، وَبَقِيَ قَافٌ وَاحِدَةً، فَنَقُولُ: قِي يَا رَجُلُ، وَقِيَا لِلْاِثْنَيْنِ، وَقُوا لِلْجَمَاعَةِ. قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ﴾<sup>(٥)</sup>.

(١) الرجز في ديوان الخطيئة في الحاشية ص ٣٥٦ ونسبه سيويه إلى رؤبة بن العجاج ٥٢/٣ - ٥٣؛ وهو

في ملحقات ديوان رؤبة، ص ١٨٦؛ وهو في المقتضب ٣٣/٢.

(٢) ما بين المعقوفين سقط من الأصل. وسياق الكلام يدل على ما أثبت. انظر في ذلك: انساب الحليين،

ص ٩٠؛ وسر صناعة الإعراب ٨٢٦/٢؛ ودقائق التصريف، ص ٤٢٣.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) البقرة: ٢٠١؛ آل عمران: ١٦.

(٥) التحريم: ٦.

وكذلك نقول: رَ يا زيد، ورَيا للاثنتين، ورُوا للجماعة، ورَيَ يا هند، ورَيا/ مثل المذكرَين، ورَينَ يا نسوة.

إِذَا وَقَفْتَ عَلَى كُلِّ ذَلِكَ قُلْتَ: عِ وَقَه، بِالْهَاءِ لَا غَيْرَ.

وَأَصْلُ تَرْمِيهِمْ: تَرْمِيَهُمْ.

وَأَصْلُ مِيْسَمٍ: مِوسَمٌ.. وَأَصْلُ سَيْمًا: وَسَمَى<sup>(١)</sup>، فَحُوِّلَتِ الْوَاوُ مِنْ مَوْضِعِ الْفَاءِ، فَوُضِعَتْ فِي مَوْضِعِ الْعَيْنِ، فَسَارَ سَوَمَى، وَجُعِلَتِ الْوَاوُ لِسُكُونِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلُهَا، فَقِيلَ: سَيْمًا. وَيَقُولُونَ: سَيْمِيَاءُ أَيْضًا.

قَالَ ابْنُ عَنَقَاءَ الْفَزَارِيُّ<sup>(٢)</sup>:

غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحُسْنِ مُقْبِلًا لَهُ سَيْمِيَاءٌ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ

فَزَادَ عَلَى السَّيْمَا<sup>(٣)</sup> أَلْفًا مَمْدُودَةً. وَمَعْنَى الْحَرْفِ فِي مَدِّهِ كَمَعْنَاهُ فِي قَصَرِهِ.

وَأَصْلُ هَلَمْ: أُمُّ يَا رَجُلٌ، أَيْ: أَقْصِدْ، فَضَمَّوْا هَلَّ إِلَى أُمِّ، وَجَعَلُوهُمَا حَرْفًا وَاحِدًا، وَأَزَالُوا أُمَّ عَنْ التَّصْرِفِ، وَحَوَّلُوا ضَمَّةَ هَمْزَةِ أُمِّ إِلَى اللَّامِ، وَأَسْقَطُوا الْهَمْزَةَ، فَاتَّصَلَتِ الْمِيمُ بِاللَّامِ. وَهَذَا مَذْهَبُ الْفَرَّاءِ.

وَأَصْلُ دُرِّي: دُرٌّ عَلَى مِثَالِ: سُبُوحٌ قُدُّوسٌ. فَجَعَلُوا الْوَاوَ يَاءً، وَالضَّمَّةَ الَّتِي قَبْلُهَا كَسْرَةً، فَقَالُوا: دُرِّي.

(١) عَنْ تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ١١٠/١٣.

(٢) هُوَ أُسَيْدُ بْنُ عَنَقَاءَ الْفَزَارِيُّ، وَابْنُ فِي الْبَيْتِ فِي الْإِسْنَانِ: سَوْمٌ؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ: سَوْمٌ؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ١١٢/١٣؛ وَالْخَصَصُ ١٦/١٦.

(٣) مِنْ تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ١١٢/١٣.

ومثله من كلام العرب: عَتَا عَتَوًا وَعَتِيًّا<sup>(١)</sup>.

وخطيئة: تُجمع بالهمز وغير الهمز؛ فَمَنْ هَمَزَهَا قَالَ: خَطِيئَات. وَمَنْ لَمْ يَهْمِزْ قَالَ: خَطَايَا. قَالَ بَعْضُ: بُنِيَ هَذَا الْجَمْعُ عَلَى تَرْكِ الهمز مِنْ خَطِيئَةٍ، وَأُجْرِيَتْ خَطِيئَةُ مَجْرَى قَوْلِهِمْ: مَطِيَّةٌ وَمَطَايَا، وَهَدِيَّةٌ وَهَدَايَا، وَحَشِيَّةٌ وَحَشَايَا.

وقال آخرون: الْأَصْلُ فِيهِ: خَطِيئَةٌ وَخَطَائِيٌّ، مِثْلُ: قَبِيلَةٍ وَقَبَائِلُ، فَاسْتَقْبَلُوا الْجَمْعَ بَيْنَ هَمَزَيْنِ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الثَّانِيَةِ يَاءً، ثُمَّ سَكَنُوا الْيَاءَ، فَلِزَمَهُمْ/ أَنْ يُسْقِطُوهَا، لِسُكُونِهَا ١٤٨/١ وَسُكُونِ التَّوْنَيْنِ؛ فَكَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا: خَطَاءٌ فَيَلْتَبَسَ بِالوَاحِدِ، كَقَوْلِكَ: عَطَاءٌ وَقَضَاءٌ، فَفَتَحُوا الْهَمْزَةَ وَجَعَلُوا الْيَاءَ أَلْفًا كَمَا قَالُوا: جَارِيَةٌ جَارَاءٌ، وَنَاصِيَةٌ نَاصَاءٌ؛ فَصَارَ خَطَاءٌ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ يَاءً، فَصَارَ: خَطَايَا.

وَأَصْلُ لِمَ: لِمَا، أَي: فَلَايَ شَيْءٍ. فَحَذَفُوا الْأَلْفَ لِيُفَرِّقُوا بَيْنَ «مَا» فِي الِاسْتِفْهَامِ، وَبَيْنَ «مَا» الَّتِي بِمَعْنَى الَّذِي؛ كَقَوْلِكَ: فَعَلْتُ ذَلِكَ لِمَا تُحِبُّ. وَقَدْ أَثْبَتَ بَعْضُهُمُ الْأَلْفَ عَلَى الْأَصْلِ.

قال بعض الأنصار<sup>(٣)</sup>:

إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَائِكُمْ أَهْلَ اللَّوَاءِ فَمِثْلُهَا يَكْثُرُ الْقِيلُ

فَإِذَا اسْقَطُوا الْأَلْفَ بَقِيََتِ الْمِثْمُ عَلَى فَتْحِهَا.

قال الفراء: وَقَدْ كَثُرَتْ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سَكَنُوا الْمِثْمَ تَشْبِيهًا بِالْأَدَاةِ. وَأَنْشَدَ<sup>(٤)</sup>:

يَا أَبَا الْعَوَامِ لِمَ خَلَفْتَنِي لِهُمُومٍ طَارِقَاتٍ وَفِكْرٍ

(١) ويجوز: عَتِيًّا، بكسر العين.

(٢) جارية وناصاة للمفرد كما في اللسان: وري.

(٣) هو كعب بن مالك الأنصاري، والبيت في ديوانه، ص ٢٥٥؛ وخزانة الأدب ١٠١/٦، ١٠٥، ١٠٦؛ وبلا نسبة في الأزهية، ص ٨٦.

(٤) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٢١١/١؛ وخزانة الأدب ١٠٠/٦؛ ومعنى الليب، ص ٣٣٠ رقم ٥٥٥؛ والدَّرَر ٣١٠/٦، وفيها جميعاً مع اختلاف في الرواية.

ونقول: عَمِيَ الرَّجُلُ، وَحَيِيَ عُمراً طويلاً، فتظهر الياءان على الأصل. وإن شئت أدغمتَ قلت: حَيَّ وَعَيَّ لاجتماع حَرَفَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ من جنس واحد. قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيٍّ عَنْ بَيْنَةٍ﴾<sup>(١)</sup>. وتقرأ: ﴿مَنْ حَيٍّ عَنْ بَيْنَةٍ﴾ على الأصل.

ويقال: عَيَّتِ الْمَرْأَةُ وَعَيَّتْ. وَالرَّجُلَانِ عَيَّيَا وَعَيَّا. وَالرُّجَالُ عَيُّ وَعَيُّو.

قال: (٢)

عَيُّو بِأَمْرِهِمْ كَمَا      عَيَّتْ بَيِّضَتِهَا الْحَمَامَةُ  
جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مَنْ      نَشَمَ، وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ

وقال آخر: (٣)

وَكُنَّا حَسِبْنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ      حَيُّوا بَعْدَ مَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أُعْصَرُوا  
ونقول: الرَّجُلُ لَنْ يَعْيَى، فَتَخْتَارُ إِظْهَارَ الْيَاءَيْنِ، كَمَا قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ﴾<sup>(٤)</sup>.  
وَأَصْلُ نَحْنُ: نَحْنُ، فَأَلْقَوْا ضَمَّةَ الْحَاءِ عَلَى النَّوْنِ لِلإِدْرَاجِ.

(١) الأنفال: ٤٢.

(٢) هو عبيد بن الأبرص، والبيتان في ديوانه، ص ١٣٨؛ ودقائق التصريف، ص ٣٣٧؛ والصحاح والشاحج، ص ٦٧٩؛ وأدب الكاتب، ص ٦٨؛ وينسب لابن مفرغ الحميري في ملحق ديوانه، ص ٢٤٤؛ ولسلامة بن جندل في ملحق ديوانه، ص ٢٤٦.

(٣) هو أبو حذابة الحنظلي، الوليد بن حنيفة كما في اللسان: كهمس؛ وشرح شواهد الإيضاح، ص ٦٣؛ ولمودود المنيري في اللسان: كهمس؛ وبلا نسبة في سيبويه ٣٩٦/٤.

(٤) القيامة: ٤٠.

## المعدول

معنى المعدول: أي الممال/ عن وجهه. نقول: عدلته عن الطريق، وعدلت أنا عن ١٤٩/١ الطريق. والعدل: أن تعدل الشيء عن وجهه فتميله. والعدل أيضاً: مثل الشيء سواء. وإذا أردت أن تقيم شيئاً قلت: عدلته، أي: أقمته حتى اعتدل واستقام.

وعن عمر بن الخطاب، رحمه الله، أنه قال: «الحمد لله الذي جعلني في قوم، إذا ملت عدلوني، كما يعدل السهم في الثقاف»<sup>(١)</sup>.

وتقول: عدلت الدابة إلى مكان كذا. فإذا أردت الاعوجاج نفسه قلت: ينعدل<sup>(٢)</sup> في مكان كذا، أي: يعوجج<sup>(٣)</sup>.

وقال ذو الرمة<sup>(٤)</sup>:

وإني لأنحي الطرف من نحو غيرها      حياء، ولو طأوعته لم يعادل  
أي: لم ينعدل.

فمن المعدول قولهم في أسماء النساء: هذه رقاش وغلاب، وحذام، وقطام، ولكاع، وفساق.

وأهل الحجاز وناس من بني تميم يكسرون ذلك بغير تنوين على حال، فيقولون: هذه حذام، ورأيت حذام، ومررت بحذام. وإنما كسروه لأنه معدول عن: فاعلة؛ فحذام معدول عن حاذمة، ورقاش عن راقشة، وقطام عن فاطمة، وغلاب عن غالبة، وفساق عن فاسقة، في حال المعرفة والتسمية.

وما كان من هذا في الفعل أو في الصفات فهو مكسور في اللغات كلها، لا

(١) قول عمر في التهذيب ٢/٢١٤.

(٢) في الأصل: يتعدل وهو تصحيف، والتصويب من التهذيب ٢/٢١٣.

(٣) في الأصل: يتعرج، وهو تصحيف، والتصويب من التهذيب ٢/٢١٣.

(٤) البيت في ديوانه ١٣٣٦/٢ والعين ٤٠/٢؛ واللسان: عدل؛ وبلا نسبة في التهذيب ٢/٢١٣.

يُخْتَلَفُ فِيهِ.

وقولك للرجل: تَرَاكٍ ونزَالٍ، تعني: اترك، وانزل.

قال الشاعر: (١)

تَرَاكِهَا مِنْ إِبْلِ تَرَاكِهَا      أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى (٢) أَوْرَاكِهَا  
وقال زهير (٣):

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ      دُعِيتَ: نَزَالٍ، وَلُجَّ فِي الذَّعْرِ  
والمعدول يُنْقَسِمُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ:

فمنها: مَا عُدِلَ عَنْ اسْمٍ، نَحْوُ: حَذَامٍ وَقَطَامٍ.

قال الشاعر (٤):

١٥٠/١      /إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا      فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ

وقال النابغة: (٥)

أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامٌ      وَضَنَّا بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ؟

ومنها: أَنْ يَكُونَ نَعْتًا غَالِبًا، نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلْمَرْأَةِ: يَا فَسَاقٍ، يَا خَبَاثٍ، يَا لَكَاعٍ، يَا فَجَّارٍ.

قال (٦):

(١) الرَّجَزُ نَعْفِيلٌ بَنُ يَزِيدَ الْحَارِثِيُّ كَمَا فِي اللِّسَانِ: تَرَكَ؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ١٦٠/٥؛ وَشَرَحَ آيَاتُ سَيَبَوِيه ٣٠٧/٢؛ وَيَلَا نِسْبَةً فِي الْإِنْصَافِ ٥٣٧/٢؛ وَسَيَبَوِيه ٢٤١/١، ٢٧١/٣؛ وَمَا يَنْصَرِفُ وَمَا لَا يَنْصَرِفُ، ص ٧٢؛ وَالْمُقْتَضَبُ ٣٦٩/٣.

(٢) فِي الْأَصْلِ: الَّذِي، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٨٩، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الرَّوَايَةِ؛ وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ: نَزَلَ، وَالصَّاهِلُ وَالشَّاحِجُ، ص ٤٧٠، وَهُوَ فِي دِيْوَانِ الْمُسَيْبِ بْنِ عَلِيٍّ، ص ٣٥٣ (جَائِرٌ).

(٤) يَنْسَبُ هَذَا الْبَيْتُ لَوْسِمِ بْنِ طَارِقٍ وَلُجَيْمِ بْنِ صَعْبٍ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَخْرِيجُهُ.

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ١٣٠، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الرَّوَايَةِ؛ وَاللِّسَانُ: رَقَشٌ؛ وَيَلَا نِسْبَةً فِي شَرْحِ الْمُفَصَّلِ ٦٤/٤.

(٦) هُوَ أَبُو الْغَرِيبِ النَّصْرِيُّ كَمَا فِي اللِّسَانِ: لَكَيْمٌ، وَنِسْبُهُ فِي الْعَقْدِ ١٢٢/٧ لِلْحَطِيطَةِ وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٢٨٠؛ وَنِسْبُهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي الْأَلْفَاظِ، ص ٤٣ لِأَبِي غَرِيبٍ، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الرَّوَايَةِ.

أَطَوْفُ مَا أَطَوْفُ، ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِدْتُهُ لِكَاعٍ  
وَهُوَ ذَمٌّ، وَيُقَالُ يُقَالُ لَهَا: مَلَكَعَانَةٌ أَيْضًا.

قال: (١)

عَلَيْكَ بِأَمْرِ نَفْسِكَ يَا لِكَاعٍ فَمَا مِنْ كَانَ مَرْعِيًّا كِرَاعٍ  
وَرَجُلٌ لِكَيْعٍ، وَامْرَأَةٌ لَكَيْعَةٍ؛ كُلُّ ذَلِكَ يُوصَفُ بِهِ الْحُمَقُ وَالْمَوْقُ وَاللُّؤْمُ. وَيُقَالُ:  
اللُّكَيْعُ: الْعَبْدُ.

ومنها: أَنْ يَكُونَ مَعْدُولًا عَنْ مَصْدَرٍ مُؤَنَّثٍ، نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (٢)  
وَذَكَرْتُ مَنْ لَبَنَ الْحَلَقِ شُرْبَةً وَالْحَيْلُ تُعَدُّو بِالصَّعِيدِ بَدَادٍ  
ومنها: أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعٍ أَمْرٍ، نَحْوُ: حَذَارٍ وَمَنَاعٍ.

قال: (٣)

مَنَاعِيهَا مِنْ إِبْلِ مَنَاعِيهَا أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا (٤)؟  
وقال آخر (٥):

• حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ •

وَكَذَلِكَ قَالُوا: دَفَارٍ (٦) [لِلرَّيْحِ النَّتْنَةِ. قِيلَ لِلْأَمَةِ: يَا دَفَارٍ. وَيُقَالُ لِلدَّنْيَا: دَفْرَةٌ وَأَمَّ  
دَفْرٌ وَأَمَّ دَفَارٍ] (٧).

(١) بلا نسبة في العين ٢٠٣/١؛ وأساس البلاغة: لكع؛ وتاج العروس: لكع.

(٢) هو التَّابِغَةُ الْجَعْدِيَّةُ، وَالبَيْتُ فِي مَلْحَقِ دِيوَانِهِ، ص ٢٤١؛ (المكتب الإسلامي)؛ وسيبويه ٢٧٥/٣؛ والنَّسَّانُ: حَلَقٌ؛ وَيَنْسَبُ لَعُوفُ بْنُ عَصِيْبَةَ الْخُرْعِ فِي الصَّحَاحِ: حَلَقٌ؛ وَشَرَحَ آيَاتُ سِيْبِيْهِ ٢٩٩/٢؛ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١٠٤/١؛ وَالذَّرَرُ ٩٨/١.

(٣) أَرْجَزُ لِرَاجِزٍ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فِي شَرْحِ آيَاتِ سِيْبِيْهِ ٢٨٩/٢؛ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ: مَنَعٌ؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي سِيْبِيْهِ ٢٧٠/٣؛ وَالْمَخْصَصُ ٦٣/١٧.

(٤) فِي الْأَصْلِ: رِبَاعِيهَا، وَالصُّوَابُ مَا أَثْبَتَ.

(٥) هُوَ أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ، وَالرَّجَزُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٩٧؛ وَاللَّسَانُ: حَذَرٌ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: دَفَارٌ، وَهُوَ تَصْغِيرُ.

(٧) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ مِنَ الْحَاشِيَةِ.

والدَّفَرُ: وقوعُ الدَّودِ في الطَّعامِ واللَّحْمِ ونحوهما.

وإنما أَجَرَتْ<sup>(١)</sup> العرب هذه الأسماء لما صَرَفوها إلى فَعَالٍ؛ لأنَّهم وجدوا أكثر حالاتِ المؤنَّثِ إلى الكَسْرِ، كقولك: أَنْتِ، عَلَيْكِ<sup>(٢)</sup>.

وقال قومٌ: إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ عُدَلٌ، من هذا الضَّرْبِ، عن وَجْهِهِ، حُمِلَ على إعراب الأصواتِ والحكاياتِ مِنَ الزَّجْرِ أَوْ نَحْوِهِ مَجْرُوراً، كما تقولُ في زَجْرِ البَعِيرِ: يَا يَاهِ<sup>(٣)</sup>. إنَّما هو يضاعِفُ «يَاهِ» مرتين.

قال ذو الرُّمَّة<sup>(٤)</sup>:

يُنَادِي بِيَهْيَاهِ وَيَاهِ كَأَنَّهُ صَوِيْتُ الرُّويعِي ضَلَّ بِاللَّيْلِ صَاحِبَهُ  
كَذَلِكَ قَالُوا لِلْمَنِيَّةِ: حَلَّاقٍ؛ لِأَنَّهَا تَحْلِقُ كُلَّ شَيْءٍ.

قال مهلهل<sup>(٥)</sup>:

مَا أَرْجِي بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامِي قَدْ أَرَاهُمْ سُقُوا بِكَأْسِ حَلَّاقٍ

مثل: حَذَامٍ وَفَسَاقٍ وَغَيْرِهِمَا.

وَأَمَّا رَبَّابٌ/ وَصَلَّاحٌ، فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ جَرّاً؛ لِأَنَّهُ قَدْ سُمِّيَ بِهِ شَيْءٌ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ اسماً لِلْمَرْأَةِ.

وَأَمَّا سُعَادٌ وَشِمَالٌ، إِذَا كَانَ اسْمُ امْرَأَةٍ، فَلَا يَكُونُ جَرّاً؛ لِأَنَّ أَوَّلَهُ غَيْرُ مَفْتُوحٍ عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ، وَهُوَ غَيْرُ مَعْدُولٍ مِنْ فَاعِلَةٍ.

وَقَالَ الْكَسَائِيُّ: يُقَالُ: كَوَيْتُهُ وَقَاعٌ، وَجَاءَتِ الْخَيْلُ بَدَادٍ، أَيْ مُتَبَدِّدَةٌ.

(١) أَي: جَرَّتْ.

(٢) انْظُرْ تَهْذِيبَ اللَّغَةِ ٤/٤٧٥-٤٧٦.

(٣) فِي الْأَصْلِ: يَا هَيَاهُ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَكَلَامُ الْمُؤَلِّفِ بَعْدَهُ يَدُلُّ عَلَيَّ مَا أَثَبْتُ.

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٨٥١/٢ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الرُّوَايَةِ؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٤/٤٧٦، وَاللَّسَّانُ: يَهْيَاهُ.

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٦٠ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي بَعْضِ اللَّفْظِ؛ وَسَيَبُوهِ ٣/٢٧٤ وَالْخَصَصُ ١٧/٦٤ وَرِسَالَةُ الْغَفَرَانِ، ص ٣٥٢؛ وَاللَّسَّانُ: حَلَّقَ.

وقال الشاعر<sup>(١)</sup>:

كُنَّا ثَمَانِيَةً وَكَانُوا جَحْفَلًا      لَجِبًا فَشَلُّوا<sup>(٢)</sup> بِالرُّمَاحِ بَدَادٍ  
أَي: مُتَبَدِّدِينَ.

وقال أيضاً<sup>(٣)</sup>:

وَكُنْتُ، إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمٍ سَوِيٍّ      دَلَفْتُ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقَاعٍ  
وهي الدَّارَةُ عَلَى الْجَاعِرَتَيْنِ وَحَيْثُمَا كَانَتْ، وَلَا تَكُونُ إِلَّا دَارَةً.  
وقال الكسائي: سَبَبُهُ سَبَّةٌ تَكُونُ لِرَازِمٍ، وَحَيْدِي حَيَادٍ، وَحَضَارٍ<sup>(٤)</sup>، وَفِيحِي فَيَاحٍ،  
أَي: أَتَسْعِي عَلَيْهِمْ.  
قال<sup>(٥)</sup>:

دَفَعْنَا الْخَيْلَ مُسَائِلَةً عَلَيْهِمْ      وَقَلْنَا بِالضُّحَى: فِيحِي فَيَاحٍ<sup>(٦)</sup>  
أَي: أَتَسْعِي عَلَيْهِمْ.

وكذلك: سَمَاعٌ، بِمَعْنَى: اِسْمَعُ.

قال<sup>(٧)</sup>:

وَمُؤْتَلِكٍ زَمَعَ الْكِلَابُ يَسْبِنِي      فَسَمَاعُ أَسْنَاهُ الْكِلَابِ سَمَاعُ

---

(١) هو حسان بن ثابت، والبيت في ديوانه، ص ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٦/٣٦٤؛ وشرح المفصل ٤/٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب: بدد.

(٢) في الأصل: فشاالوا، وهو خطأ لا يستقيم المعنى به.

(٣) هو عوف بن الأحوص كما في نوادر أبي زيد، ص ١٥١؛ ومعجم الشعراء، ص ٢٧٦؛ وشرح المفصل ٤/٦٢؛ واللسان: وقع؛ ولقيس بن زهير في التهذيب ٣/٣٨.

(٤) حضار: اسم كوكب.

(٥) هو غني بن مالك كما في اللسان: فيح، وقيل لأبي السَّفَاحِ السَّلُولِي، وينسب للبكائي في كتاب الحميم ٣/٦٢؛ وبلا نسبة في العين ٦/٢١٣.

(٦) فياح: اسم للغارة.

(٧) عجز البيت في اللسان: سمع بلا نسبة.

ونزال: بمعنى انزل.

قال أبو مقروم الضبي<sup>(١)</sup>:

فَدَعَوْا: نزال، فكنْتُ أَوَّلَ نازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ؟

وقال الأحمر: نَزَلْتُ بَلَاءً عَلَى الْكُفَّارِ، يعني البلاء، يحكيه عن العرب. وَنَزَلْتُ  
بَوَارٍ عَلَى النَّاسِ.

وَأُنْشِدَ<sup>(٢)</sup>:

قُتِلْتُ<sup>(٣)</sup>، فَكَانَ تَبَاغِيًا وَتَظْلَمًا إِنَّ التَّظْلَمَ فِي الصَّدِيقِ بَوَارٍ<sup>(٤)</sup>  
وَالشَّعْرَ لِأَبِي مُكَيْثِ الْأُسْدِيِّ<sup>(٥)</sup>.

وَأُنْشِدَ لِعَمْرُو بْنِ مَعْدِي كَرَبٍ<sup>(٦)</sup>:

أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا [مَا]<sup>(٧)</sup> قَتَلْتُ سَرَائِهِمْ كَانَتْ<sup>(٨)</sup>: قَطَاطٍ  
وَفِي الْحَدِيثِ: «يَا نَعَاءَ الْعَرَبِ»<sup>(٩)</sup>، أَي: أَنْعَهُم.

وَقَالَ الْأُمَوِيُّ: يُقَالُ: رَكِبَ فُلَانٌ هَجَاجًا، غَيْرَ مُجْرَى: إِذَا رَكَبَ رَأْسَهُ.

---

(١) هو ابن مقروم وليس أبو مقروم، والبيت في الحيوان ٤٢٧/٦ وخزانة الأدب ٤٤٩/٥ وبلا نسبة في  
اللسان: نزل؛ والإنصاف ٥٣٦/٢.

(٢) البيت في اللسان: بور لأبي مكث الأسد، منقذ بن خنيس، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣١٧/١  
والخصص ٦٩/١٧.

(٣) جارية اسمها أنيسة كما في اللسان: بور.

(٤) القافية في الشعر مضمومة، ولكن الشاهد على الجر.

(٥) اختلف في اسم أبي مكث، فقالوا: هو منقذ بن خنيس، وقيل الحرث بن عمر (اللسان: بور).

(٦) البيت في ديوانه، ص ١٣٦ مع اختلاف في اللفظ؛ واللسان: قطط.

(٧) سقطت من الأصل.

(٨) هكذا في الأصل، وحقها أن تكون: قالت.

(٩) الحديث في غريب الحديث لأبي عبيد، وفيه: «يا نعايا العرب»، وفي الإعراب: يا نعاء العرب.

وَأُنْشَدَ<sup>(١)</sup>:

وقد ركبوا على لومي هَجَاج<sup>(٢)</sup> .....

قال الكُمَيْت<sup>(٣)</sup>:

[بِهِمْ]<sup>(٤)</sup> لَاهِمَامٌ لِي لَاهِمَامٌ .....

أي: لَا أَهْمُ.

ونقول: حَدَارٍ حَدَارٍ، أي: احْدَرْ. وعاج، مِنْ زَجَرِ الإِبِل.

قال ابن أحمر<sup>(٥)</sup>.

كَأَنِّي لَمْ أَزَجُرْ بِعَاجِ نَجِيَّةٍ وَلَمْ أَلْقَ، عَنْ شَحْطٍ، خَلِيلاً مُصَافِياً

وَيُقَالُ: عَاجٌ، بِلَا تَنْوِينٍ، /مَخْفُوضاً. وَإِنْ شِئْتَ جَزَمْتَ عَلَى تَوْهَمِ الْوُقُوفِ. ١٥٢/١  
نقول: عَجَّعْتُ بِالنَّاقَةِ: إِذَا قَلْتُ: عَاجٌ.

والعربُ تقولُ للفردِ: فُرَادَى، ولِلْأَتْنَيْنِ: مَثْنَى، وَلِلثَلَاثَةِ: ثُلَاثٌ، وَلِلْأَرْبَعَةِ: رُبَاعٌ.

قال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى﴾<sup>(٦)</sup>. وقال تعالى: ﴿مَثْنَى وَثُلَاثَ  
وَرُبَاعٍ﴾<sup>(٧)</sup>، ﴿أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مَثْنَى وَفُرَادَى﴾<sup>(٨)</sup>، يعني: اثنین اثنین، وواحدًا واحدًا.  
وهذا يسمَّى المعدول.

---

(١) هو المتحرِّس بن عبد الرحمن الصَّحَارِيُّ، كما في اللِّسان هجج؛ ومجمل اللغة ٤٤٦/٤؛ والتَّنْبِيه والإيضاح ٢٢٤/١؛ وبلا نسبة في المخصَّص ٦٩/١٧، وصدر البيت: «فلا يدعُ اللثام سبيل غيٍّ».

(٢) هكذا في الأصل، وحقَّقها النَّصَب؛ لأنَّه غير مُجرى كما ذكر المؤلف.

(٣) أثبت ليس في ديوانه، وهو في شرح هائميَّاته، ص ٣٧، وصدره: «عادلاً غيرهم من النَّاس طرأ»؛ والبيت في مقاييس اللغة ١٤/٦؛ والمخصَّص ٦٩/١٧؛ واللِّسان: هم.

(٤) تَمَّة العجز.

(٥) البيت ليس في ديوانه، وهو في اللِّسان: عَوَّجَ بِلَا نِسْبَةٍ.

(٦) الأنعام: ٩٤.

(٧) النساء: ٣؛ فاطر: ١.

(٨) سبأ: ٤٦.

## الإيهام

الإيهامُ في المعنى بمنزلة التعريض بالشئ، وهو: التورية عن الشئ بغيره مما يدلُّ على مراد المتكلم؛ كقول الرجل للرجل: إِنْ إِنْسَانًا لَقِيَ الْيَوْمَ مِنْ فُلَانٍ أَمْرًا عَظِيمًا، يعني بالإنسان نفسه، وهو يؤهم مخاطبه أنه يريد غيره. وهو في معنى التعريض. وفي الحديث: أَنَّ النَّبِيَّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، «كَانَ إِذَا أَرَادَ سَفَرًا، وَرَى عَنْ نَفْسِهِ بغيره»<sup>(١)</sup>.

وأما في الإعراب: يقول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

مَشَائِمُ، لَيْسُوا مُخْلِصِينَ عَشِيرَةً      وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بِبَيْنِ غُرَابُهَا  
فَخَفَضَ نَاعِبًا عَلَى تَوْهُمِ الْبَاءِ، أَرَادَ: وَلَا بِنَاعِبٍ.  
ومثله<sup>(٣)</sup>:

مَعَاوِي، إِنَّا بَشَرٌ فَاسْجَحْ      فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ  
فَنَصَبَ الْحَدِيدَ عَلَى تَوْهُمِ حَذْفِ<sup>(٤)</sup> الْبَاءِ: فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا بِالْحَدِيدِ<sup>(٥)</sup>.  
ومثله:

فَكَيْفَ بِلَيْلَةٍ لَا نَجْمَ فِيهَا      وَلَا قَمَرَ لِسَارِيهَا مَنِيرُ

(١) الحديث في النهاية ١٧٧/٥.

(٢) نسبه سيويه للفرزدق ٢٩/٢، وليس في ديوانه؛ وفي الخصائص ٣٥٤/٢ دون عزو؛ وكذلك في الخلي، ص ١٠٠.

(٣) هو عقبة الأسدِي كما في سيويه ٦٧/١ و ٢٩٢/٢؛ والبيت في ديوان عبد الله بن الزبير الأسدِي، ص ١٤٨ وفي الخلي، ص ٤٧؛ والجمان في تشبيهات القرآن، ص ٤٧.

(٤) في الأصل: حرف وهو خطأ.

(٥) في الأصل: فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ، وهو خطأ؛ وانظر في الرد على هذا: شرح مايقع فيه التصحيف، ص ٢٥٥.

فخفَضَ الْقَمَرَ عَلَى تَوَهُُّمِ الْبَاءِ. يُرِيدُ: فَكَيْفَ بَلِيلَةٌ لَيْسَتْ بَلِيلَةُ نَجْمٍ وَلَا بَلِيلَةُ قَمَرٍ.  
وَهُوَ كَثِيرٌ فَاخْتَصَرْتُهُ.

\* \* \* \*

## التعريض

التعريض بالكلام: هو ما يشبه بعضه بعضاً في المعنى ومنه قولُ عمر، رحمه الله: «لَكُمْ فِي مَعَارِضِ الْكَلَامِ مَنْدُوحَةٌ عَنِ الْكَذِبِ»<sup>(١)</sup>، أي سَعَةٌ.

وقول ابن عباس، رحمه الله: «مَأْخُذٌ بِمَعَارِضِ الْكَلَامِ حُمْرُ النَّعَمِ». وحمرُ النَّعَمِ: هي الحُمْرُ مِنَ الْإِبِلِ، وهي أفضل ما يكون منها. وهذه لفظة تقولها العربُ في الشيءِ تُجِلُّهُ وتُعْظِمُهُ.

وقد جاءَ التعريضُ في القرآن. قال الله، جَلَّ ثَنَاؤُهُ. ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضُمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْحُرَابَ﴾<sup>(٢)</sup> الآية. إنما هو مَثَلٌ ضَرَبَهُ اللهُ تَعَالَى لَهُ، وَنَبَهُهُ عَلَى / خَطِيئَتِهِ، وَكَنَى عَنِ النِّسَاءِ بِذِكْرِ النَّعَاجِ، كَمَا كَنَى عَنْتَرَةً بِذِكْرِ الشَّاةِ عَنِ الْمَرْأَةِ، قَالَ<sup>(٣)</sup>:

يَأْسَاءَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حُرْمَتُ عَلِيٍّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمْ

١٥٣/١

يُعَرِّضُ بِجَارَةٍ، يَقُولُ: أَيَّ صَيْدٍ أَنْتَ لِمَنْ حَلَّ لَهُ أَنْ يَصِيدَكَ، فَأَمَّا أَنَا، فَإِنَّ حُرْمَةَ الْجَوَارِ قَدْ حَرَمَتْكَ عَلَيَّ<sup>(٤)</sup>.

وكَمَا كَنَى الْآخِرَ عَنِ النِّسَاءِ بِالْقُلُوصِ، وَهُوَ أَنَّ رَجُلًا كَتَبَ إِلَى عُمَرَ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، فِي مَغْزَى كَانَ فِيهِ، قَالَ<sup>(٥)</sup>:

أَلَا أَبْلَغُ أَبَا حَفْصٍ رَسُولًا فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةَ إِزَارِي

فَلَا تَصْنَا، هَذَاكَ اللَّهُ، إِنَّا شَغَلْنَا عَنْكُمْ زَمَنَ الْحِصَارِ

فَمَا قُلُوصٌ وَجِدْنَا مُعَقَّلَاتٍ قَفَا سَلَعٍ، بِمُخْتَلَفِ النَّجَارِ

(١) القول في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٧؛ واللسان: ندح؛ والأدب المفرد للبخاري، رقم ٩٠٨؛ وفرادي الخرائد، ص ٢٣.

(٢) ص: ٢١.

(٣) البيت في ديوانه، ص ٢١٣؛ والأزهية، ص ٧٩ و ١٠٣؛ وخزانة الأدب ١٣٠٩/٦.

(٤) الشرح في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٦.

(٥) هو نفيمة الأكبر الأمجمي، أبو المنهال. والأبيات والخبر في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٥؛ والعقد ٢٩٥/٢؛ واللسان: قلص.

يُعْقِلُهُنَّ جَعْدٌ شَيْطَمِيٌّ وَيُسُّ مُعْقِلُ الذُّودِ<sup>(١)</sup> الظُّوَارِ

وإنما كَتَى بالقلص، وهُنَّ النَّوق، عَنِ النَّسَاءِ، عَرَضَ بِرَجُلٍ يَقَالُ لَهُ جَعْدٌ<sup>(٢)</sup> كَانَ يُخَالِفُ [إِلَى]<sup>(٣)</sup> الْمَغْزِيَّاتِ مِنَ النَّسَاءِ، فَفَهُمْ عَمَرٌ مَا أَرَادَ. وَقِيلَ: إِنَّهُ جَلَدَ جَعْدًا وَنَفَاهُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

قوله: «فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةٌ إِزَارِي»، مُخْتَلَفٌ فِيهِ. قَالَ قَوْمٌ: أَرَادَ نَفْسَهُ. وَقَالَ قَوْمٌ: أَرَادَ امْرَأَتَهُ. وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْمَرْأَةَ إِزَارًا. وَقوله: مُعْقَلَاتٍ، مِنَ الْعِقَالِ. وَسَلَعٌ: جَبَلٌ أَوْ مَوْضِعٌ. وَالنِّجَارُ: الْأَصْلُ وَالْمُنْبِتُ مِنْ كَرِيمٍ أَوْ لَثِيمٍ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ: إِنَّ نَجَّارَهَا لَوَاحِدٌ.

وقال الرَّاجِزُ يَصِفُ الْإِبِلَ<sup>(٤)</sup>:

«شُكْلُ النَّجَارِ وَحَلَالُ الْمَكْتَسَبِ»

وَالذُّودُ مِنَ الْإِبِلِ: مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «الذُّودُ إِلَى الذُّودِ إِبِلٌ»<sup>(٥)</sup>. وَالظُّوَارُ: جَمْعُ ظَوُورٍ، وَهِيَ مِنَ النَّوقِ الَّتِي تَعْطِفُ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا، أَوْ عَلَى بَوٍّ. نَقُولُ: ظَفِرَتْ عَلَيْهِ فَاطَّارَتْ، فَهِيَ ظَوُورٌ وَمَظْوُورَةٌ.

وقال<sup>(٦)</sup>:

مِثْلَ الرُّوَائِمِ بَوًّا بَيْنَ أَظَارٍ .....

(١) فِي الْأَصْلِ: الْقُلُص، وَلَا يَتَّفَقُ مَعَ شَرْحِ الْمُؤَلِّفِ لِكَلِمَةِ ذُودٍ لَاحِقًا، وَمَا أَثْبَتَ مِنْ تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ٢٦٥؛ وَانْعَقِدَ ٢/٢٩٥؛ وَاللَّسَانُ: قُلُص.

(٢) فِي تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ٢٦٥: جَعْدَةٌ، وَهُوَ جَعْدَةُ بَنِ عَبْدِ اللَّهِ السُّلَمِيِّ.

(٣) زِيَادَةُ يَفْتَضِيهَا السِّيَاقُ مِنْ تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ.

(٤) الرَّاجِزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي سَبِيحِهِ ٢/٦٧؛ وَالْمَخْصَصُ ١٠٣/١٦، ١٣١/١٦؛ وَاللَّسَانُ: نَقَبٌ.

(٥) الْمَثَلُ فِي جَهْمَةِ الْأَمْثَالِ ١/٣٧٥؛ وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٦/٢.

(٦) هُوَ جَرِيرٌ، وَابْتِيتُ فِي دِيَوَانِهِ، ص ٣١٠؛ وَالْعَيْنُ ٨/١٦٧؛ وَاللَّسَانُ: بَوًّا، وَصَدَرَ الْبَيْتُ: «تَمْسِي الرِّيحُ بِهِ حَتَانَةً عَجَلًا»

وقال مُتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ<sup>(١)</sup>:

فَمَا وَجَدُ أَظَارٍ ثَلَاثَ رِوَاثِمٍ رَأَيْنَ مَجْرَأً مِنْ حَوَارٍ وَمَصْرَعَا  
أَظَارٍ: واحِدَتِهَا ظَيْرٌ، وَتُجْمَعُ ظُؤَارًا، عَلِيٌّ / فُعَالٍ. ورواثِم<sup>(٢)</sup>: عَوَاطِف. يُقَالُ: رَثِمْتُ  
النَّاقَةَ عَلَى الْبُورِ وَعَلَى وَلَدِهَا: إِذَا عَطَفْتُ.  
[وَأُنْشِدَ<sup>(٣)</sup> لِلْخَنَسَاءِ<sup>(٤)</sup>]:

عَلَى صَخْرٍ، وَأَيُّ فَنَى كَصَخْرٍ إِذَا مَا النَّابُ لَمْ تَرَأْمَ طَلَاهَا  
وَالطَّلَا وَالْحُورَارُ: وَلَدَ النَّاقَةِ، وَالْجَمَاعَةُ: الْأَطْلَاءُ وَالْحِيرَانُ.  
وبهذا المعنى قال عبد الله بن ربيعة الأنصاري حين اتَّهَمَتْهُ امرأته بجارية، فقالت:  
إِنْ لَمْ تَكُنْ فَعَلْتَ فَقَارًا [القرآن]<sup>(٥)</sup>، فَإِنَّ الْجُنُبَ لَا يَقْرَأُ [القرآن]<sup>(٦)</sup>، فقال<sup>(٧)</sup>:  
شَهِدْتُ بِأَنْ وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا وَأَنَّ النَّارَ مَثْوَى الْكَافِرِينَ  
وَأَنَّ الْمَاءَ تَحْتَ الْعَرْشِ طَامٍ وَفَوْقَ الْعَرْشِ رَبُّ الْعَالَمِينَ  
وَتَحْمِلُهُ ثَمَانِيَّةٌ شِدَادٌ مَلَائِكَةُ الْإِلَهِ مُسَوِّمِينَ  
ويروى: وَتَحْمِلُهُ كِرَامٌ كَاتِبُونَ.

فَبَلَغَ ذَلِكَ النَّبِيَّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؛ فَضَحِكَ، فَقَالَ: «رَحِمَ اللَّهُ نِسَاءَكُمْ

(١) ديوانه، ص ١١٦؛ وشرح اختيارات المفصل، ص ١١٨٧؛ واللَّسَانُ: ظَارٌ؛ وَالتَّهْذِيبُ ٣٩٣/١٤.

(٢) فِي الْأَصْلِ: رِاثِمٌ، وَهُوَ خَطَأٌ؛ لِأَنَّ الشَّرْحَ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَ لِلْمُفْرَدِ:

(٣) مِنَ الْخَاسِيَةِ.

(٤) دِيَوَانُهَا، ص ٢٧٨.

(٥) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٦) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٧) الشَّعْرُ وَالرِّوَايَةُ فِي أَمَالِي الْيَزِيدِيِّ ص ١٠٢؛ وَبِهَجَّةِ الْمَجَالِسِ ٣٦/٢؛ وَمَحَاضِرَاتُ الْأَدْبَاءِ ١٩٢/٢؛

وَالِاسْتِيعَابُ ٩٠٠/٣.

وروي أَنَّ جَابِرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ أَتَى إِلَى النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنِّي قَمْتُ إِلَى جَارِيَةٍ فِي بَعْضِ اللَّيْلِ، فَاتَّهَمْتَنِي الْمَرْأَةُ، فَقُلْتُ: إِنِّي لَمْ أَفْعَلْ شَيْئًا، فَقَالَتْ: اقْرَأْ ثَلَاثَ آيَاتٍ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ، إِنْ كُنْتَ صَادِقًا، فَأَنْشَأْتُ أَقُولُ<sup>(١)</sup>:

وَفِينَا رَسُولُ اللَّهِ يَتْلُو كِتَابَهُ إِذَا انْشَقَّ مَعْرُوفٌ مِنَ الصُّبْحِ سَاطِعُ

يَبِيتُ تَجَافِي جَنْبَهُ عَنْ فِرَاشِهِ إِذَا اسْتُثْقِلَتْ بِالْمُشْرِكِينَ الْمُضَاجِعُ

أَغْرُ وَهَوْبٌ مَاجِدٌ مُتَكَرِّمٌ رُؤُوفٌ رَحِيمٌ وَاضِحُ اللَّوْنِ نَاصِعُ

فَقَالَتْ: أَمَّا إِذَا قَرَأْتَ ثَلَاثَ آيَاتٍ فَأَنْتَ صَادِقٌ. فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: «رَحِمَ اللَّهُ ابْنَةَ عَمِّكَ، فَقَدْ وَجَدْتُهَا فَقِيهَةً فِي الدِّينِ».

وروي هَذَا الْحَدِيثَ أَيْضًا عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ، وَأَنَّهُمَا، لَمَّا أَشْهَدَهَا، قَالَتْ: آمَنْتُ بِاللَّهِ، وَكَذَّبْتُ بَصْرِي / قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: فَأَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، فَأَخْبَرْتُهُ، ١٥٥/١ فَضَحِكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ. فَجَعَلَا كَلَامَهُمَا عَرْضًا وَمَعْرِضًا فَرَارًا مِنَ الْقِرَاءَةِ.

وهكذا معنى المعارض في الكلام.

وعن ابْنِ عَبَّاسٍ، فِي قَوْلِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ، حِكَايَةً عَنْ مُوسَى، عَلَيْهِ السَّلَامُ: ﴿لَا تُؤْخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ﴾<sup>(٢)</sup>، قَالَ: لَمْ يَنْسَ، وَلَكِنَّهُ قَالَ: لَا تُؤْخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ، فَأَوْهَمَهُ النَّسْيَانُ، تَعْرِيضًا، وَلَمْ يَنْسَ وَلَمْ يَكْذِبْ<sup>(٣)</sup>.

ومنه قولُ إِبْرَاهِيمَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ﴿إِنِّي سَقِيمٌ﴾<sup>(٤)</sup>، أَي: إِنِّي سَاسَقِمٌ؛ لِأَنَّ

(١) هذه الآيات لعبد الله بن رواحة ونيس لجابر بن عبد الله، والقصة والآيات في بهجة المجالس ٣٦/٣ مع اختلاف في لفظ الشعر.

(٢) الكهف: ٧٣.

(٣) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٧؛ ومواد البيان، ص ٣٢٢.

(٤) الصفات: ٨٩.

مَنْ كُتِبَ عَلَيْهِ الْمَوْتُ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْقَمَ<sup>(١)</sup>.

ومثله قوله، عز وجل: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، أي: سَمَوْتَ وَ سَيَمُوتُونَ، فأوهم القَوْمَ بمعاريض الكلام أنه عليل، وإن لم يكن عليلًا ولا كاذبًا<sup>(٣)</sup>.

وكذلك، في قوله حين خافَ على نفسه وامرأته: «إِنَّهَا أُخْتِي»؛ لَأَنَّ بَنِي آدَمَ جميعاً يَرْجِعُونَ إِلَى أَبِيوَيْنَ، فهم إخوة<sup>(٤)</sup>، وَلِأَنَّ الْمُؤْمِنِينَ إِخْوَةٌ.

وكذلك قوله، عليه السلام: ﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا، فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ﴾<sup>(٥)</sup>. أراد: فَعَلَهُ الْكَبِيرُ، إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ فَسْأَلُوهُمْ؛ فَجَعَلَ النُّطْقَ شَرْطاً لِلْفِعْلِ، [أي]<sup>(٦)</sup>: إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ فَقَدْ فَعَلَهُ الْكَبِيرُ، وَهُوَ لَا يَعْقِلُ وَلَا يَنْطِقُ.

وقد رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: «إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَذَبَ ثَلَاثَ كَذَبَاتٍ، مَامِنَهَا وَاحِدَةً إِلَّا وَهُوَ يُمَاحِلُ بِهَا عَنِ الْإِسْلَامِ»<sup>(٧)</sup>. فَسَمَّاها كَذَبَاتٍ؛ لِأَنَّهَا شَابِهَتْ الْكُذْبَ وَضَارَعَتْهُ.

ولذلك<sup>(٨)</sup> قال بعض السلف لابنه: «يَا بُنَيَّ، لَا تَكْذِبَنَّ، وَلَا تَشَبِهَنَّ الْكُذْبَ». فَنَهَاهُ عَنِ الْمَعَارِضِ؛ لِثَلَاثٍ يَجْرِي عَلَيْهَا، فَيَتَجَاوَزُهَا إِلَى الْكُذْبِ، وَأَحَبُّ أَنْ يَكُونَ حَاجِزاً بَيْنَ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ<sup>(٩)</sup>.

(١) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٧؛ ومواد البيان، ص ٣٢٢.

(٢) الزمر: ٣٠.

(٣) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٨.

(٤) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٨.

(٥) الأنبياء: ٦٣.

(٦) زيادة يقتضيها السياق من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٨.

(٧) مسند أحمد ٤٠٣/٢ - ٤٠٤؛ والفاائق في غريب الحديث ٣٤٧/٣؛ والنهائة ٣٠٣/٤؛ وتأويل مشكل

القرآن، ص ٢٦٨ - ٢٦٩؛ وخزانة الأدب ١٤٢/١ و ١٩٥/٦.

(٨) في الأصل: وكذلك، والصواب ما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٩.

(٩) عبارة تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٩: «أَنْ يَكُونَ حَاجِزاً مِنَ الْحَلَالِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَرَامِ».

وَمِنْ ذَلِكَ<sup>(١)</sup>: أَنْ يُسْأَلَ الرَّجُلُ عَنْ رَجُلٍ قَدْ رَأَاهُ، فَيَكْذِبُ أَنْ يَكْذِبَ، وَقَدْ رَأَاهُ، فَيَقُولُ: إِنْ فَلَانًا لَيُرَى.

ومثله: حديث امرأة عثمان بن مظعون، حين بلغ النبي، صَلَّى الله عليه، عنه وعن أصحابه ما بلغه مما كانوا هموا به مِنَ السَّيَاحَةِ والتَّعَبُدِ. فجاء إليهم، عليه السَّلامُ، فوجدهم قد تفرَّقوا، فسألها عن الحديث، فقالت: إِنْ كَانَ عثمان قد أخبرك بذلك، يارسولَ الله، فقد صدَّق. فَكَرِهَتْ أَنْ تَنْمَّ عَلَى زَوْجِهَا بما كان منه، وكَرِهَتْ أَنْ تَكْذِبَ النَّبِيَّ، صَلَّى الله [عليه]<sup>(٢)</sup>. [فُسِّمِي]<sup>(٣)</sup> هذا تعريضاً.

ومن ذلك قوله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾<sup>(٤)</sup>. والمعنى: إِنَّا لَضَالُّونَ أَوْ مُهْتَدُونَ، وَإِنِّكُمْ لَضَالُّونَ أَوْ مُهْتَدُونَ. وهو يعلمُ أَنَّ رَسولَهُ، صَلَّى الله عليه، المهتدي، وَأَنَّ مَخَالَفَهُ الضَّالُّ. وهذا كما تقول للرجل يُكْذِبُكَ ويخالفُكَ: إِنْ أَحَدْنَا لَكَاذِبٍ. وَأَنْتَ تَعْنِيهِ، فَكَذَّبْتَهُ مِنْ وَجْهِهِ هُوَ أَحْسَنُ مِنَ التَّصْرِيحِ<sup>(٥)</sup>.

ورُوي أَنَّ قوماً مِنَ الْأَعْرَابِ خَرَجُوا يَمْتَارُونَ. فَلَمَّا صَدَرُوا، خَالَفَ رَجُلٌ مِنْهُمْ، فِي بَعْضِ اللَّيْلِ، إِلَى عِيْكُمْ صَاحِبِهِ، فَأَخَذَ مِنْهُ بَرًّا وَجَعَلَهُ فِي عِيْكُمْ. فَلَمَّا أَرَادُوا الرِّحْلَةَ قَامَا يَتَعَاكَمَانِ، فَرَأَى عِيْكُمْ يَشُولُ وَعِيْكُمْ صَاحِبُهُ يَسْفُلُ. فَأَنْشَأَ يَقُولُ<sup>(٥)</sup>:

عِيْكُمْ تَغْشَى بَعْضَ أَعْكَامِ الْقَوْمِ      لَمْ أَرِ عِيْكُمْ سَارِقًا قَبْلَ الْيَوْمِ

فَخَوَّنَ صَاحِبِهِ بِوَجْهِهِ هُوَ أَحْسَنُ وَالْطُّفُّ مِنَ التَّصْرِيحِ.

وكذلك قولُ الله تعالى: ﴿فَإِنْ كُنْتَ فِي شكٍّ مِمَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ، فَاسْأَلِ الَّذِينَ

(١) برواية وألفاظ مختلفة في طبقات ابن سعد ٣/٣٩٤ - ٣٩٤.

(٢) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السياق.

(٣) سبأ: ٢٤.

(٤) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٩.

(٥) القصَّة والشعر في موادِّ البيان، ص ٣٢٠؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٤.

يَقْرَءُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ ﴿١﴾.

١٥٧/١

فَاخْطَابَةُ النَّبِيِّ، صَلَّى / اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، والمرادُ غَيْرُهُ مِنَ الشُّكَاكِ؛ لِأَنَّ الْقُرْآنَ إِنَّمَا أُنْزِلَ بِمَذَاهِبِ الْعَرَبِ كُلِّهَا، وَهُمْ يُخَاطَبُونَ الرَّجُلَ بِالشَّيْءِ وَيُرِيدُونَ غَيْرَهُ؛ وَلِذَلِكَ يَقُولُ مُتَمَثِّلُهُمْ: «إِيَّاكَ أَعْنِي وَاسْمَعِي يَا جَارَةَ» (٢).

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أُنْزِلَ عَلَيَّ كِتَابٌ لَا يَغْسِلُهُ الْمَاءُ» (٣). أَرَادَ بِهِ: مُحْفُوظٌ فِي صُدُورِ الرِّجَالِ، يَأْخُذُهُ الْآخِرُ عَنِ الْأَوَّلِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ. فَإِنْ مُجِيَّ بِالْمَاءِ لَمْ يَذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ كَثِيرٌ مِنْ كُتُبِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ، لَمْ تُحْفَظْ وَبَادَ أَهْلُهَا كَصَحْفٍ شَيْتٍ وَصَحْفٍ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَكُلُّ كِتَابٍ لَا يُحْفَظُ، إِذَا مُجِيَّ ذَهَبَ.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَأَوْفِرْ لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا، إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ﴾ (٤).

يَقَالُ: هَذَا مِنْ مَعَارِيضِ الْكَلَامِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُمْ [عِلْمٌ] أَنَّهُ عَلَى دِينِهِمْ؛ فَلِذَلِكَ لَمْ يَقُولُوا: إِنَّ اللَّهَ يَجْزِيكَ تَصَدَّقْكَ.

وَذَكَرُوا أَنَّ مُهْلِلًا، لَمَّا أَرَادَ عَبْدَاهُ قَتْلَهُ، حَمَلَهُمَا بَيْتَ شَعِيرٍ إِلَى ابْنَتَيْهِ، وَكَانَ مِنَ الْمَعَارِيضِ، وَهُوَ (٥):

مَنْ مُخِيرٌ (٦) الْأَقْوَامَ أَنْ مُهْلِلًا (٧) لِلَّهِ دَرُكُهَا وَدَرُكُ أَبِيكُمَا

فَلَمَّا قَتَلَاهُ وَجَاءَ إِلَى الْحَيِّ سَأَلَتْهُمَا ابْنَتَاهُ عَنْهُ، فَقَالَا: مَاتَ، فَقَالَتْ ابْنَتُهُ الصَّغِيرَى: مَا كَانَ أَبِي يَمُوتُ عَنْ غَيْرِ وَصِيَّةٍ، فَهَلْ أَوْصَاكُمْ بِشَيْءٍ؟ فَقَالَا: اسْتَحْمَلْنَا بَيْتَ شَعِيرٍ

(١) يونس: ٩٤.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٠؛ ومجمع الأمثال ١/٨٠.

(٣) لم نغده فيما بين أيدينا من مصادر.

(٤) يوسف: ٨٨.

(٥) البيت والقصة في نشوة الطرب ٢/٦٤٥؛ وأخبار المراقبة، ٢٦٥ - ٢٦٦.

(٦) كتب فوقها: «بلغ»، وهي رواية نشوة الطرب.

(٧) في الأصل: مهلا، وهو تصحيف.

إِلَيْكُمَا وَهُوَ:

مَنْ مَبْلَغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهْلَاً لِيْلِهِ دَرَكُكُمْ وَدَرَأَبِيكُمَا

فَقَالَ أَهْلُ الْحَيِّ: مَا نَرَى فِي هَذَا الْبَيْتِ وَصِيَّةً. فَقَالَتْ ابْنَتُهُ الصَّغْرَى، بَلَى وَأَنْصَابٍ وَائِلٌ، فَدُونَكُمْ الْعَبْدَيْنِ، فَاسْتَوْثَقُوا مِنْهُمَا حَتَّى أَخْبَرَكُمْ أَنَّ الْعَبْدَيْنِ قَتَلَا أَبِي، وَإِنَّمَا أَرَادَ:

مَنْ مَبْلَغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهْلَاً أَضْحَى قَتِيلًا بِالْفَلَاةِ مُجَدَّلًا  
لِيْلِهِ دَرَكُكُمْ وَدَرَأَبِيكُمَا لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا

/ وَمِنْ ذَلِكَ: أَنَّ شَيْخًا كَانَ يَقِفُ عَلَى رَأْسِ الرَّشِيدِ، فَخَلَا الْمَجْلِسُ يَوْمًا، وَذَكَرَ ١٥٨/١  
شَابٌّ مِنَ الْهَاشِمِيِّينَ أَمْرَ الْجَمَاعِ فَأَكْثَرُوا. فَقَالَ الشَّيْخُ: كَيْفَ تَكْثُرُونَ مِمَّا تَصِفُونَ،  
عَتَقْتُ مَا مَلَكَتُ، وَنَسَائِي طَوَالِقٌ، وَعَلَيَّ مِئَةُ حِجَّةٍ، إِنْ بَرَحْتُ رُكْبَتِي مِنْ مَوْضِعِهِمَا  
حَتَّى وَطِئْتُ أَرْبَعِينَ مَرَّةً. فَغَضِبَ الرَّشِيدُ وَقَالَ: لَأُعْتَقَنَّ عَلَيْكَ مَمَالِيكَ، وَلَأُطْلِقَنَّ  
نِسَاءكَ، وَلَأُلْزِمَنَّكَ الْحَجَّ. فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَا تَغْضَبْ، فَوَاللَّهِ مَا بَرَحْتُ رُكْبَتِي قَطُّ  
مِنْ مَوْضِعِهِمَا، أَفْتَرَانِي مَا وَطِئْتُ فِي طَوْلِ عَمْرِي أَرْبَعِينَ مَرَّةً؟ فَضَحِكَ الرَّشِيدُ وَقَالَ  
لِلَّهِ دَرُ الْمَعَارِيضِ.

وَمِثْلُهُ قَوْلُ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَا تَسْتَضِيئُوا بِنَارِ الْمُشْرِكِينَ»<sup>(١)</sup>. يَرِيدُ،  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَا تَسْتَشِيرُواهُمْ، وَلَا تَسْتَعِينُوا بِهِمْ فِي مَصَالِحِ دِينِكُمْ. فَأَقَامَ  
الرَّأْيَ فِي الْخَبَرِ مَقَامَ السَّرَاجِ فِي الظُّلْمَةِ.

وَهَذَا كَقَوْلِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ، لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا﴾<sup>(٢)</sup>.  
وَالْمَعَارِيضُ كَثِيرَةٌ فِي كَلَامِهِمْ وَأَشْعَارِهِمْ.

• • • •

(١) مسند أحمد ٣/٩٩: سنن أبيهقي ١٠/١٢٧: كنز العمال، رقم ٤٣٧٥٩، وسنده ضعيف.

(٢) آل عمران: ١١٨.

## فَصْلٌ فِي نَحْوٍ مِنْ ذَلِكَ

قال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَتَيَابُكَ فَطَهِّرْ﴾<sup>(١)</sup>، قيل: أرادَ تعالى بَشَابِهِ قَلْبَهُ، أي طَهَّرَهُ مِنْ عِبَادَةِ الْأَوْثَانِ.

قال عنترة<sup>(٢)</sup>:

فَشَكَّكَتُ بِالرَّمَحِ الْأَصَمَّ ثِيَابَهُ      لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمٍ

قيل: أرادَ قَلْبَهُ، وقيل: بَدَنَهُ.

وعن أبي رزين قال: عَمَلُكَ أَصْلَحُهُ. قال: كَانَ الرَّجُلُ إِذَا كَانَ خَبِيثَ الْعَمَلِ قَالُوا: فُلَانٌ خَبِيثُ الثِّيَابِ، وفُلَانٌ طَاهِرُ الثُّوبِ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْعَمَلِ، نَقِيًّا مِنَ الْغَدْرِ وَالرِّيبِ. وفُلَانٌ دَنَسَ الثُّوبَ، إِذَا كَانَ غَادِرًا ذَا رِيْبٍ.

قال امرؤ القيس<sup>(٣)</sup>:

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ / طَهَارَى نَقِيَّةً      وَأَوْجُهُهُمْ يَبِضُّ الْمَشَاهِدُ غُرَانِ

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: وَثِيَابُ فُلَانٍ، أَي: وَحَيَاتِهِ. وفَدَاكَ ثَوْبِي، أَي: نَفْسِي.

قال الأعشى<sup>(٤)</sup>:

فَإِنِّي وَثَوْبِي رَاهِبِ الْحَجِّ<sup>(٥)</sup> وَالَّذِي      بَنَاهُ قُصَيٌّ وَحَدَّهْ وَابْنَ جُرْهُمٍ

وقال ابن عباس: لَا تَكُنْ غَادِرًا فَتَدْنَسَ ثِيَابُكَ، فَإِنَّ الْغَادِرَ دَنَسَ الثِّيَابَ.

وقال الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup>:

فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ لَا ثَوْبَ غَادِرٍ      لَيْسَتْ وَلَا مِنْ سَوْءَةٍ أَتَقَنَّعُ

(١) المذثر: ٤.

(٢) ديوانه، ص ٢١٠؛ وشرح القصائد السبع، ص ٣٤٧.

(٣) ديوانه، ص ٢١٣؛ ومواد البيان، ص ٣١٥؛ والزاهر ٤٣١/١؛ واللسان: ثوب.

(٤) البيت في ديوانه مع اختلاف في اللفظ، ص ١٦١ (محمد حسين).

(٥) هكذا في الأصل، وفي الديوان: اللجج، وبه يستقيم المعنى لأنه موضع.

(٦) هو غيلان بن سلمة الثقفي، والبيت في تهذيب اللغة ١٧٢/٦؛ ومعاني الفراء ٢٠٠/٣، وتفسير القرطبي

٦٣/١٩؛ واللسان: ثوب.

وقال الحسن: ﴿وَيَا بَكَ فَطَهِّرْ﴾<sup>(١)</sup> قال: خُلِّقْتَ فَحَسِّنْهُ.

وقال الفراء: وثيابك فقصر. قال: تقصير الثياب طهر.

وقال ابن سيرين: اغسلها بالماء.

قال الزجاج<sup>(٢)</sup>: العرب تسمي المرأة لباساً وإزاراً، وبيتاً وحرثاً، وقال في قول الشاعر<sup>(٣)</sup>:

فَدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةَ إِزَارِي

قال: امرأتي.

قال الشاعر<sup>(٤)</sup>:

إِذَا مَا الضَّجِيعُ تُنَى عِطْفُهَا تَثَّتْ فَكَانَتْ عَلَيْهِ لِبَاساً

والعرب تَكْنِي عن المرأة باللؤلؤة والبيضة والسرحة والأثلة والنخلة، والشاة، والبقرة، والنعجة، والودعة، والعتبة، والقوارير، والربض، والفراش، والإزار، والثياب، والريحانة، والظبية، والدمية، وهي الصورة، والنعل، والغل، والقيد، والجارة، والمِرْخَة والقوصرة.

وكنى الفرزدق عنها بالحفري، فجعلها جفنًا لِسلاحه، وكانت امرأته مائت وهي حامل، فقال<sup>(٥)</sup>:

(١) للمذثر: ٤.

(٢) قول الزجاج في معاني القرآن ٢٥٦/١.

(٣) تقدم تخريجه.

(٤) هو النابغة الجعدي، ديوانه، ص ٧٥؛ ومعاني الزجاج ١٥٦/١؛ وتهذيب اللغة ١٢/٤٤٤؛ والزاهر ٥٩/٢؛ والشعر والشعراء ٢٥٥/١؛ واللسان: ليس.

(٥) من قوله: «والعرب تكني» إلى نهاية شعر الفرزدق، موجود بنصه في إعراب ثلاثين سورة من القرآن، ص ٢٢٤ - ٢٢٥؛ والبيتان في ديوان الفرزدق، ص ٨٩٤ (الصاوي)؛ والصناعتين، ص ٢٠٦ - ٢٠٧؛ والموازنة ٨٣/١؛ وأخبار أبي تمام، ص ٢٢٠؛ والكامل في الأدب ٢٧/٤.

وَجَفَنُ سِلَاحٍ قَدْ رُزْتُ فَلَمْ أُنَحْ عَلَيْهِ، وَلَمْ أُبْعَثْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيَا  
 وَفِي جَوْفِهِ مِنْ دَارِمٍ ذُو حَفِيزَةٍ لَوْ أَنَّ الْمَنَآيَا [أُنْسَأَتْهُ] <sup>(١)</sup> لَيَالِيَا  
 وَكُنَى آخِرُ عَنْهَا بِمَوْضِعِ السَّرَجِ مِنَ الْفَرَسِ، فَقَالَ يَخَاطَبُ أَمْرَأَتَهُ <sup>(٢)</sup>:  
 فَإِمَّا زَالِ سَرَجٌ مِنْ مَعْدٍ فَأَجْدِرُ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا  
 /يقول: رَبِّمَا مِتُّ فَرَلْتُ عَنْكَ، فَاَنْظُرِي [كَيْفَ] <sup>(٣)</sup> تَكُونِينَ بَعْدِي.

١٦٠/١

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ <sup>(٤)</sup>:

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ مِرْخَةٌ يَزُخُّهَا ثُمَّ يَنَامُ الْفَخَّةُ  
 وَقَالَ أَيْضاً:

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرَةٌ فَأَكَلَ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً  
 وَقَالَ أَيْضاً:

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ كِرْدِيدَةٌ <sup>(٥)</sup> يَأْكُلُ مِنْهَا <sup>(٦)</sup> وَهُوَ ثَانٍ جِيدُهُ  
 وَقَالَ أَيْضاً:

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ ثِرْعَامَةٌ <sup>(٦)</sup> وَرُسَّةٌ <sup>(٧)</sup> يُدْخِلُ فِيهَا هَامَةً

(١) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتثمة من الديوان وإعراب ثلاثين سورة.

(٢) هو ابن أحمر، والبيت في ديوانه، ص ١٦١ والعين ٦٢/٢؛ والمعاني الكبير ٨٤٢/٢؛ وإعراب ثلاثين سورة من القرآن، ص ٢٢٥؛ واللسان: معد.

(٣) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتثمة من إعراب ثلاثين سورة، ص ٢٢٥.

(٤) الرّجز بضمه في إعراب ثلاثين سورة، ص ١٠٠ - ١٠١؛ واللّسان: زخّ، وفخّ، وقصر، وكرد وثرع.

(٥) الكرديدة: القطعة العظيمة من النّمر.

(٦) الثرعامه: مظلة الناطور، وفي اللسان: «يدخل فيها كلّ يوم هامة»

(٧) في الأصل: رسوة، وهو خطأ؛ لأنّ الرّسوة: السّوار، ولا يستقيم المعنى، أمّا الرّسّة فهي القلنسوة. وما

أثبت من إعراب ثلاثين سورة، ص ١٠١.

كَنَى بِالْمِزْخَةِ وَالْقَوْصَةِ عَنِ الْمَرْأَةِ. وَمِزْخَةُ الرَّجُلِ: امْرَأَتُهُ. وَيُقَالُ: زَخَّ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَزُخُّهَا. وَقَوْلُهُ: الْفَخَّةُ، هِيَ فَعْلَةٌ مِنَ الْفَخْخِ، وَهِيَ دُونَ الْغَطِيطِ فِي النَّوْمِ.

\* \* \* \*

## النَّقْصُ

النَّقْصُ يُكُونُ مَصْدَرًا، وَيَكُونُ قَدْرًا لِلشَّيْءِ الذَّاهِبِ مِنَ الْمُنْقُوصِ، اسْمٌ لَهُ. نَقُولُ: نَقَصَ يَنْقُصُ نَقْصًا وَنُقْصَانًا، فَهُوَ مَنْقُوصٌ.

وَنَقُولُ: نَقَصَ الشَّيْءُ نَفْسَهُ وَنَقَصَتْهُ أَنَا، اسْتَوَى فِي هَذَا الْفِعْلِ الْإِلَازِمُ وَالْمُجَاوِزُ. وَمَعْنَى هَذَا النَّقْصِ الَّذِي ذَكَرْتُهُ: ذَهَابُ بَعْضِ الْكَلِمَةِ مِنْهَا. وَالْعَرَبُ تَنْطِقُ بِالْحَرْفِ الْوَاحِدِ قِيدُلٌ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي هِيَ مِنْهَا.  
قَالَ الشَّاعِرُ (١):

قُلْنَا لَهَا: قِنِي، قَالَتْ: قَافٌ      لَا تَحْسَبِي أَنَا نَسِينَا الْإِيْجَافُ  
فَنَطِقْ بِقَافٍ فَقَطْ. وَهُوَ يُرِيدُ: قَالَتْ: أَقِفْ.

وَقَالَ الرَّاجِزُ (٢):

مَا لِلظَّلِيمِ عَاكَ، كَيْفَ لَا يَا      يَنْقُدُ عَنْهُ جَلْدُهُ إِذَا يَا  
أَهْبَى التَّرَابَ فَوْقَهُ إِهْبَا يَا  
يُرِيدُ: يَفْعَلُ شَيْئًا فَقَالَ: يَا، ثُمَّ ابْتَدَأَ كَلَامَهُ.

(١) نسب هذا الرجز في الأغاني ١٤٤/٥ إلى الوليد بن عتبة؛ وهو بلا نسبة في الخصائص ٨٠، ٣٠/١، ٢٤٦ و ٢٦١/٢؛ والصاحبي، ص ١٦١؛ ومعاني الرجاج ٦٢/١ و ٣٣٢؛ وضرائر الشعر، ص ١٨٦؛ ومعاني الفراء ٧٥/٣.

(٢) الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣٤٨/٢؛ والمنصف ١٥٦/٢؛ والأشباه والنظائر ٣٢٧/٢؛ والمختضب ١٨٧/١؛ واللسان: هـا وبأ.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

جَارِيَةٌ قَدْ وَعَدْتَنِي أَنْ تَأْتِيَنِي  
تَدَهْنُ رَأْسِي وَتُقَلِّبَنِي<sup>(٢)</sup> وَ

وَتَمْسَحُ الْقَنْفَاءَ حَتَّى تَنْتَ

يعني: تذهب عني الأذى، فَأَفَاضَ التَّاءَ<sup>(٣)</sup>، وَأَلْغَى مَاسَوَاهَا، فَقَالَ: أَنْ تَأْتِيَنِي: يُرِيدُ: أَنْ  
تَدَهْنُ وَتَمْسَحَ الْقَنْفَاءَ<sup>(٤)</sup>، يَعْنِي الْفَرْجَ.

وقال<sup>(٥)</sup>:

نَادَوْهُمْ أَنْ الْجُمُوعُ أَلَا تَأْتِيَنِي  
صَوْتُ أَمْرِي لِلْجَلِيَّاتِ عِيَا

يريد: أَلَا تَرَكِبُوا. وَالْجَلِيَّاتِ: آخِرُ الْخَيْلِ.

قَالُوا جَمِيعاً كُلُّهُمْ أَلَا فَآ  
ثُمَّ تَنَادَوْا بَعْدَ ذَلِكَ الضَّوْضَى

/ مِنْهُمْ: يَهَابُ<sup>(٦)</sup> وَهَلَاوِيَا

١٦١/١

وقال آخر، ويروى للقيم بن أوس بن سعد بن مالك<sup>(٧)</sup>:

إِنْ شِئْتَ أَشْرَفْنَا كَلَانَا فِدَعَا  
اللَّهَ جَهْدًا رَبَّهُ فَأَسْمَعَا

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَآ<sup>(٨)</sup>  
وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَنِي

(١) الرَّجَزُ لِحَكِيمٍ بِنِ مَعْيَةِ التَّمِيمِيِّ فِي الْمَوْشَحِ، ص ١٥٥ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْخَصَائِصِ ٢٩١/١ وَالدَّرَرُ ٣٠٦/٦  
وَاللَّسَانُ: نَتَأْتَفُفْ، فَلَا؛ وَهَمْعُ الْهَوَامِ ٢/٢١٠، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الرَّوَايَةِ فِي هَذِهِ الْمَوَادِّ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: حَا، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَوَادِّ السَّابِقَةِ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: الْحَاءُ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالسِّيَاقُ يَدُلُّ عَلَى مَا ثَبَتَ.

(٤) الْقَنْفَاءُ: الْحَشْفَةُ وَالْقَيْشَةُ وَالْفَيْشَلَةُ مِنْ ذِكْرِ الرَّجُلِ.

(٥) الشُّطْرُ الْأَوَّلُ مِنَ الرَّجَزِ فِي مَعَانِي الرَّجَاجِ ١٢/١ بِلَا نِسْبَةٍ؛ وَكُنَّا فِي اللَّسَانِ ١١١/١ وَالرَّجَزُ جَمِيعُهُ فِي

اللَّسَانِ: وَأَبْلَا نِسْبَةٍ؛ وَنَسَبَ لِلْقِيمِ بْنِ أَوْسٍ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ، ص ٢٦٢، ٢٦٤.

(٦) فِي الْأَصْلِ: بَهَابٌ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللَّسَانِ: وَ.

(٧) الرَّجَزُ لِلْقِيمِ بْنِ أَوْسٍ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ، ص ١٢٦ وَ١٢٧؛ وَلَهُ أَوْ لِحَكِيمٍ بِنِ مَعْيَةِ التَّمِيمِيِّ فِي اللَّسَانِ:

مَعِي؛ وَلِنَعِيمِ بْنِ أَوْسٍ فِي الدَّرَرِ ٣٠٧/٦؛ وَشَرْحِ آيَاتِ سَيَبَوِيهِ ٢/٢١٢؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي سَيَبَوِيهِ

٣/٣٢١؛ وَاللَّسَانُ: أ، تَأ.

(٨) فِي الْأَصْلِ: وَيَالْشَّرَّ شَرًّا، وَهُوَ خَطَأٌ.

يُريد: إِلَّا أَنْ تُشَاءَ، فأدخلَ الهمزة. وقوله: «إِنْ شَرَّأَ فَا»، يُريد: إِنْ شَرَّأَ فَشَرٌّ، فاقصرَ على الفاءِ والتاءِ.

وحكي عن راعي غنم قال أحدهما لصاحبه: ألا تا؟ فقال الآخر: بلى فا. يُريد: ألا تنهض؟ فقال الآخر: بلى فانهض<sup>(١)</sup>.

وحكي أيضاً عن رجلين قال أحدهما لصاحبه: ألا تا؟ فقال الآخر: بلى فا. يُريد: ألا ترحل؟ فقال الآخر: بلى فارحل<sup>(٢)</sup>.

ويُقال: إِنْ حُرُوفَ أَب ت ث من ذلك، ذُكِرَتْ مُقْطَعَةً تُعْرَفُ إِذَا أُلِفَتْ.

ومثله: ماحكي عن أم خارجة، أنه كان يأتيها الرجلُ خاطباً إلى نفسه للتزويج، فيقول لها: خِطْبُ، فتقول له: نِكَحْ. يريد الرجل: إني جئتُك خاطباً لك، فتقول له: قد نكحتُك نفسي، فتقتصر على هاتين الكلمتين من كلمات. فَضَرَبَتِ الْعَرَبُ بِهَا المَثَلَ فَقَالَتْ: «أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةَ»<sup>(٣)</sup>.

والعرب قد تأخذ الحرف<sup>(٤)</sup> من الكلمة فتجمعه إلى حرف آخر من كلمة أخرى، فتجمعها كلمة تامة؛ كقول الشاعر<sup>(٥)</sup>:

أَقُولُ لَهَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ جَارٍ      أَلَمْ تَحْزَنْكَ حَيْعَلَةُ الْمُنَادِي؟

يريد قول المؤذن: حيَّ على الصَّلَاة. فهذه كلمة جمعت من: حَيٍّ وَمِنْ: عَلَى. يُقال: حَيْعَلٌ يُحَيْعِلُ حَيْعَلَةً، وقد أكَثَرَ مِنَ الْحَيْعَلَةِ، إِذَا قَالَ: حَيَّ عَلَى الصَّلَاة.

وقال آخر<sup>(٦)</sup>:

(١) الحكاية في الكامل ٢٠/٢ عن الأصمعي.

(٢) الحكاية في نوادر أبي زيد، ص ١٢٧ عن الأصمعي.

(٣) انظر قصتها في الزاهر ٢٦٠/٢؛ والمثل في جمهرة الأمثال ٤٣٢/١؛ ومجمع الأمثال ١٣٢/٢.

(٤) في الأصل: الحروف، وهو خطأ.

(٥) بلا نسبة في العين ٦٠/١؛ ودبيان الأدب ٤٨٨/٢؛ وأمالى القالي ٢٧٠/٢؛ والصَّاحِبِيُّ، ص ٤٦١.

(٦) بلا نسبة في العين ٦٨/١؛ والزاهر ١١/١؛ واللسان: حَجَلٌ.

أَلَا رَبَّ طَيْفٍ مِنْكَ بَاتَ مُعَانِقِي إِلَى أَنْ دَعَا دَاعِي الصَّبَاحِ فَحَيَّعَلَا  
وقال آخر (١):

١٦٢/١ / فَبَاتَ خِيَالِ طَيْفِكَ لِي عَنِيْقًا إِلَى أَنْ حَيَّعَلَ الدَّاعِي الْفَلَاحَا  
وكذلك: قَدْ بَسْمَلَ الرَّجُلُ، إِذَا قَالَ: بِسْمِ اللَّهِ. وَقَدْ أَكْثَرَ مِنَ الْبَسْمَلَةِ، إِذَا أَكْثَرَ مِنْ  
قول: بِسْمِ اللَّهِ.

قال الشاعر (٢):

أَلَا بَسْمَلْتُ لَيْلِي غَدَاةَ لَقِيْتُهَا أَلَا حَبَّذَا ذَاكَ الْحَبِيبُ الْمُبْسَمَلُ  
أي قالت: بِسْمِ اللَّهِ.

وقد أَكْثَرَ مِنَ الْهَيْلَلَةِ، أي من قول: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. وَأَكْثَرَ مِنَ الْحَمْدَلَةِ، أي من قول:  
الْحَمْدُ لِلَّهِ. وَمِنَ الْخَوْلَقَةِ، أي من قول: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ.

[وَجَعَلَ جَعْفَلَةً] (٣): هُوَ مِنَ الْجَعْفَلَةِ، أي من قول: جُعِلْتُ فُذَاكَ.

ومثله قولهم: تَعَبَسَ الرَّجُلُ وَتَعَبَسَ، وَرَجُلٌ عَبَسِيٌّ وَعَبَسِيٌّ. يريد: مِنْ عَبْدٍ  
شَمْسٍ وَمِنْ عَبْدٍ الْقَيْسِ؛ فَبَنُوا مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً.

قال الشاعر (٤):

وَتَضَحَّكُ مِنِّي شَيْئَةً عِبْشَمِيَّةً كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا

فَأَخَذَ الْبَاءَ وَالْعَيْنَ مِنْ عَبْدٍ وَأَسْقَطَ الدَّالَّ، وَأَخَذَ الشَّيْنَ وَالْمِيمَ مِنْ شَمْسٍ وَأَسْقَطَ السَّيْنَ،  
فَبَنَى مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً وَاحِدَةً.

(١) بلا نسبة في العين ١/٦٨؛ والزاهر ١/١١١.

(٢) هو عمر بن أبي ربيعة، والبيت في ملحقات ديوانه، ص ٤٩٨؛ والتاج: بَسْمَلُ؛ وبلا نسبة في  
الزاهر ١/١١١؛ والدرر ٥/٢٢٤؛ واللسان: بَسْمَلُ.

(٣) ما بين المعقوفين سقط من الأصل، والتَّمَّةُ من تهذيب اللغة ٣/٣٧٣.

(٤) هو عبد بنوثة بن وقاص الحارثي؛ والبيت في المفضليات، ص ١٥٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/٧٦؛  
وخزانة الأدب ٢/١٩٦؛ واللسان: شَمْسُ.

ومثله: قد تَبَهَّمَ الرَّجُلُ: إذا أَتَى فِعْلَ الْبَهِيمَةِ. وَيَمَهِّجُ الرَّجُلُ: إذا يَتَشَبَّهُ<sup>(١)</sup>  
بالمهاجرين. وَيَتَمَوَّلِي: أي يَتَشَبَّهُ بالموالي.

وَتَمَقَدَّرَ الرَّجُلُ، أي: تَكَلَّفَ الْقُدْرَةَ عَلَى شَيْءٍ يَتَكَلَّفُهُ بِتَعَبٍ.

ومثله: قد تَزَيَّيْتُ حِصْرِيًّا. يُقَالُ لِلرَّجُلِ يَرُومُ بُلُوعَ حَالَةٍ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهَا. أي: إِنَّكَ  
تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ زَيِّبًا وَأَنْتَ حِصْرِيٌّ بَعْدَ.

ومثله قولهم: «اسْتَيْسَتْ<sup>(٢)</sup> الشَّاةُ»: أي صَارَتْ تَيْسًا بَعْدَ أَنْ كَانَتْ عِزًّا.

ومثله قولهم: «إِنَّ الْبُعَاثَ بَارِضِينَ يَسْتَنْسِرُ<sup>(٣)</sup>».

وَالْبُعَاثُ: الطَّيْرُ الَّذِي يُصَادُ، وَاحْدُهَا بُعَاثَةٌ. وَيُقَالُ: بُعَاثَةٌ، وَجَمْعُهَا بُعَاثٌ وَبُعَثَانٌ.  
قَالَ<sup>(٤)</sup>:

بُعَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلَاةٌ نَزُورُ

وَالْمِقْلَاةُ: الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ. وَبُعَاثٌ، بِالضَّمِّ، لُغَةٌ فِيهِ.

ومثله قَوْلُ طَرَفَةَ: «قَدْ اسْتَنَوَّقَ الْجَمْلُ<sup>(٥)</sup>». أي: صَارَ الْجَمْلُ نَاقَةً؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ ١٦٣/١  
عِنْدَ الْمَلِكِ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ، فَأَنْشَدَهُ الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلَسَ هَذَا الْبَيْتَ:

وَقَدْ أَتَلَانِي الْهَمُّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ يَفْحَلُ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدِمٌ

فَقَالَ طَرَفَةُ، وَهُوَ غُلَامٌ: اسْتَنَوَّقَ الْجَمْلُ؛ لِأَنَّ الصَّيْعَرِيَّةَ سَمَةٌ يَسْمُونُ بِهَا النَّوَقَ دُونَ  
الْفُحُولِ. فَغَضِبَ الْمُسَيَّبُ وَقَالَ: مَنْ هَذَا الْغُلَامُ؟ قَالُوا: طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ. فَقَالَ: لَيَقْتُلَنَّ  
لِسَانُهُ. فَكَانَ كَذَلِكَ. وَكَانَ طَرَفَةُ مُعْجِبًا وَقَتْلَهُ إِعْجَابُهُ.

(١) فِي الْأَصْلِ: مَنْ وَهُوَ خَطَأً.

(٢) الْمَثَلُ فِي أَسْرَارِ الْعَرَبِيَّةِ، ص ١١٩؛ وَالْمَمْنَعُ فِي التَّصْرِيفِ ٤٨٢/٢.

(٣) الْمَثَلُ فِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ ١٨٨/١؛ وَاللِّسَانُ: بَغْتٌ.

(٤) هُوَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ، وَالْبَيْتُ فِي مِلْحَقِ دِيْوَانِهِ، ص ١٧٣؛ وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ ١٨٨/١؛ وَاللِّسَانُ: بَغْتٌ.

(٥) دِيْوَانُهُ، ص ٣٥٩؛ الْمَوْشِجُ، ص ١١٠، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ.

ومثله: قد تَمَذَّهَبَ الرَّجُلُ بِكَذَا، أي: اعتقد ذلك المذهب وتحمَّله.

ومثله: ماروي عن النبي، صلى الله عليه، أنه قال: «تَتَبِعُوا»<sup>(١)</sup> صائغين، وتَثَرَّيُوا شَاتَيْنِ»<sup>(٢)</sup>. أي: كونوا كبنات نعش متفرقين في جلوسكم في الصيف لأجل الحر، وكونوا كالثرياء مجتمعين في جلوسكم لأجل البرد؛ لأن الحر لا يحتمل التضايق، والشتاء يحتمله. وهذا من آدابه لأمته، صلى الله عليه.

ويقولون: تَطَلَّسَ الرَّجُلُ: إذا لَيسَ طَلْسَانَهُ. وتَقَلَّسَ: إذا لَيسَ قَلْنَسُوهُ. وتَنَدَّلَ وتَمَنَّدَلُ: إذا لَيسَ المَنْدِيلُ<sup>(٣)</sup>. وتَمَدَّرَعَ وتَدَّرَعَ: إذا لَيسَ المِدرَعَةُ. وتَمَسَّكَنَ وتَسَكَّنَ: إذا صار مِسْكِيناً.

وقال بعضهم لأبي خليفة الفضل بن حباب الجمحي<sup>(٤)</sup>: أَيْشَتَنُ الْمُتَرَمِّنُ<sup>(٥)</sup>؟ فقال: نَعَمْ، وَيَتَمَحَّلَبُ وَيَتَنَدَّلُ.

قوله: أَيْشَتَنَ، من الإِشْنَانِ. والمتَرَمِّنُ: آكلُ الرُّمَانِ. وَيَتَمَحَّلَبُ: من المَحَلَّبِ. وَيَتَنَدَّلُ: من المِنْدِيلِ.

ومثله: خرج القومُ يَتَمَغْفَرُونَ: إذا خرجوا يَجْتَنُونَ المَغْفِيرَ من شَجَرِهِ. وهو صَمْغُ الأَلَا<sup>(٦)</sup> بخاصة. وواحد المغافير: مُغْفَرٌ ومُغْفَرٌ.

ومثله: قول عمر، رحمه الله: «اخْشَوْشِينُوا وَاخْشَوْشِيُوا وَتَمَعَّدُوا»<sup>(٧)</sup>. يقول: دَعُوا عَنْكُمُ التَّنَعُّمَ وَزِيَّ الْعَجَمِ، وعليكم بِمَعَدٍّ وما كانوا عليه في زِيهِمْ وَمَعَاثِيهِمْ.

(١) هكذا في الأصل، ولعلها تنعشوا.

(٢) لم نهتد إليه فيما بين أيدينا من مصادر.

(٣) هكذا في الأصل، والمندبل لا يُلِيسَ، ولكن يَتَمَسَّحُ به. ولعلها المِنْدِيلُ بكسر الميم وفتحها، وهو الخُفُّ.

(٤) هو ابن أخت محمد بن سلام الجمحي صاحب طبقات فحول الشعراء، وهو راوي الطبقات، غير ثقة

(انظر ميزان الاعتدال ٣/٣٥٠).

(٥) في الأصل: المترقن، وهو تصحيف، والتصويب من كلام المؤلف لاحقاً.

(٦) الألاء والألا، ممدود ومقصور.

(٧) غريب أبي عبيد ٣/٣٢٥؛ وهو منسوب للرَّسُولِ في كثر العمال ٣/١١٢ رقم ٥٧٣٣، بلفظ مختلف.

وكانوا أصحاب غِلَظٍ وخُسُونَةٍ. والمُتَمَعِّدُ: <sup>(١)</sup> البعيد.

وقال معنُ بنُ أُوس <sup>(٢)</sup>:

قِفَا، إِنَّهَا أَضْحَتْ قِفَاراً وَمَنْ يَهَا      وَإِنْ كَانَ مِنْ ذِي وَدْنَا، قَدْ تَمَعَّدَا  
أَي تَبَاعَدَا.

وفي رواية <sup>(٣)</sup> أخرى عن عمر: «تَمَعَّدُوا وَاخْشَوْشِنُوا، وَانْزُوا عَنِ الْخَيْلِ، وَاقْطَعُوا  
الرَّكْبَ» <sup>(٤)</sup>.

وخبر آخر عنه: «عليكم باللبسة المَعْدِيَّة» <sup>(٥)</sup>؛ لَأَنَّ مَعَدّاً إِنَّمَا كَانَ لِبَاسُهَا الْبُجْدُ  
وَالْعَبَا.

ويقولون: بَابَاتُ الصَّبِيِّ: إِذَا قُلْتُ لَهُ: بِأَبِي وَأُمِّي، أَي أَفْدِيكَ بِأَبِي وَأُمِّي، فَاكْتَفَى  
مِنْ كَلِمَاتٍ بِوَاحِدَةٍ.

قال الرَّاجِزُ <sup>(٦)</sup>:

وَالْخَيْلُ [مَنْيَ أَهْلٍ] <sup>(٧)</sup> مَا أَنْ يُعْلَيْنَ      وَأَنْ يُبَابَانَ وَأَنْ يُفَدَيْنَ

ويقولون: قَرَطَسَ الرَّجُلُ: إِذَا أَصَابَ بِسَهْمِهِ الْقِرَاطَسَ، وَهُوَ كُلُّ أَدِيمٍ يُنْصَبُ  
لِلنِّضَالِ. وَالرَّمِيَةُ الَّتِي تُصِيبُ اسْمَهَا مُقَرَّطِسَةٌ.

ويقولون: تَغَطَّرَسَ الرَّجُلُ: إِذَا فَعَلَ الْغَطَّرَسَةَ، وَهِيَ الْإِعْجَابُ بِالنَّفْسِ وَالتَّطَاوُلُ  
عَلَى الْأَقْرَانِ. يُقَالُ: فَتَى مُتَغَطَّرَسٌ.

---

(١) في الأصل: المتعدد، تصحيف.

(٢) ديوانه: ص ٣٧؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٥٩؛ والتنبيه والإيضاح ١٣٨/٢، واللسان: عدد.

(٣) في الأصل: وهي، تصحيف.

(٤) الرواية في إتحاف السادة المثقفين ٩/٣٥٨؛ وجزء منه في النهاية ٤/٣٤١.

(٥) غريب أبي عبيد ٣/٣٢٨؛ والنهاية ٤/٣٤٢.

(٦) أنرجز لأبي ميمون العجني في عيون الأخبار ١/١٥٦؛ والمعاني الكبير ١/١٧٥.

(٧) ما بين المعقفين من عيون الأخبار ١/١٥٦.

قال<sup>(١)</sup>:

كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَارِسٍ مُتَغَطِّرٍ شَاكِي السَّلَاحِ يَذُودُ عَنْ مَكْرُوبٍ  
وَتَغَطِّرُ عَلَى كَذَا: أَي جَسَرَ عَلَيْهِ. وَرَجُلٌ غَطَّرَ وَقَوْمٌ غَطَّارٌ.

وَمِثْلُهُ: تَفَقَّعَسَ: إِذَا انْتَمَى إِلَى فَقْعَسَ، حَيٍّ مِنْ بَنِي أَسَدٍ. وَتَعَقَّرَسَ: انْتَمَى إِلَى  
عَقْرَسَ، حَيٍّ مِنَ الْيَمَنِ. مِثْلُ قَوْلِهِمْ: تَيَمَّنَّ: انْتَمَى إِلَى الْيَمَنِ، وَتَنَزَّرَ: انْتَمَى إِلَى زَارِ.  
وَكُلُّ هَذَا مِنْ بَابِ: تَفَعَّلَ، وَهُوَ اقْتِصَارٌ عَلَى بَعْضِ الْحُرُوفِ مِنَ الْكَلَامِ.

\* \* \* \*

---

(١) بلا نسبة في العين ٤/٤٦٢ وتهذيب اللغة ٨/٢٣٢ واللسان: غطرس.

## الزِّيَادَةُ

الزِّيَادَةُ معروفةٌ مِنْ كلامِ العرب. وهي على ضَرَمَيْنِ: زيادةُ حروف، وزيادةُ كلامٍ ١٦٥/١ تامٌ.

فَمِنْ زيادةِ الحروف:

**الألف:** تُرَادُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ، وَلَا تُرَادُ أَوَّلًا أَبَدًا؛ لِأَنَّكَ، إِنْ زِدْتَهَا وَابْتَدَأْتَ بِهَا، / تَحَرَّكَتْ فَصَارَتْ هَمْزَةً. وَلَكِنْ تُرَادُ ثَانِيَةً فِي: ضَارِبٍ وَمَا أَشْبَهَهُ؛ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ. وَثَالِثَةً فِي: مُقَاتِلٍ؛ لِأَنَّهُ مِنْ قَتَلَ. وَرَابِعَةً فِي: عَلَّقَى وَسَلَّمَى؛ لِأَنَّهُ مِنْ عَلَقَ وَسَلَّم. فَالْأَلْفُ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا يَكْتُبُونَهَا بِالْيَاءِ مِنْ أَجْلِ الْإِمَالَةِ.

وَتُرَادُ خَامِسَةً [فِي] <sup>(١)</sup>: حَبْنَطَى <sup>(٢)</sup>، فَالْأَلْفُ وَالنُّونُ زَائِدَتَانِ؛ لِأَنَّهُ فَعَنْطَى؛ فَالْيَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ مِنَ الْأَصْلِ، وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ زَائِدَتَانِ.

وَتُرَادُ سَادِسَةً، لِاتِّجَاوِزِهِ أَبَدًا، وَهُوَ قَوْلُهُمْ: اشْهَبَابٌ <sup>(٣)</sup> وَاحْمِيرَارٌ؛ فَلَا تَكُونُ إِلَّا فِي الْمَصْدَرِ؛ فَالْأَلْفُ وَالْيَاءُ وَالْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ وَإِحْدَى الْبَاءَيْنِ زَوَائِدُ. وَهُوَ مِنَ الْفِعْلِ أَفْعِلَالٌ <sup>(٤)</sup>، وَإِنَّمَا الْأَصْلُ: الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَإِحْدَى اللَّامَيْنِ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ: شَهْبَةٌ، فَلَمْ يَتَّقِ إِلَّا الشَّيْنَ وَالْهَاءَ وَالْبَاءَ، وَالْهَاءُ الْآخِرَةُ زَائِدَةٌ لِلتَّائِيثِ.

فَهَذِهِ حَالُ الْأَلْفِ. وَتَزَادُ الْأَلْفُ آخِرًا إِشْبَاعًا وَتَفْخِيمًا.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا﴾ <sup>(٥)</sup>. وَقَدْ تَقَدَّمَ هَذَا فِي بَابِ الْإِشْبَاعِ.

وَالْبَاءُ تُرَادُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَا لِحَادٍ بِظُلْمٍ﴾ <sup>(٦)</sup>. وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ، قِيلَ فِي التَّفْسِيرِ: إِلْحَادًا بِظُلْمٍ.

(١) زيادة يقتضيهما السياق.

(٢) وتكتب حَبْنَطًا، مهموزة.

(٣) في الأصل: شهباب، وهو تصحيف.

(٤) في الأصل: فعلان، وهو خطأ.

(٥) الاحزاب: ١٠.

(٦) المؤمنون: ٢٠.

ومثله: ﴿تَنْبِتُ بِالذَّهْنِ﴾<sup>(١)</sup>. قيل: تَنْبِتُ الذَّهْنَ، والباء زائدة. قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:  
نَحْنُ بَنُو جَعْدَةَ أَصْحَابِ الْفَلَجِ      نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرَجِ  
أي: ونرجو الفرج، والباء زائدة.  
وقال عنترة<sup>(٣)</sup>:

شَرِبْتُ مَاءَ الدُّحْرُضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ      زَوْرَاءَ تَنْفِرٍ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ  
يريد: ماء الدُّحْرُضَيْنِ، والباء زائدة.

ومثله: ﴿عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾<sup>(٤)</sup>. و ﴿وَهَزِيْ إِلَيْكَ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ﴾<sup>(٥)</sup>. أي:  
هَزِيْ إِلَيْكَ جِذْعَ النَّخْلَةِ.  
ومثله: ﴿فَسَتَّبَصِرُ وَبُصِيرُونَ بِأَيْكُمُ الْمُفْتُونَ﴾<sup>(٦)</sup>.  
ومثله قول الأعشى<sup>(٧)</sup>:

ضَمِنْتُ بِرِزْقِ عِيَالِنَا أَرْمَاحِنَا      مِلءَ الْمَرَاجِلِ وَالصَّرِيحِ الْأَجْرَدَا  
وقال امرؤ القيس<sup>(٨)</sup>:

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَاسْمَحَتْ      هَصَرْتُ بِغُصْنِ ذِي شِمَارِيخٍ مِيَالٍ  
أي: هَصَرْتُ غُصْنًا، فالباء زائدة. ١٦٦/١

(١) الحج: ٢٥.

(٢) هو النابغة الجعدي، والبيت في ديوانه، ص ١٥٤؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٢؛ والإنصاف ٢٨٤/١ ورصف المباني، ص ٢٢١؛ ومعني اللبيب ١١٥/١ رقم ١٦٦.

(٣) ديوانه، ص ٢٠١؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٥؛ والأزهية، ص ٢٨٣؛ وسر صناعة الإعراب ١٣٤/١.

(٤) الإنسان: ٧١. (٥) مريم: ٢٥.

(٦) القلم: ٢٨.

(٧) ديوانه، ص ٢٦٧ مع اختلاف في الرواية والمعنى؛ وتهذيب اللغة ١/٦٤٠؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٤٩؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٢؛ واللسان: جرد.

(٨) ديوانه، ص ١٦١؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٤٩.

قال أُمِيَّة بن أَبِي الصَّلْت (١):

إِذْ يَسْفُونُ بِالْدَّقِيقِ وَكَانُوا قَبْلُ لَا يَأْكُلُونَ شَيْئاً فَطِيرَا  
أَي: يَسْفُونُ الدَّقِيقَ.

وقال الله تعالى: ﴿تَتْلُونَ﴾ [البهم] (٢) بِالْمُودَّةِ (٣). أَي: المودَّة.

وقال الحارث بن حِلْزَةَ (٤):

قَبْلَ مَا الْيَوْمُ يَبْضُتُ بَعْيُونَ الد... نَّاسَ فِيهَا تَعِيطُ (٥) وَإِبَاءُ  
يريد: يَبْضُتُ عَيُونَ النَّاسِ.

قال الفراء: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا مِنْ رِبْعَةٍ، وَسَأَلْتُهُ عَنْ شَيْءٍ. فَقَالَ: أَرْجُو بِذَلِكَ. يُرِيدُ:  
أَرْجُو ذَلِكَ.

وَأَنشَدَ أَبُو الْجَرَّاحِ (٦):

فَلَمَّا رَجَتِ بِالشَّرْبِ هَزَلَهَا الْعَصَا شَحِيحٌ لَهُ عِنْدَ الْإِزَاءِ نَهِيمٌ  
أَرَادَ: فَلَمَّا رَجَتِ الشَّرْبَ. وَالْإِزَاءُ: وَضَعُكَ شَيْئاً عَلَى [نَم] (٧) مَصَّبَ (٨) الْمَاءِ فِي  
مَجْرَاهُ [إِلَى] (٩) الْحَوْضِ. تَقُولُ: أَزَيْتُ الْحَوْضَ إِزَاءً. وَالنَّهِيمُ: زَجْرُكَ الْإِبِلَ لَتَمْضِي.

قال قيس بن زهير (١٠):

- 
- (١) شعره، ص ٢١٣؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٤٩؛ الحيوان ٤/٤٦٦؛ والحمامة البصريّة ٢/٣٩٥.  
(٢) سقطت من الأصل.  
(٣) الممتحنة: ١.  
(٤) ديوانه، ص ١١؛ وشرح المعلقات العشر، ص ٣٠١؛ شرح القصائد السبع، ص ٤٥٨.  
(٥) فِي الْأَصْل: تَغِيظًا، وَهُوَ تَصْغِيفٌ.  
(٦) بلا نسبة فِي مَعَانِي الْفَرَّاءِ ٣/٤٧؛ وَارْتِشَافَ الضَّرْبِ ٢/٤٣٠.  
(٧) فِي الْأَصْل: صَحَّ وَلَا مَعْنَى لَهَا، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ النَّسَانِ: أَزَى.  
(٨) فِي الْأَصْل: يَنْصَبُ.  
(٩) زِيَادَةٌ يَنْتَضِيحُهَا السَّيَاقُ.  
(١٠) شعره، ص ٢٩؛ وَسَبِيحُ ٣/٣١٦؛ وَتَوَادَّرَ أَبِي زَيْدٍ، ص ٢٠٣؛ وَالْخَصَائِرُ ١/٣٣٣، ٣٣٧؛ وَمَعَانِي  
الْفَرَّاءِ ٢/٢٢٣؛ وَسَرَّ صَانِعَةُ الْإِعْرَابِ ١/٧٨؛ ٢/٦٣١.

أَلَمْ يَأْتِيكَ، وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي، بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ؟  
أراد: مَالَقَتْ، والبَاءُ زَائِدَةٌ.

وَقَالَ آخِرُ (١):

بِوَادِ يَمَانٍ يُنْبِتُ الثُّثُ صَدْرُهُ وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَّاهِ  
أراد: يُنْبِتُ الْمَرْخَ، والبَاءُ زَائِدَةٌ.

وَالْتَّاءُ: تَزَادُ فِي: ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ (٢).

وَفِي: ثَمَّتَ، وَرُبَّتْ، وَفِي عَفْرِيتٍ؛ لِأَنَّهُ مِنْ عَفَرَ. وَفِي مُعْتَدِلٍ، وَمَا أَشْبَهَهُ؛ لِأَنَّهُ مِنْ الْعَدَلِ.

وَالْكَافُ: تَزَادُ أَيْضًا فِي كَلَامِهِمْ إِذَا سُئِلُوا: كَيْفَ تَعْمَلُونَ الْأَقْطُ؟ يَقُولُونَ: كَهَيِّنٍ، يُرِيدُونَ: هَيِّنٍ.

قَالَ آخِرُ (٣):

﴿وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنَ﴾

فَادْخُلَ كَافًا عَلَى كَافٍ، وَإِنَّمَا الْمُرَادُ: يُؤْتَفَيْنَ. وَمَعْنَى يُؤْتَفَيْنَ: مِنَ الْأُتْفِيَةِ.

قَالَ:

تَنْفِي الْغِيَادِيقَ عَنِ الطَّرِيقِ قُلُوصَ عَنْ كَبِيضَةٍ فِي نَيْقٍ

١٦٧/١ يريد: قُلِصَ عَنْ كَمَا تَقْلُصُ عَنْ بِيضَةٍ فِي نَيْقٍ. وَإِنَّمَا يَصِفُ السَّحَابَ. / وَالْغِيَادِيقُ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ. وَالنَّيْقُ: حَرَفُ الْجَبَلِ.

(١) هُوَ الْأَحْوَلُ الْيَشْكُرِيَّ وَاسْمُهُ يَعْلى كَمَا فِي الْاِقْتَضَابِ ٣/٣٩٣؛ وَاللَّسَانُ: شَبَّهَ، وَبَلَا نِسْبَةً فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢/٤٨؛ وَالْعَيْنُ ٣/٤٠٤؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٦/٩٣.

(٢) ص: ٣٨.

(٣) هُوَ خَطَامُ الْجَمَاشَعِيِّ كَمَا فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ١٥/١٤٩؛ وَاللَّسَانُ: رَنْبٍ، ثَفَا؛ وَبَلَا نِسْبَةً فِي سِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ١/٢٨٢؛ وَمَجَالِسُ الْعُلَمَاءِ، ص ٥٨.

والكاف [في قوله] <sup>(١)</sup> تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ <sup>(٢)</sup>.

وكذلك يُدْخِلُونَ اللَّامَ عَلَى اللَّامِ زيادةً.

وقال <sup>(٣)</sup>:

ولا والله ما يُلْفَى لِمَا بِي      وَلَا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءُ

وَاللَّامُ: تُرَادُّ فِي: عَبْدَلْ، وَفِي: ذَلِكَ. لَا تُرَادُّ فِي غَيْرِهِمَا. يريدون: عَبْدَ ذَلِكَ. والجميعُ أُولَئِكَ وَأُولَئِكَ <sup>(٤)</sup>، وَاللَّامُ. قال الشاعر <sup>(٥)</sup>:

أَلَا لِكَ قَوْمِي، لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً      وَهَلْ يَعِظُ الضَّلِيلَ إِلَّا أَلَا لِكَ؟

يُقَالُ: هَؤُلَاءِ قَوْمٌ أَشَابَةٌ، أَي: لَيْسُوا مِنْ مَكَانٍ وَاحِدٍ. وكذلك الْأَشَابَةُ فِي الْكَسْبِ: مِمَّا يَخَالِطُهُ مِنَ الْحَرَامِ وَمَا لَا خَيْرَ فِيهِ. وَالْوَشْبُ: شَبِيهِه بِالْأَشَابَةِ فِي الْمَعْنَى. نَقُولُ: رَجُلٌ مِنْ أَوْشَابِ النَّاسِ. وَالضَّلِيلُ، عَلَى بَنَاءِ سَكِيرٍ: الَّذِي لَا يُقْلَعُ عَنِ الضَّلَالَةِ.

وَالسَّيْنُ: تُرَادُّ فِي مُسْتَحْزِرٍ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْخَبَرِ.

وَالْمِيمُ: تُرَادُّ فِي: مِخْرَزٌ وَمِرْوَحَةٌ <sup>(٦)</sup> وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ مِنْ: خَرَزْتُ وَتَرَوَّحْتُ. وَفِي: مَسْجِدٍ، مِنْ سَجَدْتُ، وَفِي مَضْرَبٍ، مِنْ ضَرَبْتُ.

فَإِنْ كَانَتْ فِي ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لَمْ تَكُنْ زَائِدَةً، نَحْوُ: مُشْطٌ وَمِيلٌ وَمَهْدٌ؛ لِأَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ

---

(١) بياض في الأصل، والسِّيَاقُ يَدُلُّ عَلَيْهَا. (٢) الشُّورَى: ١١.

(٣) هو مسلم بن عبد الوالي كما في خزانة الأدب ٣٠٨/٢ وبلاتنية في الخصائص ٢٨٢/٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢٨٢/١.

(٤) في الأصل: الْأَوَّلَاكُ، وهو تصحيف، وما أثبت من سرّ صناعة الإعراب ٣٢١/١.

(٥) هو الأعشى كما في شرح المفصل ٦/١٠، وليس في ديوانه؛ ونسب لأخي الكلجبة في خزانة الأدب ٣٩٤/١؛ وتوارد أبي زيد، ص ١٥٤؛ وبلاتنية في سرّ صناعة الإعراب ٣٢٢/١؛ وإصلاح المتن، ص ٣٨٢.

(٦) أَرْوَحَةٌ، يَفْتَحُ الْمِيمُ: الْمَغَاوِرَةُ الَّتِي تَخْرُقُهَا الرِّيحُ، وَبِكسر الميم: اسم الآلة الَّتِي يَتَرَوَّحُ بِهَا.

ثلاثة أَحْرُف: الفاء والعين واللام.

والميم تُرَاد أَوَّلًا وَلَا تُرَاد آخِرًا إِلَّا فِي أَحْرَفٍ مَعْرُوفَةٍ، وَهِيَ:

زُرْقَم: وَهُوَ الْأَزْرَقُ الشَّدِيدُ الزَّرْقَةُ.

وَسْتَهُم: وَهُوَ عَظِيمُ الْإِسْتِ. وَيُقَال: سَتَاهِي وَأَسْتُهُ.

وَسَلْطَم: مِنَ السَّلَاطَةِ وَهُوَ الطُّولُ.

وَكِرْدَم وَكَلْدَم: مِنَ الصَّلَابَةِ. أَرْضٌ كَلْدَةٌ.

وَالدَّلْهَم: مِنَ الدَّلْهِ، وَهُوَ التَّحِيرُ. فَإِنْ كَانَ هَذَا مِنْ هَذَا فَالْمِيمُ زَائِدَةٌ. وَإِنْ  
[كَانَ] <sup>(١)</sup> مِنْ أَدْلَهُمُ اللَّيْلُ، فَالْمِيمُ أَصْلِيَّةٌ.

وَشَبْرُم: وَهُوَ الْقَصِيرُ مِنْ / [الرَّجَالِ وَالْقَصِيرِ] <sup>(٢)</sup> الشَّيْرِ. فَأَمَّا الشَّيْرُ، فَضَرْبٌ  
مِنَ النَّبْتِ، فَلَيْسَتْ الْمِيمُ فِيهِ زَائِدَةٌ.

وَفُسْحَم: مِنَ الْفَسَاحَةِ.

وَجَلْهَم: مِنَ جَلْهَةِ الْوَادِي، وَهِيَ نَاحِيَتُهُ. وَجَلْهَتَا الْوَادِي: نَاحِيَتَاهُ إِذَا كَانَ فِيهِمَا  
صَلَابَةٌ.

وَخَلْجَم: مِنَ الْخَلَجِ، وَهُوَ الْإِنْتِرَاعُ.

وَصَلْقَم: مِنَ الصَّلَقِ، وَهُوَ رَفْعُ الصَّوْتِ.

وَشَدَقَم: الْوَاسِعُ الشَّدَقِ.

وَالْمِيمُ فِي: مِنْدِيلٍ زَائِدَةٍ مَكْسُورَةٍ.

وَالنُّونُ: تُرَاد فِي: رَعِشَنَ وَعُثْمَانُ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْارْتِعَاشِ وَالْعَثَمِ، فَالنُّونُ زَائِدَةٌ.

وَقَالُوا لِلْمَرْأَةِ الْمَهْزُولَةِ وَالْخُرْقَاءِ فِي عَمَلِهَا: خَلَبَنَ وَخَلْبَاءُ وَالْجَمِيعُ: خَلَا بَنَ.

(١) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٢) مَا بَيْنَ الْمَعْقِفَيْنِ بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَالتَّيْمَةُ مِنَ اللِّسَانِ: شَيْرٌ.

قال رُؤبة<sup>(١)</sup>:

وخلطت كل دلائل علجن تخليط خرقاء الديدن خلبن  
فجاء بالاسمين جميعاً والنون في علجن أيضاً زائدة، وهي الغليظة المستعيلة<sup>(٢)</sup>  
الخلق.

وقالوا للضيف: ضيفن - وقيل: الضيفن: هو ضيف الضيف.

قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

إذا جاء ضيف، جاء للضيف ضيفن فأودى بما تقرأ الضيوف الضيفن  
وقالوا: امرأة سمعنة نظرنه، وهي التي إذا سمعت أو تبصرت، فلم تر شيئاً، تظنت  
تظنياً.

وقال الأحمر، أو غيره: سمعنة نظرنه، بكسر السين والنون.

وأشدد<sup>(٤)</sup>:

إِنْ لَنَا لَكُنْهُ      مِعْنَةُ سِمَعْنُهُ  
نُظْرَنَةُ مِفْنُهُ      إِلَّا تَرَهُ تَظْنُهُ

ويقال: في خلقي فلان خلفنه، مثال درفسه، يعني الخلاف.

ورجل سيفان: وهو الطويل الممشوق. وامرأة سيفانة<sup>(٥)</sup>.

ورجل موتان الفؤاد، وامرأة موتانة.

(١) ديوانه، ص ١٦٢، مع اختلاف في رواية الشطر الثاني؛ والتنبيه والإيضاح ٢١٤/١؛ واللسان: خلبن، دلت، علج، علجن؛ وبلا نسبة في العين ٣٢٤/٢.

(٢) في الأصل: المستعيلة، وهو خطأ، وما أثبت من اللسان: علجن.

(٣) بلا نسبة في العين ٦٧/٧؛ وتهذيب اللغة ٤٣/١٢؛ والمخصص ٣٠/١٧؛ واللسان: ضيف،

(٤) بلا نسبة في كتاب الحيم ٢٥٧/٢؛ وتهذيب اللغة ١١٣/١، ١٢٧/٢، ٤٦٦/١٥؛ ومقاييس اللغة ١٢٣/٥؛

والمخصص ٧١/٣، ١٦٤/٤؛ واللسان: سمع، عن، فن.

(٥) في الأصل: سيفاء، وهو خطأ.

والهَاءُ: تُراد في: حَمْدَةٌ وَحَمَزَةٌ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْحَمْدِ وَالْحَمَزِ. وَالْحَمَزُ: الشَّدَّةُ.  
وَالْحَامِزُ: الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَرَجُلٌ حَامِزُ الْفُؤَادِ حَمِيزُهُ: إِذَا كَانَ قَوِيَّ الْفُؤَادِ  
شَدِيدَهُ. وَنَقُولُ: حَمَزُ اللَّوْمِ فِي فُؤَادِهِ<sup>(١)</sup>، أَي: أَوْجَعَهُ.

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً      وَفِي الصَّدْرِ حُزَّازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِزُ  
شَرَاهَا: بَاعَهَا. وَالْحُزَّازُ: وَجَعٌ فِي الْقَلْبِ مِنْ غَيْظٍ أَوْ أَذَى.

وَقَالُوا: رَجُلٌ عَلَامَةٌ لِلْعَالَمِ. وَنِسَابَةٌ لِلنَّسَابِ. وَتَقُولُ، مِنَ الْمُنْطِقِ. وَدِقْرَارَةٌ: وَهُوَ  
النَّمَامُ، وَجَمْعُهُ: دَقَارِيرُ.

وَجَمَاعَةٌ: لِلْجَامِعِ لِلْمَالِ. وَمِبْدَأَةٌ: لِلْمُبْدِئِ لِلْمَالِ.  
وَسِنْدَاوَةٌ وَقِنْدَاوَةٌ: وَهُوَ الْخَفِيفُ، وَهِيَ مِنَ النَّوْقِ الْجَرِيفَةِ.  
وَرَجُلٌ ضُحْكَةٌ وَلُعْبَةٌ: كَثِيرُ اللَّعِبِ، وَتِلْعَابَةٌ أَيْضاً.  
وَلُعْنَةٌ: كَثِيرُ اللَّعْنِ. وَهَزَاةٌ: يَهْزَأُ بِالنَّاسِ.

وَسُخْرَةٌ: يَسْخَرُ بِالنَّاسِ. وَعُذْلَةٌ: كَثِيرُ الْعَذْلِ. وَخُذْلَةٌ: يَخْذُلُ. وَخُدْعَةٌ: يَخْدَعُ.  
وَهُذْرَةٌ: كَثِيرُ الْكَلَامِ وَأَمَنَةٌ: يَثِقُ بِكُلِّ أَحَدٍ. وَحُمْدَةٌ: يُكْثِرُ حَمْدَ الْأَشْيَاءِ بِأَكْثَرِ مِمَّا  
فِيهَا.

وَنُومَةٌ<sup>(٣)</sup>: كَثِيرُ النَّوْمِ. وَكَذَلِكَ: نُومَةٌ أَيْضاً: خَامِلُ الذَّكْرِ لَا يُؤْبَهُ لَهُ. وَجُثْمَةٌ وَجَثَامَةٌ  
لِلنُّوْمِ.

وَسُهْرَةٌ: قَلِيلُ النَّوْمِ. وَقَعْدَةٌ: لَا يَتَرَحُّ. وَكَذَلِكَ: ضُجْعَةٌ، وَمُسْكَةٌ لِلْبَخِيلِ.

(١) فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ٤٧٩/٤: حَمَزُ اللَّوْمِ فُؤَادُهُ، دُونَ تَعْدِيَةِ بِحَرْفِ جَرٍّ.

(٢) دِيْرَانُهُ، ص ١٩٠؛ وَالْعَيْنُ ١٧/٣، ١٦٧؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٤١٣/٣؛ وَاللَّسَانُ: حَزَزَ؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي دِيْرَانِ  
الْأَدَبِ ١٥٩/٢.

(٣) فِي الْأَصْلِ: نَوَامَةٌ، وَهُوَ خَطَأً.

وَصُرْعَةً: شديد الصُّراع. وَهُمَزَةٌ لُّمَزَةٌ: يَهْمِزُ النَّاسَ وَيَلْمِزُهُمْ، أَيِ يَعْيِبُهُمْ.

قال<sup>(١)</sup>:

تُدَلِّي بِوَدِّي إِذَا لَقَيْتَنِي كَذِبًا      وَإِنْ أَغْبِ<sup>(٢)</sup> فَأَنْتَ الْهَامِزُ اللَّمَزَةُ  
وَرَجُلٌ نَتَفَعٌ: يَنْتَفِعُ مِنَ الْعِلْمِ وَلَا يَسْتَقْصِيهِ.

وَأَكْلَةٌ شُرْبَةٌ: كَثِيرُ الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ. وَحُطْمَةٌ: كَثِيرُ الْأَكْلِ.

وَرَجُلٌ وَكَلَةٌ تُكَلَّةٌ: أَيِ عَاجِزٌ يَكِلُ أَمْرَهُ إِلَى غَيْرِهِ وَيَتَكَلَّلُ عَلَيْهِ.

وَعَلَنَةٌ: يُوْحُ بِسِرِّهِ. وَسُؤْلَةٌ: كَثِيرُ السُّؤَالِ.

وَوَلْعَةٌ: يُولَعُ بِمَا لَا يَنْبَغِيهِ. وَهَلْعَةٌ: يَهْلَعُ وَيَجْزَعُ.

وَحَوْلَةٌ: مُحْتَالٌ. وَنُكْحَةٌ: كَثِيرُ النِّكَاحِ. وَعُرْقَةٌ: كَثِيرُ الْعَرَقِ.

ومثله كثيرٌ مِنْ زِيَادَةِ الْهَاءِ فِي الْمَذْكَرِ زِيَادَةً وَمُبَالَغَةً.

وَالْهُمَزَةُ: تَزَادُ أَوَّلًا وَوَسَطًا وَآخِرًا. / نقول: أَحْمَدُ وَأَحْمَرُ، فَهُوَ أَفْعَلٌ، والهمزة ١٧٠/١  
زائدة، وَإِنَّمَا مُثِّلَتْ بِالْأَلْفِ، وَلَيْسَتْ أَلْفًا؛ لِأَنَّهَا مُتَحَرِّكَةٌ، وَالْأَلْفُ لَا تَتَحَرَّكُ. أَلَا تَرَى  
أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: أَحْمَدُ كَأَنَّكَ قُلْتَ: عَحْمَدُ؛ فَوَضَعُ<sup>(٣)</sup> الْعَيْنَ مَكَانَهَا يَدُلُّكَ أَنَّهَا هَمْزَةٌ لَا  
أَلْفَ.

وقالوا: شَأْمَلٌ، فزادوا الهمزة، وَهِيَ مِنَ الْفِعْلِ فَعَالٌ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: شَأْمَلٌ، وَهِيَ  
فَاعِلٌ<sup>(١)</sup>، فزادوها وَسَطًا.

(١) هُوَ زِيَادَةُ الْأَعْجَمِ، وَالْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ، ص ٧٨؛ وَبِهَجَةِ الْمَجَالِسِ ١/٤٠٤؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي سَائِرِ الْمَصَادِرِ

وَمِنْهَا النَّسَانُ: هَمْزٌ؛ وَالْعَيْنُ ١٧/٤. وَفِيهَا كُلُّهَا بِرَوَايَةِ مُخْتَلَفَةٍ عَمَّا فِي «الْإِبَانَةِ»؛ وَلَكِنْ رَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي

إِعْرَابِ ثَلَاثِينَ سُورَةٍ، ص ١٨٠. مُطَابَقَةٌ لِرَوَايَةِ الْإِبَانَةِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: أَغْبِ، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: فَوَضَعَ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

وقالوا: حمراء ويضاء، فزادوها آخرًا.

والواو: تزداد في نحو: قسور؛ لأنه من قسرت. والواو لا تزداد أبدًا أولًا<sup>(٢)</sup>. وتزداد ثانية في: حوقل وجوهر وكوكب؛ لأنه فوعل؛ فالفاء والعين واللام من الأصل، والواو زائدة.

وتزداد ثالثة في: قسور وجهور؛ لأنه من قسر وجهر.

وتزداد رابعة في: مفعول نحو: مفقود. وفي: فعلول نحو: جمهور، فهي زائدة.

وواو النسق قد تزداد حتى يكون الكلام كأنه لاجواب له، كقوله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا جَاؤُهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا﴾<sup>(٣)</sup>.

وقال الجنياني<sup>(٤)</sup>: قال أصحاب العربية في هذه الواو: إنما هي للعدد<sup>(٥)</sup>.

والعرب، إذا عدوا عددًا عدة، لم يدخلوا عليه الواو، وإنما أدخل الواو في ذكر الجنة دون ذكر النار؛ لأن أبوابها ثمانية، فأدخل الواو على معنى العدد. قال الله تعالى: ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ، وَيَقُولُونَ خَمْسَةً سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ، رَجْمًا بِالْغَيْبِ. وَيَقُولُونَ سَبْعَةً وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾<sup>(٦)</sup> فأدخل الواو في ثمانية.

وقال تعالى: ﴿فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَاجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجَبِّ، وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ﴾<sup>(٧)</sup>. وقوله، عز وجل: ﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ﴾<sup>(٨)</sup>.

ومثله: ﴿حَتَّى إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ، وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ، واقْتَرَبَ

(١) هي كذلك في سر صناعة الإعراب ١٠٨/١.

(٢) في الأصل: ولا تزداد ثانية، وهو خطأ واضح؛ لأنها تزداد ثانية كما في الأمثلة التي ذكرها المؤلف نفسه (انظر: الفصول المفيدة في الواو المزيدة، ص ٤٨).

(٣) الزمر: ٧٣.

(٤) لم نهت إليه فيما بين أيدينا من مصادر، ولعله مصحف عن الجبائي المعتزلي المشهور.

(٥) وهو ما يعرف بواو الثمانية. انظر التفصيل حولها والرد على من قال بها: بدائع الفوائد ١٠١/٣ - ١٠٥؛ الفصول المفيدة في الواو المزيدة، ص ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧.

(٦) الكهف: ٢٢. (٧) يوسف: ١٥.

(٨) الصافات: ١٠٣ - ١٠٤.

الْوَعْدُ الْحَقُّ ﴿١﴾.

قال امرؤ القيس (٢):

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى  
أَرَادَ: انْتَحَى بِنَا، والواو زائدة.

وقال آخر (٣):

حَتَّى إِذَا قُفِلَتْ قُلُوبُكُمْ  
وَقَلْبُكُمْ ظَهَرَ الْمِجَنُّ لَنَا  
أَرَادَ: قَلْبُكُمْ، والواو زائدة.

وقال الله، عز وجل: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفِرْقَانَ وَضِيَاءً﴾ (٤). والمعنى:  
الفرقان ضياءً، والواو زائدة.

قال [ليبيد] (٥):

حَتَّى إِذَا يَسَّ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا غُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَمُهَا

والمعنى: أرسلوا، والواو زائدة. غُضْفًا: يعني كلاباً مسترخية الآذان، واحدها  
أَغْضَفٌ، والكلابُ كُلُّهَا غُضْفٌ. يُقَالُ: غُضِفَتْ أُذُنُهُ تَغْضِيفُ غُضْفًا، وَقَدْ غُضِفَهَا  
يَغْضِيفُهَا غُضْفًا. ويقال للحية إِذَا تَطَوَّى: قَدْ تَغْضَفَ. ويقال: قَدْ تَغْضَفَتِ الْبِشْرُ عَلَى مَنْ  
فِيهَا فَتَقَلَّتْهُمْ. وقال بعضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: إِذَا [كَانَ] الاسْتِرْخَاءُ فِي الْأُذُنِ خِلْقَةً فَهُوَ  
غُضْفٌ. فَإِنْ أَرَاخَاهُمَا، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ خِلْقَةً، فَهُوَ غَاضِفٌ.

(١) الأنبياء: ٩٦.

(٢) ديوانه، ص ١٤٩؛ معاني الفراء ٥٠/٢، ٢١١؛ فَعَلَتْ وَأَنْعَلَتْ، ص ١٧؛ وأدب الكاتب، ص ٣٥٣.

(٣) هو الأسود بن يعفر، والبيتان في ديوانه، ص ١٩؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٥٤؛ ومعاني الفراء ١٠٧/١، ٢٣٨، ٥٠/٢، والواو المزبدة، ص ٥٣، ١٤٦؛ والجنى الداني، ص ١٩٣؛ والأزهية، ص ٢٣٥.

(٤) الأنبياء: ٤٨.

(٥) مطموسة في الأصل، والبيت لليبيد في ديوانه، ص ٣١١؛ وشرح القصائد العشر، ص ١٨٥؛ وتهذيب اللغة ٥٧/٢؛ وكتاب الجيم ٣٣٩/٢.

والدَّوَّاجِنُ: المَعْوَدَةُ لِلصَّيْدِ. وَقَوْلُهُ: «قَافِلًا أَعْصَامُهَا»، مَعْنَاهُ: يَابِسَةٌ قَلَانْدُهَا فِي أَعْنَاقِهَا مِنَ الْقَدِّ، جَعَلَهَا كَأَنَّهَا رُبَطُ الْقِرْبِ. وَعَصَامُ الْقِرْبَةِ: مَا شُدَّتْ بِهِ. وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ: وَاحِدُ الْأَعْصَامِ: عَصَامٌ، وَهُوَ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. وَقَالَ غَيْرُهُ: وَاحِدُ الْأَعْصَامِ: عَصَمٌ<sup>(١)</sup>، وَهِيَ فِي الْجَمْعِ بِمِثْلَةِ قَوْلِكَ: قُفْلٌ وَأَقْفَالٌ، وَبُرْدٌ وَأَبْرَادٌ.

وَالْمِيمُ<sup>(٢)</sup>: زِيدَتْ [فِي] أَنْتُمَا<sup>(٣)</sup>؛ لِأَنَّكَ أَنْتَا، فَالْخَطَابُ لِلوَاحِدِ.

قَالَ<sup>(٤)</sup>:

يَا مُرَّ، يَابِسَ وَاقِعٍ، يَا أَنْتَا أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَامَ جُعْتَا

وَاخْتِيرْتَ الْمِيمَ لِأَنَّهَا مِنْ زِيَادَاتِ الْأَسْمَاءِ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَزِيدُونَهَا فِي: مَخْلَدٍ وَمَنْصُورٍ وَمَزِيدٍ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ: أَنْتُمْ قُمْتُمْ، فَتَزِيدُ الْمِيمَ فِي الْجَمْعِ بِنَاءً عَلَى التَّثْنَةِ، وَأَصْلُهُ: أَنْتُمْ قُمْتُمُوا، فَحَذَفُ الْوَائِ تَخْفِيفًا؛ لِأَنَّهُمْ يَسْتَقِفُّونَهَا فِي أَوَاخِرِ الْحُرُوفِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَثْبِئُهَا/ وَيُخْرِجُ الْحَرْفَ عَلَى أَصْلِهِ. وَحَذَفُ الْوَائِ مِنْ أَنْتُمْ حَذْفٌ عَارِضٌ. وَالْحَذْفُ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ؛ أَلَّا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا: لَمْ تَكْ، يَرِيدُونَ: لَمْ تَكُنْ، فَحَذَفُوا النَّوْنَ، وَلَمْ يَقُولُوا: لَمْ أَقْ فِي: لَمْ أَقُلْ، وَذَلِكَ مِنْ: قَالَ يَقُولُ، وَذَلِكَ مِنْ: كَانَ يَكُونُ، وَالْفَعْلُ وَاحِدٌ.

١٧٢/١

وَاللَّامُ<sup>(٥)</sup>: تُزَادُ فِي الْكَلَامِ أَيْضًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ﴾<sup>(٦)</sup>.

وَالْيَاءُ: تُزَادُ أَوَّلًا فِي: يَزِيدُ، وَهُوَ مِنْ زَادَ، وَيَرْبُوعٌ، وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ زَائِدَتَانِ؛ لِأَنَّهُ مِنْ الْفَعْلِ يَفْعُولُ.

(١) فِي اللِّسَانِ: عَصَمٌ: خِلَافَ ذَلِكَ؛ إِذْ قَالَ: عِصْمٌ - عِصْمَةٌ.

(٢) تَقْدِمُ الْحَدِيثَ عَنْ زِيَادَةِ الْمِيمِ.

(٣) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٤) الرَّجَزُ لِسَالِمِ بْنِ دَارَةَ الْغَطَفَانِيِّ فِي النَّوَادِرِ، ص ١٦٣؛ وَالْخَزَانَةُ ١٣٩/٢ - ١٤٠؛ وَنَسَبَهُ الْعَيْنِيُّ ٢٣٢/٤ إِلَى الْأَحْوَصِ؛ وَخَطَّاهُ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ. وَالرَّجَزُ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنْ دِيْوَانِ الْأَحْوَصِ، ص ١١٦ مَعَ رَدِّ عَلَى الْعَيْنِيِّ فِي الْحَاشِيَةِ.

(٥) تَقْدِمُ الْحَدِيثَ عَنْ زِيَادَةِ اللَّامِ.

(٦) الْأَعْرَافُ: ١٥٤.

وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ فِي اسْمِ يَحْيَى، وَهِيَ نَاقِصَةٌ فِي اسْمِ سَارَةَ.

عن الضَّحَّاك<sup>(١)</sup> قَالَ: كَانَ اسْمُهَا يَسَارَةَ، الَّتِي لَا تَلِدُ، فَقَالَ لَهَا جَبْرِيلُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ: كُنْتِ يَسَارَةَ لَا تَحْمِلِينَ، فَصُرْتَ سَارَةَ تَحْمِلِينَ. قَالَتْ: يَا جَبْرِيلُ، نَقَصْتَ اسْمِي. قَالَ: إِنَّ اللَّهَ، عَزَّوَجَلَّ، قَدْ وَعَدَكَ أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْحَرْفَ فِي اسْمِ وَلَدٍ مِنْ وَلَدِكَ اسْمُهُ حَيٌّ، فَسَمَاهُ يَحْيَى، وَسَمِيَ يَحْيَى لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَحْيَاهُ مِنْ مَوَاتٍ، أَخْرَجَهُ مِنْ شَيْخٍ كَبِيرٍ وَامْرَأَةٍ عَاقِرٍ<sup>(٢)</sup>.

### [وَمِنْ زِيَادَةِ الْكَلَامِ]<sup>(٣)</sup>

قَوْلُهُمْ: بِسْمِ اللَّهِ. الْاسْمُ زِيَادَةٌ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(٤)</sup>: بِسْمِ اللَّهِ، إِنَّمَا هُوَ بِاللَّهِ. وَأَنْشَدَ لِلْبَيْدِ<sup>(٥)</sup>:

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَكِ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ  
أَيُّ: يُعْذَرُ. وَيُقَالُ: مَعْنَى اعْتَذَرَ: أَعْذَرَ، أَيُّ أَتَى بِمَا يُعْذَرُ مَعَهُ، أَيُّ: السَّلَامُ عَلَيْكُمَا.  
وَمِثْلُهُ: ﴿تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ﴾<sup>(٦)</sup>. أَيُّ: تَبَارَكَ رَبُّكَ.

وَالْوَجْهُ: يُزَادُ أَيْضًا فِي الْكَلَامِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾<sup>(٧)</sup>. أَيُّ: إِلَّا هُوَ.

(١) مِنْ اسْمِهِ الضَّحَّاكُ غَيْرِ وَاحِدٍ، وَلَعَلَّهُ الضَّحَّاكُ بْنُ مَزَاحِمٍ الْهَلَالِيُّ (ت ١٠٢ هـ)، وَكَانَ مَفْسِّرًا. (انظر سير أعلام النبلاء ٤/ ٥٩٨).

(٢) رِوَايَةٌ إِسْرَائِيلِيَّةٌ انْظُرْ حَوْلَ اسْمِ سَارَةَ: التَّوْرَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَأُورُشَلِيمُ الْيَمْنِيَّةُ، ص ٢١، ١٩.

(٣) مَا يَنْبَغِي مِنَ الْحَاشِيَةِ.

(٤) مَجَازُ الْقُرْآنِ ١/ ١٦.

(٥) دِيَوَانُهُ، ص ٢١٤؛ وَالْخَصَائِصُ ٣/ ٢٩؛ وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ٢٥٥.

(٦) الْأَنْعَامُ: ٥٢.

(٧) الْقَصَصُ: ٨٨.

و﴿فَإِنَّمَا تُنُولُوا فَنَّمْ وَجْهَ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup>. أي: فَنَّمَّ اللَّهُ. و﴿إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup>.  
أي: لِلَّهِ.

وعلى: تُزَادُ فِي الْكَلَامِ. قال حميد بن ثور<sup>(٣)</sup>:

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَ مَالِكٍ      على كلِّ أَفْئَانِ الْعِضَاهِ تَرُوقُ

أراد: تَرُوقُ كُلُّ أَفْئَانِ الْعِضَاهِ، وعلى زائدة.

وَعَنْ: تُزَادُ/ أَيْضاً، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾<sup>(٤)</sup>. ١٧٣/١

وإِنَّ الثَّقِيلَةَ، أَيْضاً تُزَادُ؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قُلْ: إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾<sup>(٥)</sup>.

وقال الشاعر<sup>(٦)</sup>:

إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنَّ اللَّهَ سَرَبْلُهُ      سِرْبَالُ مُلْكٍ بِهِ تُرْجَى الْخَوَاتِيمُ

وإنَّ الْحَفِيفَةَ: تُزَادُ أَيْضاً؛ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٧)</sup>:

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ يَمِثْلَهُ<sup>(٨)</sup>.  
.....

وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِيمَا إِنْ مَكَنَّاكُمْ فِيهِ﴾<sup>(٩)</sup>. قال بعضهم: أَرَادَ  
فِيمَا مَكَنَّاكُمْ فِيهِ وَإِنْ زَائِدَةٌ.

(١) البقرة: ١١٥. (٢) الإنسان: ٩.

(٣) ديوانه، ص ٤١؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٥٠؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٣؛ والجنى الداني، ص ٤٧٩؛ وارتشاف الضرب ٤٥٤/٢.

(٤) النور: ٦٣. (٥) الجمعة: ٨.

(٦) هوجرير، والبيت في ديوانه، ص ٦٧٢ (نعمان طه)؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٥١؛ والخزانة ٣٦٤/١٠.

(٧) هو دريد بن الصَّمَّة، وعجز البيت: «كاليوم هَانِيْ أَيْتَقِيْ جُرْب»، ديوانه، ص ٣٤؛ والشعر والشعراء ٣٠٢/١؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٥١؛ والمغني، ص ٧٥٧ رقم ١١٥٢.

(٨) جاء بعد «مثله»: في العالمينا، ولاوجه لها؛ لَأَنَّ الْوِزْنَ يَخْتَلُ.

(٩) الأحقاف: ٢٦.

وَإِذْ: قد تُزاد، كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ﴾<sup>(١)</sup> و﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ﴾<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن ميادة<sup>(٣)</sup>:

إِذْ لَا يَزَالُ قَائِلٌ: أَيْنَ أَيْنُ هَوَذَلَةَ الْمِشَاةِ عَنْ ضِرْسِ<sup>(٤)</sup> اللَّيْنِ  
الهَوَذَلَةُ: التَّحْرُكُ والاضْطِرَابُ.

وَمَا: قد تُزاد، كقوله تعالى: ﴿فِيمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾<sup>(٦)</sup>. و  
﴿أَيَّامًا تَدْعُوا﴾<sup>(٧)</sup>. [قيل: المعنى: فَيَنْقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ، وَعَنْ قَلِيلٍ، وَأَيَّامًا تَدْعُوا]<sup>(٨)</sup>؛ فَمَا  
زائدة فيهن.

قال الشاعر<sup>(٩)</sup>:

لَوْ بَأْ بَا نَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا رُمْلٌ مَا أَنْفُ خَاطِبِ يَدَمُ  
كَأَنَّهُ أَرَادَ: رُمْلٌ أَنْفُ خَاطِبِ، وما زائدة.  
قال حَسَّانُ بن ثابت<sup>(١٠)</sup>:

وَلَكِنَّا بَنِي الْعَقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ فَكُرِّمَ بَذَا خَالًا وَكُرِّمَ بَذَا ابْنَمَا  
كَأَنَّهُ أَرَادَ: أَكْرَمَ بَذَا ابْنًا.

\* \* \* \*

(١) البقرة: ٣٠. (٢) لقمان: ١٣.

(٣) مختلف في نسبته؛ فهو لابن هرمة في شعره، ص ٢١٦؛ وَاللَّسَانُ: هَذَلٌ؛ وَلِسَالِمُ بن دَارَةَ أو ابن مِيَادَةَ  
في اللِّسَانِ: لَيْنٌ؛ وهو في ملحَق ديوان ابن مِيَادَةَ، ص ٢٦٠؛ وَلِسَالِمُ بن دَارَةَ في الخزانة ١٤٢/٢.

(٤) في الأصل: ضَرْبٌ وهو خطأ.

(٥) النساء: ١٥٥؛ والمائدة: ١٣. (٦) المؤمنون: ٤٠. (٧) الإسراء: ١١٠.

(٨) جاء بعد: ﴿فَأَيَّامًا﴾ ما وهو خطأ؛ لَأَنَّ الشَّاهِدَ على زيادتها فتحُّها الحذف.

(٩) ما بين المُعَقِّفَيْنِ من الحاشية.

(١٠) هو مُهْلِلُ بن رِبْعَةَ، والبيت في ديوانه، ص ٧٧؛ ومعجم ما استعجم ٩٦/١؛ ومعنى اللَّيْبِ ٣٤٥/١  
رقم ٥٨٧؛ والدرر ٢٥٥/٦. وينسب لعصم بن النعمان في معجم الشعراء، ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في سرِّ  
صناعة الإعراب ٤٦٢/٢.

(١١) في الأصل: امرؤ القيس، وهو خطأ، والبيت في ديوان حَسَّان، ص ١٣٠؛ والحِوَانُ ١٤٨/٧؛  
والنوشح، ص ٨٢؛ والخزانة ١١٠/٨ و ١١٦.

## مَسْأَلَةٌ

إِنْ سَأَلَ سَائِلٌ فَقَالَ: أَلَسْتُمْ تَزْعُمُونَ أَنَّ الْقُرْآنَ نَزَلَ بِلُغَةِ الْعَرَبِ، فَهَلْ تَجِدُونَ فِي  
اللُّغَةِ كَقَوْلِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾<sup>(١)</sup> و﴿الْمِصْرُ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿كَيْبَعْصَ﴾<sup>(٣)</sup>،  
وَسَائِرُ مَا فِي الْقُرْآنِ مِنْ هَذَا اللَّفْظِ؟ وَهَلْ يَقُولُ الرَّجُلُ: لَمْ نَوْنِ زَيْدٌ ذَاهِبٌ؟ أَوْ مِمِ  
عَمَرُو ذَاهِبٌ؟

قِيلَ لَهُ: نَعَمْ، قَدْ يَوْجَدُ مَا يُشَبِّهِ هَذِهِ الْفَوَاحِشَ فِي كَلَامِهِمْ؛ كَقَوْلِهِمْ: أَلَا أَنْعَمُ صَبَاحًا.  
أَلَا إِنْ زَيْدًا يَقُولُ وَيَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا.  
يَقُولُ أَمْرُ الْقَيْسِ<sup>(٤)</sup>:

أَلَا أَنْعَمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي      وَهَلْ يَنْعِمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي!  
وَقَالَ أَيْضًا<sup>(٥)</sup>:

أَلَا إِنِّي بَالٍ عَلَى جَمَلٍ بَالٍ      يَقُودُ بِنَا بَالٍ وَيَحْدُو بِنَا بَالٍ  
فَالَا مِنْ قَوْلِهِ افْتِتَاحُ كَلَامٍ وَزِيَادَةٌ فِيهِ. / وَقَدْ تُرَدُّ أَلَا بِلَا أُخْرَى. يَقُولُونَ: أَلَا لَا،  
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٦)</sup>:

فَقَامَ يَذُودُ النَّاسَ عَنْهَا بِسَيْفِهِ      وَقَالَ: أَلَا لَا مِنْ سَبِيلٍ إِلَى هِنْدٍ  
وَقَالَ كَثِيرٌ<sup>(٧)</sup>:

(١) البقرة: ١ - ٢.

(٢) الأعراف: ١.

(٣) مريم: ١.

(٤) ديوانه، ص ١٥٨؛ وسيبويه ٤/٣٩؛ وخزانة الأدب ١/٦٠، و ٢/٣٧١.

(٥) هو امرؤ القيس، ديوانه، ص ١٦٣ مع اختلاف في بعض اللفظ.

(٦) بلا نسية في العين ٨/٣٥٢؛ وتهذيب اللغة ٥/٤٢٣؛ وتاج العروس: أَلَا؛ والجنى الداني، ص ٢٩٢.

(٧) ديوانه، ص ٤٦٤.

أَلَا لَا أَرَى بَعْدَ ابْنَةِ النَّضْرِ<sup>(١)</sup> لَذَّةً لِسَيِّءٍ، وَلَا مَلْحًا لِمَنْ يَتَمَلَّحُ

وَكَقُولِهِمْ فِي الدَّعَاءِ: أَي رَبِّي، أَفَعَلَ لِي كَذَا وَكَذَا. وَكَقَوْلِ أَحَدِهِمْ لَابْنِهِ: أَي بُنَيَّ، أَفَعَلَ كَذَا وَلَا تَفْعَلْ كَذَا.

وَكَزِيَادَةِ الطَّائِفَةِ فِي كَلَامِهِمْ ذُو. يَقُولُونَ: هَذَا ذُو قَالَ كَذَا، وَرَأَيْتُ ذُو قَالَ ذَاكَ، وَمَرَرْتُ بِذُو قَالَ ذَاكَ؛ بِالْوَاوِ فِي كُلِّ حَالٍ. وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا زِيَادَةٌ فِي الْكَلَامِ مِنْهُمْ، أَنَّهَا لَا تَتَغَيَّرُ بِوُجُوهِ الْإِعْرَابِ.

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِلْأُنثَى: ذَاتُ قَالَتْ ذَاكَ، بِالرَّفْعِ فِي كُلِّ حَالٍ.  
وَأُنْشَدَ<sup>(٢)</sup>:

وَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي      وَبِرِّي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ

أَرَادَ: الَّتِي احْتَفَرْتُ.

قَالَ الْفَرَّاءُ: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا مِنْهُمْ يَقُولُ: بِالْفَضْلِ ذُو فَضَّلَكُمْ اللَّهُ بِهِ، وَالْكَرَامَةِ ذَاتُ أَكْرَمَكُمْ اللَّهُ بِهِ. يَرِيدُ: بِهَا<sup>(٣)</sup>.

وَيَقُولُونَ فِي الْإِنثَيْنِ: هُمَا ذُو قَالَا ذَاكَ. وَفِي الْجَمِيعِ: ذُو قَالُوا. وَفِي النِّسَاءِ: هَاتَانِ ذَوَاتَا تَرَى وَذَوَا تَرَى. وَفِي الْجَمِيعِ: هَؤُلَاءِ ذَوَاتُ تَرَى وَذُو تَرَى؛ فَيَرْفَعُونَ ذَاتَ وَذَوَاتَ فِي كُلِّ حَالٍ كَمَا قَالُوا ذُو فِي كُلِّ حَالٍ.  
وَأُنْشَدَ<sup>(٤)</sup>:

جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْنِي مَوَارِقِ<sup>(٥)</sup>      ذَوَاتُ يَنْهَضْنَ بِغَيْرِ سَائِقِ

(١) فِي الْأَصْلِ: الضُّعْفُ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيَّانِ.

(٢) هُوَ سَنَانُ بْنُ الْفَحْلِ كَمَا فِي الْإِنْصَافِ ٣٨٤/١؛ وَالْدَّرُّ ٢٦٧/١؛ وَالْخَزَانَةُ ٣٤٤/٦؛ وَشَرَحَ دِيَّوَانَ الْجَمَاسَةَ لِلْمَرْزُوقِيِّ، ص ٥٩١؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْأَزْهِيَّةِ، ص ٢٩٥.

(٣) الْأَزْهِيَّةُ، ص ٢٩٤.

(٤) لِلْمَقْصُودِ الْفَرَّاءِ كَمَا فِي الْأَزْهِيَّةِ، ص ٢٩٥؛ وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٠٦/٢؛ وَنَسَبَ الْعَيْنِيُّ الرَّجَزَ إِلَى رُؤْيَةِ ٤٤٠/١؛ وَالرَّجَزُ فِي زِيَادَاتِ دِيَّوَانَ رُؤْيَةٍ، ص ١٨٠.

(٥) فِي الْأَصْلِ فَرَادِقُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

ومنه [ما] <sup>(١)</sup> رواه الأشعري: أن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، قال: «ليس إم بر أم صيام إم سَفَر» <sup>(٢)</sup>. يريد، عليه السلام: ليس من البر الصيام في السفر.

وروي أن بعض العرب سأل، صلى الله عليه، عن ذلك بهذه العبارة، فأجابَه بِمِثْلِهَا ليفهمه؛ لأنها لغة لهم وهي لغة بمانية يقولون: إم عند خيار الناس، إم يطعم الطعام، إم يضرب الهام؛ فهم يخبرون بذلك في مبتدأ كلامهم زيادة فيه.

ولكن العرب لا تفتح كلامها بشيء من / حروف الهجاء. لا يقولون: ألف قام زيد، ولا ألف باء تاء ضربت زيداً. وإنما جاء ذلك في القرآن على ما قاله ابن عباس وغيره <sup>(٣)</sup>، والله أعلم.

وقد قالت الشعراء ما يُشبه ذلك. قال الرَّاَجَز <sup>(٤)</sup>:

ماللظليم <sup>(٥)</sup> عاك، كيف لا يا      ينقَدُ عنه جِلْدُهُ إِذا يا

أهْبَى التُّرابَ فوقَه إِهْبَا يا

يريد: يفعل شيئاً، فقال: يا، ثم ابتدأ كلامه.

وقد افتتحت الشعراء أشعارها بحروف: أ ب ت ث وبنوها عليها.

كقولهم:

ألف، أبدأ بذكر ي طفلة      سلَّبتُ عقلي وسمعي والبصر

باء، بعينين كعيني جودر      وبوجه مشرق مثل القمر

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) مسند أحمد ٤/٥ ٤٣٤؛ والمستدرک ١/٤٣٣؛ ويروي بلفظ آخر في المصادر الأخرى؛ وانظر الممتع في التصريف ١/٣٩٤؛ والراوي هو أبو موسى الأشعري.

(٣) يراجع رأي ابن عباس وغيره في: الصَّاحِي، ص ١٦١ فما بعدها؛ والكشاف ١/١٩ - ٣١؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٩٩.

(٤) تقدّم تخريجه في حديثه على النقص.

(٥) في الأصل: للظِّيم، تصحيف.

تاء، تلفت الآن لاشكّ بها      قد يتيحُ الله لي منها وطَرَّ  
 ثاء، ثَوَى في القلبِ مِنِّي حُبُّها      فنفُؤادي ليسَ عنها يَنْزَجِرُ  
 إلى آخرِ حروفِ أ ب ت ث.

فلو يأتي بهذه الحروف أماً شعره لكانَ كلاماً تاماً صحيحَ المعنى. فكأن هذه الحروف في أوائل الأبيات شبيهة بوضع الحروف المفتوح بها السور مثل: ﴿ص والقرآن﴾<sup>(١)</sup> و﴿ق والقرآن﴾<sup>(٢)</sup>، و﴿ن والقلم﴾<sup>(٣)</sup>.

على أنه قد اختلفَ المفسرون في هذه الحروف التي في أوئل [السور]<sup>(٤)</sup>. فقال قوم: هي افتتاحٌ للسور<sup>(٥)</sup>. وقال قوم: هي حروفٌ مقطّعة من حروف المعجم، ذكرت لتدلُّ أن هذا القرآن المؤلف من هذه الحروف المقطّعة هي حروف أ ب ت ث، فجاءَ بعضها مُقطّعةً، وجاءَ تمامها مؤلفاً ليدلّا القوم الذين نزلَ عليهم القرآن أنه بحروفهم التي يَعْقِلونها لا ريبَ فيه<sup>(٦)</sup>.

وروي عن الشعبي أنه قال: لله تعالى في كل كتابٍ سرٌّ، وسره في القرآن حروفُ الهجاءِ المذكورة في أوائل السور<sup>(٧)</sup>.

وقال بعضهم: هي أسماءُ للسور، تُعرَفُ كلُّ سورةٍ بما افتتحتَ به منها<sup>(٨)</sup>. وكانَ<sup>(٩)</sup> بعضهم يجعلها أقساماً. وبعضهم يجعلها حروفاً مأخوذة من صفاتِ الله، عزَّ وجلَّ، يجتمع بها في المفتوح الواحد صفات كثيرة<sup>(١٠)</sup>.

(٣) القلم: ١.

(٢) ق: ١.

(١) ص: ١.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) أبو عبيدة في مجاز القرآن ٢٨/١؛ ومعاني القرآن للأخفش ١٧٠/١.

(٦) معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٥٦/١.

(٧) معاني القرآن للنحاس ٧٧/١؛ ومعاني الزجاج ٥٦/١.

(٨) معاني النحاس ٧٥/١.

(٩) في الأصل: قال، وهو خطأ.

(١٠) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٩٩.

فإن كانت أسماءً للسُّور، فهي أعلامٌ تدلّ على ماتدل/عليه الأسماء. وإن كانت أقساماً فيجوز أن يكون الله تعالى أقسمَ بالحروف المقطّعة، واقتصَرَ على ذكر بعضها من ذكرِ جميعها، فقال، عزوجل: ﴿ألم﴾ وهو يريدُ جميعَ الحروف المقطّعة؛ كما يقولُ القائل: تعلّمتُ أ ب ت ث، وهو لا يريدُ تعلّمَ هذه الأربعةَ الأحرفَ دون غيرها من التّسعةَ وعشرين. ولكنه، لما طالَ عليه أن يذكرها كلّها، اجتزأَ بِذكر بعضها. ولو قال: تعلّمتُ ح ط ص، لدلّ أيضاً على حروف المعجم كلّها<sup>(١)</sup>.

وعن بعضهم، وأحسبه علياً، قال: الرّجِمُ هو [من]<sup>(٢)</sup> الرّحمن. وكانَ بعضهم يقول ﴿حم﴾، معناها: قُضِيَ واللّه ما هو كائن<sup>(٣)</sup>.

وقال الأخطَل<sup>(٤)</sup>:

وما أرى الموت يأتي من يحمُّ له إلّا كفاهُ، ولاقى عنده شُغلاً

وقال أبو عبيدة<sup>(٥)</sup>: ﴿ألم﴾ ساكنة كلّها؛ لأنها هجاء، ولا يدخل في حروف الهجاء إعراب.

قال أبو النّجم العجلي<sup>(٦)</sup>:

أقبلتُ من عندِ زيادٍ كالخرفُ أجُرُّ رجلي بخطٍ مُختلفٍ

كأنما تُكتَبانِ لأمِ الفِ

فجزمه لأنه هجاء، وتكتبان وهي لغة.

(١) انظر تفصيل ذلك في تأويل مشكل القرآن، ص ٣٠٠.

(٢) تأويل مشكل القرآن، ص ٣٠٩.

(٣) تأويل مشكل القرآن، ص ٣٠٩.

(٤) ديوانه ١٥٧/١.

(٥) في الأصل: أبو عبيد، وهو خطأ، وقوله في مجاز القرآن ٢٨/١.

(٦) ديوانه، ص ١٤١؛ ومجاز القرآن ٢٨/١؛ والمخصّص ٤/١٣؛ ومعاني الرّجاج ٦٠/١، وفيها جميعاً مع اختلاف في الرواية.

وقال الزجاج<sup>(١)</sup>: «إن هذه الحروف ليس تجري مجرى الأسماء المتمكنة والأفعال المضارعة التي يجب الإعرابُ لها، وإنما هي تقطيع الاسم المؤلف الذي لا يجب الإعراب فيه إلا مع كماله. فقولك: جَعَفَرٌ لَا يُعَرِّبُ الْجِيمَ وَلَا الْعَيْنَ وَلَا الْفَاءَ وَلَا الرَّاءَ دون تكميل الاسم. وإنما هي حكايات وَقَعَتْ<sup>(٢)</sup> على هذه الحروف؛ فَإِنْ أُجْرِيتْهَا مجرى الأسماء، وَقَعَ فِيهَا الإِعْرَابُ لِأَنَّكَ تَخْرِجُهَا مِنْ بَابِ الْحِكَايَةِ».

قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

«كَافًا وَمِيمَيْنِ وَسِينًا طَاسِمًا»

وكما قال أيضاً<sup>(٤)</sup>:

كَمَا بَيَّنَّتْ كَافٌ تَلُوحٌ وَمِيمُهَا .....

فذكر طاسماً؛ لأنه جعله صفةً للسين، وجعل السين في معنى الحرف. وقال: كافٌ تَلُوحٌ، فَأَنْتَ، ذهبَ بها مذهب الكلمة. وكذلك سائر حروف المعجم.

فَمَنْ قَالَ: هذه كافٌ حَسَنَةٌ، فَلِمَعْنَى/ الْكَلِمَةِ. وَمَنْ قَالَ: هذا كافٌ حَسَنٌ، ١٧٧/١ فَلِمَعْنَى الْحَرْفِ.

قال يزيد بن الحكم يهجو النحويين<sup>(٥)</sup>:

إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى الْفِ وَوَاوٍ وَيَاءٍ هَاجَ بَيْنَهُمْ جِدَالُ

وَأَمَّا إِعْرَابُ أَبِي جَادٍ وَهُوَ زِي وَحُطَي، فزعم سيبويه<sup>(٦)</sup> أن هذه معروفة بالاشتقاق

(١) قول الزجاج في معاني القرآن وإعرابه ٦٠/١.

(٢) في الزجاج واللسان: وضعت.

(٣) بلا نسبة في سيبويه ٢٦٠/٣ ومعاني الزجاج ٦٠/١ والخصص ٤٩/١٧ وابن يعيش ٢٩/٦.

(٤) هو الراعي النعمري، ونسطر البيت: «أَتَأْتِلُكْ آيَاتِ أَبَانَ قَدِيمِهَا»، وهو في ديوانه، ص ٢٤٢ (ناجي)؛

وسيبويه ٢٦٠/٣ وابن يعيش ٢٩/٦.

(٥) معاني الزجاج ٦١/١ وشرح المفصل ٢٩/٦ وخزانة الأدب ١١٠/١.

(٦) هذا قول الفراء في معاني القرآن ٦١/١.

في كلام العرب، وهي مصروفة. نقول: عَلِمْتُ أَبَاجِدَ، وانتَفَعْتُ بِأَبِي جَادٍ، ونَفَعَنِي أَبُو جَادٍ. وكذلك هَوَاز. وكذلك حُطَي، القولُ فِيهِنَّ واحد، هُنَّ مَصْرُوفَاتٌ مُنَوَّنَاتٌ.

وَأَمَّا كَلَمُونَ وَسَعْفَصٌ وَقُرَيْشِيَّاتٌ<sup>(١)</sup>، فَإِنَّهُنَّ أَعْجَمِيَّاتٌ. نقول: هذه كَلَمُونَ يَاهَذَا. وَتَعَلَّمْتُ كَلَمُونَ يَاهَذَا. وَانْتَفَعْتُ بِكَلَمُونَ يَاهَذَا وَكَذَلِكَ سَعْفَصٌ.

فَأَمَّا قُرَيْشِيَّاتٌ<sup>(٢)</sup> فَاسْمٌ لِلْجَمِيعِ مَصْرُوفَةٌ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ. نقول: هذه قُرَيْشِيَّاتٌ، وَعَجِبْتُ مِنْ قُرَيْشِيَّاتٍ، وَتَعَلَّمْتُ قُرَيْشِيَّاتٍ يَاهَذَا.

وقد كَثُرَتِ الْأَقْوَالُ فِي الْحُرُوفِ الَّتِي فِي أَوَائِلِ السُّورِ، وَلَمْ يَتَّفِقِ الْمَفْسُورُونَ فِيهَا عَلَى شَيْءٍ، فَلَزِمَ أَنْ نَأْتِيَ بِمَثَلِهِ فِي مَعْنَاهُ مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ. وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ مَا يُشَبِّهُ زِيَادَتَهَا فِي أَوَائِلِ السُّورِ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَأَشْعَارِهَا، تَقْرِيباً فِي التَّشْبِيهِ لِاتِّحَاقِهَا؛ لِأَنَّ التَّحْقِيقَ فِي كَلَامِ اللَّهِ، عَزَّوَجَلَّ، لَا يَقُولُهُ أَحَدٌ، سِوَمَا مَا وَقَعَ فِيهِ الْاِخْتِلَافُ بَيْنَ الْمَفْسُورِينَ وَأَهْلِ الْعِلْمِ بِالتَّأْوِيلِ.

وَمَعَ قَوْلِ الشَّعْبِيِّ: إِنَّ لِلَّهِ فِي كُلِّ كِتَابٍ سِرّاً، وَسِرُّهُ فِي الْقُرْآنِ حُرُوفُ الْهَجَاءِ، فَهَلْ يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَدْعِيَ الْإِطْلَاعَ عَلَى سِرِّ اللَّهِ، عَزَّوَجَلَّ. وَقَوْلُ اللَّهِ، عَزَّوَجَلَّ: ﴿أَلَمْ نَأْتِ الْبَشَرِ الْكِتَابَ الْمُبِينِ. إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾<sup>(٣)</sup> مُغْنٍ عَنِ الْاِحْتِجَاجِ عَلَى الْمَعَارِضِ<sup>(٤)</sup> فِي ذَلِكَ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُلْحِداً. فَلَعَمْرِي إِنَّ الْمُلْحِدَ لَا يُحْتَجُّ عَلَيْهِ بِالْقُرْآنِ؛ لِأَنَّهُ لَا يُؤْمِنُ بِقَوْلِهِ. لَكِنْ قَدْ ذَكَرْتُ مَا يَقْرُبُ وَيَسُوغُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَشَعْرِهَا.

وَقَدْ قَالَ الْقُتَيْبِيُّ قَوْلًا سَدِيداً مُصِيباً فِي ذَلِكَ، بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ أَيْضاً طَرَفًا مِنْ كَلَامِ

(١) فِي الْأَصْلِ: قُرَيْشِيَّتٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ مَعَانِي الزَّجَاجِ ٦١/١.

(٢) فِي الْأَصْلِ: أَلَمْ وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْقُرْآنِ.

(٣) يُوسُفُ: ١ - ٢.

(٤) فِي الْأَصْلِ: الْمَعَارِضُ، وَهُوَ خَطَأٌ.

العرب / و شعرها واحتجاجات يطول ذكرها. قال في آخر كلامه: «وهذا [ما]»<sup>(١)</sup> لا ١٧٧/١  
يُعرض فيه؛ لأننا لا ندري كيف هو، ولا من أي شيء أخذ [خلا «صاد»]<sup>(٢)</sup> وما ذهب  
إليه فيها»<sup>(٣)</sup>. فحتم كلامه بالاستغفار من تحقيق ذلك. وما إخاله ترك القطع بالقول فيه،  
مع علو درجته في العلم والتفسير لكتاب الله، عز وجل، إلموضع اختلاف العلماء  
والمفسرين<sup>(٤)</sup>، والله أعلم.

\* \* \*

## التقديم والتأخير

التقديم والتأخير في كلام العرب جائز كثير.

قال الله، عز وجل: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ، وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ  
عِوَجًا، قِيمًا﴾<sup>(٥)</sup>. أي: أنزل الكتاب قِيمًا ولم يجعل له عوجًا.  
ومثله قول الأعشى<sup>(٦)</sup>:

لقد كان في حولٍ ثَوِيَّةٍ      تقضي لَباناتٍ ويسأم سَائِمُ

أراد: لقد كان في ثَوِيَّةٍ حولٍ ثَوِيَّةٍ.

ومثله: ﴿فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ﴾<sup>(٧)</sup>. أي: رَبَّتْ واهْتَزَّتْ. وقُرِئَ:  
﴿وَرَبَّاتٌ﴾. تقول العرب: رَبَّتْ وَرَبَّاتٌ.

(١) سقطت من كلام ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن، ص ٣١٠.

(٢) ما بين المعقفين سقط من كلام ابن قتيبة، ص ٣١٠.

(٣) في الأصل: فيه، والصواب ما أثبت؛ لأن الضمير يعود على صاد.

(٤) انظر حول هذا الموضوع: تفسير الطبري ١/٨٥ - ٨٨؛ وتفسير الفخر الرازي ٢/٢؛ فما بعدها؛ وتفسير  
ابن عطية ١/١٣٨ - ١٤١.

(٥) الكهف: ١ - ٢، وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٠٦.

(٦) ديوانه، ص ١١٣ (محمد حسين)؛ وسيبويه ٣/٣٨؛ والرد على النحاة، ص ١٢٩.

(٧) الحج: ٥.

وقال ذو الرُّمَّة<sup>(١)</sup>:

فَأَضَحَّتْ مِبَادِيهَا قِفَاراً رُسُومَهَا      كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تُؤْهَلُ  
أَرَادَ: كَأَنَّ لَمْ تُؤْهَلْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ، فَقَدَّمَ وَآخَرَ<sup>(٢)</sup>.

ومنه قولُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ لِزَاماً وَأَجَلٌ مُسَمًّى﴾<sup>(٣)</sup>. أي: لولا كلمةٌ سبقت من ربك وأجلٌ مسمى، لكان العذابُ لازماً.  
وقال الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup>:

فَأَوْرَدَتْهَا مَاءً كَأَنَّ جِمَامَهُ      مِنَ الْأَجْنَ حِنَاءً مَعاً وَصَيَّبُ  
أَرَادَ: كَأَنَّ جِمَامَهُ حِنَاءً وَصَيَّبُ مَعاً. يقال<sup>(٥)</sup>: هُوَ وَرَقُ السُّمُومِ، وَهُوَ أَحْمَرُ.  
وقال الأَعَشَى<sup>(٦)</sup>:

وَيَمْنَعُهُ يَوْمَ الصَّيَاحِ مَصُونَةٌ      سِرَاعٌ إِلَى الدَّاعِي تَتُوبُ وَتُرْكَبُ  
أَرَادَ: تُرْكَبُ إِلَى هَذَا الْمَنْعُوعِ لِمَنْعِهِ، ثُمَّ تَتُوبُ، أَيِ تَرْجِعُ.  
ومثلهُ قولُه، عَزَّوَجَلَّ: ﴿اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ﴾<sup>(٧)</sup>. معناه، عَلَى مَا قِيلَ:  
انْشَقَّ الْقَمَرُ وَاقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ.  
ومثلهُ قولُ ابْنِ أَحْمَرَ<sup>(٨)</sup>:

---

(١) ديوانه ١٤٦٥/٣؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٠٧.

(٢) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٠٧.

(٣) طه: ١٢٩. (٤) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٠٩.

(٥) هو علقمة الفحل، والبيت في ديوانه، ص ٤٤٢؛ والمفصَّلات، ص ٣٩٣.

(٦) في الأصل: وهو يقال، وهو خطأ، والشرح للصَّيْبِ الَّذِي يُخْتَضَبُ بِهِ.

(٧) ديوانه، ص ٢٣٩ (محمد حسين؛ والعين ١٢٥/٣).

(٨) القمر: ١.

(٩) ليس في ديوانه.

فَذَلَّ ابْنُ الْخَلِيفَةِ وَاسْتَقْنَا، ، مِنْ الْبَرِّ الَّتِي حَفَرَ، الْأَمِيرَ

أي: أسقينا الأميرَ مِنَ الْبَرِّ الَّتِي حَفَرَ، أي حَفَرَهَا، فحذف الهمزة. وهذا من التقديم والتأخير، وهو عندهم / مفهوم.

١٧٩/١

ومنه قوله تعالى: ﴿فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى﴾<sup>(١)</sup>. وإنما هو أَحْوَى ثُمَّ يَصِيرُ غُثَاءً بعدما يَس. وأحوى: شديد الخُضرة. والحوة: حُمْرةٌ فِي الشَّفَةِ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ، وَالْعَرَبُ تُحِبُّ ذَلِكَ.

قال ذو الرُّمَّة<sup>(٢)</sup>:

لَمِاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسَ      وَفِي اللَّثَاتِ، وَفِي أُنْيَابِهَا شَنْبُ  
صَفْرَاءُ فِي نَعَجٍ، بِيضَاءُ فِي دَعَجٍ      كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبُ

ومنه قوله تعالى: ﴿فَمَتَّعُوهُمْ وَسَوَّحُوهُمْ سَرَاحاً جَمِيلاً﴾<sup>(٣)</sup>. والتسريح ثم المتعة؛ ففيه تقديم وتأخير.

ومنه قوله، عز وجل: ﴿فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَاها يُاسْحَقُ﴾<sup>(٤)</sup>. أي: بَشَّرْنَاها يُاسْحَقُ فَضَحِكَتْ.

ومثله: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾<sup>(٥)</sup>. قال ابن عباس في رواية الكلبي: أراد: وَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا؛ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْآخِرَةِ.

---

(١) الأعلى: ٥.

(٢) ديوانه ٣٢/١، مع اختلاف في رواية الشَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنْ ابْنِ الْثَّانِي؛ والبيت الأول في تأويل مشكوك القرآن، ص ٢٤١؛ والخصائص ٢٩١/٣؛ والثاني في الخصائص ١/٣٢٥.

(٣) الأحزاب: ٤٩.

(٤) هود: ٧١، وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٠٦؛ ومعاني القرآن ٢٢/٢.

(٥) التوبة: ٥٥، وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٠٨.

وكذلك قوله، عزَّ اسمُهُ: ﴿فَالْقَه إِلَيْهِمْ، ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ، فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ﴾<sup>(١)</sup>.  
وإنما المعنى: فانظر ماذا يرجعون ثم تَوَلَّ عَنْهُمْ، على التقديم والتأخير.

العرب تقول: رَجَعْتُ الْقَوْلُ: إِذَا أَجَبْتُ فِيهِ.

وقال أوسُ بن حَجَر<sup>(٢)</sup>:

أَمَّا حَصَانٌ فَلَمْ تُضْرَبْ بِكِلَّتِيهَا      قَدْ طُفْتُ [فِي كُلِّ] <sup>(٣)</sup> هَذَا النَّاسِ أَحْوَالي  
على امرئِ سَوْقَةٍ مِمَّنْ سَمِعْتُ بِهِ      أَنْدَى وَأَكْمَلَ مِنْهُ أَيَّ إِكْمَالِ  
قال الأصمعي: قرأ عليُّ أعرابيٌّ: فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ  
ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ. قَدَّمَ وَآخَرَ. فَقِيلَ لَهُ: قَدَّمْتَ وَآخَرْتَ. فقال<sup>(٤)</sup>:

خُذَا جَنْبَ هَرَشَى أَوْ قَفَاها، فَإِنَّهُ      كَيْلَا جَانِبِي هَرَشَى لَهْنٍ طَرِيقُ  
هَرَشَى<sup>(٥)</sup>: جَبَلٌ كَبِيرٌ فِيهِ عَقَبَةٌ.

\* \* \* \*

(١) النمل: ٢٨؛ وانظر معاني الفراء ٢/٢٩١.

(٢) ديوانه، ص ١٠٢؛ ونقد الشعر، ص ١٠٦.

(٣) سقطت من الأصل، والتبئة من الديوان.

(٤) الصحاح: هَرَشَى؛ واللسان: هَرَشَى.

(٥) قال الجوهري في الصحاح: هَرَشَى: ثَنِيَّةٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ قَرْيَةٍ مِنَ الْجُحْفَةِ يُرَى مِنْهَا الْبَحْرُ، وَقِيلَ: جَبَلٌ قَرِيبٌ مِنَ الْجُحْفَةِ.

## الإِمَالَةُ

اعلم أن الإِمَالَةَ فرْعٌ والتَّـ [تفخيم] هو الأصل؛ فلو فَخِمْتَ / جميعَ الكلام لم تكن ١٨٠/١ مخطئاً، ولو <sup>(١)</sup> [أَمَلْتَ جميعاً] <sup>(٢)</sup> الكلام كنتَ مخطئاً.

والإِمَالَةُ <sup>(٣)</sup> في مواضعٍ معروفةٍ لا تُجاوِزُها. وإنما يُمالُ ما كانَ يرجعُ إلى الياء؛ لأنَّ الإِمَالَةَ إنما هي نحو الكَسْرِ، والكسْرِ مِنَ الياء.

ومنهم من يُميلُ ما كانَ مِنَ الواوِ [نحو] <sup>(٤)</sup> دَعَا، تقول: دَعَا، وَغَرَا، تقول: غَرَا؛ لأنَّ هذا تقولُ فيه: دُعِيَ وَغُزِيَ، فتتقلبُ الواو إلى الياء.

ولا تُعملُ ما كانَ مِنَ الواوِ نحو: القَفَا والعَصَا والرُّضَا؛ لأنَّه: قَفَوَان وَعَصَوَان وَرَضَوَان. هذا من الواو فلا تُدخله الإِمَالَةُ.

ومنهم من لا يرى الإِمَالَةَ في شَيْءٍ مِنَ كلامِ العرب. المدائني قال: سَمِعْتُ أبا زيدَ التَّمِيمِي يقول، وذكر قراءةَ حمزة: يقولُ اللهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾ <sup>(٥)</sup>، كأنه ينكِرُ الإِمَالَةَ بهذا القول.

والإِمَالَةُ لا صُورَةٌ لها، وضِدُّها التَّفخِيمُ.

\* \* \*

## التَّفخِيمُ

[روى] <sup>(٦)</sup> زيدُ بن ثابت أن رسولَ الله، صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم، قال: «نَزَلَ الْقُرْآنُ بِالتَّفخِيمِ» <sup>(٧)</sup>.

(١) في الأصل: لم وهو خطأ، والسِّيَاق يقتضي ما أثبت.

(٢) ما بينَ المعقوفين بياض في الأصل، والتَّقدير يقتضي ما أثبت.

(٣) في الأصل: الأله، وهو خطأ.

(٤) زيادة يقتضيها السِّيَاق. (٥) إبراهيم: ٤.

(٦) زيادة يقتضيها السِّيَاق.

(٧) لم نجده فيما بين أيدينا من مصادر.

والتفخيمُ: هو أن تكون الألف كالواو في لغة أهل الحجاز. يقولون: الصلوة والزكاة والمشكوة، يرومون الضمة ولا يضمونها ضمة صحيحة، ولا ألفاً خالصةً.

والتفخيمُ أكثرُ صِحَّةً وأكثرُ فصاحةً، وهو أصلُ الكلام والإمالةُ فرعٌ عليه. والرفعُ في الكلام تفخيمٌ. والألفُ المفخَّم: الذي يضارعُ الواو، يُشَبِّهها. والفعلُ: فَعَمَ فَعَامَةً. وألفُ التفخيمِ ضدُّ ألفِ الإمالة، وهي مثلُ الألفِ التي في الصلوة.

\* \* \* \*

## التَّصْغِيرُ

التَّصْغِيرُ عِنْدَ الْعَرَبِ عَلَى أَنْحَاءٍ [أَرْبَعَةٌ] <sup>(١)</sup> فِي قَوْلِ الْحَلِيلِ: تَقَرِّبٌ وَتَقْلِيلٌ وَتَصْغِيرٌ وَتَحْقِيرٌ.

١٨١/١

/ وَقَالَ غَيْرُهُ: عَلَى ضَرَمَيْنِ: تَقْلِيلٌ وَتَعْظِيمٌ.

وَقِيلَ أَيْضًا: عَلَى اخْتِصَاصٍ وَمَدْحٍ وَانْتِقَاصٍ وَذَمٍّ؛ فَأَمَّا الْمَدْحُ وَالتَّعْظِيمُ فَكَقَوْلُ عُمَرَ فِي ابْنِ مَسْعُودٍ: «كُنَيْفٌ مُلِيٌّ عِلْمًا» <sup>(٢)</sup>. يَمْدَحُهُ بِذَلِكَ.

وَكَذَلِكَ قَوْلُ عَلِيٍّ فِي نَفْسِهِ، حِينَ قَالَ لِكُمَيْلٍ: «يَا كُمَيْلُ، أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ طُرِحَتْ لِي وَسَادَةٌ لَقَضَيْتُ لِأَهْلِ التَّوْرَةِ بِتَوَرَاتِهِمْ، وَلِأَهْلِ الْإِنْجِيلِ بِإِنْجِيلِهِمْ، وَلِأَهْلِ الزَّبُورِ بِزَبُورِهِمْ، وَلِأَهْلِ الْفُرْقَانِ بِفُرْقَانِهِمْ. ثُمَّ مَسَحَ عَلَى بَطْنِهِ وَقَالَ: كُنَيْفٌ مُلِيٌّ عِلْمًا. آه آه، لَوْ وَجَدْتُ لِهَذَا الْعِلْمِ مَنْ يَحْمِلُهُ».

وَتَفْسِيرُ كُنَيْفٍ فِي حُرُوفِ الْكَافِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَقَالَ سُلَيْمَةُ بْنُ وَقَشٍ <sup>(٣)</sup> يَوْمَ السَّقِيفَةِ: «أَنَا جُدَيْلُهَا الْمُحَكَّمُ، وَعُدَيْقُهَا الْمُرْجَبُ، وَحُجَيْرُهَا الْمُؤَامُّ». وَيَقَالُ: إِنْ قَائِلُ هَذَا الْحُبَابِ بِنُ الْمُنْزِلِ الْأَنْصَارِيِّ <sup>(٤)</sup>.

قَوْلُهُ: جُدَيْلُهَا، فَإِنَّهُ تَصْغِيرُ جَدَلٍ، وَهُوَ عَوْدٌ يُنْصَبُ لِلْإِبْلِ الْجَرَبِيِّ لِتَحْتَكُ بِهِ مِنَ الْجَرَبِ. فَأَرَادَ أَنَّهُ يُسْتَشْفَى بِرَأْيِهِ كَمَا تَسْتَشْفَى الْإِبِلُ الْجَرَبِيُّ بِالِاحْتِكَاكِ بِذَلِكَ الْعُودِ.

وَعُدَيْقُهَا الْمُرْجَبُ: فَالْتَّرَجِيبُ لِلنَّخْلَةِ الْكَرِيمَةِ أَنَّهَا إِذَا مَالَتْ بَنَوُا مِنْ جَانِبِهَا بِنَاءً يَدْعُمُهَا كَيْ لَا تَسْقُطَ. فَذَلِكَ التَّرْجِيبُ.

(١) بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَالسِّيَاقُ يَدُلُّ عَلَى مَا ثَبِتَ. فِي لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، ص ١٩٢: عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: تَحْقِيرٌ وَتَقَرِّبٌ وَمَدْحٌ.

(٢) قَوْلُ عُمَرَ فِي اللَّسَانِ: كُنْفٌ.

(٣) سُلَيْمَةُ بْنُ سَلَامَةَ بْنِ وَقَشٍ كَمَا فِي الطَّبْرِيِّ ٤٥٩/٢، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ ذِكْرٌ فِي السَّقِيفَةِ.

(٤) انْظُرِ الرَّوَايَةَ فِي لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، ص ١٩٢ مَنْسُوبَةً لِلْحُبَابِ؛ وَانْظُرْ حَدِيثَ السَّقِيفَةِ فِي الطَّبْرِيِّ ٢١٠-٢٠٣/٣.

وقال بعض الأنصار يصف النخل<sup>(١)</sup>:

لَيْسَتْ بِسَنَاءٍ وَلَا رُجْيَةٍ      وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السَّيْنِ الْجَوَائِحِ

الرُّجْيَةُ: من الرُّجَب. والسَّنَاءُ: التي تحملُ سنةً وتحيلُ سَنَةً. وترجيبُ العِذْقُ: أن يُوضَعَ على سَعْفِهَا ثُمَّ يَضُمُّ بِالْخَوْصِ ثَلَاثًا يَنْفُضُهَا الرِّيحُ. ويقال، إنها مع ذلك: يُوضَعُ الشُّوكُ حَوَالِي الْأَعْدَاقِ لئَلَّا يَدْنُو مِنْهَا أَكْلٌ؛ فذلك أيضاً ترَجيبٌ.

قال سلامة بن جندل<sup>(٢)</sup>:

/ وَالْعَادِيَاتُ أُسَابِي الدِّمَاءِ بِهَا      كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيبِ

١٨٢/١

شَبَّهَ أَعْنَاقَ الْخَيْلِ بِحِجَارَةٍ كَانَتْ تُنْصَبُ فِيهِ رَاقٌ عَلَيْهَا دِمَاءُ النَّسَائِكِ فِي رَجَبٍ. وبعضُ يقول: شَبَّهَهَا بِالنَّخْلِ الْمُرْجَةِ. والأوَّلُ أعْرَبُ<sup>(٣)</sup>. وأسَابِي الدِّمَاءِ: طَرَائِقُهُ، الواحدةُ أُسْبِيَّةٌ.

وقوله: حَجِيرُهَا: تصغيرُ حَجَرٍ. والمُوَأَّم: الضَّخْمُ.

ومثله: قولُ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، لعائِشَةَ: الْحُمَيْرَاءُ. وقولُهُمْ لِأَبِي قَابُوسَ الْمَلِكِ: أَبُو قَبِيْسٍ. وقولُ الرَّجُلِ: رَأَيْتُ الْأَصِيلَعَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ يُقَبِّلُ الْحَجَرَ. يُرِيدُ بِذَلِكَ مَذْحِجَهُ.

وقال أوسُ بنُ حَجَرٍ<sup>(٤)</sup>:

فَوَيْقَ جَبِيلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ      لِتَسْبُلْغَهُ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْمَلَا

وقولُهُمْ: دَبَّتْ إِلَيْهِ دُوبَيْهَةُ الدَّهْرِ، وهو تصغيرُ دَاهِيَةٍ: وَذَلِكَ إِذَا أَرَادُوا لَطَافَةَ

(١) هو سنويد بن الصَّامِتُ الأنصاريُّ كما في اللِّسَانِ: رَجَبٌ؛ وبِلا نِسْبَةٍ فِي الزَّاهِرِ ٣٥٥/٢؛ وَمَعَانِي الْفَرَاءِ

١٧٣/١؛ وَالْخَصَصُ ٥٤/١٦؛ وَشَرَحَ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ، ص ٣٥٠.

(٢) ديوانه، ص ٩٦؛ وَاللِّسَانُ: رَجَبٌ.

(٣) من الإعراب، أي البيان والفصاحة.

(٤) ديوانه، ص ٨٧؛ شَرَحَ الْمَفْصَلُ ١١٤/٥.

المدخل ودقة المعنى.

وقال الشاعر<sup>(١)</sup>:

وكلُّ أناسٍ سوف تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُويْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

وقال عمر [بن] <sup>(٢)</sup> أبي ربيعة<sup>(٣)</sup>:

وَعَابَ قُمَيْرٌ كُنْتُ أَرْجُو غُيُوبَهُ وَرَوَّحَ رُعْيَانٌ وَنَوْمٌ سُمُرٌ

وهذا على المديح لا على التحقير. وقيل: إن سعيد بن المسيب، لما سمع هذا البيت قال: قاتله الله صغر ما كبر الله. قال الله، عز وجل: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ﴾<sup>(٤)</sup>.

ولعمري في هذا حجتان: أحدهما: أن العرب تصغر الاسم على المدح. والثانية: أنهم يسمون القمر، في أول الشهر وآخره، قُمَيْرًا. ومع ذلك فإن ابن أبي ربيعة قد أشد هذه القصيدة ابن عباس فما أنكر عليه شيئاً.

وقال آخر<sup>(٥)</sup>:

وقُمَيْرٌ بدا ابنَ خمسٍ وعِشْرِيْنَ سَنَ لَه قَالَتِ الْفَتَاتَانِ<sup>(٦)</sup> قُومًا

قوله: قوما، أراد: قومن بالنون الخفيفة، ثم أبدل منها ألفاً؛ كقول الله، عز وجل: ﴿لَتَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ﴾<sup>(٧)</sup>.

والعرب تصغر الضحى: ضحياً. يريدون: الضحاء، والضحاء ذكر، فلو أراد

---

(١) هو لبيد بن ربيعة، ديوانه، ص ٢٥٦؛ والمعاني الكبير، ص ٨٥٩، ١٢٠٦؛ وخزانة الأدب ١٥٩/٦؛ والدرر ٢٨٣/٦.

(٢) سقطت من الأصل: (٣) ديوانه، ص ٩٦؛ والموشح، ص ٣٢٢.

(٤) يس: ٣٩؛ والخبر في الموشح، ص ٣٢٢.

(٥) هو عمر بن أبي ربيعة، ديوانه، ص ٢٣٤؛ وسر صناعة الإعراب ٦٧٩/٢.

(٦) في الأصل: قال الفتيان، وهو تصحيف، والتصويب من الديوان.

(٧) العلق: ١٥.

قال:

لَعَلَّكُمَا ابْنِي مُنْذِرٌ أَنْ تَبَيَّنَا ضُحِيَّ غَدٍ مِنْ ذُو الْعَطَاءِ الْمُحَلَّلِ  
وقال آخر:

أَيَّامًا أَحْيَسِنَهَا مُقَلَّةً وَلَوْلَا الْمَلَاةُ لَمْ أُعْجَبِ

أَيَّامًا، يريد: يامًا، والألفُ افتتاحُ كلامٍ في النَّداء، مثل: أَياصاحب. وأُحْيَسِنَهَا: تصغير أحسنها<sup>(٢)</sup>. ومُقَلَّةٌ، نصبٌ بحذفٍ مِنْ، يريد: مِنْ مُقَلَّةٍ، فحذفٍ مِنْ فنصب مُقَلَّةً.

والعَرَبُ [تقول] <sup>(٣)</sup>: مَا أُحْيَسِنَ أَخَاكَ، فتصغِّره لِأَنَّهُ عَلَى لَفْظِ الاسمِ، وهو في المعنى عَلَى تَقْطِيعِ المعْنَى. وحكاةُ الكسائي<sup>(٤)</sup> عن العرب، يقولون <sup>(٥)</sup>: مَا أُمِيلِحَه.

يقولون: لِلَّهِ دَرَكٌ رَجُلًا، يَنْصِبُونَ رَجُلًا. التفسير: يُريد: مَا أَظْفَرَكَ مِنْ رَجُلٍ.

وَرُبَّ اسمٍ إِذَا صَغُرَ كَانَ أَمْلًا لِلصِّدْرِ، مثل قولك: أَبُو عُبَيْدٍ اللَّهُ، هو أَكْبَرُ فِي السَّمَاعِ مِنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ. وكعبُ بْنُ جُعِيلٍ هو أَفْخَمُ مِنْ كَعْبِ بْنِ جُعَلٍ.

وَرُبَّمَا كَانَ التَّصْغِيرُ خِلْقَةً وَبَنِيَّةً لَا تَتَغَيَّرُ، مثل: الحُمَيَّا، وَهَيْدَةَ، وَالْقَطِيعَا، وَالْمُرِيطَا، وَالسَّمِيرَا. وليسَ هَذَا كَقَوْلِهِم: الْقُصِيرَا. وَفِي كُبَيْدِ السَّمَاءِ، وَالثَّرِيَا. وَكَذَلِكَ: مُهَيِّمِنٌ، وَمُسَيِّطِرٌ، وَمُبَيِّقِرٌ<sup>(٦)</sup>، وَكَمِيتٌ؛ فَهَذِهِ أَسْمَاءٌ جَاءَتْ مُصَغَّرَةً، وَلَا مُكَبَّرَةً لَهَا.

وَمِمَّا<sup>(٧)</sup> جَاءَ مِنْ طَرِيقِ التَّحْقِيرِ قَوْلُهُمْ: بُخِيلٌ وَنُدِيلٌ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿وَمُرَيْتَهُ حَمَالَةً

(١) قال في اللسان: ضحى: تصغير الضحى بغير هاء. وقال الجوهري: الضحى: مقصور توثت وتذكر.

(٢) إشارة إلى الحاشية غير موجودة.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) حكاة الخليل كما في سيبويه ٤٧٧/٣ - ٤٧٨؛ وليس في كلام العرب، ص ٢٠٢.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) قابل بلس في كلام العرب، ص ١٩٢.

(٧) في الأصل: فإِذَا، وهو خطأ.

الْحَطَبُ ﴿١﴾ عَلَى التَّحْقِيرِ لَهَا وَالذَّمِّ.

وَرُبَّمَا صَغَّرُوا الشَّيْءَ مِنْ طَرِيقِ الرِّقَّةِ وَالِاخْتِصَاصِ، كَقَوْلِ عَمْرِ، رَحِمَهُ اللَّهُ: «أَخَافُ عَلَى هَذَا الدِّينِ الْغَرِيبِ». وَلَيْسَ يَرِيدُ بِتَصْغِيرِهِ. احْتِقَاراً لَهُ، بَلْ شَفَقَةً عَلَيْهِ وَرَقَّةً لَهُ.

وَكَقَوْلِ الرَّجُلِ: صُدِّيقِي وَأُخَيِّي، وَلَيْسَ يَرِيدُ بِهِ تَقْلِيلًا مِنْهُ.

قَالَ الشَّاعِرُ (٢):

أُخَيِّي وَيَا شُقَيْقِي نَفْسِي      أَنْتَ غَادَرْتَنِي لِأَمْرِ شَدِيدِ

وَقَالَ آخَرُ (٣):

أُخَيِّينَ كُنَّا فَرَقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا      إِلَى الْأَمَدِ الْأَقْصَى، وَمَنْ يَأْمَنُ الدَّهْرَ؟

وَالْتَصْغِيرُ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً، وَلَا يَكُونُ فِي الْأَفْعَالِ وَلَا فِي الْحُرُوفِ ١٨٤/١  
الَّتِي جَاءَتْ لِمَعْنَى، وَلَا فِي الظُّرُوفِ الَّتِي لَا تَكُونُ أَسْمَاءً؛ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَا تُصَغِّرُ: ضَرَبَ  
وَيَضْرِبُ، وَلَا عِنْدَ وَلَا خَلْفَ، وَمَا أَثْبَهَ ذَلِكَ. وَإِنَّمَا تُصَغِّرُ الْأَسْمَاءَ نَحْوَ: زَيْدٌ وَعَمْرٌ،  
وَمَا أَثْبَهَ ذَلِكَ.

وَبِنِيةِ التَّصْغِيرِ: ضَمُّ الْأَوَّلِ مِنَ الْأِسْمِ وَفَتْحُ الثَّانِي وَالْجَاءُ بِيَاءِ التَّصْغِيرِ ثَلَاثَةً. فَإِذَا  
كَانَ ثَانِي الْأِسْمِ يَاءً ثُمَّ صَغَّرْتَهُ قُلْتَ فِيهِ ثَلَاثَةَ أَوْجِهٍ: تَقُولُ فِي يَيْتٍ: يَيْتٌ. وَفِي شَيْخٍ:  
شَيْخٌ. وَفِي شَيْءٍ: شَيْءٌ.

وَالْوَجْهَ الثَّانِي: يَيْتٌ وَشَيْخٌ وَشَيْءٌ.

(١) المسد: ٤.

(٢) هو أبو زيد الطائي، ديوانه، ص ٤٨، مع اختلاف في الرواية؛ وسيبويه ٢/٢١٣؛ والدرر ٥/٥٧؛  
واللسان: شقق، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤٠.

(٣) بلا نسبة في التتعاريف والمراتي، ص ١٩٧؛ ونسبه الزبيدي في طبقات النحويين واللغويين، ص ٧٢  
لسيبويه لما مرض.

والوجه الثالث: بُوِّيت وشُوِيخ وشُوِيء.

وقُدَّام: تَوَثَّت وتَذَكَّر؛ فَمَنْ ذَكَرَهَا صَغَرَهَا بغير هاء. وَمَنْ أَتَتْهَا صَغَرَهَا بالهاءِ  
فقال: قُدِّيدِيمة.

قال<sup>(١)</sup>:

قُدِّيدِيمةِ التَّجَرِبِ والحِلْمِ، إِنَّنِي أَرَى غَفَلَاتِ العَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ

ويروى: «أرى العَيْشَ والتَّطَرُّيقَ قَبْلَ التَّجَارِبِ».

وتُصَغَّرُ: فَوْقَ وَتَحْتَ وَقَبْلَ وَبَعْدَ وَدُونِ فَيُقالُ: فَوْقَ وَتَحْتَ وَقَبْلَ وَبَعْدَ وَدُونِ.  
ووراء<sup>(٢)</sup> تُصَغِّرُهُ: وَرَيْة.

قال امرؤ القيس<sup>(٣)</sup>:

ضَلِيعٌ<sup>(٤)</sup> إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَّلِ  
وَقَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي<sup>(٥)</sup>:

سَفَحْتُ بِنَظَرَةٍ، فَرَأَيْتُ مِنْهَا تُحَيَّتُ الحَدِيدَ واضعةَ القِرَامِ  
وَقَالَ عمرو بن كلثوم<sup>(٦)</sup>:

قَرَيْنَاكُمْ فَأَعْجَلْنَا قِرَاكُمْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةَ طَحُونَا

---

(١) هو القطامي، ديوانه، ص ٤٤٤؛ والمذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٣٧٧؛ وخزانة الأدب ٨٦/٧؛ واللمع في العربية، ص ٢٨٥؛ والمقتضب ٢٧٣/٢؛ واللسان: قدم.

(٢) جاء قبلها قُدَّام، ولا محل لها؛ لأنه ذكرها آنفاً.

(٣) ديوانه، ص ١٥٥؛ وخزانة الأدب ١٧٧/٩؛ وموائد الحيس، ص ١٣٨.

(٤) في الأصل: طليع، تصحيف.

(٥) ديوانه، ص ١٣٠، وفيه: صفحت.

(٦) معلقة عمرو بن كلثوم، ص ١١١؛ وشرح القصائد السبع، ص ٤٢١؛ وشرح المعلقة العشر، ص ٢٨٥.

وقال الخطيئة<sup>(١)</sup>:

إِذَا النَّوْمُ أَلْهَاهَا عَنِ الزَّادِ خِلَّتْهَا      بُعِيدَ الْكُرَى بَاتَتْ عَلَى طَيْرٍ مُجَسَّدٍ<sup>(٢)</sup>

وقال علقمة بن عبدة<sup>(٣)</sup>:

طَحَّابُكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طُرُوبُ      بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ

قال العجاج<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ فِيهِ إِذَا مَا شَحَجَا      عُوداً دُوَيْنَ اللَّهَوَاتِ مُلَجَا

\* \* \* \*

---

(١) ديوانه، ص ١٤٧.

(٢) مُجَسَّد: مشيع بالزعران.

(٣) ديوانه، ص ٣٣؛ وأضداد ابن الأنباري، ص ٣٩٤؛ والمفضليات، ص ٣٩١.

(٤) ديوانه، ص ٣٣٩ (عزة حسن).

## التَّعْظِيم

التَّعْظِيمُ كَقَوْلِهِمْ: رَجُلٌ مَارِجُلٌ، وَرَجُلٌ أَيْ رَجُلٌ، وَرَجُلٌ قَدْكَ/ بِهِ رَجُلًا، أَيْ: ١٨٥/١  
حَسْبُكَ بِهِ رَجُلًا. وَقَطُّكَ بِهِ رَجُلًا، أَيْ: حَسْبُكَ بِهِ رَجُلًا. وَقَدْكَ وَقَطُّكَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.  
قال النَّاْبِغَةُ<sup>(١)</sup>:

قالت: أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا      إِلَى حَمَامَيْنَا وَنِصْفُهُ فَقَدِ  
أَي: حَسْبِي.

وقال<sup>(٢)</sup>:

امْتَلَأَ الْخَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي      مَهْلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأْتَ بَطْنِي  
أَي: حَسْبِي.

وكذلك قولهم: نَاهِيكَ بِفُلَانٍ، أَيْ: إِنَّهُ غَايَةٌ يَنْتَهِي إِلَيْهَا فِي الْفَضْلِ.  
وقال الخليل: قولهم: رَأَيْتُ رَجُلًا نَاهِيكَ مِنْ رَجُلٍ، وَنَهَاكَ مِنْ رَجُلٍ، فَإِنَّ الْكَافَ  
فِي هَذَا الْكَلَامِ كَافٌ مُخَاطَبَةٌ، وَتَفْسِيرُهُ: قَدْ انْتَهَى الرَّجُلُ فِي كِمَالِهِ إِلَى الْغَايَةِ.  
وقال<sup>(٣)</sup>:

هو<sup>(٤)</sup> الشَّيْخُ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ      نَهَاكَ الشَّيْخُ مَكْرُمَةً وَفَخْرًا  
وَيُقَالُ: نَهَيْتُ بِالشَّيْءِ وَنَوَّهْتُ بِهِ: إِذَا رَفَعْتُ ذِكْرَهُ.

(١) ديوانه، ص ٢٤؛ والخصائص ٢/٤٦٠؛ والخزانة ٦٠/١٥٧، ١٠/٢٥١، ٢٥٣. وجاء في الحاشية رجز  
ينسب لزرعاء اليمامة كما في اللسان: حمم، هو قولها:

لَيْتَ الْحَمَامُ لِيَّ      إِلَى حَمَامَتِيَّ  
وَنِصْفُهُ قَدِيَّ      تَمَّ الْحَمَامُ مِيَّ

(٢) تقدّم تخريج هذا الشاهد، وهو في الخصائص ١/٢٢٣؛ والزاهر ٢/٢٢٣.

(٣) بلا نسبة في العين ٣/٣٧٩؛ واللسان: نهى.

(٤) في الأصل: بنو، وهو خطأ.

وكذلك: بَخَّ بَخْ هو تعظيمٌ عندهم للشَّيءِ وإعجابٌ به. وهو يُثَقِّلُ وَيُخَفِّفُ.  
وقال<sup>(١)</sup>:

• بَخَّ بَخْ لهذا كراماً فوق الكرمِ •

وقال العجاج<sup>(٢)</sup>:

• إذا الأعادي حَسَبُوا بنا بَخْبَخُوا<sup>(٣)</sup> •

أي قالوا: بَخَّ بَخْ.

ويقول الشاعر<sup>(٤)</sup>:

بَيْنَ الْأَشْجِ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَاذِحٌ      بَخْبِخِ لَوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ

فأخذه الحجاجُ فقال: والله لا تبخِخُ بعدها أبداً<sup>(٥)</sup>، فَقَتَلَهُ<sup>(٦)</sup>.

ومنه قولُ الله، عزَّ وجلَّ: ﴿الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ﴾<sup>(٧)</sup>. و﴿الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ﴾<sup>(٨)</sup>.

و﴿أَصْحَابُ الْمِمْنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمِمْنَةِ، وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ﴾<sup>(٩)</sup>.

و﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ﴾<sup>(١٠)</sup>. و﴿وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَابُ

الشِّمَالِ﴾<sup>(١١)</sup>. أي ثنائهم عظيم.

(١) الرجز بلا نسبة في العين ٤/١٤٦؛ وتهذيب اللغة ٧/١٤٤؛ واللسان: بَخَّ.

(٢) ديوانه ٢/١٧٦ (أطلس)؛ وتهذيب اللغة ٧/١٦؛ واللسان: بَخَّ.

(٣) في الأصل: بَخْبِخِ، وهو خطأ.

(٤) هو أعشى همدان، وفي الحاشية إشارة مطموسة لعلها تذكره؛ والبيت في ديوانه، ص ٣٢٣؛ وجمهرة

النُّعَّة ٢٥/٢٦، وشرح المفصل ٤/٧٨؛ واللسان: بَذَحْ؛ وبلا نسبة في إعراب ثلاثين سورة،

ص ١٦٨.

(٥) في الأصل: على من بعدها، وهو خطأ، والتصويب من إعراب ثلاثين سورة، ص ١٦٨.

(٦) رواية قتل أعشى همدان موضع شك (انظر: صورة الحجاج في الروايات الأدبية، دراسة نقدية،

ص ٢٩٣ و٣٠١).

(٩) الواقعة: ٨ - ٩.

(٨) الحاقة: ١ - ٢.

(٧) القارعة: ١ - ٢.

(١١) الواقعة: ٤١.

(١٠) الواقعة: ٢٧.

وكلُّ ما في كتابه، عزَّوجلَّ، من نحو هذا فمعناه التعظيم، أي: ما أعظمه.

وقال جرير<sup>(١)</sup>:

أُتِيحَ [لك] <sup>(٢)</sup>الطَّعَانُ <sup>(٣)</sup>مِنْ مُرَادٍ وَمَا خَطَبُ أَبَاحَ لَنَا مُرَادَا  
وقال أيضاً<sup>(٤)</sup>:

إِذَا أَعْرَضُوا عَشْرِينَ أَلْفًا تَعَرَّضْتَ لَأُمِّ حَكِيمٍ حَاجَةٌ هِيَ مَا هِيَ  
وقال خدَّاش بن زهير<sup>(٥)</sup>:

وَهَلَالٌ مَا هَلَالٌ هَذِهِ قَدْ هَمَمْنَا بِهِلَالٍ كُلُّ هَمٍّ  
يَأْخُذُونَ الْأَرْضَ مِنْ إِخْوَانِهِمْ فَرَقَ السُّنَمِ وَشَاةٌ فِي الْقَسَمِ  
ثُمَّ قَالُوا لِلنُّمَيْرِ: جَمَخْرًا <sup>(٦)</sup> مَا يَكْعُبُ وَكِلَابٍ مِنْ صَمَمِ  
قوله: «جمخرا»<sup>(٦)</sup>، كقوله: بَخَّ بَخَّ.

وقال كعب بن سعد الغنوي<sup>(٧)</sup>:

أَخِي مَا أَخِي، لَا فَاحِشٌ عِنْدَ يَتِيَّةٍ وَلَا وَرَعٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُّوبُ  
قوله: أَخِي مَا أَخِي، كقول العرب: زَيْدٌ، أَي: عَظِيمُ الشَّانِ. وكذلك قولهم: صَوْلَةٌ  
هِيَ مَا هِيَ، وَحَاجَةٌ هِيَ مَا هِيَ.

\* \* \*

(١) ديوانه، ص ١٣٥؛ وإعراب ثلاثين سورة ص ١٥٩. (٢) سقطت من الأصل.

(٣) في الأصل: الضَّعَاتِنُ، وهو خطأ.

(٤) هو جرير، والبيت في ديوانه، ص ٥٩٩.

(٥) الأبيات في إعراب ثلاثين سورة، ١٥٩؛ والبيت الثاني في معجم مقاييس اللغة ٤/٤٩٥؛ واللَّسان: فَرَّقَ. وفيها الغنم بدلاً من القَسَمِ.

(٦) هكذا في الأصل، ولا معنى لها. ولعلها مصحفة، والصَّواب: جَخَّجَ، وهي بمعنى بَخَّ بَخَّ (اللَّسان: جَخَّجَ).

(٧) الأَصْمَعِيَّات، ص ٩٥؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/٧٠٢.

## مُخَاطَبَةُ الْوَاحِدِ بِلَفْظِ الْاِثْنَيْنِ، وَالْاِثْنَيْنِ بِلَفْظِ الْوَاحِدِ وَالشَّاهِدِ بِلَفْظِ الْغَائِبِ، وَالْغَائِبِ بِلَفْظِ الشَّاهِدِ

الْعَرَبُ تُنْتَنِي الْوَاحِدَ. قَالَ اللَّهُ، عَزَّوَجَلَّ: ﴿الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ﴾<sup>(١)</sup>.  
وَأِنَّمَا يَقُولُ، جَلَّ وَعَلَا، لِمَالِكٍ، فَتَنِي.

قَالَ الْمُبَرِّدُ: هَذَا فِعْلٌ مُثْنِيٌّ وَمُؤَكَّدٌ. لَمَّا قَالَ: أَلْقِيَا نَابَ عَنْ قَوْلِهِ: أَلْقَى الْقِي. وَكَذَلِكَ  
قَفَا، مَعْنَاهُ: قَفَّ قَفًّا، عَنْ فَعْلَيْنِ، فَتَنِي.

وَقَالَ الْفَرَّاءُ<sup>(٢)</sup>: الْعَرَبُ تَأْمُرُ الْوَاحِدَ وَالْقَوْمَ بِمَا تَأْمُرُ بِهِ الْاِثْنَيْنِ. قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup>:

فَإِنْ تَزْجُرَانِي يَا ابْنَ عَفَّانَ أَنْزَجِرَ      وَإِنْ تَتْرُكَانِي أَحْمَ عَرَضًا مُمْنَعًا

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: وَيَحْكُ، أَرْحَلَاهَا وَازْجُرَاهَا.

وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ<sup>(٤)</sup>:

فَقُلْتُ لُصَّاحِي لَا تَحْسِبَانَا      /بَنَزَعَ أُصُولُهُ وَاجْتَزَّ شَيْحَا

وَكَانَ الْحِجَاجُ، إِذَا أَمَرَ بِقَتْلِ رَجُلٍ، قَالَ: يَا حَرَسِيَّ، اضْرِبَا عُنُقَهُ. وَهَذَا مِنْ كَلَامِهِمْ  
مَعْرُوفٌ؛ لَا تَسَاعُ لُغَتِهِمْ وَبَلِيغُ فَصَاحَتِهِمْ.

قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ<sup>(٥)</sup>:

قِفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ .....

(١) ق: ٢٤.

(٢) قول الفراء في معاني القرآن ٧٨/٣.

(٣) هو سويد بن كراع العكلي كما في اللسان: جزز؛ والتنبيه والإيضاح ٢٣٩/٢؛ وبلا نسبة في معاني  
الفراء ٧٨/٣؛ والصاحبي، ص ٣٦٣؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٩١.

(٤) هو يزيد بن الطثري كما في الصحاح: جزز؛ وهو في ديوانه، ص ٦٥؛ ونسب في اللسان ليزيد أو  
لمخزوم بن ربيعي: جزز؛ وبلا نسبة في معاني الفراء ٧٨/٣؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٩١؛  
والخزانة ١٧/١١.

(٥) ديوانه، ص ١٤٣؛ والخزانة ٦/١١، وتمام البيت: \* يسقط اللوى بين الدخول فحومل.

فقال: قَفَاً، وهو يُخَاطَبُ واحداً؛ أَلَا تَرَاهُ يقول بعد هذا<sup>(١)</sup>:

أَصَاح، تَرَى بَرَقاً أُرِيكَ وَمِيضَهُ      كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ؟  
وَيُرَوَى: أَحَارٍ، تَرَى بَرَقاً.

يريدُ بقوله: أَصَاح: صاحبي. وبقوله: أَحَارٍ: أَحَارْتُ، فخاطَبَ واحداً. وقوله:  
أَحَارٍ: تَرْخِيمَ أَحَارْتُ.  
وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ<sup>(٢)</sup>:

أَلَا يَا حَارٍ، وَيَحْكُ لَا تُتَلَمَّنِي      وَنَفْسَكَ لَا تُضَيِّعْهَا، وَدَعْنِي  
وقال ابنُ الأَثيرِ: فِي «قَفَاً» ثَلَاثَةُ أَقَاوِيلَ<sup>(٣)</sup>:

أَحَدُهُنَّ: أَن يَكُونَ خَاطِبَ رَفِيقَيْنِ لَهُ، وَهَذَا مَا لَا نَظَرَ فِيهِ وَلَا مَوْزُونَة.  
وَالْقَوْلُ الثَّانِي: أَن يَكُونَ خَاطِبَ رَفِيقاً وَاحِداً وَثْنِي؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَخَاطَبُ  
الوَاحِدَ بِخَطَابِ الْاِثْنَيْنِ، فَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ: قُومَا وَارْكَبَا.  
وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ<sup>(٤)</sup>:

أَبَا وَاصِلٍ فَانْكُسُوهُمَا حُلَّتِيهِمَا      فَإِنِّكُمَا، إِن تَفْعَلَا، فَتَيَّانِ  
بِمَا قَامَتَا أَوْ تَغْلُواكُم فَغَالِيَا<sup>(٥)</sup>      وَإِن تَرَخَّصَا فَهُوَ الَّذِي تُرْدَانِ  
قال: أَبَا وَاصِلٍ فَانْكُسُوهُمَا حُلَّتِيهِمَا، ثُمَّ ثَنَّى فقال: فَإِنِّكُمَا.  
وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ<sup>(٦)</sup>:

(١) ديوانه، ص ١٥٦ وموائد الحليس، ص ١٣٥، ١٤٥.

(٢) بلا نسبة في شرح القصائد السبع، ص ٩٩.

(٣) شرح القصائد السبع، ص ١٥ - ١٧.

(٤) شرح القصائد السبع، ص ١٦.

(٥) في الأصل: تَفَاوَاكُم، وهو تصحيف.

(٦) في شرح القصائد السبع، ص ١٦: وقال امرؤ القيس. والبيت في معاني الفراء ٧٩/٣ بلا نسبة، وهو ليس لامرئ القيس، بل لسويد بن كراع العكلي كما في معجم البلدان: عطالة ١٢٩/٤.

خليليَّ قوما في عَطَالَةٍ<sup>(١)</sup> فانظُرَا      أنارا ترى من نحوٍ أبائين<sup>(٢)</sup> أو برقا؟  
فقال: خليليَّ، فَنَنْتَى ثُمَّ قال: أنارا ترى؟ فَوَحَّدَ.

وقال امرؤ القيس<sup>(٣)</sup>:

خليليَّ، مرأيي على أم جُنْدُبٍ  
.....  
ثُمَّ قال<sup>(٤)</sup>:

ألم تَرَ أَنِّي كُلُّمَا جِئْتُ طَارِقاً  
.....  
فَوَحَّدَ.

والقول الثالث<sup>(٥)</sup>: / أَنْ يَكُونَ أَرَادَ: قَفَنَ، بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ، فَأَبْدَلَ الْأَلْفَ مِنَ النُّونِ، ١٨٨/١  
وَأَجْرَى الْوَصْلَ عَلَى الْوَقْفِ. وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ هَذَا فِي الْوَقْفِ، وَرُبَّمَا أَجْرَى الْوَصْلَ  
عَلَيْهِ.

وقال ابنُ عِكْرَمَةَ، فِي قول الْحَجَّاجِ: « يَاحَرَسِيَّ، اضْرِبَا عُنُقَهُ »<sup>(٦)</sup>، أَي: اضْرِبْنِ،  
فَأَبْدَلَ مِنَ النُّونِ الْأَلْفَ. وَهَذَا مَشْرُوحٌ فِي باب الْأَلْفِ.

\* \* \* \*

(١) فِي الْأَصْلِ: عَضَالَةٌ، وَهُوَ تَصْخِيفٌ، وَانْظُرْ فِي عَطَالَةِ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ١٢٩/٤.

(٢) فِي الْأَصْلِ: بَايِنَ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُهُمَا.

(٣) دِيوانُهُ، ص ٤٧؛ وَمَعَانِي الْقُرَاءِ ٧٩/٣؛ شَرْحُ الْقِصَائِدِ السَّيِّعِ، ص ١٦، وَعَجَزَ الْبَيْتُ: «نَقَضِيَ لِبَانَاتِ  
الْفُؤَادِ الْمَعْدُوبِ».

(٤) دِيوانُهُ، ص ٤٧؛ وَمَعَانِي الْقُرَاءِ ٧٩/٣؛ وَشَرْحُ الْقِصَائِدِ السَّيِّعِ، ص ١٦. وَعَجَزَ الْبَيْتُ: «وَجَدْتُ بِهَا  
طَبِياً وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ».

(٥) شَرْحُ الْقِصَائِدِ السَّيِّعِ، ص ١٧.

(٦) إِعْرَابُ ثَلَاثِينَ سُورَةً، ص ١٦٨، ٢٠٩؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ١٤٨/٦، ٥٤/٧، ١٨/١١.

وَأَمَّا مُخَاطَبَةُ الشَّاهِدِ بِشَيْءٍ ثُمَّ يَخَاطَبُ الْغَائِبَ بِهِ

فَكَقُولُهُ، عَزَّ وَجَلَّ ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ، وَفَرِحُوا بِهَا﴾<sup>(١)</sup>.

[وقوله]<sup>(٢)</sup>: ﴿وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ زَكَاةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ، فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُضْعِفُونَ﴾<sup>(٣)</sup>.

[وقوله]<sup>(٤)</sup>: ﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبِيبٌ إِلَيْكُمْ الْإِيمَانِ﴾<sup>(٥)</sup>، ثُمَّ قَالَ: ﴿أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ﴾.

وقال النابغة<sup>(٦)</sup>:

يَادَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالْسِّنْدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ

وقال عمرو بن أحمَر<sup>(٧)</sup>:

وَعَرَسَاكَ صَفْرَاوَانٍ فِي ظِلِّ دَوْمَةٍ تَجْرَانُ أَطْرَافَ الذُّيُولِ الضَّوَاوِيَا

وقوله: صَفْرَاوَانٍ: أَي تَزَعَفَرَتْ أَمْرَاتَاهُ. وَالتَّوْبُ الضَّافِي: الْوَاسِعُ. هَذَا يَخَاطَبُ نَفْسَهُ بِهِ. وَعَرَسَاهُ: أَمْرَاتَاهُ. يَقُولُ: لَمَّا مَاتَ نَحَرُوا إِبِلَهُ وَاقْتَسَمُوهَا.

ومثله<sup>(٨)</sup>:

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكَ دَخْتُنُوسُ إِذَا أَتَاهَا الْخَبِرُ الْمَرْمُوسُ

(١) يونس: ٢٢.

(٢) من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٩.

(٣) الروم: ٣٩.

(٤) من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٩. (٥) الحجرات: ٧.

(٦) ديوانه، ص ١٤؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٩؛ والصَّاحِي، ص ٣٥٦؛ وشرح القصائد السبع، ص ٤٣٧، ٢٩٧، ٢٦٢.

(٧) ليس في ديوانه؛ والعجز في شرح القصائد السبع، ص ٩١ مع اختلاف في اللفظ.

(٨) هو لقيط بن زرة كما في الأغاني ١١/١٥٠؛ واللَّسَان: رمس؛ وبلا نسبة في شرح القصائد، ص ١٨٥.

أَتَخِمِشُ الْحَدِيدَ أَمْ تَمِيسُ؟ لا، بل تَمِيسُ، إنها عروسُ

وقال أوس بن حجر<sup>(١)</sup>:

لَا زَالَ مَسْكَ وَرِيحَانٍ لَهُ أَرْجٌ عَلَى صَدَاكَ بِصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالٍ  
يَسْقِي صَدَاهُ، وَمُمْسَاهُ وَمُصْبَحُهُ رَفِهَاً، وَرَمْسُكَ مُحْفُوفٌ بِأَصْلَالٍ

فَخَاطَبَ ثُمَّ تَرَكَ، ثُمَّ خَاطَبَ. والأَرْج: الرائحة الطيبة. يقال: طَيَّبَ اللَّهُ / ١٨٩/١  
أَرِيحَتَكَ. والسَّلْسَال: العذبُ مِنَ الماء. الرفه: الكثير.

قال الأسود:

يَانْضِلْ، إِنَّكَ أَنْ تَطِيفَ بَعْلَبَةٍ لَكَدِ جَوَانِبِهَا وَوَطْبِ مُسْنَدِ  
خَبَرٍ لِنُضْلَةٍ مِنْ كَمِيٍّ فَارِسٍ شَاكٍ وَعِجْزَةٍ صَنِيعِ الْمِرْوَدِ  
فَخَاطَبَ ثُمَّ تَرَكَ الْمُخَاطَبَةَ.

العُلبَة: المحلّة. اللَّكْدُ: الوَسَخُ. والوَطْبُ: الزَّق. والعِجْزَة: الخفيفة، يريد الفرس.  
والمِرْوَد: الحلقة التي تُشدُّ بها الدابة.

وقال كثير بن عبد الرحمن<sup>(٢)</sup>:

أَسِيحِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي، لَا مَلُومَةٌ لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَةٌ إِنْ تَقَلَّتِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \* \*

(١) ديوانه، ص ١٦٥/١٠٦ مع اختلاف في بعض اللفظ؛ والبيت الأول بلا نسبة في المخصص ١٦٧/٥.

(٢) ديوانه، ص ١٠١؛ وتهذيب اللغة ٣١٨/٤؛ وأما القالي ١٠٦/٢؛ ومأثم ينشر من الأمالي الشجرية، ص ٤٥٥.

(٣) جاء في الحاشية بعد «تَقَلَّتْ» من كلام المصحح: «... اثنين فخاطبته مخاطبة الحاضر وأخبرت عنه إخبار الغائب. قال:

فلا وأبي فلا أنسأك حتى تئبي الواله الصب الحزينا

ولقناك الإله كل خير وأسكنه جنان الصالحينا

وأجد في قوله تعالى: ﴿بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ [البقرة: ١١٠] و﴿بِمَا يَمْشُونَ﴾ [آل عمران: ١٦٣]، على معنى المخاطبة والإخبار.

وَأَمَّا مُخَاطَبَةُ الْغَائِبِ ثُمَّ تَرْكُهُ إِلَى مُخَاطَبَةِ الشَّاهِدِ

فَكَقُولُهُ، عَزَّوَجَلَّ: ﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا. إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً، وَكَانَ سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا﴾<sup>(١)</sup>.

وقال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup>:

لَهُ الْوَيْلُ إِنْ أَمْسَى وَلَا أُمُّ هَاشِمٍ قَرِيبٌ، وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرَا

له الويل: يعني نفسه. البَسْبَاسَةُ: امرأة من بني أسد بن خزيمة. وعن ابن الكلبي: أنها امرأة من بني أسد. وابنة يشكر<sup>(٣)</sup>: امرأة من بني الحيرة.

ثُمَّ قَالَ<sup>(٤)</sup>:

أَتَسِيمُ مَصَابِ الْمُزْنِ إِنْ مَصَابُهُ وَلَا شَيْءٌ يَغْنِي عَنْكَ يَا ابْنَةَ عَفْزِرَا

وَمَصَابُ الْمُزْنِ: حَيْثُ يَصُوبُ. يُقَالُ: صَابَ يَصُوبُ صَوْبًا. وَالْمُزْنُ: السَّحَابُ الْأَبْيَضُ. فَخَاطَبَ غَائِبًا ثُمَّ خَاطَبَ شَاهِدًا.

وقال لبيد<sup>(٥)</sup>:

بَاتَتْ تُشْكِي إِلَى النَّفْسِ مُجْهِشَةً وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَا

فرجع عن مخاطبة غائب إلى شاهد.

قَوْلُهُ: مُجْهِشَةً: أَيِ نَاهِضَةٍ إِلَيْهِ، هَامَةً بِالْبُكَاءِ.

(١) الإنسان: ٢١ - ٢٢.

(٢) ديوانه، ص ٩١.

(٣) في بيت الشعر: البَسْبَاسَةُ هي ابنة يشكر.

(٤) هو امرؤ القيس، ديوانه، ص ٩٠ مع اختلاف في اللفظ، هذا البيت جاء قبل سابقه وليس بعده، وفيه خطاب ثم غيبة وليس العكس.

(٥) ديوانه، ص ٣٥٢؛ والعين ٣/٣٨٣؛ وشرح القصائد السبع، ص ٣٠٠، ٥١٢، ٥١٧.

قال الطِّرِمَاحُ<sup>(١)</sup>:

لَمَّا رَأَيْتُهُمْ حَزَائِقَ أَجْهَتْ  
نَفْسِي، وَقُلْتُ لَهُمْ: أَلَا لَا تَبْعُدُوا

قال الهذلي<sup>(٢)</sup>:

/ يَاوَيْحَ نَفْسِي، كَانَ جِدَّةُ خَالِدٍ  
وَبِياضُ وَجْهِكَ لِلتَّرَابِ الْأَعْفَرِ

١٩٠/١

وقال عترة<sup>(٣)</sup>:

حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ  
عَسِيراً عَلَيَّ طِلَابُكَ ابْنَةَ مَخْرَمٍ  
وَيُرْوَى: شَطَّتْ مَزَارَ الْعَاشِقِينَ. وَالزَّائِرُونَ: الَّذِينَ يَزِيرُونَ عَلَيْهِ مِنْ أَجْلِهَا، وَأَصْلُهُ  
مِنْ زَيْبِ الْأَسَدِ.

ثُمَّ قَالَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ<sup>(٤)</sup>:

عَلَّقْتُهَا عَرَضاً، وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا  
.....

وهذا أيضاً مخاطبة غائبة.

ثُمَّ قَالَ بَعْدَهُ<sup>(٥)</sup>:

وَلَقَدْ نَزَلْتُ، فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ  
.....

وهو مخاطبة شاهدة.

ثُمَّ قَالَ بَعْدَهُ<sup>(٦)</sup>:

مَا رَاعَنِي إِلَّا حَمُولَةُ أَهْلِهَا  
.....

---

(١) ديوانه، ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة: جهش.

(٢) هو أبو كبير الهذلي، ديوان الهذليين ١/٢، ١٠١؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٩٠.

(٣) ديوانه، ص ١٩٠؛ وشرح القصائد السبع، ص ٢٩٩.

(٤) ديوانه، ص ١٩١؛ وشرح القصائد السبع، ص ٣٠٠، وتمام البيت: «زَعَمَ لَعَمْرُ أَيْكَ لَيْسَ بِمَزْعَمَةٍ».

(٥) ديوانه، ص ١٩١؛ وشرح القصائد السبع، ص ٣٠١، وتمام البيت: «مَنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمَكْرَمِ».

(٦) ديوانه، ص ١٩٢؛ وشرح القصائد السبع، ص ٣٠٤، وتمام البيت: «وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفَ حَبِّ الْجَمِخِمِ».

وهو أيضاً مخاطبة غائبة.

وقال أيضاً<sup>(١)</sup>:

عَرَضْتُ لِعَامِرٍ بِلَوَى نَعِيجٍ      مَصَادِمَتِي فَخَامَ<sup>(٢)</sup> عَنِ الصِّدَامِ  
وَلَوْ صَادَمْتَنِي لَحَمَلْتُ      إِلَى زَوْرَاءَ مُقْفِرَةِ هَيَامِ  
الْهَيَامُ مِنَ الرَّمْلِ: مَا كَانَ رُقَاقًا يَابَسًا.  
وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

وَعَتَّرَةُ الْفُلَحَاءُ جَاءَ مُلَامًا      كَأَنَّهُ فَنَدٌ، مِنْ عَمَايَةَ أَسْحَمَ<sup>(٤)</sup>  
إِنَّمَا قَالَ: الْفُلَحَاءُ؛ لِتَأْنِيثِ اسْمِهِ. يُقَالُ: رَجُلٌ أَفْلَحَ وَأَمْرَأَةٌ فُلَحَاءُ. وَالْفَلَحُ فِي  
الشَّفَةِ دُونَ الْعَلَمِ؛ فَالْأَعْلَمُ: مَشْقُوقُ الشَّفَةِ الْعُلْيَا كَالْبَعِيرِ، وَكُلُّ بَعِيرٍ أَعْلَمٌ. وَالْأَفْلَحُ:  
مَشْقُوقُ الشَّفَةِ السُّفْلَى.  
وَالْفَنَدُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ. وَعَمَايَةَ: اسْمُ جَبَلٍ<sup>(٥)</sup>.

وقال آخر:

فَتَلَّكَ الَّتِي لَا وَصَلَ إِلَّا وَصَالُهَا      وَلَا صَرَمَ إِلَّا مَنْ صَرَمَتْ يَضِيرُ  
وقال النّابغة الذّبياني<sup>(٦)</sup>:

أَتَارِكَةً تَدُلُّهَا قِطَامُ      وَضَنًا بِالتَّحِيَّةِ وَالْكَلَامِ

(١) صلة الدّيونان، ص ٣٣٩؛ والبيت الأول في معجم ما استعجم ١٣١٧/٤.

(٢) خام: جبن ونكص.

(٣) هو شريح بن جبير بن أسعد التغلبيّ كما في اللسان: فُلَح؛ والتّنبية والإيضاح ٢٦٠/١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧٢/٦.

(٤) هكذا في الأصل، وفي كلّ المصادر: أسود.

(٥) إشارة للحاشية مطعوسة، لعلها لتوضيح مكان الجبل، وهو من جبال هذيل (اللسان: عمي).

(٦) تقدّم تخريجه.

ثُمَّ قَالَ (١):

فَإِنْ كَانَ الدَّلَالُ فَلَا تَلْجِي وَإِنْ كَانَ الْوَدَاعُ فَبِالسَّلَامِ

فَكَلُّ هَذَا مَخَاطَبَةٌ غَائِبٌ ثُمَّ رَجُوعٌ عَنْهُ إِلَى مَخَاطَبَةٍ شَاهِدَ. وَكُلُّ ذَلِكَ مَفْهُومٌ عَنْهُمْ لِفَصَاحَتِهِمْ وَوَضُوحِ لُغَتِهِمْ.

وَقَالَ / اللَّهُ، عَزَّوَجَلَّ: ﴿وَامْرَأَةٌ مُؤْمِنَةٌ إِنْ وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ، إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا خَالِصَةً لَكَ﴾ (٢). وَلَمْ يَقُلْ: لَهُ؛ لِأَنَّهُمْ يُخَاطَبُونَ الْغَائِبَ بِلَفْظِ الشَّاهِدِ. وَحُجَّةٌ أُخْرَى أَنَّهُمْ رُبَّمَا جَعَلُوا أَوَّلَ الْكَلَامِ خَيْرًا، وَآخِرَهُ مَخَاطَبَةً. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَمِطُّ، أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى﴾ (٣).

\* \* \*

---

(١) ديوانه، ص ١٣٠.

(٢) الأحزاب: ٥٠.

(٣) القيامة: ٣٣ - ٣٤.

## ومن هذا الباب

أَنَّهُمْ يُخَاطَبُونَ غَيْرَهُمْ بِمَا يَرِيدُونَ بِهِ أَنْفُسَهُمْ، ثُمَّ يَعُودُونَ بِخَطَابِهِمْ إِلَيْهِمْ.

قال امرؤ القيس (١):

سَمَّاكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا      وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ قَوْفَرَعَرَا  
ثُمَّ قَالَ (٢):

بِعَيْنَيْكَ ظُنُّنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحْمَلُوا      عَلَى جَانِبِ الْأَفْلَاحِ مِنْ جَنْبِ تَيْمُرَا  
ثُمَّ قَالَ (٣):

فَشَبَّهَتْهُمْ فِي الْآلِ لَمَّا زَهَا هُمُ      عَصَائِبَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقِيرَا  
ثُمَّ قَالَ (٤):

فَدَعَهَا، وَسَلَّ الْأَهْمُ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ      ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرَا  
وَقَالَ الْأَعَشَى (٥):

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ، إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَجِلٌ      وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ؟!  
ثُمَّ قَالَ الْأَعَشَى (٦):

عُلِقَتْهَا عَرَضًا، وَعُلِقَتْ رَجُلًا      غَيْرِي، وَعُلِقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

(١) ديوانه، ص ٨٣، مع اختلاف في اللفظ؛ واللّسان: عَرَر.

(٢) ديوانه، ص ٨٣، مع اختلاف في بعض اللفظ؛ واللّسان: فُلج، وتمر.

(٣) ديوانه، ص ٨٤، مع اختلاف في بعض اللفظ؛ وموائد الحيس، ص ١٥٢ و ٢٢٩.

(٤) ديوانه، ص ٨٧؛ وموائد الحيس، ص ١٤٧.

(٥) ديوانه، ص ٩١؛ وشرح القصائد العشر، ص ٣٢٨؛ واللّسان: جهنم.

(٦) ديوانه، ص ٩٣؛ والأنباه والنظائر ١٥٢/٥؛ واللّسان: عرض.

قوله: عَرَضًا: أي هكذا غِرَّة لا أعلم بها، اعترضت لي كذا.

وقال [الحارث بن حلزة]<sup>(١)</sup>:

وَبِعَيْنِكَ أَوْقَدْتَ هَذَا النَّارَ  
رَأَيْتُهَا تُتَلَوَّى بِهَا الْعِلَاءُ  
ثُمَّ قَالَ<sup>(٢)</sup>:

فَتَنَوَّرَتْ نَارُهَا مِنْ بَعِيدٍ  
بِخَزَائِرِ هَيْهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاءُ  
وقال زهير بن أبي سلمى<sup>(٣)</sup>:

وَفَارَقْتُكَ بِرَهْنٍ لِأَفِكَكَ لَهُ  
يَوْمَ الْوَدَاعِ، فَأَمْسَى رَهْنُهَا غَلِقًا  
ثُمَّ قَالَ:

مَا زِلْتُ أَرْمُقُهُمْ، حَتَّى إِذَا حَبَّطْتُ  
أَيْدِي الرُّكَّابِ بِهِمْ مِنْ رَاكِسٍ فَلَقًا<sup>(٤)</sup>.  
وقال أيضًا<sup>(٥)</sup>:

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكَوْا  
وَزَوَّدُوكَ اسْتِيقًا أَيَّةً سَلَكُوا  
ثُمَّ قَالَ<sup>(٦)</sup>:

هَلْ تُلَحِّقَنِي وَأَصْحَابِي بِهِمْ قُلُوصٌ  
يُزْجِي أَوْ / أَيْلَهَا التَّبْغِيلُ وَالرُّتْكَ  
وَيُرَوَّى: «هَلْ تُبْلِغَنِي أَدْنَى دَارِهَا قُلُوصٌ».

(١) في الأصل اسم مطموس، وحروفه ليست مشابهة لحروف الحارث بن حلزة، وفوق الحرف الأخير منه قريب من الأعشى، والبيت للحارث بن حلزة في معلقته، ديوانه، ص ٩؛ وشرح القصائد السبع، ص ٤٣٧؛ وشرح المعلقات العشر، ص ٢٩٢.

(٢) ديوانه، ص ٩؛ وشرح القصائد السبع، ص ٤٣٩؛ وشرح المعلقات العشر، ص ٢٩٣.

(٣) ديوانه، ص ٣٣؛ والعين ٥/٢٨٤؛ وديوان الأدب ٢/٢٤٦؛ واللسان: غلق.

(٤) ما بين المعلقين من الخاتمية، والبيت في ديوان زهير، ص ٣٧.

(٥) ديوانه، ص ١٦٤؛ واللسان: أوا؛ والخزانة ٥/٤٥٣.

(٦) ديوانه، ص ١٦٨.

والتَّبْعِيل: ضَرَبٌ<sup>(١)</sup> مِنَ الهمْلَجَةِ. والرُّتْكَ: أَلَامٌ مَشْيِي الدَّوَابِّ. وَإِنَّمَا أَرَادَ: أَنَّ فِيهَا كُلُّ<sup>(٢)</sup> [ضَرَبٍ مِنَ الدَّوَابِّ]<sup>(٣)</sup>. يُقَالُ: رَتَكْتُ رَتَكًا وَرَتَكَانًا: إِذَا قَارَبْتَ الْخَطُوبَ. وَقَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ<sup>(٤)</sup>:

طَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طُرُوبٌ      بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرَحَانٌ مَشِيبٌ  
ثُمَّ قَالَ<sup>(٥)</sup>:

تُكَلِّفْنِي لَيْلِي، وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا      وَعَادَعَوَادٍ دُونَهَا وَخُطُوبٌ  
وَقَالَ أَيْضًا<sup>(٦)</sup>:

أَطَعْتُ الْوُشَاةَ وَالْمُشَاةَ بِصَرْمِهَا      وَقَدْ أَنْهَجَتْ حِبَالُهَا لِلتَّقْضُبِ  
وَقَدْ وَعَدْتُكَ مَوْعِدًا لَوْ وَفَّتْ بِهِ      كَمَوْعُودِ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بِشَرِّبِ  
وَقَالَتْ: فَإِنْ يُخْلِلْ عَلَيْكَ وَيُعْتَلِّلْ      تَشَكُّ، وَإِنْ يُكْشِفْ غَرَامُكَ تَدْرَبِ<sup>(٧)</sup>  
وَتَدْرَبُ: مِنَ الدَّرَابَةِ. وَتَشَكُّ: تَشْكُو ذَلِكَ.  
ثُمَّ قَالَ<sup>(٨)</sup>:

فَقُلْتُ لَهَا: فَيْي، فَمَا تَسْتَفِزُّنِي      ذَوَاتُ الْعُيُونِ وَالْبَنَانِ الْمُخَضَّبِ  
وَقَالَ الرَّاعِي عُبيد بن حُصَيْن<sup>(٩)</sup>:

- 
- (١) فِي الْأَصْل: طَرْفٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.  
(٢) فِي الْأَصْل: كَلَالًا، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ شَرْحِ دِيوَانِ زُهَيْرٍ، ص ١٦٨.  
(٣) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّقِينَ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ، وَالتَّمَّةُ مِنْ شَرْحِ دِيوَانِ زُهَيْرٍ، ص ١٦٨.  
(٤) تَقَدَّمَ تَخْرِيجُهُ فِي التَّصْغِيرِ.  
(٥) دِيوَانُهُ، ص ٣٣.  
(٦) دِيوَانُهُ، ص ٨٢ - ٨٣.  
(٧) فِي الْحَاشِيَةِ مِنَ النَّاسِخِ أَوْ الْمُصَحَّحِ: غَرَامُهُ: غَمُّهُ وَعَذَابُهُ. وَتَدْرَبُ: تَعْتَادُ.  
(٨) دِيوَانُهُ، ص ٨٣.  
(٩) دِيوَانُهُ، ص ٢١٣ (رِيْهَرْت)؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٤٤٣٥/١؛ وَاللِّسَانُ: مَذَلٌ.

ما بِإِلْ دَفِكَ بِالْفَرَّاشِ مَذِيلًا      أَقْذَى عَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلًا؟

البال: الحال. والدَّف: الجنب. والمَذِيل: الفاتر المسترخي. ويُقال: فلانٌ مَذِلٌ بماله: أي مُسْتَرخٌ به طَيِّبُ النَّفْسِ يأنفقه. والقَذَى: ما دَخَلَ في العَيْنِ. يقال: قَذَيْتُ عَيْنَهُ، تَقْذِي قَذًى، مقصور.

ثُمَّ قَالَ (١):

لَمَّا رَأَتْ أَرْقِي وَطُولَ تَقْلَبِي      ذَاتَ الْعِشَاءِ وَلَيْلِي الْمَوْصُولَا

ذاتُ العِشاءِ: أي السَّاعَةُ التي فيها العِشاء. يقال: جاءنا ذَاتُ العِشاء. ويقال: العِشاءُ: إلى ثُلثِ اللَّيْلِ (٢). والمَوْصُول: كَأَنَّهُ وَصِلَ أَوَّلُهُ بِآخِرِهِ مِنْ طَوِيلِهِ.

وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ فِي يَوْمِ قَرِيطَةَ يَبْكِي سَعْدًا (٣):

لَقَدْ سَجَمْتُ مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ عَبْرَةً      وَحُقُّ لِعَيْنِي أَنْ تَفِيضَ عَلَى سَعْدٍ  
فَقَالَ: عَيْنِكَ، ثُمَّ قَالَ: وَحُقُّ لِعَيْنِي (٤).

وَقَالَ الصِّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ (٥):

حَنَنْتُ إِلَى رَيَّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ      مَزَارِكَ مِنْ رَيَّا وَشُعْبَاكُمَا مَعَا

ثُمَّ قَالَ (٦):

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ قَدْ حَالَ / دُونَهُ      وَجَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ يَحْنِنُ نَزْعًا ١٩٣/١

(١) أي الرَّاعِي، ديوانه، ص ٢١٥.

(٢) لها دلالات مختلفة، انظر اللسان: عَشًا.

(٣) ديوانه، ص ١١٤.

(٤) إشارة إلى الحاشية لابين منها شيء.

(٥) ديوانه، ص ٩٣، وفيه: وَأَتَيْكِي عَلَى رَيَّا؛ ديوان الحماسة بشرح أبي العلاء، ٧٥٦/٢.

(٦) ديوانه، ص ٩٤ - ٩٦؛ والطرائف، ص ٧٨ - ٧٩، مع اختلاف في اللَّفْظِ وترتيب الأبيات؛ حماسة

التبريزي ٦٠/٢؛ وأبي العلاء ٧٥٧/٢.

تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي      وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتًا وَأَخْذَعًا  
وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَنْثَنِي      عَلَى كِبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تُصَدَّعًا  
ثُمَّ قَالَ (١):

وَلَيْسَ عَشِيَّاتُ الْهَوَى بِرَوَاجِعِ      إِلَيْكَ، وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَدْمَعًا  
بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى، فَلَمَّا زَجَرْتُهَا      عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الشَّيْبِ أُسْبِلَتَا مَعًا (٢)

فكُلُّ هذه الأبيات هي مخاطبة منهم لغيرهم، والمراد بذلك أنفسهم، ثم يرجعون إلى مخاطبة أنفسهم كما ترى. وهو أكثر من أن يؤتى عليه في أشعارهم وكلامهم. والشاعر يخاطب نفسه كأنه يراها، ويخبر عن نفسه كأنه يخاطب غيره.

قال لبيد (٣):

كَبِيشَةُ حَلَّتْ (٤) بَعْدَ عَهْدِكَ عَاقِلًا      وَكَانَتْ لَهُ شُغْلًا، عَلَى النَّأْيِ شَاغِلًا  
وَقَالَ آخِرُ (٤):

نَظَرَ ابْنُ سَعْدٍ (٥) نَظْرَةً وَيَّبٍ (٦) بِهَا      كَانَتْ لِصَحْبِكَ وَالْمُطِيِّ خَبَلًا

أراد: نظرتُ نظرةً فعشقتُ، وكانت حزنًا. ثُمَّ خَاطَبَ نَفْسَهُ فَقَالَ: كَانَتْ لِصَحْبِكَ. وَابْنُ سَعْدٍ هُوَ نَفْسُهُ. وَيَّبٍ (٦) بِهَا: حُزْنٌ بِهَا. وَكَانَ أَصْلُ الْكَلِمَةِ: وَيَّبٌ بِفُلَانٍ: أَيُّ حُزْنٍ. ثُمَّ كَثُرَتْ حَتَّى جَعَلُوهَا حَرْفًا وَاحِدًا، فَقَالُوا: وَيَّبٌ فُلَانٌ، وَوَيَّبٌ فُلَانٍ. ثُمَّ أَفْرَدُوهَا وَتَوَنَّوْهَا فَقَالُوا: وَيَّبٌ فُلَانٍ، وَوَيَّا فُلَانٍ.

(١) ديوانه، ص ٩٦؛ والطرائف الأدبية، ص ٧٩؛ وحماسة أبي العلاء ٧٥٧/٢.

(٢) ديوانه، ٨٧.

(٣) ديوانه، ص ١١٢ (صادر).

(٤) بلا نسبة في الزاهر ١٣٩/١.

(٥) في الزاهر: سعدى.

(٦) في الأصل: وب، وهو تصحيف؛ والتصويب من اللسان: وب.

## وَمِمَّا يَجْمَعُ وَيُرَادُ بِهِ الْوَاحِدُ وَالْاِثْنَيْنِ

قَوْلُ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلْيَشْهَدْ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(١)</sup> والطائفة: واحد واثنان وأكثر. والعرب تجعل الطائفة واحداً وجماعة.

قال الشاعر:

وطائفة ناديت من أرضِ قفرةٍ      نجاءك مِنِّي أَنِّي مِن ورَائِكَ  
والطائفة من كل شيء: / قطعة. تقول: طائفة من الناس وطائفة من الليل.

قال الله تعالى: ﴿وطائفة من الذين معك﴾<sup>(٢)</sup>. ومثله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَتَادُونَكَ مِنْ ۖ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ﴾<sup>(٣)</sup>. قال قتادة<sup>(٤)</sup>: هو رجل [واحد]<sup>(٥)</sup> ناداه: يَا مُحَمَّد، إِنَّ مَدْحِي زَيْنٌ، وَإِنْ دَمِي شَيْنٌ. فخرج إليه النبي، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فقال: «وَيْلَكَ، ذَلِكَ اللَّهُ». ونزلت هذه الآية.

ومثله: ﴿إِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ السُّدُسُ﴾<sup>(٦)</sup>. أي: أخوان فصاعداً.

ومثله: ﴿وَأَلْقَى الْأُلُوحَ﴾<sup>(٧)</sup>. قيل: إنهما لوحان. وقوله تعالى: ﴿فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى﴾<sup>(٨)</sup>. والقائل السامري وحده؛ لأن معناه: أنه قال ذلك ومن اتبعه. ويجوز أن يكون جمعه في القول برئاسته على من اتبعه، فكان قوله قولهم جميعاً مثل: ﴿إِذَا طَلَقْتُمْ﴾<sup>(٩)</sup>، وإنما يخاطب النبي، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ؛ لأن أمره إياه لأُمته. [وقوله تعالى]<sup>(١٠)</sup>: ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾<sup>(١١)</sup> وهما قلبان. [وقوله]<sup>(١٢)</sup>:

(١) التور: ٢. (٢) المزمل: ٢٠.

(٣) الحجرات: ٤. (٤) قول قتادة في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٣.

(٥) سقطت من الأصل، وهي في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٣.

(٦) النساء: ١١؛ وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٣.

(٧) الأعراف: ١٥٠؛ وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٣.

(٨) طه: ٨٨. (٩) الطلاق: ١.

(١٠) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها السياق. (١١) التحريم: ٤.

(١٢) سقطت من الأصل، والتتمة من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٤.

﴿أُولَئِكَ مُبَرَّذُونَ مِمَّا يَقُولُونَ﴾<sup>(١)</sup>. يعني: عائشة وصفوان بن المعطل.

وقوله تعالى: ﴿يَمَّ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. وهو واحد؛ يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ [قوله]<sup>(٣)</sup>:  
﴿ارْجِعْ إِلَيْهِمْ﴾.

ومثله: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ: إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ﴾<sup>(٤)</sup>. فالتَّاسُ جَمْعٌ،  
وكان الذي قال رجلٌ واحدٍ<sup>(٥)</sup>.

[وقوله تعالى]<sup>(٦)</sup>: ﴿هَؤُلَاءِ ضَيْفِي فَلَا تَفْضَحُون﴾<sup>(٨)</sup> و﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ  
الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٩)</sup>. و﴿يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً﴾<sup>(١٠)</sup>.

والعربُ تقول: كثيرُ الدِّرْهِمِ والدِّينَارِ. يريدون: الدِّراهمَ والدِّنانيرَ.  
قال الشاعر<sup>(١١)</sup>:

هُمُ الْمَوْلَى، وَقَدْ جَنَفُوا عَلَيْنَا      وَإِنَّا مِنْ لِقَائِهِمْ لَزُرُورُ  
قال الله تعالى: ﴿هُمُ الْعَدُوُّ فَاحْذَرْهُمْ﴾<sup>(١٢)</sup>. أي: الأعداء.  
ومثله: ﴿وَاحْسِنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾<sup>(١٣)</sup>، أي: رُفقاء.

---

(١) النور: ٢٦؛ وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٤.

(٢) النمل: ٣٥.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) النمل: ٣٧.

(٥) آل عمران: ١٧٣.

(٦) أورد ابن قتيبة، في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٢، هذه الآية على العام يراد به الخاص.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) الشعراء: ١٦.

(٩) الحجر: ٦٨.

(١٠) الحج: ٥، وغافر: ٦٧.

(١١) هو عامر الحِصْنِي كما في مجاز القرآن ١/٦٦، ٦٧؛ واللَّسان: جنف، ولَّى؛ وبلا نسبة في تأويل

مشكل القرآن، ص ٢٨٤.

(١٢) النساء: ٦٩.

(١٣) المنافقون: ٤.

وقال الشاعر<sup>(١)</sup>:

فَقُلْنَا: أَسْلِمُوا، إِنَّا أَخُوكُمْ      قَدْ بَرَرْتُ مِنَ الْإِخْرِ الصُّدُورُ  
[وقال الله، عزَّ وجلَّ جلاله: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ: رَبِّ ارْجِعُونِ﴾<sup>(٢)</sup>. فقال تعالى ﴿أَحْذِهِمْ﴾ وهو واحد. ثُمَّ قَالَ، عزَّ وجلَّ: ﴿ارْجِعُونِ﴾ فجمع.

وقال، سُبْحَانَهُ، فِي قِصَّةِ فِرْعَوْنَ: ﴿قُرَّةُ عَيْنٍ لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ﴾<sup>(٣)</sup> وَإِنَّمَا قَالَتْ امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ لِفِرْعَوْنَ، فجمع. وليس قول من قال: ﴿قُرَّةُ عَيْنٍ لِي وَلَكَ﴾ لَا يَثْنِي. /ولو كان هكذا لقالت: لَا تَقْتُلْهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنِي أَوْ أَتَّخِذْهُ وَلَدًا. والعرب تُثْنِي الجماعة.

قال الله تعالى: ﴿هَٰذَانِ خَصِمَانِ اِخْتَصِمَا فِي رَبِّهِمْ﴾<sup>(٤)</sup>. وهما اثنان، فَرُدَّا إِلَى الْجَمْعِ. وَالْخَصِمُ جَمْعٌ أَيْضًا فِي اللَّفْظِ. [قال، عزَّ وجلَّ: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضِمِّ إِذْ تَسَوَّرُوا الْحُرَابَ﴾<sup>(٥)</sup> الآية. كانوا اثنين. ثُمَّ قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالُوا: [لَا تَخَفْ]، خَصِمَانِ﴾<sup>(٦)</sup>، فَرُدَّا إِلَى اثْنَيْنِ<sup>(٧)</sup>.

وقال، عزَّ وجلَّ: ﴿فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ﴾<sup>(٨)</sup>. وهو مَلَكٌ وَاحِدٌ، وهو جبريل، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. فَجَمَعَ.

وقال النَّبِيُّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «هَٰذَا جَمَاعَةٌ». وهو كَثِيرٌ لَا يُحْصَى.

\* \* \*

(١) هو العباس بن مرداس، ديوانه، ص ٧١؛ ومجاز القرآن ١/٧٩، ١٣١، و ٤٤/٢، ١٩٥، وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٥.

(٢) القصص: ٩.

(٣) المؤمنون: ٩٩.

(٤) مابين المعقفين كتب في الحاشية، ثم أعيدت كتابة النص في مكان غير مناسب لاحقاً، ص ١٩٧ من المخطوط والآية في الحج: ١٩.

(٥) ص: ٢١.

(٦) ص: ٢٢، وقد كُتِبَتِ الْآيَةُ مُصَحَّفَةً.

(٧) مابين المعقفين من الحاشية.

(٨) آل عمران: ٣٩.

## وَأَمَّا ذِكْرُ الشَّيْءِ بِسَبِّهِ وَذِكْرُ سَبِّهِ بِهِ<sup>(١)</sup>

فَمَا جَاءَ عَنْهُمْ مِنْ ذِكْرِ الْجَزَاءِ عَلَى الْفِعْلِ بِمَثَلِ لَفْظِهِ نَحْوَ قَوْلِهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ. اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>.

وكذلك: ﴿فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ. سَخِرَ اللَّهُ مِنْهُمْ﴾<sup>(٣)</sup>. و﴿مَكْرُوءًا وَمَكَّرَ اللَّهُ﴾<sup>(٤)</sup>. و﴿جَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةً مِثْلُهَا﴾<sup>(٥)</sup>. كُلُّ هَذَا لَا يَجُوزُ عَلَى اللَّهِ، سُبْحَانَهُ، حَقِيقَةً، وَلَكِنَّهُ جَائِزٌ عَلَى مَذَاهِبِ الْعَرَبِ فِي سَعَةِ لُغَتِهَا، يَذْكُرُونَ الشَّيْءَ بِسَبِّهِ وَبِمَا قُرْبَ مِنْهُ؛ فَسَمَّى، عَزَّ وَجَلَّ، عَقُوبَتَهُمْ عَلَى اسْتَهْزَائِهِمْ اسْتَهْزَاءً، إِذْ كَانَ مِنْ سَبِّهِ.

وكذلك المَكْرُ، هُوَ مِنْهُ تَعَالَى عَقُوبَةٌ، فَسَمَّاهُ بِاسْمِ مَكْرِهِمْ. وَالسَّيِّئَةُ هِيَ مِنَ الْمُبْتَدِ<sup>(٦)</sup> سَيِّئَةٌ، وَمِنْ اللَّهِ تَعَالَى جَزَاءُ.

وقوله تعالى: ﴿فَمَنْ أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ، فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ﴾<sup>(٧)</sup>؛ فَالْعُدُوَانُ الْأَوَّلُ ظُلْمٌ، وَالثَّانِي جَزَاءُ. وَالْجَزَاءُ لَا يَكُونُ ظُلْمًا، وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ كَلَفَظِ الْأَوَّلِ.

وقيل لجرير: لِمَ تَهْجُو النَّاسَ؟ فَقَالَ: إِنِّي لَا أَبْتَدِي، وَلَكِنِّي أَعْتَدِي.

ومنه قولُ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «اللَّهُمَّ إِنَّ فُلَانًا هَجَانِي، وَهُوَ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ شَاعِرًا فَأَهْجُوهُ. اللَّهُمَّ الْعَنُّ عَدَدَ مَا هَجَانِي بِهِ، أَوْ مَكَانَ مَا هَجَانِي»<sup>(٨)</sup>. أَي: جَازَهُ جَزَاءَ الْهَجَاءِ.

١٩٦/١ / وكذلك قوله تعالى: ﴿تَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ﴾<sup>(٩)</sup> قيل: تركوا أَمْرَ اللَّهِ فَتَرَكَهُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ.

(١) سَمَاهُ ابْنُ قَتِيْبَةٍ فِي تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ٢٧٧: الْجَزَاءُ عَنِ الْفِعْلِ بِمَثَلِ لَفْظِهِ، وَالْمَعْنَيَانِ مُخْتَلِفَانِ.

(٢) البقرة: ١٤ - ١٥. (٣) التوبة: ٧٩.

(٤) آل عمران: ٥٤. (٥) الشورى: ٤٠.

(٦) فِي الْأَصْلِ: الْمُبْتَدَأُ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ٢٧٧.

(٧) البقرة: ١٩٤.

(٨) الْحَدِيثُ فِي كِتَابِ الْعِلَالِ ١/٢٦٣، رَقْمٌ ٢٢٨٣، وَهُوَ مَرْسَلٌ.

(٩) التوبة: ٦٧.

ومنه قولهم: رَاوِيَةٌ مَاءٌ. والرَّوِيَّةُ: هي البعير الذي يُسْتَقَى عليه الماء. فإذا كَثُرَ صُحْبَةُ الشَّيْءِ لِلشَّيْءِ أَجْرَى عَلَيْهِ اسْمُهُ؛ كَقَوْلِ النَّبِيِّ، صَلَّى [اللَّهُ] (١) عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الْجَفَاءُ وَالْقَسَاوَةُ فِي الْفَدَّادِينَ» (٢). يعني: الزُّرَّاعُ أَصْحَابُ الْبَقَرِ الَّتِي يُحْرَثُ عَلَيْهَا.

وَالْفَدَّادُونَ: هُمُ (٣) الْبَقَرُ، وَاحِدُهَا فَدَادٌ، بِالتَّخْفِيفِ (٤)، فَأَجْرَى عَلَى إِثْبَاتِهَا اسْمُهَا.

وفي «غريب الحديث»: أَنَّ وَاحِدَهَا فَدَانٌ، مُشَدَّدٌ (٥)، وَهِيَ الْبَقَرَةُ [الَّتِي يُحْرَثُ بِهَا] (٦). يَقُولُ: إِنَّ أَهْلَهَا أَهْلُ قَسْوَةٍ وَجَفَاءٍ لِبُعْدِهِمْ مِنَ الْأَمْصَارِ وَالنَّاسِ.

وفي حين أجد: «مَنْ بَدَأَ جَفَاءً» (٧)، كَأَنَّهُ يَقُولُ: إِنَّ أَهْلَ الْبَادِيَةِ فِيهِمُ الْجَفَاءُ.

وَقَالَ بَعْضُ (٨): الْفَدَّادُونَ [بِالتَّشْدِيدِ] (٩): هُمُ الرِّجَالُ، وَاحِدُهُمْ فَدَادٌ.

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ (١٠): هُمُ الَّذِينَ تَعْلُوْ أَصْوَاتُهُمْ فِي حُرُوثِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ [وَمَوَاشِيهِمْ وَمَا يَعَالِجُونَ مِنْهَا] (١١).

وَكَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ يَقُولُ غَيْرَ ذَلِكَ كُلِّهِ، قَالَ (١٢): الْفَدَّادُونَ: هُمُ الْمَكْثَرُونَ مِنَ الْإِبِلِ،

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) الحديث في البخاري، مغازي ٢١٧/٤؛ ومسنَد أحمد ٢٥٨/٢ و ٣٣٢/٣؛ والفائق في غريب الحديث ٩٣/٣.

(٣) هكذا في الأصل، وحققها هي.

(٤) انظر في تخفيفها: غريب الحديث لأبي عبيد ٢٠٣/١ وتصحيح التصحيف، ص ٤٠٢.

(٥) سقط من النص قول أبي عمرو: «هي الفدَّادين، مخففة، واحدُها فدان، مشددة» (غريب الحديث ٢٠٣/١).

(٦) ما بين المعقفين سقط من الأصل، وما أثبت من غريب الحديث ٢٠٣/١، ولعلها ما كتب في الحاشية المطموسة.

(٧) الحديث في الفائق ٨٧/١؛ والنهاية ١٠٨/١.

(٨) هو أبو عبيد في ردّه على أبي عمرو (غريب الحديث ٢٠٣/١).

(٩) سقطت من الأصل وهي لازمة، والتتمة من غريب الحديث ٢٠٣/١.

(١٠) قول الأصمعي أورده أبو عبيد في غريب الحديث ٢٠٣/١.

(١١) ما بين المعقفين تتمة كلام الأصمعي من غريب الحديث.

الذين يَمْلِكُ أَحَدُهُمُ الْمُتَيْنِ مِنْهَا إِلَى الْأَلْفِ، يُقَالُ لَهُ: فِدَادٌ، إِذَا بَلَغَ ذَلِكَ. وَهُمْ مَعَ هَذَا جُفَاءً [أَهْلُ] (٢) خِيَلَاءَ.

ومنه الحديث: «إِنَّ الْأَرْضَ إِذَا دُفِنَ فِيهَا الْإِنْسَانُ قَالَتْ لَهُ: رَبِّمَا مَشَيْتَ عَلَيَّ فِدَاداً ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَذَا خِيَلَاءَ» (٣).

١٩٧/١ /وقال الخليل (٤): الفَدَادُونُ: هُمُ أَصْحَابُ الْإِبِلِ.

وقال في الحديث: «هَلَكَ الْفَدَادُونُ إِلَّا مَنْ [أَعْطَى فِي نَجْدَتِهَا وَرَسَلَهَا]» (٥) (٦). [يقول] (٧): إِلَّا مَنْ أَخْرَجَ زَكَاتَهَا فِي شِدَّتِهَا وَرَخَائِهَا. قال: فَالْفَدَادُونُ هُنَا هُمُ أَصْحَابُ الْإِبِلِ.

ويقال: فَدِيدٌ مِنَ الْإِبِلِ، يَصِفُ الْكَثْرَةَ. وَفَائِدٌ مِنَ الْغَنَمِ.

ونحوه (٨): مَارُوي عَنْهُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، «أَنَّهُ نَهَى عَنْ عَسْبِ الْفَحْلِ» (٩) (١٠).

---

(١) قول أبي عبيدة في غريب الحديث ٢٠٤/١.

(٢) سقطت من الأصل، وهي في غريب الحديث ٢٠٤/١.

(٣) الحديث في غريب الحديث لأبي عبيد ٢٠٤/١ والفائق ٩٣/٣.

تنبيه: جاء بعد لفظة «خيلاء» آيات شعرية لاصلة لها بالموضوع، ثم ألغاهم الناسخ، ولاحقاً سيعود إلى الحديث عن التثنية والجمع الذي ذكره سابقاً، وأعاد كتابة الكلام الذي ورد في الحاشية التي أشرنا إليها، ثم انقطع الكلام، وعاد بعدها إلى معنى الفدادين.

(٤) بداية ص ١٩٧ من المخطوط بعد إلغاء الأسطر الستة التي سبقت لتكرار كتابتها. وقول الخليل في العين ١٢/٨.

(٥) ما بين المعقفتين تمة الحديث من العين ١٢/٨؛ والفائق ٩٣/٣. وما جاء في الأصل هو شرح الحديث وليس نصه.

(٦) الحديث في العين ١٢/٨؛ والفائق ٩٣/٣. (٧) سقطت من كلام الخليل.

(٨) إشارة إلى بداية كلامه على «ذكر الشيء بسببه...».

(٩) في الأصل: النحل، وهو تصحيف.

(١٠) الحديث في غريب الحديث ١٥٤/١؛ والفائق ٤٢٨/٢.

قال أكثر أهل اللغة: إنه الكراء الذي يُؤخذُ على ضِرَابِ الفحل، فذكر العَسْبَ،  
وأراد ما يُؤخذ عليه من المال.

وقد قال بعضهم يهجو قوماً أعارهم غلاماً له فحبسوه عليه. وقيل: هو زهير،  
وكانوا أسروا غلامه فقال<sup>(١)</sup>:

لولا عَسْبُهُ لَتَرَكْتُمُوهُ      وَشَرُّ مَنِيحَةٍ أَيْرُ مَعَارٍ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

(١) ديوان زهير، ص ٣٠٠ - ٣٠١، وفيه: قال في راعي إبل له يقال له يسار أخذه الحارث بن ورقاء  
الصيداوي.

(٢) في الأصل: المعار، وفيه إقراء، وما أثبت من الديوان.

## بابُ دُخُولِ بَعْضِ الصِّفَاتِ عَلَى بَعْضِ<sup>(١)</sup>

مِنْ: تَدْخُلُ عَلَى «عِنْدَ»، وَعَلَى «عَلَى»:

وَأَنْشَدَ الْكِسَائِيَّ<sup>(٢)</sup>:

بَاتَتْ تُنَوِّشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ / عَلَى      نَوْشًا بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَا زَ الْفَلَآ  
وَتَدْخُلُ عَلَى «عَنْ». قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٣)</sup>:

إِذَا نَفَحَتْ مِنْ عَنْ يَمِينِ الْمَشَارِقِ .....

وَتَقُولُ: كُنْتُ مَعَ أَصْحَابِي، فَأَقْبَلْتُ مِنْ مَعَهُمْ. وَكَانَ مَعَهَا، فَانْتَرَعَتْهُ<sup>(٤)</sup> مِنْ مَعَهَا.

ويقول العرب: جِئْتُ مِنْ عَلَيْهِ، كقولك: مِنْ فَوْقِهِ. وَجِئْتُ مِنْ مَعَهُ، كقولك: مِنْ عِنْدِهِ.

وقال مزاحم<sup>(٥)</sup>:

غَدَتُ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظِمْمُهَا      تَصِلُ عَنْ قِيضٍ بَيِّدَاءَ مَجْهَلٍ

وقال الكسائي: «مِنْ» تَدْخُلُ عَلَى جَمِيعِ حُرُوفِ الصِّفَاتِ إِلَّا عَلَى الْبَاءِ وَاللَّامِ [وفي]<sup>(٦)</sup>. قَالَ الْفَرَّاءُ: «وَلَا تَدْخُلُ عَلَيْهَا نَفْسُهَا. وَإِنَّمَا امْتَنَعَتْ الْعَرَبُ مِنْ إِدْخَالِهَا عَلَى الْبَاءِ وَاللَّامِ لِأَنَّهُمَا قَلْتَا، فَلَمْ يَتَوَهَّمُوا فِيهِمَا الْأَسْمَاءُ<sup>(٧)</sup>» لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَسْمَاءِ الْعَرَبِ

(١) هذا عنوان ابن قتيبة في أدب الكاتب، ص ٥٠٣، أما عنوانه في تأويل مشكل القرآن ص ٥٦٥ فهو: «دخول بعض حروف الصفات مكان بعض»، وهو الأصوب.

(٢) هو غيلان بن حريث كما في شرح أبيات سيويه ١٨٨/٢؛ واللَّسان: نوش؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب، ص ٥٠٣؛ ووصف المباني، ص ٤٣٣؛ والمنصف ١٢٤/١؛ والخزانة ٤٣٧/٩، ٤٣٩.

(٣) ديوانه، ٢٤٨/١؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٣. وصدر البيت: «وَهَيْفَ تَهْيِجُ الْبَيْنَ بَعْدَ تَجَاوُرِهِ».

(٤) في الأصل: فَانْتَرَعَتْ، وهو خطأ، والتصويب من أدب الكاتب، ص ٥٠٤.

(٥) هو مزاحم العقيلي، شعره، ص ١١؛ والأزهية، ص ١٩٤؛ وسيويه ٢٣١/٤؛ ونوادر أبي زيد، ص ١٦٣؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٤.

(٦) زيادة من أدب الكاتب، ص ٥٠٤.

(٧) في الأصل: «أَسْمَاء»، وهو خطأ، والتصويب من أدب الكاتب، ص ٥٠٤.

اسم على حرف واحد. وأدخلت على الكاف لأنها في معنى مثل<sup>(١)</sup>.

و«مِنْ» تدخل على «مُذَّ». قال زهير<sup>(٢)</sup>:

لِمَنِ الدِّيارُ بِقِنَّةِ الحِجرِ      أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ

وتقول<sup>(٣)</sup>: حدثني فلان من فلان، بمعنى: عنه. ولهيتُ بفلان، بمعنى: عنه.

و«مِنْ» تجيء موضع الباء. قال الله تعالى: ﴿يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾<sup>(٤)</sup>. أي: بأمر الله.

و﴿يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ﴾<sup>(٥)</sup>. أي: بأمره.

و﴿مِنْ كُلِّ أَمْرٍ سَلَامٌ﴾<sup>(٦)</sup>. أي: بكل.

و«مِنْ» مكان «في»: قال الله تعالى: ﴿مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ﴾<sup>(٧)</sup>. أي: في الأرض.

و«مِنْ» مكان «على»: [قال تعالى]<sup>(٨)</sup>: ﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ﴾<sup>(٩)</sup>. أي: على القوم.

\* \* \* \*

---

(١) نهاية كلام الفراء، وهو في أدب الكاتب، ص ٥٤.

(٢) ديوانه، ص ٨٦؛ والأزهية، ص ٢٨٢.

(٣) كلام المؤلف هنا ينبغي أن يكون قبل حديثه على «مذَّ».

(٤) الرعد: ١١.

(٥) غافر: ١٥.

(٦) القدر: ٤ - ٥.

(٧) فاطر: ٤٠؛ الأحقاف: ٤.

(٨) زيادة يقتضيه السياق.

(٩) الأنبياء: ٧٧.

## عَنْ<sup>(١)</sup>

«عَنْ» مكان «الباء»: يقال: رَمَيْتُ عَنْ القوس، يعني: بالقوس.

قال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup>:

تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي      بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفِلٍ  
أَي: [تَصُدُّ بِأَسِيلٍ.

وقوله: تَعَالَى: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنْ الْهَوَى﴾<sup>(٣)</sup>. أَي: بالهوى.

## «عَنْ» مكان «على»

قال ذو الإصبع العدواني<sup>(٤)</sup>:

لَا هِ ابْنَ عَمِّكَ، لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسْبٍ      عَنِّي، وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَحْزُونِي  
أَي: لم تَفْضُلْ فِي حَسْبٍ عَلَيَّ<sup>(٥)</sup>. [وقد قال قيسُ بْنُ الخطيم<sup>(٦)</sup>:

تَدَحَّرَجَ عَنْ ذِي سَامِهِ الْمُتَقَارِبِ .....

أَي: على ذي سامِهِ.

## «عَنْ» مكان «بعد»

قال<sup>(٧)</sup> الحارث<sup>(٨)</sup> بن عبَّاد<sup>(٩)</sup>:

- 
- (١) الأزهية، ص ٢٧٨ - ٢٧٩؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٩.  
(٢) ديوانه، ص ١٤٩؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٩؛ ووصف المباني، ص ٤٣٢؛ والافتصاب ٣/٣٤٨.  
(٣) النجم: ٣.  
(٤) ديوانه، ص ٨٩؛ أدب الكاتب، ص ٥١٣؛ والأزهية، ص ٢٧٩؛ ومعاني الحروف، ص ٦٦ و ٩٥؛ ولكعب  
ابن سعد الغنوي في الأزهية، ص ٩٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٩٤.  
(٥) مابين المعقنين من الحاشية، وكان الناسخ قد كتبها في ص ١٩٦ من المخطوط ثم شطب عنها.  
(٦) ديوانه، ص ٨٦؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٣؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/١٨٤، وصدر البيت:  
«لَوْلَا نَكْتُ تَلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضَانَا».  
(٧) مابين المعقنين مطموس في الحاشية بفعل التصوير، والتمة من أدب الكاتب، ص ٥١٣.  
(٨) أدب الكاتب، ص ٥١٣؛ ووصف المباني، ص ٤٣٠؛ والحيوان ٤/٣٦١؛ وأمالى القالي ٣/٢٦.

[قَرِبا] <sup>(١)</sup> [مَرَبِطُ النِّعَامَةِ مِنِّي لَقِحتْ حَرْبُ وائِلٍ عَن حِيالٍ

أَي: بَعْدَ حِيَالٍ.

وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ <sup>(٢)</sup>:

وَتُضْحِي قَتِيتُ الْمِسْكَ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوُومُ الضُّحَى لَمْ تَتَطَّقْ عَن تَفَضُّلٍ

وَمِنْهُ أَيْضاً <sup>(٣)</sup>:

«وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ عَن مَنْهَلٍ»

أَي: بَعْدَ مَنْهَلٍ <sup>(٤)</sup>.

/وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي <sup>(٥)</sup>:

وَاسْأَلْ بِهِمْ أَسْداً [إِذَا جَعَلَتْ] <sup>(٦)</sup> حَرْبُ الْعَدُوِّ تَشْشُولُ عَن عُقْمٍ

أَي: بَعْدَ عُقْمٍ.

• • • •

---

(١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْحَاشِيَةِ.

(٢) دِيوانه، ١٥٠؛ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ، ص ٥١٣؛ وَرِصْفُ الْمُبَانِي، ص ٤٣٠؛ وَالْاِقْتِضَابُ ٣/٣٦٦.

(٣) الرَّجَزُ لِلْعَجَّاجِ فِي دِيوانه، ص ١٨١ (عَزَّةٌ حَسَنٌ)؛ وَالْأَزْهِيَّةُ، ص ٢٨٠؛ وَيَنْسَبُ لِبَكِيرِ بْنِ عَبْدِ الرَّبْعِيِّ

فِي شَرْحِ شِوَاهِدِ الْمُغْنِيِّ ١/٤٣٣؛ وَبِلا نَسْبَةٍ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ، ص ٥١٣.

(٤) نِهَايَةُ الْكَلَامِ الْمُنْقُولِ مِنَ الْحَاشِيَةِ.

(٥) الْبَيْتُ فِي زَوَائِدِ دِيوانه، ص ١٦٠؛ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ، ص ٥١٤.

(٦) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ، وَالتُّعَمَّةُ مِنَ الدِّيَّانِ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ.

## «عَنْ» مكان «مِنْ»<sup>(١)</sup> أَجَلَ

قال لبيد<sup>(٢)</sup>:

لِوَرْدٍ تَقْلِصُ الْغَيْطَانُ عَنْهُ  
.....

أي: مِنْ أَجَلِهِ.

وقال النَّمِر<sup>(٣)</sup>:

ولقد شَهِدْتُ إِذَا الْقِدَاحُ تَوَحَّدَتْ      وَشَهِدْتُ عِنْدَ اللَّيْلِ مُوقَدَ نَارِهَا  
عَنْ ذَاتِ أَوْلَكِيَّةٍ أُسَاوِدُ رِيَّهَا      وَكَأَنَّ لَوْنَ الْمِلْحِ فَوْقَ شِفَارِهَا  
أي: مِنْ أَجْلِ ذَاتِ أَوْلِيَّةٍ.

## «عَنْ» مكان «مِنْ»

قال<sup>(٤)</sup>:

أَفَعَنَّكَ لَا بَرَقَ كَأَنَّ<sup>(٥)</sup> وَمِیْضُهُ      غَابَ تَسَنَّمُهُ ضِرَامٌ مُوقَدُ؟  
يريد: أَمِنَكَ الْبَرَقُ؟

## «فِي» تدخل مكان «عَلَى»

تقول: لَا يَدْخُلُ الْخَاتَمُ فِي إِبْصَعِي، أي: عَلَى إِبْصَعِي.

قال الله تعالى: ﴿فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾<sup>(٦)</sup>. أي: عَلَى جُذُوعِ النَّخْلِ.

(١) سقطت من الأصل، والتَّسَنَّمُ من أدب الكاتب، ص ٥١٤.

(٢) ديوانه، ص ١٠٧ (صادر)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٤. وعجز البيت: «يَذُ مَفَازَةُ الْخُمْسِ الْكَمَالِ».

(٣) هو النَّمِر بن تُولُب، ديوانه، ص ٦٣؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٤؛ ورصف المباني، ص ٤٣١.

(٤) هو ساعدة بن جُوَيْة كما في التهذيب ١٦/٣؛ واللَّسَان: عن.

(٥) مَخْرُومَةٌ فِي الْأَصْلِ.

(٦) طه: ٧١.

وقال الشاعر<sup>(١)</sup>:

وَهُمْ صَلَّبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِدْعِ نَخْلَةٍ      فَلَ عَطَسَتْ [ثَنِيَّ] بَابُ إِلَّا بِأَجْدَعَا  
وقال عنترة<sup>(٢)</sup>:

بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ<sup>(٣)</sup>      يُحْذِي نِعَالَ السَّبْتِ<sup>(٤)</sup> لَيْسَ يَتَوَامُ  
أي: على سَرَحَةٍ، من طولها.

«في» مكان «إلى»<sup>(٥)</sup>

قوله، عز وجل: ﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾<sup>(٦)</sup>. أي: إلى أفواههم.  
ومثله: ﴿فَتَهَاجِرُوا فِيهَا﴾<sup>(٧)</sup>. أي إليها

«في» مكان «الباء»<sup>(٨)</sup>

قال زيد الخيل<sup>(٩)</sup>:

وَتَرَكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ فِيهَا فَوَارِسٌ      بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْفَرَائِصِ وَالْكَلَى  
أي: بَصِيرُونَ بِطَعْنِ.

---

(١) هو سويد بن أبي كاهل الشكري في ملحق ديوانه، ٤٥؛ والأزهرية، ص ٢٦٨؛ واللسان: عبد؛ ولامرأة من العرب في الخصائص ٣١٣/٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب، ص ٥٠٦؛ ومجاز القرآن ٢/٢٤٤ والصاحبي، ص ٢٣٩.

(٢) ديوانه، ص ٢١٢؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٦؛ والخصائص ٣١٢/٢؛ والأزهرية، ص ٢٦٧.

(٣) السَّرْحَة: نوع من الشجر الطويل (لسان: سرح).

(٤) السَّبْت: نوع من الجلود المدبوغة الفاخرة (اللسان: سبت).

(٥) أدب الكاتب، ص ٥٠٩ - ٥١٠؛ والأزهرية، ص ٢٧١.

(٦) إبراهيم: ٩.

(٧) النساء: ٩٧.

(٨) أدب الكاتب، ص ٥١٠.

(٩) ديوانه، ص ٢٧؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٠؛ والخزانة ٦/٢٥٤؛ والاقطاب ٣/٣٥٢.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

وَحَضَخَضْنَ فِينَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ  
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غِمَارٍ وَمِنْ وَحَلٍ  
أَي: حَضَخَضْنَ بِنَا.  
وقال الأعشى<sup>(٢)</sup>:

وَإِذَا تُنْشِدُ فِي الْمَهَارِقِ أَنْشِدَا .....

[أَي]<sup>(٣)</sup>: إِذَا سُئِلَ بِكُتُبِ الْأَنْبِيَاءِ أَجَابَ.

[«فِي» بِمَعْنَى]<sup>(٤)</sup> «مَعَ»

قوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَدْخَلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾<sup>(٥)</sup>.

أَي: مَعَ عِبَادِكَ.

ومثله: ﴿لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ﴾<sup>(٦)</sup>.

ومثله: ﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي﴾<sup>(٧)</sup>.

/ ومثله: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾<sup>(٨)</sup>. كل هذا بمعنى مع.

وقال امرؤ القيس<sup>(٩)</sup>:

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ أَقْرَبُ عَهْدِهِ  
ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ!

(١) بلا نسبة في أدب الكاتب، ص ٥١٠؛ والخصائص ٣١٣/٢؛ وأمثالي الشجري ٢٦٨/٢.  
(٢) ديوانه، ص ٢٦٥؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٠؛ والأزهية، ص ٢٦٨؛ وصدر البيت: «رَبِّي كَرِيمٌ لَا يَكْذُرُ نِعْمَةً».

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) مابين المعقوفين مطموس في الأصل، وما أتيت من أدب الكاتب، ص ٥١٨؛ والأزهية، ص ٢٦٨.

(٥) النمل: ١٩. (٦) العنكبوت: ٩. (٧) الفجر: ٢٩.

(٨) الأنفال: ٣٣.

(٩) ديوانه، ص ١٥٨، مع اختلاف في بعض اللفظ؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٨؛ والخصائص ٣١٣/٢.  
والشاهد هنا على في معنى مع، وفي وصف المياني، ص ٤٥٣، وأدب الكاتب، ص ٥١٨ على في معنى من. وفي معاني الحروف بمعنى مع (انظر الخلاف في الخزنة ٦٢/١).

ويقال: فُلَانٌ عَاقِلٌ فِي حِلْمٍ، أَي: مَعَ حِلْمٍ<sup>(١)</sup>.

وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

أَوْ طَعْمُ غَادِيَةٍ فِي جَوْفٍ ذِي حَدَبٍ مِنْ سَاكِبِ الْمَزْنِ يَجْرِي فِي الْغَرَانِيقِ  
أَي: مَعَ الْغَرَانِيقِ، وَهِيَ طَيْرُ الْمَاءِ.

### «فِي» مَكَان «الْبَاءِ»

قال رجل في ابنته<sup>(٣)</sup>:

وَأَرْغَبُ فِيهَا عَنْ لَقِيطٍ<sup>(٤)</sup> وَرَهْطِهِ وَلَكِنِّي عَنْ سِنْبِسٍ لَسْتُ أَرْغَبُ<sup>(٥)</sup>  
[فقال: أَرْغَبُ فِيهَا، يَعْنِي بِنْتُهَا<sup>(٦)</sup>] أَي: بِهَا، فَأَقَامَ صِفَةً مَقَامَ صِفَةٍ.

### «فِي» مَكَان «عَنْ»

قوله تعالى: ﴿وَمَنْ كَانَ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى﴾<sup>(٧)</sup>.  
نقول: فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ<sup>(٨)</sup>.

\* \* \* \*

### وَتَكُونُ مَكَانَ «مِنْ»

كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا﴾<sup>(٩)</sup>. أَي: مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ.

(١) في الأصل: علم، وهو تصحيف.

(٢) هو خراشة بن عمرو كما في الأزهية، ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني، ص ٤٥٣.

(٣) بلا نسبة في معاني الفراء ٧٠/٢.

(٤) في الأصل: وأرغب عن لقيط، وهو خطأ والتصويب من معاني الفراء.

(٥) في الأصل: «لست راعباً فيها»، ولا يستقيم الوزن، والشاعر يتحدث عن ابنته.

(٦) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السياق ليستقيم النص من معاني الفراء.

(٧) الإسراء: ٧٢. وفي البرهان ٣٠٤/٤: أَي عن التعميم.

(٨) يقصد: عن هذه الأيام.

(٩) التحل: ٨٩.

وتكون بمعنى «عند»

قوله تعالى: ﴿قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا﴾<sup>(١)</sup>. أي: عندنا.

ومثله: ﴿وَإِنَّا لَنَرَاكَ فِينَا ضَعِيفًا﴾<sup>(٢)</sup>. أي: عندنا

\* \* \*

«إلى» مكان «في»

تقول: جَلَسْتُ إِلَى القوم، أي: فيهم.

قال النابغة<sup>(٣)</sup>:

قَلَّا تَتْرُكُنِي بالسَّوْعِدِ كَأَنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ

يريد: في الناس.

وقال طرفة<sup>(٤)</sup>:

وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تِلَاقِنِي إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْمُصَمَّدِ

أي: في ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الَّذِي يُصَمَّدُ إِلَيْهِ وَيُقَصَّدُ.

\* \* \*

«على» بمعنى «في»<sup>(٥)</sup>

قال الله تعالى: ﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانَ﴾<sup>(٦)</sup>، [أي]<sup>(٧)</sup>: في

(١) هود: ٦٢. (٢) هود: ٩١.

(٣) ديوانه، ص ٧٣؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٦؛ والأزهية، ص ٢٧٣.

(٤) ديوانه، ص ٢٩؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٧؛ والأزهية، ص ٢٧٤؛ ووصف المباني، ص ١٦٩.

(٥) مطعموسة في الأصل، والسياق يدل عليها كما في الشاهد القرآني.

(٦) البقرة: ١٠٢.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

مُلْكٍ سَيِّمَانٍ.

ومثله: ﴿أَوْ عَلَى سَفَرٍ﴾<sup>(١)</sup>، أي: في سفر. ويقال: كَانَ كَذَا عَلَى مُلْكٍ فُلَانٍ، أي: في مُلْكِهِ وعَهْدِهِ.

### «على» مكان «عن»

يُقَالُ: رَضِيتُ عَلَيْكَ، أَي: عَنْكَ.

قَالَ الْقُحَيْفِيُّ الْعُقَيْلِيُّ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا رَضِيتُ عَلَى بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا

يريد: عَنِّي.

ويقال: رَمَيْتُ عَلَى الْقَوْسِ<sup>(٣)</sup>، بمعنى عَنْهَا.

[قال]<sup>(٤)</sup>:

هَأْرَمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرَعٌ أَجْمَعُ

أعني: عَنْهَا.

وقال آخر<sup>(٥)</sup>:

لَمْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ [عَلَيَّ]<sup>(٦)</sup>، وَلَمْ أُؤْذِ صَدِيقًا، وَلَمْ أَنْلُ طَبْعًا<sup>(٧)</sup>

(١) البقرة: ١٨٤، ١٨٥ النساء: ٤٣ المائدة: ٦.

(٢) أدب الكاتب، ص ٥٠٧؛ الخصائص ٢/٣١١؛ نوادر أبي زيد، ص ١١٧٦؛ المحصن ١٤/٦٥.

(٣) في الأصل: القوم، وهو تصحيف.

(٤) سقطت من الأصل، وهي في أدب الكاتب، ص ٥٠٧؛ والرجز لحميد الأرقط في شرح شواهد الإيضاح، ص ٣٤١؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٠٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب، ص ٥٠٧؛ والأزهية، ص ٢٧٦؛ والخصائص ٢/٣٠٧.

(٥) هو ذو الأصبع العدوانى، ديوانه، ص ٥٨؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٧؛ والمفضليات، ص ١٥٤.

(٦) مخرومة في الأصل.

(٧) ما بين المعقوفين مطموس في الأصل، وما أثبت من أدب الكاتب، ص ٥٠٧.

[أي: عني<sup>(١)</sup>].

وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

٢٠١/١ إذا مَا مَسْرُؤٌ وَلَّى عَلَيَّ بُودَهُ      وَأَدْبَرَ لَمْ يَصْدُرْ بِإِدْبَارِهِ/ وَدَيَّ  
أي: وَلَّى عَنِّي بُودَهُ.

وقال الأعشى<sup>(٣)</sup>:

فَمَرَّ نَضِي<sup>(٤)</sup> السَّهْمِ تَحْتَ لَبَانِهِ      وَجَالَ عَلَى وَحْشِيهِ لَمْ يُثْمِثِ<sup>(٥)</sup>  
وَضَعَ «على» في موضع «عن».

\* \* \*

### «على» مكان «الباء»

قول الشاعر<sup>(٦)</sup>:

وَاللَّهِ لَوْلَا النَّارُ أَنْ نَصْلَاهَا      أَوْ يَدْعُو النَّاسُ عَلَيْنَا اللَّهُ  
لَمَّا سَمِعْنَا لِأَمِيرٍ قَاَهَا      مَا خَطَرْتُ سَعْدَ عَلِيٍّ قَنَاَهَا  
يريد: مَا تَخَطَّرْتُ سَعْدَ بَقْنَاَهَا. الْقَاهُ: بِمَنْزِلَةِ الْجَاهِ، وَيُقَالُ: الْقَاهُ: الطَّاعَةُ.

(١) في الأصل: طمعاً، وهو خطأ، والتصويب من الديوان، وأدب الكاتب.

(٢) هو دوسر بن غسان اليربوعي كما في الاقتضاب ٣/٣٤٤؛ وشرح الجواليقي، ص ٣٥٤؛ وبلا نسبة في

أدب الكاتب، ص ٥٠٨؛ والخصائص ٢/٣١١؛ ورصف المبانى، ص ٤٣٤.

(٣) ديوانه، ص ١٥٧؛ وشرح مايقع فيه التصحيح، ص ٣٩٥.

(٤) في الأصل: قمر يضيء، وهو خطأ؛ ونضى السهم: قَدَحَهُ، وهو ما جاوز من السهم الريش إلى النصل.

(٥) في الأصل: تغتم، وهو خطأ؛ والتصويب من الديوان.

(٦) هو الزيفان السعدي، ديوانه، ص ٩١ - ٩٢؛ واللسان: قِيَهُ، ولرؤبة في تهذيب اللغة ٦/٣٤١، وليس في

ديوانه؛ وللعجاج في ملحقات ديوانه ٢/٣٣٨ (أطلسى)؛ والتأج: صلى.

«على» مكان «عند»

قال الله تعالى : ﴿وَلَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ﴾<sup>(١)</sup>. أي: عندي.

«على» مكان «مع»

قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ مُصَفِّحَاتٍ فِي ذُرَاهُ وَأَنَوحًا عَلَيْهِنَّ الْمَالِي<sup>(٣)</sup>

أي: كَأَنَّ مُصَفِّحَاتٍ عَلَى ذُرَى السَّحَابِ، وَأَنَوحًا مَعَهُنَّ الْمَالِي.

وقال الشَّماخ<sup>(٤)</sup>:

وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ دِرْهَمًا عَلَى ذَاكَ مَقْرُوظٌ مِنَ الْقَدِّ مَاعِزُ

أي: مع ذاك.

«على» بمعنى «من»

قوله تعالى: ﴿إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ﴾<sup>(٥)</sup>. قال أبو عبيدة: أي: من الناس.

قال صخر الغي<sup>(٦)</sup>:

مَتَى مَا تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا عَلَى أَقْطَارِهَا عَلَقَ نَفِيتُ

أي: من أَقْطَارِهَا.

(١) الشعراء: ١٤.

(٢) هو لبيد بن ربيعة، ديوانه، ص ٩٠؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٥٧؛ والعين ٣/١٢٢؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٧.

(٣) المصَفِّحَاتُ: النساءُ أو السيوف. والمَالِي: الخِرْق.

(٤) ديوانه، ص ١٨٨؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٧؛ والاقطصاب ٣/٣٨٠؛ والمخصص ٤/٦٤؛ واللسان: معز.

(٥) المطففين: ٢.

(٦) هكذا في الأصل، وهو منقول عن أدب الكاتب، ص ٥١٨. وقد نَه ابن السيد في الاقطاب ٣/٣٨١،

والخواليقي في شرح أدب الكاتب، ص ٣٧٣ على أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِأَبِي التَّمَمِ الْهَذَلِيِّ مِنْ شِعْرِ يَرُدُّ بِهِ عَلَى

صخر الغي، وهو في ديوان الهذليين ٢/٢٢٤؛ والأزهية، ص ٢٧٦.

ومنه قولُ الله، عزَّوجلَّ: ﴿مِنَ الَّذِينَ اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأُولِيَّانِ﴾<sup>(١)</sup>. أي: استحقَّ منهم.

### «على» بمعنى «الباء»

نقول: [ارْكَبْ]<sup>(٢)</sup> على اسم الله. أي: باسم الله. ويُقال: عَنَّفَ<sup>(٣)</sup> عليه وبه. وقول الشاعر<sup>(٤)</sup>:

سَدُّوا المطيَّ على دَلِيلٍ<sup>(٥)</sup> دَائِبٍ<sup>(٦)</sup> ... ..

أي: بِدَلِيلٍ<sup>(٥)</sup>.

وقول أبي ذؤيب<sup>(٧)</sup>:

وَكَأَنَّهِنَّ رَبَابَةٌ، وَكَأَنَّهُ  
أَيُّ بِالْقِدَاحِ.

\* \* \* \*

### «على» مكان «اللام»

قال الراعي<sup>(٨)</sup>:

---

(١) المائدة: ١٠٧.

(٢) زيادة يقتضيها السياق، وهي في أدب الكاتب، ص ٥١٦.

(٣) في الأصل: عقق، وهو تصحيف، والتصويب من أدب الكاتب.

(٤) هو عوف بن عطية الخرع، كما في الاقتضاب ٢٨٨/٢ و ٣٧٧/٣؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٧. وعجز البيت «من أهل كاظمة بسيف الأبحر».

(٥) في الأصل: ذلول، وهو خطأ لأنه يتحدث عن دليل القوم، والتصويب من أدب الكاتب، ص ٥١٧، والاقتضاب ٢٨٨/٢.

(٦) في الأصل: داث وهو خطأ.

(٧) ديوانه، ص ٩٠؛ وديوان الهذليين ٦/١؛ والمفضليات، ص ٤٢٤؛ والاقتضاب ٣٧٨/٣.

(٨) هو الراعي التميمي، ديوانه، ص ٦٧ (هلال)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١١؛ والاقتضاب ٣٥٤/٣.

رَعَتْهُ أَشْهُرًا وَخَلَا عَلَيْهَا  
فَطَارَ النَّيُّ فِيهَا<sup>(١)</sup> واستعاراً  
أي: خلّالها.

• • • •

## «اللام» مكان «على»

يُقَالُ: سَقَطَ لِفِيهِ، أَي: عَلَى فِيهِ.

قال<sup>(٢)</sup>:

فَخَرَّ صَرِيحاً/ لِلْيَدَيْنِ وَلِلْقَمِ .....  
٢٠٢/١

أي: علي اليدين والقَمِ.

وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ مُحْوَاهَا عَلَى ثَفَنَاتِهَا  
مُعَرَّسُ خَمْسٍ وَقَعَتْ لِلْجَنَاجِرِ  
[أي: وَقَعَتْ عَلَى الْجَنَاجِرِ]<sup>(٤)</sup>.

وقال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ﴾<sup>(٥)</sup>، [أي: لا تَجْهَرُوا عَلَيْهِ]<sup>(٦)</sup>.

• • • •

(١) في الأصل: عنها، وهو خطأ.

(٢) ذكر ابن السِّدِّ في الاقتضاب ٢٧٦/٢ الاختلاف في نسبة هذا البيت؛ ونسب في الأزهية، ص ٢٨٨ للأشعث الكندي. والحديث على لسان قاتل محمد بن طلحة. وصدر البيت: «تناولتُ بِالرَّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ» ونسبه الجواليقي في شرحه، ص ٣٥٩ لكعب بن حدير المنقري.

(٣) هو الطَّيْرِمَاحُ بن حكيم، ديوانه، ص ٤٩١؛ والاقتضاب ٢٧٦/٢ و ٣٥٦/٣.

(٤) مابين المعقَّفين من أدب الكاتب، ص ٥١١.

(٥) الحجرات: ٢.

(٦) مابين المعقَّفين من الحاشية.

## «اللام»<sup>(١)</sup> في مكان «إلى»

قال الله تعالى: ﴿بَانَ رَبِّكَ أَوْحَىٰ لَهَا﴾<sup>(٢)</sup>، أي: إليها. ﴿والحمد لله الذي هدانا لهذا﴾<sup>(٣)</sup>، أي: إلى هذا. يدلُّك على ذلك قوله تعالى في موضع آخر: ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَهَدَاهُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾<sup>(٥)</sup>.

\* \* \*

## «اللام» بمعنى «مع»

قال مُتَمِّم بن نويرة<sup>(٦)</sup>:

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا  
لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

أي: مع طُولِ اجْتِمَاعٍ.

\* \* \*

## «اللام» بمعنى «بعد»

[كَقَوْلِهِمْ]<sup>(٧)</sup>: كُتِبَ لِثَلَاثٍ خَلَوْنَ، أي: بعد ثلاثٍ.

قال الراعي<sup>(٨)</sup>:

حَتَّى وَرَدَنَ لَيْتَمَ خِمْسٍ بِائِصٍ  
جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَبَيْلَا

(١) في الأصل: الكلم، وهو تصحيف.

(٢) الزلزلة: ٥.

(٣) الأعراف: ٤٣.

(٤) النحل: ٦٨.

(٥) النحل: ١٢١، وكتب في الأصل: وهداهم وليس في القرآن «وهداهم»، وفيه: ﴿وَهَدَيْنَاهُمْ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [الأنعام: ٨٧].

(٦) ديوانه، ص ١٢٢؛ والمفضليات، ص ٢٦٧؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٩؛ والأزهيّة، ص ٢٨٩. والافتضاب ٣٨٧/٣؛ والمخصّص ٦٨/٤.

(٧) زيادة يفتضيها السياق.

(٨) ديوانه، ص ٥١ (هلال)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٩؛ والأزهيّة، ص ٢٨٩.

أي: بعد خمس. وبائص: بعيد سابق، من قولك: باص: سبق. والمجد: البئر القديمة  
الجيدة الموضع من الكلأ، والجمع: أجداد. وتعاورة: تسفي عليه الريح جنوباً مرة  
وشمالاً مرة وصباحاً مرة ودبوراً مرة. والويل: الوحيم. [يقال<sup>(١)</sup>]: كلاً وييل، وماء  
وييل. وقد استوبل فلان فعلته، أي: استوخمها.

\* \* \* \*

### «اللام» بمعنى «من أجل»

تقول: فَعَلْتُ ذَاكَ لِعُيُونِ النَّاسِ، أي: من أجل عيونهم.

قال العجاج<sup>(٢)</sup>:

تَسْمَعُ لِلْجَرَعِ إِذَا اسْتَحِيرَ<sup>(٣)</sup>      للماءِ في أجوافها خريرا

أراد: تَسْمَعُ للماءِ خريراً في أجوافها من أجل الجرع.

ويقال: فَعَلْتُ ذَاكَ لَكَ، أي من أَجْلِكَ.

\* \* \* \*

### «إلى» مكان «من»

قال ابنُ أحرمر في ذلك<sup>(٤)</sup>:

يُسْقَى، فَلَا يَرَوِي إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَرَ      ....

أي: مِنِّي.

(١) زيادة يقتضيهما السياق.

(٢) ديوانه ٥٣٤/١ (أطلس)؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٠؛ والاقطاب ٣/٣٨٩.

(٣) الاستحارة: الشرب وترديد الجرع.

(٤) شعره، ص ٨٤؛ وأدب الكاتب، ص ٥١١؛ والاقطاب ٣/٣٥٧. وصدر البيت: تقول وقد عاليتُ

بالكور فوقها.

## «إلى» مكان «عند»

يُقَالُ: هو أَتَمَّهَى إِلَيَّ مِنْ كَذَا، أَي: عِنْدِي.

قال أبو كبير<sup>(١)</sup>:

أَم لَاسِيْلَ إِلَى الشَّبَابِ، وَذَكَرَهُ أَتَمَّهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ  
أَي: عِنْدِي.

وقال الرَّاعِي<sup>(٢)</sup>:

ثَقَالَ إِذَا رَادَ النَّسَاءُ خَرِيدَةً / صَنَاعٌ، فَقَدْ سَادَتْ إِلَيَّ الْغَوَانِيَا ٢٠٣/١

[أَي: عِنْدِي]<sup>(٣)</sup>.

وقال النَّابِغَةُ الْجَعْدِيَّ<sup>(٤)</sup>:

وَكَانَ إِلَيْهَا كَالَّذِي اصْطَادَ بِكَرْهَا شِقَاقًا وَبُغْضًا بَلْ أَطَمُّ وَأَهْجَرَا  
[أَي: عِنْدَهَا]<sup>(٥)</sup>.

وقال حميد بن ثور<sup>(٦)</sup>:

وَذَكَرْتُكَ سَبَّاتٍ إِلَيَّ عَجِيبُ .....

أَي: عِنْدِي.

• • • • •

(١) هو أبو كبير الهذليّ، ديوان الهذليّين ٨٩/٢؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٢؛ والاعتضاب ٣٥٧/٣.

(٢) ديوانه، ص ٢٨٢ (رينهوت)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٢؛ والاعتضاب ٣٥٨/٣.

(٣) مابين المعتقدين من أدب الكاتب.

(٤) شعره، ص ٣٥؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٢؛ والاعتضاب ٣٥٩/٣.

(٥) مابين المعتقدين من أدب الكاتب، ص ٥١٢.

(٦) ديوانه، ص ١٢ (صادر)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٢؛ والاعتضاب ٢٧٩/٢ و ٣٦٠/٣، وصدر البيت:

«ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتُ مِنْ كِبَابِهَا»

«إلى» بمعنى «مع»

قوله، عَزَّوَجَلَّ: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾<sup>(١)</sup>. [أي: مَعَ أَمْوَالِكُمْ]<sup>(٢)</sup>.

وقوله تعالى: ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾<sup>(٣)</sup>، أي: مَعَ اللَّهِ.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ﴾<sup>(٤)</sup>، أي: مَعَ شَيَاطِينِهِمْ.

قال الأعشى<sup>(٥)</sup>:

أَوْ بَيْضَةً فِي الدَّعْصِ مَكْنُونَةٌ      أَوْ دُرَّةً شَيْفَتْ إِلَى تَاجِرٍ

أي: مَعَ تَاجِرٍ.

ويقال: فُلَانٌ عَاقِلٌ إِلَى حَسَبٍ ثَابِتٍ، أي: مَعَ حَسَبٍ.

وقال ابنُ مُفَرَّغٍ<sup>(٦)</sup>:

شَدَخْتُ غُرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ      فِي وَجْهِهِ إِلَى اللَّيَامِ<sup>(٧)</sup> الْجِعَادِ

أي: مَعَ اللَّيَامِ.

وقال ذو الرُّمَّةِ<sup>(٨)</sup>:

بِهَا كُلُّ خَوَّارٍ<sup>(٩)</sup> إِلَى كُلِّ صَعْلَةٍ      ضَهُولٍ، وَرَفَضُ الْمُنْذِرَاتِ الْقَرَاهِبِ<sup>(١٠)</sup>

---

(١) النساء: ٢.

(٢) مابين المعلقين من الأزهية، ص ٢٧٢.

(٣) آل عمران: ٥٢؛ الصف: ١٤.

(٤) ديوانه، ص ١٧٥ (محمد حسين).

(٥) هو يزيد بن مفرغ الحميري، ديوانه، ص ١١٨؛ تأويل مشكل القرآن، ص ٥٧؛ وأدب الكاتب،

ص ٥١٦؛ والاقتضاب ٣/٣٧٦.

(٦) في الأصل: اللَّيَامِ، وهو تصحيف، وما أثبت من الديوان وأدب الكاتب.

(٧) ديوانه ١/١٨٨؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٦؛ والاقتضاب ٣/٣٧٧.

(٨) في الأصل: ذِبَالٍ، وهو خطأ، وليست رواية، وما أثبت من الديوان.

(٩) كتب الناصب بدلاً من عجز البيت: «وأخرج عيسى مثل مشي الخيل»، وهو من بيت آخر في ديوانه

٣/١٤٩٠، وقصيدة مختلفة، وأول البيت: «بها رفض من كل خرجاء صعلية»، وهذا البيت: ليس فيه

شاهد على ماأراد المؤلف، وهو «إلى» مكان «مع».

أي: مَعَ [كَلَر] <sup>(١)</sup> صَعْلَة.

وقولهم: «الذَّوْدُ إِلَى الذَّوْدِ إِبِل» <sup>(٢)</sup>، أي: مَعَ الذَّوْدِ.

• • • •

### «البَاء» مكان «عن»

وَأَمَّا تَأْتِي الْبَاءُ مَكَانَ [عَنْ] <sup>(٣)</sup> بَعْدَ السَّوَالِ. قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الرَّحْمَنُ فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا﴾ <sup>(٤)</sup>، أي: عَنْهُ.

وَيُقَالُ: أَتَيْنَا فَلَانًا نَسْأَلُ بِهِ، أي: عَنْهُ.

وَقَالَ عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ <sup>(٥)</sup>:

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي خَبِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبٌ  
وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ <sup>(٦)</sup>:

تُسَائِلُ بِابْنِ أَحْمَرَ مَنْ تَرَاهُ أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا <sup>(٧)</sup>؟  
وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ <sup>(٨)</sup>:

دَعِ الْمَغْمَرَّ لَا تَسْأَلِ بِمَصْرَعِهِ وَاسْأَلِ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِ يَ مَافَعَلَا  
وَقَالَ آخَرُ <sup>(٩)</sup>:

---

(١) سقطت من الأصل.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) ديوانه، ص ٣٥؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٨؛ والأزهية، ص ٢٨٤؛ والافتضاب ٢/٢٧١ و ٣/٣٤٤؛ ووصف المباني، ص ٢٢٢.

(٤) شعره، ص ٧٦؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٨؛ والافتضاب ٣/٣٤٥.

(٥) في الأصل: أَغَارَتْ وَتَغَارَا، وهو خطأ؛ إذ هي من العَوْر.

(٦) في أدب الكاتب، ص ٥٠٩؛ وأنشد أبو عمرو بن العلاء للأخطل؛ والبيت في ديوان الأخطل ١/١٥٧؛ والافتضاب ٣/٣٤٦.

(٧) هو مالك بن حريم كما في الأصمعيات، ص ٦٧؛ والوحشيات، ص ٢٥٩؛ والافتضاب ٣/٣٤٧.

ولا يُسألُ الضَّيفُ الغريبُ إذا شَتَا بما زَحَرَتْ<sup>(١)</sup> قِدرِي له حين ودَّعَا

• • • •

### «الباءُ» مكان «من»

تقول العرب: شَرِبْتُ بِمَاءِ كَذَا، أي: مِنْ مَاءِ كَذَا.

قال الله تعالى: ﴿عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup>، أي: مِنْهَا.

وقال الهذلي، وذكر السُّحَابُ<sup>(٣)</sup>:

شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَصَعَّدْتَ      مَتَى لَجَجَ خُضْرُ لَهْنٍ تُفِيحُ

/أي: شَرِبْنِ مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ.

٢٠٤/١

قال عنترة<sup>(٤)</sup>:

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرَضَيْنِ، فَأَصْبَحْتَ      زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلِمِ

• • • •

### «الباءُ» مكان «في»

[قال الأعشى]<sup>(٥)</sup>:

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ      وَسُؤَالِي وَمَا تَرُدُّ سُؤَالِي

أي: فِي الْأَطْلَالِ.

• • • •

(١) في الأصل: ذَحَرَتْ.

(٢) الإنسان: ٦.

(٣) هو أبو ذؤيب، ديوان الهذليين ٥٢/١؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٥؛ والأزقيّة، ص ٢٨٤؛ والخصائص ٨٥/٢.

(٤) تقدم تخريجه.

(٥) مابن المعقفين من أدب الكاتب، ص ٥١٥؛ والمؤلف ينقل عنه فأسقط النسخ اسم الشاعر؛ والبيت في ديوان الأعشى، ص ٣٩ (حسين)؛ والاقتضاب ٣٧٤/٣.

## «الباء» مكان «على»

قوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِدِينَارٍ﴾<sup>(١)</sup>، أي: على دينار.

## «الباء» مكان «اللام»

قال الله تعالى: ﴿مَا خَلَقْنَاهُمَا [الْأَ] بِالْحَقِّ﴾<sup>(٢)</sup>، أي: للحق.

## «الباء» بمعنى «على»

قال عمرو<sup>(٤)</sup> بن قميئة:

يُودُّكَ ماقومي على [أن]<sup>(٥)</sup> تَرْكِبِهِمْ سُلَيْمَى، إِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ وَرِيحُهَا  
أي: على وُدِّك قومي، وما زائدة<sup>(٦)</sup>.

\* \* \*

## «الباء» بمعنى «من أجل»

قال لبيد<sup>(٧)</sup>:

غُلِبَ تَشَذُّرُ الذُّحُولِ كَأَنَّهَا جِنَّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيَا أَقْدَامُهَا  
[أي: من أجل الذُّحُولِ]<sup>(٨)</sup>.

الغُلِبَ<sup>(٩)</sup>: غِلَاظُ الرِّقَابِ. وَتَشَذَّرَ معناه: تَقَمَّطِرُ وَيَتَّصِبُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ، يصف

(١) آل عمران: ٧٥.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) الدخان: ٣٩.

(٤) في الأصل: علقمة، وهو خطأ؛ والبيت في ديوان عمرو، ص ٢٣؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٠.

(٥) سقطت من الأصل.

(٦) في الأصل: زيادة.

(٧) كتب اسم لبيد فوق البيت بخط مغاير، والبيت في ديوانه، ص ٣١٧؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٠.

(٨) ما بين المعقفين من أدب الكاتب، ص ٥٢٠.

(٩) نرح الغُلِبَ وما تلاها من نرح القصائد السبع، ص ٥٨٦.

به القوم، بمنزلة تَشَذَّرِ النَّاقَةَ، وهو: عَقَدُهَا ذَنْبَهَا. وقوله: بِالذُّحُولِ مَعْنَاهُ: لِلذُّحُولِ،  
كما يقال: قَدْ تَشَذَّرَ لِي فُلَانٌ بِالْبَغْضَاءِ، يريد: لِلْبَغْضَاءِ<sup>(١)</sup>، ويقال: تَشَذَّرَ<sup>(٢)</sup>، معناه:  
يُوعِدُ بَعْضُهَا بَعْضًا كَتَشَذَّرِ الْفُحُولَةُ بَعْضُهَا لِبَعْضٍ. ويقال: قَدْ تَشَذَّرَ لِي فُلَانٌ إِذَا  
أُرْعِدَنِي وَتَهَدَّدَنِي.

وقال بعضُ أهلِ اللُّغَةِ<sup>(٣)</sup>: [الْأَغْلَبُ]<sup>(٤)</sup>: الْجَاسِي الْعُنُقُ لَا يَلْتِفْتُ [مِنْ شِدَّتِهِ]<sup>(٥)</sup>  
ويقال: هَذِهِ صِفَةُ الْأَسَدِ. يُقَالُ مِنْهُ: قَدْ غَلَبَ يَغْلِبُ غَلْبًا.

قال الْعَجَّاجُ<sup>(٦)</sup>:

مَا زِلْتُ يَوْمَ الْبَيْنِ أَلْوِي صَلْبِي وَالرَّاسَ حَتَّى صِرْتُ مِثْلَ الْأَغْلَبِ

قوله: «صَلْبِي»، الصُّلْبُ فِي الصُّلْبِ، وَالصُّلْبُ: الظُّهْرُ، وَهِيَ عَظْمُ الْفَقَّارِ الْمُتَّصِلِ  
فِي وَسَطِ الظُّهْرِ. وَيَقُولُ [اللَّهُ تَعَالَى]<sup>(٧)</sup>: ﴿مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ﴾<sup>(٨)</sup>.

وَيُرْوَى: «غَلَبَ تَشَارَرُ»، وَتَشَارَرُهُمْ: نَظَرُ بَعْضِهِمْ إِلَى بَعْضٍ بِمَآخِرِ عَيْنِهِمْ.  
وَالْبُدْيُ: وَادٍ لِبَنِي عَامِرٍ<sup>(٩)</sup>. وَقِيلَ: الْبُدْيُ: الْبَادِيَةُ. وَقِيلَ: /مَوْضِعٌ. وَقِيلَ: التَّشَذَّرُ: ٢٠٥/١  
رَفَعَ الْبِدْ وَوَضَعَهَا، أَيْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ إِذَا تَفَاحَرُوا وَتَنَالَبُوا<sup>(١٠)</sup>.

وَيُرْوَى: «غَلَبَ تَشَذَّرَ»<sup>(١١)</sup>. وَيُرْوَى: «جَنَ الْبُدْيُ»، بِضَمِّ الْبَاءِ.

\* \* \* \*

(١) إشارة للحاشية فيها: ومن أجل البغضاء، ولا وجه لها.

(٢) في الأصل: تشذر، والتصويب من شرح القصائد السبع، ص ٥٨٦.

(٣) شرح القصائد السبع، ص ٥٨٦. (٤) سقطت من الأصل، وهي في شرح القصائد.

(٥) سقطت من الأصل، وهي في شرح القصائد السبع، ص ٥٨٦.

(٦) هكذا في الأصل، وكذا في شرح القصائد السبع، والمؤلف ينقل عنه؛ والرجز للأغلب المعجلي في  
ديوانه، ص ١٥٩، وليس في ديوان العجاج؛ وللأغلب في جمهرة النفاة ٣١٨/١.

(٧) ريادة يفتضيهما السياق. (٨) الطارق: ٧.

(٩) شرح القصائد السبع، ص ٥٨٧. (١٠) شرح القصائد العشر، ص ٢٠٠.

(١١) حدد رواية النحاس في شرحه على المعلقات ٤٣٣/١.

## بابُ إِدْخَالِ الصِّفَاتِ وَإِخْرَاجِهَا

تقول: شَكَرْتُكَ وَشَكَرْتُ لَكَ. وَنَصَحْتُكَ وَنَصَحْتُ لَكَ. وَكَلْتُكَ وَكَلْتُ لَكَ. وَاسْتَجَبْتُكَ وَاسْتَجَبْتُ لَكَ. وَاسْتَحْيَيْتُكَ وَاسْتَحْيَيْتُ مِنْكَ.

قال الله تعالى: ﴿اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ﴾<sup>(١)</sup>. وقال، عز وجل: ﴿وَنَصَحْ لَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>.. وقال، جلَّ وعلا: ﴿فَاسْتَجِبْ لِي﴾<sup>(٣)</sup>.

ثم قال الشاعر:

شَكَرْتُ لَهُ يَوْمَ الْعَكاَصِ نَوَالَهُ      وَلَمْ أَكُ لِلْمَعْرُوفِ ثُمَّ كُنُودَا

وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَقْبَلُوا      نُصْحِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي  
وقال كعب بن سعد الغنوي<sup>(٥)</sup>:

وداع دعا: يَأْمَنُ يُجِيبُ إِلَى النَّدى      فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَاكَ مُجِيبُ  
وتقول العرب: شَكَرْتُكَ، وَشَكَرْتُ لَكَ. وتقول: شَكَرْتُ بِاللَّهِ، كما تقول: كَفَرْتُ بِاللَّهِ.

وتقول العرب: كَفَرْتُكَ، وَكَفَرْتُ بِكَ. وَكُنْتُكَ، وَكُنْتُ لَكَ.

قال الله، عز وجل: ﴿مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ نُمْكِنُ لَكُمْ﴾<sup>(٦)</sup>. وقال تعالى:

(١) لقمان: ١٤.

(٢) الأعراف: ٧٩ و ٩٣.

(٣) إبراهيم: ٢٢.

(٤) هو النابغة الذبياني، ديوانه، ص ١٤٣ مع اختلاف في اللفظ.

(٥) الأصمعيات، ص ٩٦؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٣؛ والافتضاب ٣/ ٣٩٩؛ وفي اللسان: جواب لسعد

الغنوي، وهو وهم.

(٦) الأنعام: ٦.

﴿إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(١)</sup>.

وَاشْتَقْتُكَ، وَاشْتَقْتُ إِلَيْكَ. وَبَلَغْتُكَ، وَبَلَغْتُ إِلَيْكَ.

وَهَدَيْتَهُ الطَّرِيقَ، وَهَدَيْتُهُ إِلَى الطَّرِيقِ. وَعَدَدْتُكَ [مَعَةً]<sup>(٢)</sup>، وَعَدَدْتُ لَكَ. وَاخْتَرْتُ  
الرِّجَالَ زَيْدًا، وَاخْتَرْتُ مِنَ الرِّجَالِ زَيْدًا.

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾<sup>(٣)</sup>.

وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبِي، وَمِنْ ذَنْبِي.

قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup>:

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبُّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الرُّجُوعُ وَالْعَمَلُ

وَكَتَيْتُكَ أَبَا فُلَانٍ، وَبِأَبِي فُلَانٍ. وَلَسْتُ مُنْطَلِقًا، وَبِمَنْطَلِقِي. وَسَرَقْتُ زَيْدًا مَالًا، وَمِنْ  
زَيْدٍ مَالًا. وَكَذَلِكَ: سَلَبْتُ. وَزَوَّجْتُهُ امْرَأَةً، وَبِامْرَأَةٍ. وَشَغَبْتُ عَلَى الْقَوْمِ، وَشَغَبْتُهُمْ.  
وَشَبِعْتُ<sup>(٥)</sup> خَبِيرًا وَلَحْمًا، / وَمِنْ خَبِيرٍ وَلَحْمٍ. وَرَوَيْتُ مَاءً وَلَبَنًا، وَمِنْ مَاءٍ وَلَبَنٍ.

٢٠٦/١

وَرُحْتُ الْقَوْمَ، وَرُحْتُ إِلَيْهِمْ. وَتَعَرَّضْتُ مَعْرُوفَهُمْ<sup>(٦)</sup>، وَلِمَعْرُوفِهِمْ. وَنَأَيْتُهُمْ، وَنَأَيْتُ  
عَنْهُمْ. وَحَلَلْتُهُمْ، وَحَلَلْتُ بِهِمْ. وَنَزَلْتُ بِهِمْ، وَأَمَلَلْتُ بِهِمْ. وَأَمَلَلْتُ عَلَيْهِمْ، مِنْ  
الْمَلَالَةِ.

وَنِعِمَّ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا، وَنِعْمَكَ عَيْنًا. وَطَرَحْتُ الشَّيْءَ، وَطَرَحْتُ بِهِ. [وَمَدَدْتُهُ]<sup>(٧)</sup>،  
وَمَدَدْتُ بِهِ. وَأَشَابَ الْحُزْنَ رَأْسَهُ، وَبِرَأْسِهِ. وَبِتُ الْقَوْمِ، وَبِتُ بِهِمْ. وَحَقَّقْتُ أَنْ تَفْعَلَ

(١) الكهف: ٨٤.

(٢) الأعراف: ١٥٥.

(٣) من الآيات الخمسين التي لا يعرف قائلها، والبيت في معاني الفراء ٣١٤/٢؛ وسيبويه ٣٧/١؛  
والخصائص ٢٤٧/٣؛ وشرح المفصل ٦٣/٧ و٥١/٨؛ والحزانة ١١١/٣ و١٢٤/٩.

(٤) في الأصل: شبع، تصحيف.

(٥) في الأصل: لمعروفهم، وهو خطأ، والتصويب من أدب الكاتب، ص ٥٢٤.

(٦) سقطت من الأصل، والسياق يدل عليها.

كذا، وَحَقُّ لَكَ. وَغَالَيْتُ السَّلْعَةَ، وَغَالَيْتُ بِهَا. وَثَوَيْتُ الْبَلَدَ، وَثَوَيْتُ بِهِ وَفِيهِ. وَجَاوَزْتُ (١) الْقَوْمَ، وَجَاوَزْتُ فِيهِمْ. وَأَوَيْتُ الرَّجُلَ، وَأَوَيْتُ إِلَيْهِ. وَأَوَيْتُهُ: نَزَلْتُ بِهِ.

قال الله تعالى: ﴿إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ﴾ (٢)، و﴿أَوَى إِلَيْهِ أَخَاهُ﴾ (٣).

وظَفَرْتُ بِالرَّجُلِ، وَظَفَرْتُهُ (٤). وَأَظْلُّ عَلَيْهِ، وَأَظْلُهُ.

قال عنترة (٥):

ولقد أبيتُ على الطَّوى، وأظْلُهُ  
حتى أنالَ به لذيذَ المَطْعَمِ

أي: أظْلُّ عليه.

وجَمَلْتُ اللَّهَ، وَجَمَلْتُ عَلَيْكَ (٦). وَحَاطَهُمُ [اللَّهُ] (٧) بِقَصَاهُمْ، وَحَاطَهُمُ قَصَاهُمْ، أي: كانَ مِنْهُمْ فِي قَاصِيَتِهِمْ.

وقال الله، عَزَّوَجَلَّ: ﴿إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ﴾ (٨). أي: يُخَوِّفُكُمْ بِأَوْلِيَائِهِ. وقال الله تعالى: ﴿لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا﴾ (٩)، أي: لينذركم بئس شديداً. وقال، عَزَّوَجَلَّ: ﴿لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾ (١٠)، أي: لينذركم يوم التلاق.

وهو كثيرٌ فاختصرته.

(١) في الأصل: جاوزت، وهو تصحيف.

(٢) الكهف: ١٠.

(٣) يوسف: ٦٩.

(٤) هذا البيت ليس في ديوان عنترة بهذه الرواية. ولهذا علق المصحح في الحاشية بكلام طمس أكثره، ولكنه يشير إلى قصيدته اللامية التي مطلعها:

طال التواء على رسوم المنزل بين اللكيك وبين ذات الحرمل

وعليه تكون رواية البيت: «الذيذ المأكَل» كما في الديوان، ص ٢٤٩. ثم قال: ومن روى: المَطْعَمُ جعله من قصيدته الميمية، قوله: هل غادر الشعراء من متردِّم. والبيت من اللامية في العين ٤٦٦/٧؛ والمختص ٣٤/٥ و٧٣/١٤؛ واللسان؛ ظلل.

(٦) في الأصل: عنك، وما أثبت من أدب الكاتب، ص ٥٢٥.

(٧) لفظ الجلالة ليس في الأصل.

(٨) آل عمران: ١٧٥.

(٩) الكهف: ٢.

(١٠) غافر: ١٥.

## التَّشْبِيه

التَّشْبِيه فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ. وَجَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ، عَزَّوَجَلَّ، / كَثِيرٌ مِنْ ذَلِكَ. ٢٠٧/١

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ﴾<sup>(١)</sup>. و﴿أَوْ كَطَّلَمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ﴾<sup>(٢)</sup>. [وَقَالَ] <sup>(٣)</sup>: ﴿كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ﴾<sup>(٤)</sup>. و﴿كَمَثَلِ الْكَلْبِ﴾<sup>(٥)</sup>. و﴿كَمَثَلِ الْحِمَارِ﴾<sup>(٦)</sup>. و﴿كَمَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ﴾<sup>(٧)</sup>. و﴿كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ﴾<sup>(٨)</sup>. و﴿فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾<sup>(٩)</sup>. و﴿كَعِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ، الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾<sup>(١٠)</sup>، و﴿كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ﴾<sup>(١١)</sup>. و﴿كَأَنَّهُنَّ يَتِضُّنَّ مَكُونٌ﴾<sup>(١٢)</sup>، و﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾<sup>(١٣)</sup>.

وَهُوَ كَثِيرٌ فِي مَوَاضِعٍ مِنَ الْكِتَابِ.

وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِ كَمَثَلِ الْحَامَةِ مِنَ الزُّرْعِ تُغَيِّشُهَا الرِّيحُ مَرَّةً هَاهُنَا وَمَرَّةً هَاهُنَا. وَمَثَلُ الْكَافِرِ كَمَثَلِ الْأُرْزَةِ الْمُجْدِيَةِ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ أَنْجِعَافُهَا مَرَّةً»<sup>(١٤)</sup>.

وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الْمُؤْمِنُ كَالْحِمْلِ الْأَيْفِ، إِنْ قِيدَ انْقَادَ، وَإِنْ أُنْبِخَ عَلَى صَخْرَةٍ اسْتَنَاحَ»<sup>(١٥)</sup>.

فِي أَخْبَارٍ كَثِيرَةٍ<sup>(١٦)</sup>.

- |                         |                        |  |
|-------------------------|------------------------|--|
| (١) الْفَرَقَةُ: ١٩.    | (٢) النَّوْرُ: ٤٠.     | (٣) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ. |
| (٤) أَنْ عَمْرَانُ: ٥٩. | (٥) الْأَعْرَافُ: ١٧٦. | (٦) الْجَمْعَةُ: ٥.                    |
| (٧) الشُّوْرُ: ٣٩.      | (٨) إِبْرَاهِيمُ: ١٨.  | (٩) هُودُ: ٤٢.                         |
| (١٠) النَّوْرُ: ٣٥.     | (١١) الْفِيلُ: ٥.      | (١٢) الصَّفَافَاتُ: ٤٩.                |
| (١٣) إِبْرَاهِيمُ: ٥٨.  |                        |  |

(١٤) غَرِيبُ الْحَدِيثِ لِأَبِي عُبَيْدٍ ١١٧/١ وَالنَّهْأَةُ ٤٨٣/٣؛ صَحِيحُ مُسْلِمٍ ٢١٦٣/٤ رَقْمُ ٢٨١٠ وَفِيهِ: «كَمَثَلُ الْأُرْزَةِ الْمُجْدِيَةِ عَلَى أَصْلَافِهَا لَا يَغَيِّبُهَا شَيْءٌ حَتَّى يَكُونَ...» إِنْخ. وَالحديث في نصيحة الملوك، ص ١٥٥-١٥٦.

(١٥) غَرِيبُ الْحَدِيثِ ٢٠/٣ وَالْفَائِقُ ٦١/١، وَجَاءَ بَعْدَهَا إِشَارَةٌ لِلْحَاشِيَةِ مِنَ النَّاسِخِ يَتَبَيَّنُ مِنْهَا: «كَانَ يَحْتَمِلُ فِي أَمْعٍ حَشَّاشٍ يَقَادِيهِ» صَح. (انظر معناه في الفائق ٦١/١).

(١٦) لِنَقْصُودِ مَا وَرَدَ عَنِ الرَّسُولِ.

وَتَشْبِيهُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ هُوَ: أَنْ تَجْمَعَهُمَا صِفَةً أَوْ لَوْنًا أَوْ عِلَّةً، إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ الشَّيْءُ بِعَيْنِهِ؛ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ هُوَ الشَّيْءُ بِعَيْنِهِ لَبُطِلَ التَّشْبِيهُ، [وَلَكَانَ الشَّيْئَانِ شَيْئًا وَاحِدًا، وَمُحَالٌ أَنْ يَكُونَ الْوَاحِدُ شَيْئَيْنِ، أَوْ الشَّيْئَانِ شَيْئًا وَاحِدًا، وَإِنَّمَا صِحَّةُ التَّشْبِيهِ<sup>(١)</sup>] بِالْمُقَارَبَةِ لِعِلَّةٍ مِنَ الْعُلَلِ؛ أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى فِي صِفَةِ الْحُورِ: ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيَاضٌ مُكْنُونٌ﴾ وَ﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾ وَ﴿إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَنثورًا﴾<sup>(٢)</sup>؟ فَقَدْ شَبَّهَ تَعَالَى، مَا هُوَ لَحْمٌ بِالْحِجَارَةِ، كَمَا شَبَّهَ الْمَاءَ بِالْجِبَالِ، فَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾، لَمَّا جَمَعَهُمَا عِلَّةُ اللَّوْنِ وَالِارْتِفَاعِ.

وَلِلْعَرَبِ التَّشْبِيهُ الْحَسَنُ الْمُصِيبُ بِالطَّفِيفِ عِبَارَةٌ وَأَقْرَبُ مَعْنَى. [وَمَا]<sup>(٣)</sup> تَرَكْتَ شَيْئًا إِلَّا وَقَدْ شَبَّهْتُهُ، فَأَحْسَنْتُ وَأَصَابْتُ. وَفِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ لَهُمُ الْأَشْعَارُ الْمُسْتَحْسَنَةُ،/ يَطُولُ يَبْعُضُهَا الْكِتَابُ، فَتَرَكْتُهَا اخْتِصَارًا.

وَلابن الرومي كلامٌ في الواسفين يأتي آخر هذا الباب إن شاء الله.

قال ابن الكلبي<sup>(٤)</sup>: أَوَّلُ مَنْ بَكَى الدِّيَارَ امْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ الْحُمَامِ بْنِ معاوية. وَإِيَّاهُ عَنِ امْرُؤِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ [بِقَوْلِهِ]<sup>(٥)</sup>:

يَا صَاحِبِي قِفَا النُّوَاعِجَ سَاعَةً  
نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حُمَامٍ

قال أبو عبيدة: هُوَ ابْنُ خِدَامٍ.

(١) ما بين المعقوفين من الحاشية تنمة للمعنى.

(٢) الإنسان: ١٩.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) قول ابن الكلبي في جمهرة أنساب العرب، ص ٤٥٦ مختصراً؛ ومفصلاً في الشعر والشعراء ١٣٤/١ فما بعدها.

(٥) انظر حول هذا البيت وابن خدام أو حمام والاختلاف في اسمه وحكايته: شرح ما يقع فيه التصحيف، ص ٢٦٠ - ٢٦١ والمرصع، ص ١٤٤.

وله<sup>(١)</sup>:

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْخَيْلِ لَعَلَّنَا      نَبْكِي الدِّيارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامٍ  
قال<sup>(٢)</sup>: وهو القائل:

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا      لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلُ  
أراد: أَنَّهُ بَكَى فِي الدِّيارِ عِنْدَ تَحْمِيلِهِمْ كَأَنَّهُ نَاقِفٌ حَنْظَلُ. وَنَاقِفٌ الْحَنْظَلَةُ يَنْقُفُهَا  
بِظُفْرِهِ، فَإِنْ صَوَّتَتْ عَلِمَ أَنَّهَا مُدْرِكَةٌ فَاجْتَنَّاها، فَعِنُّهُ تَدْمَعُ لِحْدَةُ الْحَنْظَلِ وَشِدَّةُ  
رَاحَتِهِ، كَمَا تَدْمَعُ عَيْنَا مَنْ جَفَّ<sup>(٣)</sup> الْخَرْدَلُ. فَشَبَّ نَفْسَهُ حِينَ بَكَى بِنَاقِفِ الْحَنْظَلِ.  
قال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup>: إِنْ أَوَّلَ مَنْ قَيَّدَ الْأَوَابِدَ امْرُؤُ الْقَيْسِ ابْنُ حُجْرٍ الْكِنْدِيُّ، قَوْلُهُ فِي  
صِفَةِ الْفَرَسِ<sup>(٥)</sup>:

وَقَدْ أَغْتَدِي، وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا،      بِمُنْجَرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ  
[وَالْأَوَابِدُ: الْوُحُوشُ]<sup>(٦)</sup>. فَتَبِعَهُ النَّاسُ عَلَى ذَلِكَ.  
قال غيره<sup>(٧)</sup>:

وَهُوَ أَوَّلَ مَنْ شَبَّ الثَّغْرَ فِي لَوْنِهِ بِشَوْكِ السَّيَالِ، فَقَالَ<sup>(٨)</sup>:  
مَنَابِتُهُ مِثْلُ السَّدُوسِ، وَلَوْنُهُ      كَشَوْكِ السَّيَالِ، فَهُوَ عَذْبٌ يَفِيصُ

---

(١) امرؤ القيس، ديوانه، ص ٢٠٠.

(٢) هو أبو عبيدة، والبيت في ديوان امرئ القيس، ص ١٤٤، وشرح القصائد السبع، ص ٢٣.

(٣) هكذا في الأصل، ولعلَّهَا جَتْ بمعنى جَنَى.

(٤) قول أبي عبيدة في الشَّعر والشَّعراء ١/١٣٩.

(٥) البيت في ديوان امرئ القيس، ص ١٥٣؛ وكتاب الخيل، ص ١٢٧؛ وشرح القصائد السبع، ص ٨٢،

وفيه قول أبي عبيدة؛ وفي التشبيهات، ص ٢٦.

(٦) مابين المعقَّفين من الحاشية، وشرح القصائد السبع، ص ٨٢.

(٧) أي غير أبي عبيدة، انظر الشَّعر والشَّعراء ١/١٣٩.

(٨) ديوانه، ص ١٢٢؛ وتهذيب اللَّغة ٨/٣٧٤؛ واللَّسان: فيص؛ والشَّعر والشَّعراء ١/١٣٩.

فَأَخَذَهُ الْأَعْشَى فَقَالَ<sup>(١)</sup>:

بَاكَرَتْهَا الْأَغْرَابُ<sup>(٢)</sup> فِي سَنَةِ النَّوْمِ، فَتَجَرَّى خِلَالَ شَوْكِ السَّيَالِ  
فَاتَّبَعَهُ النَّاسُ.

وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَالَ<sup>(٣)</sup>:

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ .....

وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ شَبَّهَ الْحِمَارَ بِمَقْلَاءِ<sup>(٤)</sup> الْوَلِيدِ، وَهُوَ عَوْدُ الْقُلَّةِ. وَبَكَرَّ الْأَنْدَرِيَّ  
وَالْكَرَّ: الْحَبْلُ.

وَشَبَّهَ الظَّلَلَ بِوَحْيِ الزُّبُورِ فِي الْعَسِيبِ<sup>(٥)</sup>، وَالْفَرَسَ بِتَيْسِ الْحُلْبِ<sup>(٦)</sup>، وَيَعْفُورِ  
الْفَلَاةِ<sup>(٧)</sup>. وَالْيَعْفُورُ: ظَبْيٌ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ.

وَشَبَّهَ أَرْبَعَةَ أَشْيَاءَ/ بِأَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ، فَقَالَ<sup>(٨)</sup>: ٢٠٩/١

لَهُ أَيُّطَلَا ظَبْيِي، وَسَاقَا نَعَامِي وَإِرْخَاءُ سِرْحَانِي وَتَقَرِيبُ تَنْفُلِ

(١) ديوانه، ص ٤١؛ وتهذيب اللغة ٧٢/١٣؛ والعين ٣٠٠/٧؛ والمختص ١٠٤/٥.

(٢) الأغراب: حدّ الأسنانِ وبياضها.

(٣) أي امرؤ القيس، ديوانه، ص ١٥٦؛ وموائد الحيس، ص ١٣٣. وعجز البيت: «دراكاً ولم يُنضَحْ بماءٍ فيُغْسَل».

(٤) في الأصل: مقلاة، وهو خطأ، وقوله هو:

فَأَصْدَرَهَا تَعْلُو النَّجَادِ عَشِيَّةً أَقْبُ كِمَقْلَاءِ الْوَلِيدِ خَمِيصُ

(ديوانه، ص ١٢٥).

(٥) هو قوله في ديوانه، ص ٢١٠:

لَمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَتَشَجَّانِي كَخَطَرِ الزُّبُورِ فِي الْعَسِيبِ الْيَمَانِي

(٦) قوله في ديوانه، ص ٢١٢:

مِخْشَرٌ مِجْشَرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا كَتَيْسِ ظَبْيَاءِ الْحُلْبِ الْعَدَوَانِ

(٧) هو قوله في ديوانه، ص ٥١:

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الشَّرَّوْعِ بِسَابِحٍ أَقْبُ كَيَعْفُورِ الْفَلَاةِ مُجَنَّبِ

(٨) ديوانه، ص ١٥٥؛ والمعناني الكبير ٣٣/١؛ وموائد الحيس، ص ١٣٢، ٢٠١.

[والأَيْطَلُ: الحَاصِرَةُ. والسَّرْحَانُ: الذئب. والتَّغْلُ: ولدُ الثَّعلب] <sup>(١)</sup>. فَاتَّبَعَهُ النَّاسُ عَلَى هَذَا الْوَصْفِ وَأَخَذُوهُ، وَلَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ مَا اجْتَمَعَ لَهُ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ.

وما تفرَّد به قوله في العقاب <sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا      لَدَى وَكْرِهَا، الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

فَقُسِبَهُ شَيْئَيْنِ بِشَيْءٍ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ.

قال المبرد <sup>(٣)</sup>: «فإن اعترض معترضٌ فقال: فَهَلَّا فَصَلَ فَقَالَ: كَأَنَّهُ رَطْبًا الْعُنَابُ، وَكَأَنَّهُ يَابَسًا الْحَشَفُ. قيل له: الْعَرَبِيُّ الْفَصِيحُ الْفَطِنُ اللَّقْنُ يَرْمِي بِالْقَوْلِ مَفْهُومًا، وَيَرَى مَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ التَّكْرِيرِ عِيًّا. قال الله، عَزَّوَجَلَّ، وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾ <sup>(٤)</sup>، عَلِمْنَا بِأَنَّ <sup>(٥)</sup> الْمُخَاطَبِينَ يَعْرِفُونَ وَقْتَ السُّكُونِ وَوَقْتَ الْاِكْتِسَابِ».

الثَّوْرِيُّ قَالَ: سَمِعْتُ عَمْرَو بْنَ الْحَارِثِ يَقُولُ: مَا رَأَى الْأَصْمَعِيُّ مِثْلَ نَفْسِهِ، لَقَدْ قَالَ لَهُ الرَّشِيدُ يَوْمًا: أَنْشِدُوا أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي الْعُقَابِ، فَعَذَّرَ الْقَوْمُ، أَيِ اعْتَذَرُوا، وَلَمْ يَأْتُوا بِشَيْءٍ. فَقَالَ: هَاتِ أَصْمَعِي. قَالَ: نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ <sup>(٦)</sup>:

ثُمَّ اسْتَمَرَّ بِهَا عَزَمَ فَحَذَّرَهَا      كَأَنَّمَا الرِّيحُ هَبَّتْ فِي خَوَافِهَا

مَا كَانَ إِلَّا كَرَجْعِ الطُّرْفِ إِنْ رَجَعَتْ      مَلَيَّ تَمَطَّقَ مِمَّا فِي أَشْأَقِهَا

(١) مابين المعقَّفين من الحاشية.

(٢) ديوانه، ص ١٦٦، والمعاني الكبير ٢٧٩/١؛ والكامل في الأدب ٣٢٢/٣؛ والبدیع، ص ٦٩، والحيوان ٥٣/٣؛ والصناعتين، ص ٢٥٠.

(٣) قول المبرد في الكامل ٣٢٢/٣.

(٤) القصص: ٢٣.

(٥) في الأصل: فإن، وهو تصحيف.

(٦) بعد كلمة «المؤمنين» إشارة إلى الحاشية لابين منها سوى نصف كلمة.

ثُمَّ قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَهَذَا أَمْرُ الْقَيْسِ يَقُولُ<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا      لَدَى وَكْرِهَا، الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي  
فَتَشَبَّهَ شَيْعِينَ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ فَأَحْسَنَ. فَقَالَ الرَّشِيدُ: لِلَّهِ دَرْكٌ يَا أَصْغَمِي، مَا بَعَلَ الْقَوْمُ  
بَشِيءًا إِلَّا وَجَدْتُ عِنْدَكَ مِنْهُ شَيْئًا.

وَقَوْلُهُ: بَعَلَ الْقَوْمُ، أَيُّ: بَقُوا مَبْهُوتِينَ لَا يَأْتُونَ بِشَيْءٍ.

وَمِنْ تَمْثِيلِهِ الْعَجِيبُ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَابِنَا      وَأَرْحُلُنَا، الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ

وَقَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ      تَعَرَّضَ أَثْنَاءُ الْوِشَاحِ الْمُفَصَّلِ  
وَقَدْ أَكْثَرَ النَّاسُ فِي الثُّرَيَّا، فَلَمْ يَأْتُوا بِمَا يَقَارِبُ هَذَا الْمَعْنَى، / وَلَا بِمَا يَقَارِبُ سَهُولَةَ  
هَذِهِ الْأَلْفَافِ.

وَقَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا      بِأَمْرٍ كَثَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ  
وَتَشْبِيهَاتُهُ كَثِيرَةٌ يَطُولُ بِهَا الْكِتَابُ. وَكُلُّ تَشْبِيهِ، وَإِنْ حَسُنَ، فَهُوَ دُونَ تَشْبِيهِهِ؛  
لَأَنَّ الشُّعْرَاءَ عَنْهُ يَأْخُذُونَ، وَمِنْ بَحْرِهِ يَسْتَقُونَ، وَهُوَ إِمَامُ الشُّعْرَاءِ، وَقَدْ ذَكَرَهُ النَّبِيُّ،  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ: «قَائِدُ الشُّعْرَاءِ إِلَى النَّارِ»<sup>(٥)</sup>.

(١) تقدم تخريجه.

(٢) أمرؤ القيس، ديوانه، ص ٥٦؛ والكامل في الأدب ٣/٣٣؛ ونضرة الإغريض، ص ١٣٢، ١٥٣.

(٣) ديوانه، ص ١٤٨؛ والكامل في الأدب ٣/٣٣؛ والتشبيهات، ص ٤.

(٤) ديوانه، ص ١٥٢؛ موائد الحيس، ص ١٣١.

(٥) مسند أحمد ٢/٢٢٨؛ ومجمع الزوائد ٨/١١٩ بلفظ مختلف، وهو حديث ضعيف جداً.

ومن عجيب التشبيه قول النابغة<sup>(١)</sup>:

فإنك كالليل الذي هو مدرّكي وإن خلت أن المتأى عنك واسع  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

فإنك شمسٌ والملك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ  
وقال عنترة<sup>(٣)</sup>:

وَعَادَرْنَ نَضْلَةً فِي مَعْرَكٍ يَجْرُ الْأَسِنَّةَ كَالْمُحْتَطِبِ  
يقول: طينَ وغودرت الرماح فيه، فظلَّ يجرُّها كأنه حاملُ حطب.  
وقال<sup>(٤)</sup>:

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٍ فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدِّرْهِمِ

يصف الحديقة أنها امتلأت كلها، فكانت استدارتها كالدرهم<sup>(٥)</sup>، وليس أنها كقدر<sup>(٦)</sup> الدرهم في السعة. والعرب تشبّه الشيء بالشيء، ولا تريد به كل الشيء، إنما تشبّهه ببعضه. من ذلك قولهم: بنو فلان بأرضٍ مثل حدقة الجمل، والأرض واسعة، إنما يريدون أنها كثيرة<sup>(٧)</sup> الماء، ناعمة العشب مخضبة، ولم يذهبوا إلى سعة العين ولا إلى ضيقها. ويقولون: بنو فلان في مثل حَوْلَاء<sup>(٨)</sup> الناقة، وهي هنة مثل المرأة تسقط مع السلى فيها ماء صافٍ. والقرارة: مستقر الماء في بطن الوادي<sup>(٩)</sup>.

(١) هو الذبياني، ديوانه، ص ٣٨؛ والعين ٣٩٣/٨؛ والكامل في الأدب ٣٣/٣.

(٢) ديوانه، ص ٧٤؛ والكامل في الأدب ٣٣/٣؛ والصناعتين، ٢٤٨.

(٣) ديوانه، ص ٢٩٣؛ ونظام الغريب، ص ١٩٥؛ وحمامة التبريزي ١٥٩/١.

(٤) هو عنترة، ديوانه، ص ١٩٦، مع اختلاف في اللفظ؛ وشرح القصائد السبع، ص ٣١٢.

(٥) الدرهم في بيت عنترة: الحديقة وليس الدرهم المعروف (انظر اللسان: درهم).

(٦) في الأصل: كقفة، وهو تصحيف، وما أثبت من شرح القصائد السبع، ص ٣١٣.

(٧) في الأصل: واسعة، وهو خطأ، والتصويب من: شرح القصائد السبع، ص ٣١٣.

(٨) في الأصل: حوة، وهو خطأ، والتصويب من شرح القصائد السبع، ص ٣١٣.

(٩) نهاية كلام ابن الأباري في شرح القصائد السبع، ص ٣١٣.

وَمِنْ حُسْنِ التَّشْبِيهِ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ      قَدَحَ الْمَكِبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ

وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ: «غَرَدًا يَسْنُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ». قَوْلُهُ: «يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ»  
معناه: يَمْرُ إِحْدِيهِمَا عَلَى الْأُخْرَى، وَكَذَلِكَ الذُّبَابُ. وَأَصْلُ السَّنِّ: التَّحْدِيدُ، وَهَذَا  
مَثَلٌ. يَرِيدُ: قَدَحَ الْمَكِبِّ الْأَجْذَمِ عَلَى الزَّنَادِ وَهُوَ يَقْدَحُ بِذِرَاعِهِ، فَشَبَّهَ الذُّبَابَ [بِهِ إِذَا  
سَنَّ]<sup>(٢)</sup> ذِرَاعَهُ/ بِالْأُخْرَى بِرَجُلٍ أَجْذَمٍ يَقْدَحُ نَارًا بِذِرَاعِيهِ. وَالْأَجْذَمُ: الْمَقْطُوعُ الْيَدِ.  
وَهَذَا أَحْسَنُ التَّشْبِيهِ، وَمَا سَبَقَهُ إِلَيْهِ غَيْرُهُ، وَلَا يُظَنُّ أَنْ يَأْتِيَ بِمِثْلِهِ أَحَدٌ مِنْ بَعْدِهِ.

٢١١/١

وَمِنْ التَّشْبِيهِ الْمَفْرُطِ الْمُتَجَاوِزِ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ<sup>(٣)</sup>:

وَلِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهَدَاةُ بِهِ      كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ

فَجَعَلَتْ الْمَهْتَدِي يَأْتُمُ بِهِ، وَجَعَلَتْهُ كَنَارٍ فِي رَأْسِ جَبَلٍ.

وَمِنْ التَّشْبِيهِ الْحَسَنِ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ سُيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ      مَخَارِيقٌ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا  
وَقَوْلُهُ<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ      خُضْبَيْنَ بِأَرْجُوانٍ أَوْطَلِينَا

الْأَرْجُوانُ: شَجَرٌ<sup>(٦)</sup> أَحْمَرٌ. وَكُلُّ شَدِيدِ الْحُمْرَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ أَرْجُوانٌ. وَإِنَّمَا شَبَّهَ

(١) هُوَ عَتْرَةٌ، دِيَوَانُهُ، ص ١٩٨ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ؛ وَشَرَحَ الْقِصَاصُ، ص ٣١٥.

(٢) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّقِينَ مَقْطُوعٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَالتَّسْمَةُ مِنْ شَرَحِ الْقِصَاصِ، ص ٣١٥.

(٣) دِيَوَانُهَا، ص ٣٨٦ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي بَعْضِ اللَّفْظِ؛ وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ، ٤٦/٣.

(٤) مَعْلُوقَةٌ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ بِشَرَحِ ابْنِ كَيْسَانَ، ص ٧١؛ وَشَرَحَ الْقِصَاصُ السَّبْعَ، ص ٣٩٦.

(٥) مَعْلُوقَةٌ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ، ص ٧٢؛ وَشَرَحَ الْقِصَاصُ السَّبْعَ، ص ٣٩٨.

(٦) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَهُوَ خَطَأٌ؛ إِذْ هُوَ شَجَرٌ لَهُ نَوْرٌ أَحْمَرٌ (اللَّسَانُ: رَجُلًا)، وَفِي شَرَحِ الْقِصَاصِ السَّبْعِ،

ص ٣٩٨: الْأَرْجُوانُ: صَبْغٌ أَحْمَرٌ، وَهُوَ الصَّوَابُ.

الدمُّ به. ويقال: الأرجوان: ضَرْبٌ مِنَ الصَّبْغِ. وقيل: الزَّعْفَرَانُ<sup>(١)</sup>.

ومثله قول الآخر:

كَأَنَّ جَوَادِنَا لَدَى حَوْمَةِ الْوَعْيِ      إِذَا اصْطَدَمَا كَبْشَانٍ يَنْتَطِحَانِ  
كَأَنَّ حُسَامِي فَوْقَهُ وَحُسَامَهُ      إِذَا اضْطَرَبَا بِرَقَانٍ يَخْتِطِفَانِ  
كَأَنَّ سِنَانَيْنَا بِكَفَيٍّ وَكَفَيْهِ      شَهَابَانِ مَصْبَاحَانِ يَتَقِدَانِ  
كَأَنَّ سُقُوطَ النَّبْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      دَبَابٌ وَجَرَادٌ ثَمَّ مُشْتَبِكَانِ  
كَأَنَّ قَمِيصِي بِالْإِدْمَاءِ وَقَمِيصَهُ      قَمِيصًا عَرُوسٍ عُصْفَرَا ضَرْجَانِ  
وَكُلُّ شَيْءٍ يَتَلَطَّخُ بِدَمٍ أَوْ غَيْرِهِ يَقَالُ: قَدْ تَضَرَّجَ.

ومنه قول ذي الرُّمَّةِ<sup>(٢)</sup>:

وَمَاءٌ قَدِيمٌ الْعَهْدِ بِالنَّاسِ آجِزٌ<sup>(٣)</sup>      كَأَنَّ الدَّبَابَ مَاءَ الْغَضَا فِيهِ يَنْصُقُ  
وَرَدَّتْ اعْتِسَافًا، وَالثَّرِيًّا كَأَنَّهَا      عَلَى قِمَّةِ الْجُزَاءِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلِّقُ  
فَأَدْلَى غِلَامِي دَلْوَهُ، يَسْتَغِي بِهَا      شِفَاءَ الصَّدَى، وَاللَّيْلُ أُرْهِمُ أُبْلَقُ  
فَجَاءَتْ بِنَسْجِ الْعَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ      عَلَى عَصَوَيْهَا سَابِرِي مُشْبِرِقُ

يَصِفُ مَاءً قَدِيمًا لِأَعْهَدَ لَهُ بِالْوَرَادِ<sup>(٤)</sup>؛ فَقَدْ أَصْفَرَّ وَأَسْوَدَّ. يُرِيدُ: أَنَّ النَّجْمَ قَدْ/ نَجِمَ ٢١٢/١ فِيهِ. فَجَاءَتْ، يَعْنِي الدَّلْوُ، بِنَسْجِ الْعَنْكَبُوتِ. وَالسَّابِرِي: الرَّقِيقُ مِنَ الثِّيَابِ وَالْدُّرُوعِ. وَالْمُشْبِرِقُ: الْمُمَزَّقُ.

(١) الزَّعْفَرَانُ غَيْرُ الْأَرْجَوَانِ.

(٢) ديوانه ٤٤٨٩/١؛ وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ ٣٤/٣.

(٣) فِي الْأَصْلِ: آخِرُ، وَهُوَ تَصْخِيفٌ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الدِّيَّانِ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: الْوَارِدُ، وَهُوَ تَصْخِيفٌ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الْكَامِلِ فِي الْأَدَبِ ٣٤/٣.

وأنشد أبو زيد<sup>(١)</sup>:

لَهَوْنَا بِسِرْبَالِ الشَّبَابِ مُلَاوَةً      فَأَصْبَحَ سِرْبَالُ الشَّبَابِ شَبَارِقَا  
وقد أجاد علقمة بن [عبدة]<sup>(٢)</sup> الفحل في وصف الماء الآجن فقال:  
فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَانَ جِمَامُهُ      مِنْ الْأَجْنِ، حِنَاءٌ مَعًا وَصَبِيبُ  
الصَّبِيبِ: عصارَةُ الحِنَاءِ. وقيل: شَجَرٌ يُشْبِهُ السَّدَابَ، يُطْبَخُ فَيُؤْخَذُ عَصِيرُهُ  
فِيخْتَضَبُ<sup>(٣)</sup> به. وقيل: الصَّبِيبُ: الدَّمُ.  
ومن التشبيه الحسن قول علقمة بن عبدة<sup>(٤)</sup>:

كَانَ إِبْرِيْقَهُمْ ظِلِّيَّ عَلَى شَرَفٍ      مُقَدَّمٍ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَلْثُومُ  
فهذا حسن جداً.

ومن التشبيه الحسن قول جرير في صفة الخيل<sup>(٥)</sup>:

يَسْتَفْتِنُ لِلنَّظَرِ<sup>(٦)</sup> الْبَعِيدِ كَأَنَّمَا      إِرْنَانُهَا<sup>(٧)</sup> بِبَوَائِنِ الْأَشْطَانِ  
يَسْتَفْتِنُ وَيَسْتَوْفِنُ: بمعنى. بِبَوَائِنِ الْأَشْطَانِ، أَرَادَ: شِدَّةَ صَهْلِهَا، يَقُولُ: كَأَنَّمَا  
يَصْهَلُنَ فِي آبَارٍ وَاسِعَةٍ تَبِينُ أَشْطَانُهَا عَنْ نَوَاحِيهَا.  
ونظير ذلك قول النابغة الجعدي<sup>(٨)</sup>:

- 
- (١) النوادر، ص ٤٤٤؛ والكامل في الأدب ٣/٣٥.  
(٢) سقطت من الأصل، وهي في المبرّد ٣/٣٤؛ والبيت في ديوانه، ص ٤٢؛ والعين ٦/١٨٣؛ وديوان  
الأدب ٣/٧٣؛ والكامل في الأدب ٣/٣٤.  
(٣) في الأصل: يختطب، وهو تصحيف.  
(٤) ديوانه، ص ٧٠؛ والكامل في الأدب ٣/٤٢؛ واللّسان: برق.  
(٥) نقل المؤلف عن المبرّد في الكامل ٣/٤٦ فتمسّب البيت لجرير، وهو للفرزدق يهجو جريراً ويمدح بني  
تغلب، وهو في ديوانه ٢/٣٤٤ وليس في ديوان جرير.  
(٦) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الديوان والكامل في الأدب.  
(٧) في الأصل أعتاقها، وهو خطأ، والتصويب من الديوان والكامل.  
(٨) ديوانه، ص ١٩؛ والكامل في الأدب ٣/٤٦.

وَيَصْهَلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوِيِّ صَهِيلًا يُبَيِّنُ لِلْمُعَرَّبِ  
المُعَرَّب: العالم بالخليل العراب.

وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْحَسَنِ قَوْلُ ذِي الرُّمَّة<sup>(١)</sup>:

يَيْضَاءُ فِي دَعَجٍ، صَفْرَاءُ فِي نَعَجٍ  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ سَنَانًا فَارِسِيًّا أَصَابَنِي عَلَى كَيْدِي، بَلْ لَوْعَةُ الْحُبِّ أَوْجَعُ  
وقوله<sup>(٣)</sup>:

تَشْكُو الْخِشَاشَ وَمَجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عُودِهِ الْوَصِيبُ  
الخِشَاش: ما كانَ فِي عَظْمِ الْأَنْفِ، وَمَا كَانَ فِي الْمَارِنِ فَهُوَ بُرَّة<sup>(٤)</sup>.  
وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْعَجِيبِ قَوْلُ الشَّمَاخ<sup>(٥)</sup>:

فَقَرَّبْتُ مُبْرَأَةً كَأَنَّ ضُلُوعَهَا مِنْ الْمَاسِيخِيَّاتِ الْقِسِيِّ الْمُوتَرَا  
وَمَاسِيخَةٌ: مِنْ بَنِي نَصْرٍ/ بَنِ الْأَزْدِ، وَإِلَيْهِمْ تُنْسَبُ الْقِسِيُّ الْمَاسِيخِيَّةُ.  
وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي صِفَةِ الضُّلُوعِ قَوْلُ الرَّاعِي<sup>(٦)</sup>:  
وَكَاثِمًا انْتَطَحَتْ فِي أَثْبَاجِهَا فُدْرٌ بِشَابَةِ قَدْ تَمَنَّ وَغُولَا

٢١٣/١

(١) تقدّم تخريج البيت.

(٢) ديوانه ٧٢٢/٢.

(٣) ديوانه ٤٢/١؛ والكامل في الأدب ٤١/٣.

(٤) الكامل في الأدب ٤١/٣.

(٥) ديوانه، ص ١٣٣؛ والتبئية والإيضاح ٢٩٠/١، والنسان: مسخ؛ وللتأنيبة الجعدي في اللسان: يرى؛ وتاج العروس: يرى، وليس في ديوانه.

(٦) ديوانه، ص ٢١٩ (ريثرت)؛ والكامل في الأدب ٤١/٣.

الفَادِر: المُسِنَّ مِنَ الوُعُول. الأَثْبَاج: الأَوْسَاط. قال الأصمعي: شَبَّ اشْتَبَاكَ اضْلَاعُهَا يَقْرُونَ الْبَقَرُ إِذَا انْتَطَحَتْ فَدَخَلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ، يَقُول: إِنَّ اضْلَاعَهَا غِلَظٌ شَدَاد. والفَدُور: الْمَسَانُ مِنَ الوُعُول؛ لأنها أَقْوَى وَأَصْلَب، الواحد: فَادِر وهو بِمَنْزِلَةِ الْقَارِحِ مِنَ الْحَيْلِ وَالْبَازِلِ مِنَ الْإِبِلِ وَالضَّالِعِ مِنَ الْمَعَزِ. وقوله: قَدْ تَمَنَّ وَعُولًا، يَقُول: قَدْ صِرْنَا مَسَانًا.

قال الرَّاجِزُ (١):

كَأَنَّ حَيْثُ تَلْتَقِي مِنْهُ الْمُحُلُّ      مِنْ جَانِبَيْهِ وَعِلَانٌ وَوَعِيلٌ  
وَلَا يُقَالُ لَهُ وَعِيلٌ حَتَّى يَتِمَّ.

ومن التشبيه الحسن قول الأخطل يَصِفُ الْقَنَاصَ وَالْكَلَابَ (٢):

فَارْسُلُوهُنَّ يُذْرِينَ الرِّيَّاحَ،      يُذْرِي سَبَائِخَ قُطْنٍ نَدْفٌ أَوْ تَارٍ  
يعني: مَا تَسَاقَطَ مِنَ الْقُطْنِ. يُقَالُ لِقِطْعِ الْقُطْنِ إِذَا نُدِفَ: سَبَائِخَ. وَيُقَالُ: سَبَخَ اللَّهُ عَنْكَ الْأَذَى يعني: كَشَفَهُ وَخَفَّفَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، [لِعَائِشَةَ] (٣)، وَسَمِعَهَا تَدْعُو عَلِيَّ سَارِقٍ سَرَقَهَا: «لَا تُسَبِّخِي عَنْهُ بِدَعَائِكَ عَلَيْهِ» (٤).

قول الفرزدق (٥):

مُسْتَقْبِلِينَ شَمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُنَا      بِحَاصِبٍ كَنَدِيفِ الْقُطْنِ مَتَوَرٍ

الحاصِب: رِيحٌ تَحْمِلُ التُّرَابَ وَالْحَصْبَاءَ، وَهُوَ الصَّبْغَارُ مِنَ الْحَصَى، وَكَذَلِكَ مَا تَنَاقَرُ مِنْ دُقَاقِ الْبَرْدِ وَالتَّلَجِّ فَهُوَ حَاصِبٌ.

(١) الرَّجَزُ لَابِنِ مَيَّادَةَ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٢١٨؛ وَاللَّسَانُ: رَفْلٌ؛ وَبَلَا نِسْبَةً فِي اللِّسَانِ: عَتَلٌ، مُحَلٌّ؛ وَكَتَابُ الْجِيمِ ٣١٠/٢.

(٢) دِيْوَانُهُ ١٦٦/١؛ وَالْعَيْنُ ٤/٤؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ١٨٩/٧؛ وَاللَّسَانُ: سَبَخَ:

(٣) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَالتَّمَنَّةُ مِنْ غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٣٣/١.

(٤) مُسْنَدُ أَحْمَدَ ٤٥/٦، ١٣٦؛ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ٣٣/١؛ وَالْفَائِقُ ١٤٥/٢.

(٥) دِيْوَانُهُ ٢١٣/١؛ وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ ٥٧/٣؛ وَاللَّسَانُ: زَحَفٌ.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ حَاصِبًا﴾ (١) يعني: حِجَارَةً قُدِفُوا بِهَا.

٢١٤/١

/ قال الأعشى (٢):

لَنَا حَاصِبٌ مِثْلُ رِجْلِ الدَّيْنِ      وَجَأَوُا تُبْرِقُ عَنْهَا النُّجُومُ (٣)  
الْجَأَوُا: الْكَتِيبةُ إِذَا كَثُرَتْ كَأَنَّهَا مُلْبَسَةٌ حُمْرَةً مِنْ كَثَرَتِهَا.  
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ أَيْضًا (٤):

وَرَكْبٌ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ مِنْهُمْ      لَهَا سَلْبًا مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ  
يعني: أَنَّ الرِّيحَ تَنْفُضُ لِيَّ عَمَائِمَهُمْ مِنْ شِدَّتِهَا كَأَنَّهَا تَسْلُبُهُمْ إِيَّاهَا.  
وَقَوْلُ زُهَيْرٍ (٥):

وَمُقَاضَاةٌ كَالنِّهْيِ تَنْسُجُهُ الصَّبَا      بَيَضَاءَ كَفَّتْ فَضْلُهَا بِمَهْنَدٍ  
مُقَاضَاةٌ، يَعْنِي: الدَّرِيعُ، وَهِيَ الْوَاسِعَةُ. وَالنِّهْيُ، بِكَسْرِ النُّونِ وَفَتْحِهَا، لُغَتَانِ: نِهْيٌ  
الْغَدِيرِ حَيْثُ يَنْخَرِمُ السَّيْلُ فِي الْغَدِيرِ فَيَوْسَعُ، وَالْجَمِيعُ: النِّهَاءُ، مَمْدُودَةٌ، وَهُوَ أَحْسَنُ  
مَا يُشَبَّهُ بِهِ تَضَاعِيفُ الدَّرِيعِ.  
وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ (٦):

يَعْضُونَ أَطْرَافَ الْعِصِيِّ تَلْفُهُمْ      مِنَ السَّامِ حَمَرَاءُ الضُّحَى وَالْأَصَائِلِ  
وَإِنَّمَا يَعْضُونَ أَطْرَافَ الْعِصِيِّ مِنَ الْحَمْرِ (٧) فِي أَيْدِيهِمْ، فَيَعْضُ أَحَدُهُمْ عَصَاهُ،

(١) الْقَمَر: ٣٤.

(٢) مَلْحَقُ دِيوَانِهِ (جَابِر)، ص ٢٣٦؛ وَالتَّهْذِيبُ ٢٦٠/٤؛ وَاللَّسَانُ: حَصَب.

(٣) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي سَائِرِ الْمَصَادِرِ: هَالِ الْهَيَّوَاءِ.

(٤) دِيوَانُهُ ٢٩/١؛ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٤٧٩/١.

(٥) دِيوَانُهُ، ص ٢٧٨؛ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١٠٣٣/٢؛ وَاللَّسَانُ: كَفَّتْ؛ وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الْإِبْرَاضِ، ص ٥٠٢.

(٦) دِيوَانُهُ ٦٥/٢.

(٧) الْحَمْرُ: تَقَشَّرُ الْجِلْدُ.

وَيُدْخِلُ يَدَهُ فِي ثِيَابِهِ مِنْ شِدَّةِ الْبُرْدِ. وَهَذَا يَصِفُ مُسَافِرِينَ. وَقَوْلُهُ: «تَلْفُهُمْ مِنَ الشَّامِ»،  
يُرِيدُ: رِيحاً مِنَ الشَّامِ، وَهِيَ الشَّامَالُ. حَمَرَاءُ الضُّحَى وَالْأَصَائِلُ، أَيُ: حَمَرَاءُ الْآفَاقِ  
أَوَّلَ النَّهَارِ وَآخِرَهُ.

وَقَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ يَصِفُ الْبُرْزَةَ وَالصُّقُورَ بِالْبَيَاضِ<sup>(١)</sup>:

مِنَ الزُّرْقِ أَوْ صَقَعَ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا      مِّنَ الْقَهْزِ وَالْقُوْهِ يَبِضُّ<sup>(٢)</sup> الْمَقَانِعِ  
وَالْقَهْزُ وَالْقَهْزُ، لُغَتَانِ: ضَرَبٌ مِنَ الثِّيَابِ يَتَّخِذُ مِنْ صُوفٍ كَالْمِرْعَزِيِّ وَرَبَّمَا يَخَالِطُهُ  
الْحَرِيرُ، وَيَشْبَهُ الشَّعْرُ اللَّيِّنُ بِذَلِكَ.

وَقَالَ أَيْضاً<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّهُ دُمْلُجٌ مِّنْ فِضَّةٍ نَبَّهَ      فِي مَلْعَبٍ مِّنْ جَوَارِي<sup>(٤)</sup> الْحَيِّ مَفْصُومُ  
يَذْكُرُ غَزَاً، شَبَّهَهُ بِدُمْلُجٍ فِضَّةٍ، وَإِنَّمَا جَعَلَهُ مَفْصُوماً لِتَشْبِيهِهِ وَأَنْحَنَائِهِ، [إِذَا نَامَ]<sup>(٥)</sup>.  
وَلَمْ يَقُلْ: «مَقْصُومٌ»، فَيَكُونُ بَائِئناً. وَالْبُرَّةُ<sup>(٦)</sup> تَنْفَصِمُ إِذَا انْصَدَعَ نَاحِيَةٌ مِنْهَا.  
وَالْانْفِصَامُ: / الْانْقِطَاعُ. وَالْانْفِصَامُ: الْانْكَسَارُ لِلشَّيْءِ فَيَكُونُ بَائِئناً بَائِئَتَيْنِ. قَالَ اللَّهُ  
تَعَالَى: ﴿لَا انْفِصَامَ لَهَا﴾<sup>(٧)</sup>.

وَالنَّبَّهُ: مِنَ صِفَةِ الدُّمْلُجِ، يَعْنِي أَنَّهُ وَجَدَ عَلَى غَفْلَةٍ مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ. وَالنَّبَّهُ: الضَّالَّةُ  
تَجِدُهَا عَلَى غَفْلَةٍ، تَقُولُ: وَجَدْتُهُ نَبَّهًا، أَيُ: مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ. وَالنَّبَّهُ أَيْضاً: الْإِنْتِبَاهُ مِنْ  
النَّوْمِ. وَأَنْبَهْتُهُ مِنَ الْغَفْلَةِ بِهَذَا الْأَمْرِ.

(١) ديوانه ٢/ ٧٩٠.

(٢) فِي الْأَصْلِ: بَيَاضٌ، تَصْحِيفٌ.

(٣) ذُو الرُّمَّةِ، دِيَوَانُهُ ١/ ٣٩١؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ١٢/ ٢١٣؛ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ١/ ٣٠٥.

(٤) فِي الْأَصْلِ مَطْمُوسَةٌ بَعْضُ حُرُوفِهَا، وَفِي الدِّيَوَانِ: عَذَارَى.

(٥) زِيَادَةٌ يَنْقُضُهَا السِّيَاقُ مِنْ غَرِيبِ الْحَدِيثِ ١/ ٣٠٦.

(٦) الْبُرَّةُ: حَلْقَةٌ مِنْ صُفْرِ تُجْعَلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ.

(٧) الْبَقَرَةُ: ٢٥٦.

وقال صخر<sup>(١)</sup>:

لعمري لقد أنبّهتُ من كان نائماً      وأسَمَعْتُ من كانت له أذنانِ  
ورَجُلٌ نبيه: شريف، قد نبّهَ نَبَاهَةً، وقد شَرَفَ. ونَبّهَ فلانَ باسمِ فلان: إذا جعله  
مذكوراً.

وقوله أيضاً يذكُرُ الرِّيحَ<sup>(٢)</sup>:

حَدَّثَهَا زُبَانِي الصَّيْفِ حَتَّى كَانَمَا      تَمُدُّ بِأَعْنَاقِ الْجِمَالِ الْهَوَارِمِ  
حَدَّثَهَا: سَأَلَتْ هَذِهِ الرِّيحَ. والإِبِلُ الْهَوَارِمُ: الَّتِي تَأْكُلُ الْهَرَمَ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ  
الْحُمْضِ، وَإِذَا أَكَلَتْهُ غَلِظَ وَبَرَّهَا وَانْتَشَرَ. أَرَادَ: أَنَّ الرِّيحَ تَجُرُّ مِنَ الْغُبَارِ مِثْلَ أَعْنَاقِ  
هَذِهِ الْإِبِلِ<sup>(٣)</sup>.

وقوله<sup>(٤)</sup>:

إِذَا أَمْسَتِ الشَّيْعَرَى الْعَبُورُ كَانَهَا      مَهَاةٌ عَلَتْ مِنْ رَمْلِ يَرِينِ رَابِئَا  
وقوله<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّنِي مِنْ هَوَى خَرَقَاءَ مُطَرَّفٍ      دَامِي الْأَظْلَلِ، بَعِيدُ الشَّأْوِ مَهْيُومُ  
الْمُطَرَّفُ: الْبَعِيرُ الَّذِي يُصَابُ مِنْ إِبِلِ قَوْمٍ آخَرِينَ. وَيُقَالُ: أَطَرَفْتُ شَيْئاً، أَي: أَصَبْتُهُ  
وَلَمْ يَكُنْ لِي. وَالْأَظْلَلُ: بَاطِنُ مَنْسِمِ الْبَعِيرِ. وَالدَّامِي: قَدْ دَمِيَ مِنْ نَكْبَةِ الْحِجَارَةِ.  
وَالشَّأْوُ: بَعْدُ الْهَمِّ وَالنِّزَاعِ، تَقُولُ: إِنَّكَ لَذُو شَأْوٍ بَعِيدٍ. وَالْمَهْيُومُ: الَّذِي قَدْ أَصَابَهُ

(١) غير معروف؛ والبيت في العين ٦٠/٤ بلا نسبة.

(٢) هو ذو الرِّمَّة، ديوانه ٧٤٩/٢ والأنواء، ص ٩٤.

(٣) الأنواء، ص ٩٤.

(٤) ذو الرِّمَّة، ديوانه ١٣٢٣/٢ والأنواء، ص ٤٧.

(٥) ديوانه ٣٨٢/١؛ واللَّسان: طرف؛ وتهذيب اللغة ١٣٤/١٣.

الهُيَامُ<sup>(١)</sup>، وهو كالجَنُونِ مِنَ العَشَقِ.

وقال عترةُ يصفُ فَلَاةً<sup>(٢)</sup>:

يكون بها دليلُ القومِ نَجْمٌ      كَعَيْنِ الكَلْبِ في هُبَى قِبَاعِ

شَبَّهَ النَّجْمَ بعَيْنِ الكَلْبِ لكَثْرَةِ نَعَاسِهِ؛ فَأَنْتَ تَرَاهُ يَفْتَحُ عَيْنَهُ ثُمَّ يَغْضِي، كَذَلِكَ  
النَّجْمُ يَظْهَرُ سَاعَةً/ ثُمَّ يَخْفَى لِلْقَتَامِ سَاعَةً. وَهُبَى: نَجْمٌ قَدْ حَالَ الهَبَاءُ دُونَهَا، الْوَاحِدُ  
هَابٍ مِثْلُ: غَارِ وَغَزَى<sup>(٣)</sup>. وَقِبَاع: دَوَاخِلُ<sup>(٤)</sup> فِي الْقَتَامِ. وَالْقُبُوع: الدُّخُولُ.  
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٥)</sup>:

وَحَيْرَانٌ مُلْتَجٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ      وَرَاءَ الْقَتَامِ الْعَاصِبِ الْأَعْيُنُ الْخُزُرُ

الْحَيْرَانُ: لَيْلٌ كَأَنَّهُ قَدْ تَحَيَّرَ فَلَيْسَ يَكَادُ يَنْقُضِي<sup>(٦)</sup>. وَمُلْتَجٍ: لَهُ لُجَّةٌ. وَإِذَا رَطَبَ  
الْهَوَاءُ زَالَ الْقَتَامُ، فَرَأَيْتَ النُّجُومَ كِبَاراً، وَلِذَلِكَ تَقُولُ الْعَوَامُ: «إِنَّ الْكَوَاكِبَ<sup>(٧)</sup> تَنْتَفِخُ  
فِي الشِّتَاءِ».

قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٨)</sup>:

أَلَمْتُ بِنَا وَالْعَيْسُ حَسَرَى كَأَنَّهَا      أَهْلَةٌ مَحَلٌّ زَالَ عَنْهَا قَتَامُهَا

(١) دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ، شَبَّهَ بِالْحَمَى (شرح ديوان ذي الرُّمَّةِ ١/٣٨٣).

(٢) لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ، وَنَسَبَهُ ابْنُ قَتِيْبَةٍ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٢٣٦/١ لِأَبِي حَيَّةَ النَّمِيرِيِّ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ،  
ص ١٥٦؛ وَلَهُ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ: هَبْ؛ وَبَلَا نِسْبَةً فِي الْأَنْوَاءِ، ص ١٨٤؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٦/٤٥٦،  
وَالْحَيَوَانُ ١/٣١٧.

(٣) فِي الْأَصْلِ: غَزَى، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَنْوَاءِ، ص ١٨٤.

(٤) فِي الْأَصْلِ: دَاخِلٌ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَنْوَاءِ، ص ١٨٤.

(٥) دِيَوَانُهُ ١/٥٨١؛ وَالْأَنْوَاءُ، ص ١٨٥.

(٦) هَذَا الشَّرْحُ مِنَ الْأَنْوَاءِ، ص ١٨٥، وَفِي دِيَوَانِ ذِي الرُّمَّةِ ١/٥٨١: لَيْلٌ يَحَارُ فِيهِ.

(٧) فِي الْأَصْلِ: الْكَوَكِبُ، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي الْجَمْعَ، وَهُوَ كَذَلِكَ فِي الْأَنْوَاءِ، ص ١٨٥.

(٨) دِيَوَانُهُ ٢/١٣٣٠؛ وَالْبَيْتُ وَشَرْحُهُ فِي الْأَنْوَاءِ، ص ١٨٥.

جَعَلَهَا أَهْلَةً مَحَلٌّ؛ لَأَنَّ الْأَهْلَةَ فِي سَنَةِ الْجَذْبِ أَدَقُّ فِي النَّظَرِ لَيْسَ الْهَوَاءُ وَكُدُورَتِهِ.

وقال أيضاً<sup>(١)</sup>:

وَرَدَتْ<sup>(٢)</sup> وَأَفَاقُ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا بِهَا بَقَرٌ أَفْتَاؤُهُ وَقَرَاهِبُهُ

وخصَّ الأفقاء والقراهب وهي المسانّ دون الصِّغار؛ لأنَّ ورودَه كان في الصُّبح، فقد خَفِيَ الصِّغارُ وَبَقِيَ الكبارُ، وهو يعني النُّجوم.

قال غيره<sup>(٣)</sup>:

وقد كانت الجوزاءُ وهنَّ كأنَّها ظِبَاءٌ أَمَامَ الذَّنْبِ طَرَدَهَا النَّفَرُ

تَبَّهَهَا لِتَبَاعُدِهَا بِظِبَاءٍ نَوَافِرٍ، وذلك في وَقْتِ قُرْبِهَا مِنَ الْأَفْقِ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ، فإذا قُرِبَ الصُّبْحُ خَفِيَ صِغَارُهَا وَبَقِيَ كِبَارُهَا، فَتَبَّهَتْ بِالْبَقَرِ وَالظِّبَاءِ؛ وذلك أَنَّ النُّجُومَ إِذَا ابْتَدَأَتْ مِنَ الشَّرْقِ رَأَيْتَهَا مُتَبَاعِدَةً مُتَبَدِّدَةً، فَإِذَا تَوَسَّطَتِ السَّمَاءَ اجْتَمَعَتْ وَتَدَانَتْ، وَإِذَا انْحَضَتْ لِلْغُرُوبِ تَبَاعَدَتْ أَيْضاً وَتَبَدَّدَتْ.

وقال ذو الرِّمَّةِ<sup>(٤)</sup>:

وَحَتَّى اعْتَرَى<sup>(٥)</sup> الْبُهِمَى مِنَ الصَّيْفِ نَافِضٌ كَمَا نَفَضْتَ خَيْلٌ نَوَاصِيَهَا شُقُرٌ

البُهِمَى: نَبَاتٌ تَجِدُ الْإِبِلَ<sup>(٦)</sup> وَجَدًا شَدِيدًا بِهِ مَادَامَ أَخْضَرَ، فَإِذَا يَبَسَ هَرَّ<sup>(٧)</sup> شَوْكُهُ / ٢١٧/١ وامتنع. الواحدة والجميع بهمى ويُقال للواحدة أيضاً بهمة. شبه نفَضَ الصَّيْفِ لَهُ إِذَا

(١) ديوانه ٨٥٦/٢؛ والبيت والشرح في الأنواء، ص ١٨٣.

(٢) في الديوان: سُحِيرًا.

(٣) الشاهد بلا نسبة في الأنواء، ص ١٨٢، وشرحه ص ١٨٢ - ١٨٣.

(٤) ديوانه: ٥٦٢/١؛ والأنواء، ص ٩٩؛ واللسان: صفر.

(٥) في الأصل: عرى، والتصويب من الديوان والأنواء.

(٦) في العين ٦٢/٤ والتّهذيب ٣٣٩/٦: الغنم.

(٧) في الأصل: هرت، والصواب مأثبت من العين والتّهذيب.

يَسَّ يَنْفَضِ الْخَيْلَ الشَّعْرَ لِتَوَاصِيهَا؛ لَأَنَّ وَرَقَ الشَّجَرِ إِذَا يَسَّ أبيضٌ، وَنَاصِيَةُ الْأَشْفَرِ  
مِنْ الْخَيْلِ يَبْضَاءُ.

وَالْعَرَبُ تُشَبِّهُ مَنْ لَا نَفْعَ عِنْدَهُ وَلَا ضَرَّ بِنَاتِ نَعَشٍ. قَالَ بَعْضُهُمْ يَهْجُو قَوْمًا<sup>(١)</sup>:

أُولَئِكَ مَعَشَرُ كَبَنَاتِ نَعَشٍ خَوَالِفَ لَا تَنْوُءُ مَعَ النُّجُومِ

يقول: لَا نَفْعَ عِنْدَهُمْ وَلَا ضَرَّ وَلَا ذِكْرَ لَهُمْ، كَبَنَاتِ نَعَشٍ لَا نَوْءَ لَهَا، وَلَا يُنْسَبُ إِلَيْهَا  
مَطَرٌ، وَلَا بَرْدٌ، وَلَا حَرٌّ. خَوَالِفَ: مُتَخَلِّفَةٌ عَنِ النُّجُومِ. وَالتَّخَالُفُ: مَا لَا خَيْرَ عِنْدَهُ.

وَقَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ يَذْكُرُ دَوْرَانَهَا حَوْلَ الْقُطْبِ<sup>(٢)</sup>:

أُرَاقِبُ فِي السَّمَاءِ بَنَاتِ نَعَشٍ وَقَدْ دَارَتْ كَمَا عَطِيفَ الظُّوَارِ<sup>(٣)</sup>

يريد: أَنَّهُ سَهَرٌ<sup>(٤)</sup> لَيْلَتُهُ إِلَى أَنْ دَارَتْ بَنَاتُ نَعَشٍ، وَهِيَ تَنْقَلِبُ لَيْلَتَهُ<sup>(٥)</sup> فِي آخِرِ  
الَّيْلِ. وَخَصَّ بَنَاتِ نَعَشٍ لِأَنَّهَا لَا تَغِيبُ. وَلِذَلِكَ يَجْعَلُونَ الْاهْتِدَاءَ بِهَا وَالْفَرْقَدَيْنِ.

قَالَ الرَّاعِي<sup>(٦)</sup>:

لَا يَتَّخِذْنَ إِذَا عَلَوْنَ مَقَاذَ إِلَّا بَيَاضَ الْفَرْقَدَيْنِ دَلِيلًا

وَقَالَ آخَرُ<sup>(٧)</sup>:

وَكُلُّ سِمَاكِي كَانَ رَبَابَهُ مَتَالِي مَهْيَبٍ مِنْ بَنِي السَّيِّدِ أَوْرَدًا

سِمَاكِي: مَطَرٌ بِنَوْءِ السِّمَّاكِ. وَرَبَابُهُ: سَحَابُهُ. وَالتَّالِي: الْإِزَالُ الَّتِي تَتْلُوهَا<sup>(٨)</sup>

(١) البيت وشرحه في الأنواء، ص ١٤٧ والأزمة والأمكنة ٣٧٢/٢ واللسان: ضجع.

(٢) ديوانه، ص ١٠٥ والأنواء، ص ١٤٧ والأزمة والأمكنة ٣٧٢/٢.

(٣) فِي الدِّيَّان: الصَّيَّار (جماعة بقر الوحش).

(٤) فِي الْأَصْل: سَاهَر، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الْأَنْوَاء، ص ١٤٧.

(٥) هَكَذَا فِي الْأَصْل، وَلَا وَجْهَ لَوُجُودِهَا فَحَقَّقَهَا الْخَذْفُ، وَلَيْسَ فِي الْأَنْوَاء.

(٦) ديوانه، ص ٢١٩ (رينهتر)؛ والأنواء، ص ١٤٧ والأزمة ٣٧٢/٢ وجمهرة أشعار العرب ٩٢٥.

(٧) البيت وشرحه بلا نسبة فِي الْأَنْوَاء، ص ١٧١ واللَّسَان: تَلَا.

(٨) فِي الْأَصْل: تَتْلُو، وَهُوَ خَطَأٌ؛ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَنْوَاء، ص ١٧١.

أولادها. والمهيب: الراعي. ونعمُ بني السيد سودٌ، فشبه الغنم بها. والرباب: سحابٌ متدلٌّ دون سحابٍ [فوقه] <sup>(١)</sup>.

قال الشاعر <sup>(٢)</sup>:

[كَأَنَّ الرَّبَابَ دُوَيْنَ السَّحَابِ نَعَامٌ تَعْلَقُ بِالْأَرْجُلِ  
[وقال أمية بن أبي الصلت] <sup>(٣)</sup>:

وشوِّذَتْ شَمْسُهُمْ إِذَا طَلَعَتْ بِالْجُلْبِ هِفًا كَأَنَّهُ كَتَمُ  
شوِّذَتْ: عُمِمَتْ <sup>(٤)</sup>، والمشوِّذ: العِمَامَة. والجُلْب: سحابٌ لاماءٌ فيه. والهف: الرقيق، شبهه بالكتَم في حمرته، وذلك من علامات الجدب. والكتَم: نبات يُخْلَطُ ٢١٨/١ مع الوسمة للخضاب الأسود.  
وقال جرّان العود <sup>(٥)</sup>:

وقد لاح للسرائي سهيلٌ كأنه إِذَا مَا بَدَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ  
ويروى <sup>(٦)</sup>:

أُرَاقِبُ لَمَحًا مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَا فِي دُجْنَةِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ  
ويروى:

---

(١) سقطت من الأصل، والتَّمة من الأنواء، ص ١٧٢، وبها يتم معنى الرباب.  
(٢) هذا البيت من الحاشية، وهو مختلف في نسبه؛ فهو في ديوان عبد الرحمن بن حسان، ص ٣٤؛ وله في اللسان: رَبِّ؛ وحسان بن ثابت في زهر الادب ١/١٧٧؛ ومعجم الأدباء ١٦/٢٥٩؛ ولعمرو بن جلهمة المازني في المفضليات، ص ٢٧٨؛ والمبرد ٣/٩٢.  
(٣) ما بين المعقّفين من الحاشية، والبيت في ديوانه، ص ٢٦٨؛ والأنواء، ص ١٧٦.  
(٤) في الأصل: عمت، وهو خطأ، وما أثبت من الأنواء، ص ١٧٦.  
(٥) ديوانه، ص ١٤.  
(٦) هذه الرواية في الأنواء، ص ١٥٣؛ والحيوان ٣/٥٢؛ والأنواء، ص ٥٩٨.

«وقد عارضَ الشَّعْرَى سُهَيْلاً كأنه».

قوله: يَطْرِفُ: يُطَبِّقُ عَيْنَهُ وَيَفْتَحُهَا، وهو من التشبيه الحسن. وإذا فَتَحَ الإنسانُ عَيْنَهُ وأدامَ النَّظْرَ بها لَا يُطَبِّقُ جَفَنَهُ قِيلَ: فلانٌ ما يَطْرِفُ عَيْنَهُ. والطَّرْفُ: تحريكُ الجفونِ في النَّظَرِ. نقول: شَخْصٌ بصره فما يَطْرِفُ.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ سُهَيْلاً رَامَهَا وَكَأَنَّهَا حَلِيلَةً وَخَمَّ جُنْ مِنْهُ<sup>(٢)</sup> جَنُونَهَا

يَصِفُ نَاقَتَهُ، يَقُولُ: هَذِهِ النَّاقَةُ لَهَا هَوًى فِي نَاحِيَةِ الْيَمَنِ، فَكَأَنَّهَا تَرَامُ سُهَيْلاً، أَيْ: تَعْطِفُ بَعْنَقَهَا كَمَا تَرَامُ النَّاقَةُ عَلَى وَلَدِهَا، وَكَأَنَّهَا امْرَأَةٌ وَخَمَّ مِنَ الرِّجَالِ، وَهُوَ الْمُسْتَنْقَلُ الْمُبْغَضُ؛ فَهِيَ تَطَالُعُ الرِّجَالَ وَتَلْتَفِتُ<sup>(٣)</sup> إِلَيْهِمْ.

وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ يَصِفُ الْبَرَقَ<sup>(٤)</sup>:

خَفَى كَاقْتِدَاءِ الطَّيْرِ وَهَنَا كَأَنَّهُ سِرَاجٌ، إِذَا مَا يَكْشِفُ اللَّيْلُ، أَظْلَمَا  
وَاقْتِدَاءِ الطَّيْرِ: تَغْمِيزُهَا أَعْيُنَهَا وَفَتْحُهَا إِيَّاهَا [كَأَنَّهَا]<sup>(٥)</sup> تُلْقِي الْقَذَى مِنْهَا.  
وقال ابْنُ هَرَمَةَ:

فَإِنِّي وَتَرَكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ وَقَدْ حَيَّ بِكَفِّي زَنْدًا شَحَاحًا

كَتَارِكَةٍ بَيَضَها بِالْعَرَاءِ وَمُلْبَسَةٍ بَيَضَ أُخْرَى جَنَاحًا

يُشَبِّهُ نَفْسَهُ فِي فِعْلِهِ هَذَا بِفِعْلِ النِّعَامَةِ؛ وَذَلِكَ أَنَّهَا تَدْعُ بَيَضَها سَاعَةَ الْحَاجِّ لِلطَّعْمِ،

---

(١) هو مدرك بن حصين كما في كتاب الجيم ١/٣١٤؛ واللسان: جن؛ وبلا نسبة في الأنواء، ص ١٨٩ مع الشرح الذي يليه.

(٢) في الأصل: منها، وما أثبت من الأنواء. (٣) في الأنواء: تنقلت.

(٤) ديوانه، ص ٣١؛ والأنواء، ص ١٧٨ مع الشرح؛ واللسان: قذى.

(٥) سقطت من الأصل، وما أثبت من الأنواء، ص ١٧٨.

(٦) هو إبراهيم بن هرمة، ديوانه، ص ٨٧؛ والحامسة الشجرية ٢/٩٠٢؛ والصناعتين، ص ١٢٣، ١٤٥؛ والحيوان ١/١٩٨ - ١٩٩ مع الشرح؛ وجمهرة الأمثال ١/٣١٧.

فَإِنْ هِيَ رَأَتْ فِي خُرُوجِهَا ذَلِكَ بَيِّضَ نَعَامَةٍ أُخْرَى قَدْ خَرَجَتْ لِلطَّعْمِ، حَضَنْتَ بَيِّضَهَا وَنَسِيتَ بَيِّضَ نَفْسِهَا، وَلَعَلَّ تِلْكَ أَنْ تُصَادَ فَلَا تَرْجِعَ إِلَى بَيِّضِهَا حَتَّى / تَهْلِكَ. ٢١٩/١  
ولذلك تقول العرب: «أَحْمَقُ مِنْ نَعَامَةٍ»<sup>(١)</sup> و«أَشْرَدُ مِنْ نَعَامَةٍ»<sup>(٢)</sup>.

وقال آخر يصف عُيُونَ الكلابِ إِذَا عَايَنَتِ الصَّيْدَ<sup>(٣)</sup>:

مُحَرَّجَةٌ حُصْرٌ كَأَنَّ عُيُونَهَا إِذَا أَذْنَ الْقَنَاصُ بِالصَّيْدِ، عَضْرَسُ  
مُحَرَّجَةٌ: فِي أَعْنَاقِهَا الْحِرْجُ، وَهِيَ الْقِلَادَةُ. وَقِيلَ: الْحِرْجُ: الْوَدْعُ يُجْعَلُ فِي  
الْقِلَائِدِ، وَيُجْمَعُ عَلَى: أَحْرَاجٍ، وَثَلَاثَةُ أَحْرَاجَةٍ<sup>(٤)</sup>.  
وقال الأعشى<sup>(٥)</sup>:

بَنَوَاطِيطُ غُضْفٍ يُقَلِّدُهَا الْأُحْرَاجُ، فَوْقَ مَتُونِهَا لَمْعٌ  
وَحُصْرٌ: أَيُ سَرِيعَةُ الْعَدُوِّ، يُقَالُ: مَرَّيْحُصٌ حَصًّا. وَيُقَالُ: الْحُصْرُ: الْقَوَائِمُ الَّتِي لَيْسَ  
عَلَيْهَا شَعْرٌ.

يقول: تَبَيَّضُ عُيُونُهَا حَتَّى تَخْتَلَّ<sup>(٦)</sup> الصَّيْدَ. وَالْعَضْرَسُ هَاهُنَا: الْبَرْدُ. وَفِي  
نُسْخَةٍ<sup>(٧)</sup>: عَضْرَسَ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَالرَّاءِ.

وقال أعرابيٌّ، وَكَسَرَ الدَّيْبُ شَاةً لَهُ مَعَ الصَّبْحِ، وَاسْمُهَا وَرْدَةٌ، وَتُكْنَى أُمُّ

(١) المثل في جمهرة الأمثال ٣١٦/١؛ وفرائد الخرائد في الأمثال، ص ١٨٢ مع بيت الشعر.

(٢) في جمهرة الأمثال ٤٦١/١: «أَشْرَدُ مِنْ ظَلِيمٍ».

(٣) هُوَ الْبَيْتُ كَمَا فِي اللِّسَانِ: عَضْرَسَ؛ وَبَلَا نِسْبَةً فِي الْحَيَوَانِ ٢٠١/٢؛ وَاللِّسَانُ: حَرْجٍ، أَيُّهُ؛ وَالتَّنْبِيهِ  
وَالْإِبْصَاحُ ٢٩٠/٢.

(٤) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي تَهْذِيبِ اللَّفَّةِ ١٣٨/٤؛ وَعِبَارَةُ اللِّسَانِ أَصْرَبُ، وَهِيَ: وَيُقَالُ: ثَلَاثَةُ أَحْرَاجَةٍ،  
وَاللِّسَانُ يَنْتَقِلُ عَنِ التَّهْذِيبِ (اللِّسَانُ: حَرْجٍ).

(٥) لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ، وَهُوَ لَهُ فِي الْعَيْنِ ٧٧/٣؛ وَبَلَا نِسْبَةً فِي الْخَصَصِ ٨٣/٨؛ وَاللِّسَانُ: حَرْجٍ؛ وَتَاجِ  
الْعُرُوسِ: حَرْجٍ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: يَسْتَحِيلُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الْحَيَوَانِ ٢٠١/٢.

(٧) الْمَقْصُودُ نَسْخَةٌ مِنْ كِتَابِ الْحَيَوَانِ؛ لِأَنَّ الْمُؤَلِّفَ يَنْتَقِلُ مِنْهُ.

الْوَرْدُ<sup>(١)</sup>:

أودى بِوَرْدَةٍ أَمَّ السَّوَدِ ذُو عَسَلٍ      من الذَّيَابِ إِذَا مَارَاحَ أَوْ بَكَرَا  
لَوْلَا ابْنُهَا وَسَلِيلَاتُهَا غُرَّرَ      مَا انْفَكَّتِ الْعَيْنُ تَذْرِي دَمْعَهَا دِرَارَا  
كَأَنَّمَا الذَّئْبُ، إِذْ يَعْدُو عَلَى غَنَمِي      فِي الصُّبْحِ طَالِبٌ وَتَرِكَانَ فَاتَارَا  
اعْتَامَهَا، اعْتَامَهُ شَتْنُ بَرَائِنِهِ      مِنَ الضَّوَارِي اللَّوَاتِي تَقْصِمُ الْقَصْرَا  
قوله: اعتامها، أي: اختارها، والاعتيام: الاختيار.

تقول: اعْتَمْتُ فُلَانًا، وَاَعْتَمْتُ أَفْضَلَ مَالِهِ. والموتُ يَعْتَامُ النَّفْسَ.

قال طرفة<sup>(٢)</sup>:

أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ، وَيَصْطَفِي      عَقِيلَةَ مَالِ الْبَاخِلِ<sup>(٣)</sup> الْمُتَشَدِّدِ  
يَقَالُ: يَعْتَامُ وَيَعْتَمِي وَيَسْتَرِي وَيَسْتَمِي وَيَصْطَفِي وَيَخْتَارُ، كُلُّهُ بِمَعْنَى.

وَالشَّتْنُ: غَلْظٌ فِي الْأَنَامِلِ. وَأَسَدٌ شَتْنُ الْبَرَائِنِ، وَهِيَ مَخَالِبُهُ. وَتَقْصِمُ: تَدْقُ.  
وَالْقَصْمُ: دَقُّ الشَّيْءِ الشَّدِيدِ. وَيَقَالُ لِلظَّالِمِ: قَصَمَ اللَّهُ ظَهْرَهُ.

وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ لَمْ يُلَاقِ الْمَرْءُ عَيْشًا بِنِعْمَةٍ      إِذَا نَزَلَتْ بِالْمَرْءِ قَاصِمَةُ الظُّهْرِ  
وَالْقَصْرَةُ: أَصْلُ الْعُنُقِ، وَكَذَلِكَ قَصْرَةُ النَّخْلَةِ: عُنُقُهَا. وَقَالَ الْحَسَنُ: يُقْرَأُ: ﴿إِنَّهَا  
تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ﴾<sup>(٥)</sup> يُفْسَرُ: أَنَّ الشَّرَّارَ يَرْتَفِعُ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ أَعْنَاقُ النَّخْلِ، ثُمَّ يَنْحَطُّ  
عَلَيْهِمْ كَالْأَنْوَقِ<sup>(٦)</sup> الْأَسْوَدِ.

(١) الْآيَاتُ فِي الْخِيَوَانِ ٢٠٣/٢ وَ ٢٧٧.

(٢) دِيَوَانُهُ، ص ٣٦؛ تَرْجُومَةُ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ، ص ٢٠٠؛ وَاللِّسَانُ: عِم.

(٣) فِي الدِّيَوَانِ: الْفَاحِشُ.

(٤) دِيَوَانُهُ، ص ٢٤٧؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْعَيْنِ ٧١/٥؛ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ: قَصَمَ.

(٥) الْمُرْسَلَاتُ: ٣٢.

(٦) فِي الْأَصْلِ: الْأَنْبَقُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالْأَنْوَقُ: طَائِرُ أَسْوَدَ (اللِّسَانُ: أَنْق).

والجمع: القَصْرُ والقَصَرَات. والقَصْرُ: داءٌ يأخذُ في القَصْرَةِ حتَّى تَغْلُظَ مِنْ داءٍ  
لأمن صلابَةٍ. يقال: بعيرٌ قَصْرٌ، ويجوز في الشعر أَقْصَرُ.

وفي شعر الأعرابيِّ دليلٌ على أَنَّ الذَّنْبَ إِنَّمَا يعدو على الغنم مع الصُّبح عند فتور  
الكلب<sup>(١)</sup> عن النَّباح؛ لأنَّه بات ليلته كُلُّها دابًّا يقظان يحرسُ، فلمَّا جاء الصُّبح جاء  
وقت نوم الكلابِ وما يعتريها من النَّعاس.

وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ، وَهِيَ عَرِيضَةٌ، عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ كِفَّةٌ حَابِلِ<sup>(٣)</sup>

يُؤدِّي إِلَيْهِ أَنْ كُلُّ ثَنِيَّةٍ تَيْمَمُهَا، تَرْمِي إِلَيْهِ بِقَاتِلِ

وهذا من أحسن التشبيه. والثَّنيَّة: أعلى مَسِيلٍ في رأسِ جَبَلٍ، تُرَى مِنْ بعيدٍ  
فَتُعْرَفُ.

ومثله في الحَرْف قولُ عُبَيْدِ بْنِ أَيْوَبَ<sup>(٤)</sup>:

لَقَدْ خِفْتُ حَتَّى لَا تَمُرُ جَمَاعَةٌ لَقَلْتُ: عَدُوٌّ أَوْ طَلِيعَةٌ مَعَشَرِ

فإِنْ قِيلَ: أَمِنْ، قُلْتُ: هَذِهِ خَدِيعَةٌ وَإِنْ قِيلَ: خَوْفٌ، قُلْتُ: حَقًّا فَتَيْمِرُ

وَخِفْتُ<sup>(٥)</sup>: خَلِيلِي ذَا الصَّفَاءِ، وَرَأَيْتِي قِيلَ: فَلَانًا أَوْ فَلَانَةً فَاحْذَرِ

ومثله في هذا المعنى قولُ بَشَّارِ الْأَعْمَى<sup>(٦)</sup>:

(١) في الأصل: الكلاب، وسياق الكلام يدلُّ على الإفراد.

(٢) هو عبد الله بن الحجاج كما في الأغاني ١٨٢/٣ وهما في شعره ٣١١/٤ - ٣١٢؛ وبلا نسبة في  
تهذيب اللغة ١٣٩/٤؛ والكامل في الأدب ١٣١/٣؛ والحيوان ٢٤٠/٥ و ٤٣٢/٦، والتشبيهات،  
ص ٢١١، ٢٤٥؛ وفيها جميعاً مع اختلافٍ في اللفظ.

(٣) كِفَّةٌ حَابِلٌ: حبل الصَّائد.

(٤) هو عبيد بن أيوب العبدي، والآيات في الحيوان مع اختلاف في بعض اللفظ؛ وهي في شعره  
٢١٦/١.

(٥) في الأصل: وقلت، وهو خطأ، وما أثبت من الحيوان.

(٦) ديوانه ٣٣٢/٢ (دار الجبل)؛ والكامل في الأدب ٤٧/٣؛ والحيوان ٢٤١/٥ و ٤٣٢/٦.

يُرْوَعُهُ السِّرَارُ بِكُلِّ شَيْءٍ      مَخَافَةً أَنْ يَكُونَ لَهُ السِّرَارُ  
ومن التشبيه المستطرف قوله أيضاً<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ فُؤَادَهُ كُرَّةٌ تَنْزُرُ      جِذَارَ الْبَيْنِ إِنْ نَفَعَ الْحِذَارُ  
/ وفي هذه الصِّفَةِ<sup>(٢)</sup>: ٢٢١/١

أَقُولُ وَلَيْلَتِي تَرْدَادُ طَوْلًا      أَمَّا لِلَّيْلِ بَعْدَهُمْ نَهَارُ  
ومن التشبيه الحسن في أخذ البري يذنب الجني قول النابغة<sup>(٣)</sup>:

وَحَمَلْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكَتُهُ      كَذِي الْعُرِّ يُكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ

وكانوا إذا أصاب إبلهم العرّ كَوُوا السَّليم ليذهب العرّ عن السَّقيم فَاسْتَقَمُوا  
الصَّحيح من غير أن يَيرِثُوا السَّقيم. وكانوا إذا كثرت إبلُ أَحَدِهِمْ بَلَغَتِ الألفَ  
فَقَوُوا عَيْنَ الْفَحْلِ، فَإِنْ زَادَتِ الْإِبِلُ عَلَى الألفِ فَقَوُوا عَيْنَهُ الأخرى، فذلك الْمُفَقُّ<sup>(٤)</sup>  
والمُعْمَى اللَّذان سمعت بهما<sup>(٥)</sup>.

وكانوا يزعمون أَنَّ الْمُفَقَّا يَطْرُدُ عَنْهَا الْعَيْنَ والسَّوْفَ [والغارة]<sup>(٦)</sup>. والسَّوْفُ: داء.  
فقال الأول<sup>(٧)</sup>:

(١) ديوانه ٣٣٢/٢ (دار الجبل) والحيوان ٢٤١/٥ وينسب لنصيب بن رباح في اللسان: نزا؛ وهو في ديوانه، ص ٨٩.

(٢) هو بشار أيضاً، ديوانه ٣٣٣/٢ (دار الجبل)؛ والتشبيهات، ص ٢٠٩.

(٣) ديوانه، ص ٣٧؛ واللسان: عرر؛ وحدايق الأدب، ص ٢٩١؛ والضياء ١٥/١١٥.

(٤) في الأصل: المكفا، وهو خطأ، والتصويب من الحيوان ١٧/١.

(٥) في الحيوان ١٧/١: سمعت في أشعارهم.

(٦) سقطت من الأصل، والتتمة من الحيوان ١٧/١.

(٧) بلا نسبة في الحيوان ١٧/١؛ والبيان والتبيين ٩٦/٣ والمختص ١٥٦/٧ واللسان: حما؛ والضياء ١١٤/١٥.

فَقَاتُ لَهَا عَيْنَ الْفَحِيلِ تَعِيفًا      وفيهِنَّ رَعْلَاءُ الْمَسَامِحِ وَالْحَامِي (١)  
الرَّعْلَاءُ: التي تُشَقُّ أُذُنُهَا وَتُتْرَكُ مُدْلَاءً لِكْرَمِهَا.  
وقال آخر (٢):

فَكَانَ شَكَرَ الْقَوْمِ عِنْدَ الْمَنَنِ      كَيْ الصَّحِيحَاتِ وَفَقَرُ الْأَعْيَنِ  
وكانوا إذا نَذَرُوا نَذْرًا يَذْبَحُ عَتِيرَةً، والعَتِيرَةُ: جمع عَتَائِرٍ، وهي من الشَّاءِ، ذبحوا  
مكانَ ذَلِكَ ظِبَاءً (٣)؛ فلذلك يقول الحارث بن حِزْزَةَ (٤):

عَنَّا بِاطْلًا وَظَلَمًا كَمَا تَعُدُّ-----حَرُّ عَنْ حَجَرَةِ الرَّيْضِ الظِّبَاءِ  
وكانوا، إذا أوردوا الْبَقَرَ فلم تشرب، لِكُدْرَةِ [الماء] (٥) أو لِقَلَّةِ الْعَطَشِ، ضَرَبُوا  
الْثَوْرَ لِيَقْتَحِمَ الْمَاءَ؛ لِأَنَّ الْبَقَرَ تَتَّبِعُهُ كَمَا تَتَّبِعُ الشَّوْلُ الْفَحْلَ، وكَمَا تَتَّبِعُ أَنْثُ الْوَحْشِ  
الْحِمَارَ، فقال في ذَلِكَ عَوْفُ بْنُ الْخَرَعِ (٦):

تَمَنَّتْ طَيِّءٌ، جَهْلًا وَجُبْنًا      وقد خَالَيْتُهُمْ فَأَبَوْا خِلَائِي  
هَجَوْنِي، إِنَّ هَجَوْتُ جِبَالَ (٧) سَلَمَى      كَضَرْبِ الثَّوْرِ لِلْبَقْرِ الظِّمَاءِ (٨)

/ وقال في ذَلِكَ أَنَسُ بْنُ مُدْرِكٍ (٩) في قَتْلِهِ السُّلَيْكِ بْنِ السُّلَكَةِ:

٢٢٢/١

(١) في الأصل: الحَامُ، وما أثبت من الحيوان والبيان والتبيين.

(٢) خزائن الأدب ٤٦٢/٢.

(٣) ملخصاً عن الحيوان ١٨/١.

(٤) ديوانه، ص ٤١٤ و الحيوان ١٨/١ وشرح القصائد السبع، ص ٤٨٤؛ والمسلسل، ص ٤١٤٣ وشرح  
المعلقات، ص ٣١٤.

(٥) سقطت من الأصل، والتَّيْمَةُ من الحيوان ١٨/١.

(٦) الحيوان ١٨/١ والضياء ١١٤/١٥٤.

(٧) في الأصل: خيال، تصحيف.

(٨) في الأصل: الصَّماء، تصحيف.

(٩) في الأصل: مدركة، والتصويب من الحيوان ١٨/١، حيث روى البيهقي، وهما في اللسان: ثور؛  
والضياء ١١٤/١٥٤.

إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكَا، ثُمَّ أَعْقِلَه  
كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقَرُ  
أَنْفَتُ لِلْمَرْءِ، إِذْ تُغَشَى حَلِيلَتُهُ  
وَأَنْ يُشَدَّ عَلَى وَجَعَائِهَا الثَّرُورُ  
وَيُرَوَى: «عَلَى وَجَعَائِهِ». وَالْوَجَعَاءُ: الدُّبُرُ.

وَقَالَ الْهَيْيَانُ الْفَهْمِيُّ<sup>(١)</sup>:

كَمَا ضُرِبَ الْيَعْسُوبُ أَنْ عَافَ بَاقِرٌ  
وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءَ بَاقِرُ  
وَأِنَّمَا سَمِيَ الثَّوْرُ يَعْسُوبًا لِأَنَّهُ أَمِيرُ الْبَقَرِ، [وَهِيَ تُطِيعُهُ كَطَاعَةِ إِبْنِ النَّحْلِ  
لِلْيَعْسُوبِ، فَسَمَاهُ بِاسْمِ أَمِيرِ النَّحْلِ تَشْبِيهًا]<sup>(٢)</sup>. وَالْبَاقِرُ [وَالْبَقَرُ: جَمْعُ الْبَقَرَةِ،  
وَالْبَقِيرُ]<sup>(٣)</sup>، مِثْلُ: الْحَمِيرِ وَالضَّنَيْنِ وَالْجَامِلِ. وَالْبَاقِرُ: جَمَاعَةُ الْبَقَرِ مَعَ رُعَاتِيهَا، وَكَذَلِكَ  
الْجَامِلُ<sup>(٤)</sup>.

وَقَدْ قُرِئَ: ﴿إِنَّ الْبَاقِرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا﴾<sup>(٥)</sup>.

وَكَانُوا يَزْعُمُونَ أَنَّ الْجِنَّ هِيَ الَّتِي تَصُدُّ الثَّيْرَانَ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى تُمَسِكَ الْبَقَرُ عَنِ  
الشَّرْبِ حَتَّى تَهْلِكَ<sup>(٦)</sup>.

وَقَالَ [فِي ذَلِكَ]<sup>(٧)</sup> الْأَعَشَى<sup>(٨)</sup>:

فَإِنِّي، وَمَا<sup>(٩)</sup> كَلَفْتُمُونِي، وَرَبِّكُمْ  
لَأَعْلَمُ مَنْ أَمْسَى أَعْقًّ وَأَحْوَبَا  
لَكَالثَّوْرِ وَالْجِنِّيُّ يُضْرَبُ ظَهْرَهُ  
وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءَ مَشْرَبَا

(١) الشَّعْرُ وَالشَّرْحُ فِي الْحَيَوَانِ ١٩/١.

(٢) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّقِينَ مِنَ الْحَاشِيَةِ وَالْحَيَوَانِ ١٩/١.

(٣) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّقِينَ مِنَ الْحَاشِيَةِ.

(٤) كَلَامُهُ هَكَذَا غَيْرُ تَامٍ وَمُتْلِسٍ؛ لِأَنَّ الْجَامِلَ: جَمَاعَةُ الْجَمَالِ مَعَ رَاعِيهَا.

(٥) الْبَقَرَةُ: ٧٠. (٦) الْحَيَوَانِ ١٩/١.

(٧) مِنَ الْحَيَوَانِ ١٩/١.

(٨) دِيْوَانُهُ، ص ١٥١ (حُسَيْن) وَص ٩٠ (جَابِر)؛ وَالْحَيَوَانِ ١٩/١.

(٩) فِي الْأَصْلِ: وَإِنْ، وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهَا الْمَعْنَى.

وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءَ بِاقِرٍّ      وَمَا إِنَّ تَعَافُ الْمَاءَ إِلَّا لِيُضْرَبَا  
وقال يحيى بن منصور الذّهلي<sup>(١)</sup>:

لَكَ الْقَوْرُ وَالْجَنِّي يُضْرَبُ وَجْهَهُ      وَمَا ذَنْبُهُ إِنْ كَانَتْ الْجَنُّ ظَالِمَةً  
وقال نهشل بن حريّ<sup>(٢)</sup>:

أَتُنْرِكُ عَارِضُ وَبَنُو عَدِيٍّ      وَتُغْرِمُ دَارِمٌ وَهُمْ بَرَءَاءُ؟  
كَدَّابِ الثَّوْرِ يُضْرَبُ بِالْهَرَاوِي      إِذَا مَا عَافَتْ الْبَقَرُ الظِّمَاءُ  
ومن التشبيه الحسن المصيب قول العباس بن الأحنف<sup>(٣)</sup>:

صِرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِيبَتْ      تُضْيِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ  
وشبهه بهذا قول الآخر:

وَقَتِيلَةُ الْمِصْبَاحِ تَحْرَقُ نَفْسَهَا      وَتُضْيِيءُ لِلْسَّارِي وَأَنْتَ كَذَالِكَا<sup>(٤)</sup>  
وقال ابن الطَّيْرِيَّة حين حلق أخوه لِمَتَّهُ<sup>(٥)</sup>:

فَرَحْتُ بِرَأْسِي كَالصُّخَيْرَةِ أَشْرَفَتْ      عَلَيْهَا عُقَابٌ ثُمَّ طَارَتْ عُقَابُهَا  
يقول: إِنَّ الْعُقَابَ إِذَا سَقَطَتْ عَلَى صَخْرَةٍ ذَرَقَتْ، فيبقى أثر ذلك أبيض كما  
تُشَاهَدُ<sup>(٦)</sup>.

\* \* \* \*

(١) الحيوان ١/١٩.

(٢) الحيوان ١/١٩.

(٣) ديوانه، ص ٢٢١؛ والكامل في الأدب ٣/١٤٨؛ والتشبيهات، ص ٣٨٠.

(٤) قبل «كذالكَا» كتب: «ولا تنووت»، وهو خطأ.

(٥) هو يزيد بن سلمة (ت ١٢٦هـ)، والبيت في شعره، ص ٢٦؛ ونقد الشعر، ص ١١٤؛ والمعمدة ٢/٩٧٦.

ونضرة الإغريض، ص ١٦٩؛ وفي ذيل الأمل، ص ٧٥؛ ليزيد بن المنتشر.

(٦) هذا الشرح غير دقيق؛ لأن الشاعر يتحدث عن حلق شعره (انظر نقد الشعر، ص ١١٤).

## فصل

٢٢٣/١

زعم ابن الرومي أن الرّواصفين ثلاثة: النّاعّة والعائب/ والحاكي. ولكل واحد منهم غاية ومذهب؛ فالناعّة والعائب يتفقان في المذهب، ويفترقان في الغاية كقول النّاعّة: هي أحسن من الشمس والقمر، وسائر أمثال الحُسن. وكقول العائب: هي أقبح من القرد، وسائر أمثال القبح.

ثمّ يفترقان في الغاية؛ فتكون غاية النّاعّة الإطراء، وغاية العائب الإزراء.

وأما الحاكي فخالفهما في المذهب والغاية معاً؛ وذلك أن مذهب الحاكي الصّدق على أعيان الأشياء وأمثال صورها عن حقائقها.

والمقدمة الثانية<sup>(١)</sup>: أن كلّ منعوتٍ ضربان: أحدهما: السّبب. والآخر: البُغية. فأما السّببُ فالأمر المدلول به على غيره، كما وصّف الله تعالى الجنّة في سورة الرحمن، وما وصّف الأصمعي في كتاب «خلق الفرس» عضواً عضواً.

ومثله ما وصّف الله به، عزّ وجلّ، الجنّة حيث يقول تعالى: ﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهُهُ النَّفْسُ﴾<sup>(٢)</sup>.

وكما قال بعض النّعات في الفرس: إنّه يستغرق الوصف ويسبق الطّرف.

والمقدمة الثالثة: أن النّعوت المحمودة أربعة وهي: المُفسّرات والمُجمّهرات والمُعقّبات والمُجملات. فالمُفسّرات: هي [التي]<sup>(٣)</sup> تستغرق الأسباب، وتأتي على المنعوت فصافصاً.

والمُجمّهرات هي التي تستغرق جوامع الأسباب، وتأتي على المنعوت جمهوراً

(١) لم يذكر المقدمة الأولى.

(٢) الزخرف: ٧١.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

جمهوراً، وتأتي على أكثره.

والمُعَقَّبَات: هي [التي]<sup>(١)</sup> تستغرق مُهِمَّاتِ النَّعَوَاتِ الْمُعْنِي ذِكْرُهَا عَلَى ذِكْرِ غَيْرِهَا وَإِنْ قُلْتُ.

والمُجْمَلَات: هي التي تَسْتَغْرِقُ الْبُغْيَةَ وتأتي على غاية ما تجري إليه النعوت.

/ والمُقَدِّمَةُ الرَّابِعَةُ: أَنَّ الْعِلَلَ، التي هي لها يَحْسُنُ الْجَمْعُ بين أَجْزَاءِ الْمَنْعَوَاتِ ٢٢٤/١ وأبعاضه، عِلَّتَانِ:

إحداهما: أن يكون ائْتِلَافُهُمَا في الكلام على حَسَبِ ائْتِلَافِهِمَا في خَلْقِ الْمَنْعَوَاتِ وَبُغْيَتِهِ.

والأخرى: أن تكون مُؤْتَلَفَةٌ في نِسْبَةٍ وَاحِدَةٍ، وَالنِّسْبَةُ ذاتُ ضُرُوبٍ ثَلَاثٍ.

[الضَّرْبُ الْأَوَّلُ]<sup>(٢)</sup>: كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ<sup>(٣)</sup>:

لَهُ أَیْطَلَا ظَبْيِي وَسَاقًا نَعَامَةً وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرِيبُ تُفْلٍ

فإنما حَسُنَ جَمْعُهُ بين هذه الأبعاض المختلفة والأجزاء المتحاجزة لا تَفَاقُهَا في الاستعارة والإضافة؛ فَأَيْطَلَانِ مُسْتَعَارَانِ مِنَ الظَّبْيِ، مُضَافَانِ إِلَيْهِ، وَكَذَلِكَ مَا بَعْدَهُ.

وَالضَّرْبُ الثَّانِي: كَقَوْلِهِ<sup>(٤)</sup>:

سَلِيمُ الشُّطْطَى، عِبْلُ الشَّوْى، شَنْجُ<sup>(٥)</sup> النَّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ

فَحَسُنَ جَمْعُهُ بين هذه الأشتات لِتَنَاسُبِهَا في اعتدال الوزن واتفاق القافية وَتَهْيِئَتِهَا سَجْعًا فِي شِعْرِهِ.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) ما بين المعقَّفين زيادة يقتضيها ترتيب المؤلف كما سيأتي لاحقاً.

(٣) تقدم تخريج البيت.

(٤) هو امرؤ القيس، والبيت في ديوانه، ص ١٦٥؛ واللسان: شنج.

(٥) شنج: متقيض.

والثالث: كقول أبي دؤاد<sup>(١)</sup>:

حديد السَّمْعِ والنَّاظِرِ      والعُرْقُوبِ والقَلْبِ  
حَسَنَ جَمْعِهِ مَعَ الْمَبَايِنَةِ لِتَنَاسُبِهَا فِي الْحِدَّةِ.  
وكفوله<sup>(٢)</sup>:

عَرِضُ الْحَدِّ وَالْجِبْهَةِ ----- وَالصَّهْوَةِ وَالْجَنْبِ  
لِتَنَاسُبِهَا فِي الْعَرَضِ.

والضَّرْبُ الرَّابِعُ: كقول بعضهم<sup>(٣)</sup>:

وَأَحْمَرُ كَالِدِيَّاجَ، أَمَّا سَمَاؤُهُ      فَرَيًّا، وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُحُولُ

حَسَنَ جَمْعِهِ بَيْنَ سَرَائِهِ وَقَوَائِمِهِ عَلَى تَفَاوُتِهِمَا؛ لِأَنَّهُ أَلْفٌ بَيْنَهُمَا يَنْسَبَتَيْنِ، إِحْدَاهُمَا:  
أَنَّهُ كَنَاهُمَا بِكُنْيَتَيْنِ مُتَكَافِئَتَيْنِ مُتَرَاوِجَتَيْنِ، وَهُمَا السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ الْمُتَقَابِلَتَانِ فِي النَّسَبَةِ،  
الْمُتَكَافِفَتَانِ فِي الْعِظَمِ، الْمُتَرَاوِجَتَانِ فِي جَارِيِ الْكَلَامِ.

٢٢٥/١ و/السَّبَبُ الثَّانِي: أَنَّهُ ضَادٌّ بَيْنَهُمَا بِضِدَّتَيْنِ مَحْمُودَتَيْنِ، وَهُمَا: ائْتِمَادُ السَّرَاةِ وَرِيَّاهَا،  
وَمَحْضُ الْقَوَائِمِ وَظَمُّوْهَا.

والضَّرْبُ الْخَامِسُ: كقول الكُمَيْتِ<sup>(٤)</sup>:

وَأَبَ أَبُو الشَّعْثَاءِ أَشْعَثَ دَامِيًّا      وَإِنْ أَبَا جَحَلٍ قَتِيلٌ مُجَحَّلٌ

فَهَذِهِ النَّسَبُ كُلُّهَا دَاخِلَةٌ فِي حَدِّ الْمَطَابَقَةِ وَاسْمِهَا.

\* \* \* \*

(١) ديوانه، ص ٢٨٩؛ في كتاب الحيل، ص ١٤٣ منسوب لعقبة بن سابق الجرهمي؛ وهو في المعاني الكبير ١٦٢/١٠ لأبي دؤاد مع اختلاف في اللفظ.

(٢) هو أبو دؤاد أو عقبة بن سابق، كتاب الحيل، ص ١٤٣؛ وهو في ديوان أبي دؤاد ص ٢٨٩. وجاء في الأصل: وكقولك، وبعدها «قوله»، ولاوجه لذلك.

(٣) هو طليل الغنوي، والبيت في ديوانه، ص ٦٢؛ والمعاني الكبير ١٥٥/١ واللسان: سما؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٨٠/١.

(٤) هو الكُمَيْت بن زيد، هاشميّ، ص ١٦٦ مع اختلاف في بعض اللفظ؛ ومقاييس اللغة ٢٩/١.

## الأمثال

وللعرب الأمثال التي لا يُؤتى عليها كثرةٌ مع حُسْنِ مَعَانِيهَا وإِصَابَتِهَا ووضوحِهَا وإِبَاتَتِهَا، وهي أكثرُ أمثالِ أهلِ الأرض، وإن كان للفرس أيضاً أمثال كثيرة؛ فهي، مع كثرتها، لا<sup>(١)</sup> يَعْشُرُ أمثال العرب. فقد حكى أبو عبيدة، فيما روى أبو حاتم عنه، أنه أوصل إلى أحمد بن سعيد بن سَلَمَ الباهلي أربعة عشر ألفَ مَثَلٍ عربيٍّ بعضاً في الجلود، وبعضاً في القُطْنِيَّ، وبعضاً في القَرَّاطِيسَ، وبعضاً في الخَزَفِ. فتفرّد العرب من بين الأمم بكثرةِ الأمثالِ هو بمادّةِ الشَّعرِ التي هي ثابتة بالتوالد على مدى الأيام، كما النَّسْلُ في الأنعام.

فَبَيَّاتِ الشَّعْرِ كَثُرَتْ أمثالهم، وزادت على أمثال سائرِ الأمم أضعافاً مضاعفة. هذا إلى ما لهم من أمثالِ النَّثرِ.

وقد جاء الكتابُ والأخبارُ بالأمثال، ولها كُتُبٌ مُفَرَّدَةٌ فيها، ومُفَسَّرَةٌ لمعانيها. وقد أودعتُ كلَّ حرفٍ من حروف المعجم شيئاً منها ممّا هو على الحرفِ المبتدأ به، مثل: الألف والباء والتاء والثاء، إلى آخر الحروف، وهي تأتي بعد هذا إن شاء الله.

\* \* \* \*

---

(١) هكذا في الأصل، وحقّها أن تكون: ليست.

## باب في شيء من أقاويل العرب وتسميتهم ومذاهبهم

٢٢٦/١ للعرب إقدام على الكلام، وتوسّع وهجوم على جليل المعاني / ودقيقها، حتى إنهم ليخرجون بكلام من رفع إلى نصب وخفض. ومن نصب إلى خفض ورفع. ومن خفض إلى رفع. ومن مذكر إلى مؤنث. ومن مؤنث إلى مذكر بالإضافة. كل ذلك لاقتدارهم على الفصاحة والإبانة؛ فهم مفصّحون كيف نطقوا، ومصيبون بما أطلقوا.

وهم يطيلون إذا كانت الإطالة أوضح للإبانة، ويوجزون حيث يغني الإيجاز عن الإطالة. وبكل ذلك جاء كتاب الله، عز وجل؛ لأنه نزل بلسانهم. فمن تصفح كلامهم، وتصحح معانيهم، وقف على أفصح كلام، وعرف أحسن معانيه وأوضح بيان.

وهم، لتفتتهم بفهمهم عن بعضهم بعض، يتكلمون فيما بينهم كيف شاؤوا وبما شاؤوا، وهو مفهوم عنهم، ومعلوم منهم، وهذه فضيلة أيضاً لهم.

وقد سمّت العرب القطاة بصورتها حين تهيأ لها ثلاثة أحرف: قاف وطاء وألف. فكان ذلك هو صوتها سموها به. ثم زعموا بعد ذلك أنها صادقة في تسميتها نفسها قطاً<sup>(١)</sup>.

وقال الشاعر يذكرها<sup>(٢)</sup>:

وصادقة ما خبّرت، قد بعثتها طروقاً، وباقي الليل في الأرض مسدّفة  
فجعلها مخيرة، وجعل خبرها صدقاً حين زعمت أنها قطاً، وإن كانت القطاة لم ترد ذلك. ولكن هذا توسّع منهم في كلامهم.

وقال الكُميت<sup>(٣)</sup>:

(١) الحيوان ٥/٢٨٧.

(٢) هو الفرزدق كما في تاج العروس: عشش؛ وبلا نسبة في الحيوان ٥/٢٨٧، وليس في ديوان الفرزدق.

(٣) ديوانه ٢/١٥٥ والحيوان ٥/٥٧٨.

لا تكذبُ القولَ إِنْ قَالَتْ قَطًّا صَدَقَتْ      إِذْ كُلُّ ذِي نِسْبَةٍ لَا بُدَّ مُنْتَحِلٍ

وقال مُزاحِمُ العُقَيْلِيِّ فِي تَجَاوِبِ القَطَاةِ وَفَرَحِهَا<sup>(١)</sup>:

فَنَادَتْ وَنَادَاهَا، وَمَا اعْوَجَّ صَدْرُهَا      بِمِثْلِ الَّذِي قَالَتْ لَهُ لَمْ يُدَلِّ

وَالصَّبَّانُ يُسَمِّنُ الشَّاةَ مَا مَا، / كَأَنَّهُمْ سَمَّوْهَا<sup>(٢)</sup> بِالَّذِي سَمِعُوهُ<sup>(٣)</sup> مِنْهَا حِينَ ٢٢٧/١  
جَهِلُوا اسْمَهَا؛ لِأَنَّ الَّذِي تَهَيَّأَ لِلشَّاةِ قَوْلُهَا مَا.

وقال ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٤)</sup>:

لَا يَرْفَعُ الصَّوْتُ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ      دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ

وَيُرَوَّى: «لَا يَنْعَشُ الطَّرْفُ».

وَنَقُولُ: بَغَمَ الطَّبِيُّ يَبْغُمُ بَغُومًا، وَهُوَ أَرْخَمُ صَوْتِهِ. وَالرَّخَامَةُ: لِينٌ فِي الْمُنْطَقِ،  
حَسَنٌ فِي النِّسَاءِ. وَجَارِيَةُ رَخِيمَةُ الصَّوْتِ، وَرَخِمَ كَلَامُهَا وَصَوْتُهَا، وَمَرْخُومَةُ  
الصَّوْتِ أَيْضًا.

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ الصَّوْتِ: رَخِيمٌ وَأَبَحَّ وَأَغْنَّ وَأَصْحَلَ.

وَالْمَبْغُومُ: الْوَلَدُ، وَأُمُّهُ تَبْغُمُهُ، أَيُ: تَبْغُمُ إِلَيْهِ<sup>(٥)</sup>. وَالْبَقَرَةُ تَبْغُمُ. وَامْرَأَةُ بَغُومٌ: رَخِيمَةُ  
الصَّوْتِ.

قَالَ<sup>(٦)</sup>:

حَبِّذَا أَنْتِ يَا بَغُومِ إِلَيْنَا  
.....

(١) شعره، ص ١٤ مع اختلاف في بعض اللفظ؛ والحيوان ٥٧٨/٥.

(٢) فِي الْأَصْلِ: يَسْمُوهَا، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الْخِيَرَانِ ٢٨٨/٥.

(٣) فِي الْأَصْلِ: يَسْمَعُوهَا، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الْخِيَرَانِ ٢٨٨/٥.

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ٣٩٠/١؛ وَالْخِيَرَانِ ٢٨٧/٥؛ وَاللِّسَانُ: بَغَمٌ.

(٥) فِي التَّهْذِيبِ ١٥٢/٨: أَيُ تَدْعُوهُ. وَفِي الْعَيْنِ ٤٢٨/٤: أَيُ تَصِيحُ بِهِ.

(٦) بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْعَيْنِ ٤٢٨/٤.

وقيل لصبي يلعب على بابهم: مَنْ أبوك يا غلام؟ وكان اسمُ أبيه كلباً، فقال: ووَّ ووَّ (١). وسَمَّاهُ بصوته؛ لأنَّ الذي تَهَيَّأ للكلبِ ووَّ، وعَفَّ [عَفَّ] (٢) وأُشباه ذلك.

\* \* \* \*

والعَرَبُ تُخْبِرُ عَمَّا لَا يَعْقِلُ إِخْبَارَهَا عَمَّنْ يَعْقِلُ مَجَازاً وَتَوَسُّعاً؛ فَمَنْ ذَلِكَ: أَنَّهُ كَانَ مُكَاتَّبٌ لِبَنِي مَنْقَرٍ ظَلَعَ بِمَكَاتِبَتِهِ أَي: عَجَزَ عَنْهَا، فَأَتَى قَبْرَ غَالِبِ أَبِي الْفَرَزْدَقِ فَاسْتَجَارَ بِهِ، فَأَخَذَ مِنْهُ حَصِيَّاتٍ فَشَدَّهُنَّ فِي عِمَامَتِهِ، ثُمَّ أَتَى الْفَرَزْدَقَ فَخَبَّرَهُ، ثُمَّ قَالَ: إِنِّي قُلْتُ شِعْراً. فقال: هاته. فقال (٣):

بقبرِ ابنِ ليلَى غَالِبٍ عُدْتُ بَعْدَمَا      خَشِيتُ الرَّدَى، أَوْ أَنْ أُرَدَّ عَلَى قَسْرِ  
بقبرِ امرئٍ يُقْرِ البَنِينَ عِظَامَهُ      وَلَمْ يَكْ إِلَّا غَالِباً مَيِّتَ يُقْرِ  
فَقَالَ لِي: اسْتَقْدِمَ إِمَامَكَ إِنَّمَا      فِكَارُكَ أَنْ تَلْقَى الْفَرَزْدَقَ بِالْمِصْرِ (٤)  
فَخَبَّرَ عَنْ مَيِّتٍ بِالْقَوْلِ.

والعرب وأهلُ الحكمةِ / مِنَ الْعَجَمِ يجعلون كلَّ دليل قولاً؛ فَمَنْ ذَلِكَ قَوْلُ ٢٢٨/١ زهير (٥):

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ .....  
.....

عنده أن يُبين بما يرى من الآثار فيها عن قَدَمِ أَهْلِهَا وَحَدَثَانِ عَهْدِهِمْ. وكذلك قوله: «فَقَالَ لِي اسْتَقْدِمَ إِمَامَكَ»، البيت، أَي: جَرَبَ مِثْلَ هَذَا مِنْكَ فِي الْمُسْتَجَارِ بِهِ (٦)،

(١) الحيوان ١٦٨/٢ و ٢٨٨/٥ والبيان والتبيين ١/٦٤.

(٢) سقطت من الأصل، والثمة من الحيوان ٥/٢٨٨.

(٣) البيت الأول والثالث في طبقات ابن سلام ١/٣١٢ والأغاني ٣١/٣٥٦، وفي كليهما بلفظ مختلف.

(٤) في الأصل: «بالبصر»، وهو تصحيف. والمِصْرُ: البَصْرَةُ.

(٥) ديوانه، ص ٤، وعجز البيت: «بحومانة الدراج فالتللم».

(٦) في الأصل: المستخير، وهو خطأ.

وليس هناك قولٌ أصلاً، ولكن على هذا المعنى.

والعَرَبُ، إذا طال عليها وصف الجميع، خرجت من الرَّفْعِ إلى النَّصْبِ ثُمَّ تَعُوذُ  
بَعْدُ إِلَى الرَّفْعِ<sup>(١)</sup>.

وقالت خِرْنَق بنت هَفَان، وقيل: خِرْنَق أخت طرفة بن العبد<sup>(٢)</sup>:

لَا يَعْدَنَ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ      سُمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَةُ الْجُزُرِ  
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ      وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزُرِ

ويُرْوَى: «النَّازِلُونَ وَالطَّيِّبِينَ». ويقال: هذا على التَّعْظِيمِ والمدح؛ لأنَّ للعَرَبِ  
تَنْصِبُ الْأَسْمَاءَ فِي مَوْضِعِ الرَّفْعِ عَلَى الْمَدْحِ وَالذَّمِّ. فَأَمَّا عَلَى الْمَدْحِ فَالَّذِي تَقْدَمُ  
ذِكْرُهُ، وأيضاً قول الآخر:

إِلَى الْمَلِكِ الْقَرَمِ وَأَبْنِ الْهَمَامِ      وَلَيْثَ الْكُتَيْبَةِ فِي الْمُرْدَحَمِ  
وَذَا<sup>(٤)</sup> الرَّأْيِ حِينَ تُغَمُّ الْأُمُورُ      بِذَاتِ الصَّلِيلِ وَذَاتِ اللَّجْمِ

وَنُسْخَةٌ<sup>(٥)</sup>: اللَّحْمُ بِالْحَاءِ. فَنَصَبَ لَيْثَ الْكُتَيْبَةِ [وَذَا الرَّأْيِ]<sup>(٦)</sup> عَلَى الْمَدْحِ.

ونقول: أَنَا الظَّرِيفُ قَائِمٌ، فَنَصَبَ الظَّرِيفَ عَلَى الْمَدْحِ لِأَنَّا. وَيَجُوزُ [رَفْعُهُ]<sup>(٧)</sup> عَلَى  
الْمَدْحِ أَيْضاً. وَلَا يَجُوزُ رَفْعُهُ عَلَى النَّعْتِ؛ لِأَنَّ الْمَكْنَى<sup>(٨)</sup> لَا يُنْعَتُ؛ لِأَنَّ النَّعْتَ دَلَّ عَلَى

(١) مجاز القرآن ١/١٤٢.

(٢) ديوانه، ص ٢٩؛ ومجاز القرآن ١/٦٥ - ٦٦؛ ومعاني الفراء ١/١٠٥، ٤٥٣؛ والخليل، ص ٣٤؛ وسيبويه  
٢٠٢/١، ٥٧/٢، ٥٨؛ ومعاني الأعراس ١/٨٧ و ١٥٧.

(٣) بلا نسبة في معاني الفراء ١/١٠٥؛ وإعراب ثلاثين سورة، ص ٢٢٥؛ والإنصاف ٢/٤٦٩؛ والخزاعة  
١/٤٥١، ١٠٧/٥، ٩١/٦.

(٤) في الأصل: ذُو، وهو خطأ، وما أُثْبِتَ من معاني الفراء.

(٥) أي في نسخة أخرى.

(٦) ما بين المَعْقِفَيْنِ من معاني الفراء ١/١٠٦.

(٧) مَطْمُوسَةٌ بِالْحَبِيرِ، والسياق يدلُّ على ما أُثْبِتَ.

(٨) في الأصل: الْمَكَانِي، وهو خطأ.

الاسم. والمُكَنَّى لم تَكُنْ عنه حتَّى عُرِفَ؛ فليس بك حاجة إلى أنْ تُدُلَّ على ما عُرِفَ.

وقال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾<sup>(١)</sup>. فنصَّبَ المقيمين على المدح، ورفع «المؤتون» على المدح.

ويقولون: نحنُ بني تميم ضارِبُونَ كَبْشَ الكَتِيبةِ.

قال الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>: / ٢٢٩/١

\* نحنُ بني ضَبَّةٍ أَصْحَابَ الْجَمَلِ \*

وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

أَنَا لَيْتَ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي حَمِيداً قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَا<sup>(٤)</sup>

وقال الفرزدق<sup>(٥)</sup>:

أَلَمْ تَرَ أَنَا بَنِي دَارِمٍ زُرَّارَةٌ مِنَّا أَبُو مَعْبَدٍ

كأنه قال في التَّمثِيل: أعني بني دارم، وأمدحُ بني دارم. وفي المدح قولهم: اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى أَبَا الْقَاسِمِ. على معنى: أمدحُ أبا القاسم، وأعني أبا القاسم. وإن شئتَ رَفَعْتَ على تقدير: هذا أبو القاسم. وإن شئتَ جَرَرْتَ على اللَّفْظ. وهو، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: سَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ، وَسَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ، وَسَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ؛ فَتَنْصِبُ وَتَرْفَعُ عَلَى الْمَدْحِ، وَتَخْفِضُ عَلَى التَّكْرِيرِ؛ كَأَنَّكَ قُلْتَ: عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ.

(١) النِّسَاء: ١٦٢.

(٢) نسبهُ الطَّبْرِي فِي تَارِيخِهِ ٥١٨/٤ لَوْسِيمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ ضَرَارِ الضَّبِّيِّ قَالَهُ فِي وَقْعَةِ الْجَمَلِ؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْكَامِلِ فِي الْأَدَبِ ١١٢/١، ٣٩٤؛ وَانْظُرِ الْخَلْيَ حَوْلَ نِسْبَتِهِ، ص ٤١.

(٣) هُوَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ، دِيَوَانُهُ، ص ١٣٣ مَعَ اخْتِلَافٍ يَسِيرٍ فِي بَعْضِ اللَّفْظِ؛ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَّةِ، ص ٢٢٣؛ وَاللَّسَانُ: أَنْزَ؛ وَحَمِيدُ بْنُ بَحْدَلٍ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ٥/٢٤٢؛ وَتَقَدَّمَ شَطْرُهُ فِي الْمُنْقُولِ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: «لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي» وَهُوَ خَطَأٌ لَا يَسْتَقِيمُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ، وَمَا أَثَبَتْ مِنَ الدِّيَوَانِ.

(٥) دِيَوَانُهُ، ١٧٣/١؛ وَسَيَبُوه ٢٣٤/٢؛ وَالْخَلْيُ، ص ٤٠.

وَأَمَّا عَلَى الذَّمِّ فَقَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(١)</sup>:

وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ سَيِّدِهِمْ  
إِلَّا نَمِيرًا أَطَاعَتْ أَمْرَ غَاوِيهَا  
وَالظَّاعِنِينَ وَلَمَّا يُظْهِرُوا أَحَدًا  
نَصَبَ الظَّاعِنِينَ عَلَى الشَّتَمِ وَالذَّمِّ.

وقال<sup>(٢)</sup>:

سَقَوْنِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكْتَفُونِي  
عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ  
وهذا كقولك: دخلوا عليّ أعداء الله، أي: أذكر أعداء الله.

وقال<sup>(٣)</sup>:

لَعَمْرِي، وَمَاعَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ  
لَقَدْ نَطَقْتُ بَطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ  
أَقَارِعُ عَوْفٍ، لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا  
وَجُوهَ قُرُودٍ تَبْتَغِي مِنْ تُجَادِعُ  
كأنه قال: أذكر وجوه قُرُودٍ. وقوله: «بَطْلًا» يعني: باطلاً، كقولهم: قال فلان ضلاً، يعني: ضلالاً. وأعطى قلاً، أي: قليلاً، وكثراً، أي: كثيراً. وكذلك: كثر، أي: كثير.

وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

طَلِيقُ اللَّهِ لَمْ يَمْنَنْ عَلَيْهِ  
أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ  
وَلَا الْحَجَّاجُ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ  
تُقَلِّبُ عَيْنَهَا حَذَرَ الصُّقُورِ

(١) هر مالك ابن خياط العُكْلِيّ كما في سيبويه ٦٤/٢؛ والمُحَلِّي، ص ٣٧؛ ولابن حمّاط العُكْلِيّ في خزانة الأدب ٤٢/٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٧٠/٢؛ واللسان: ظعن.

(٢) هر عروة بن الورد، شعره، ص ٩٠؛ والمُحَلِّي، ص ٣٦؛ وسيبويه ٧٠/٢؛ ومجالس ثعلب ٣٤٩/١.

(٣) هو النابغة الذبيانيّ، ديوانه، ص ٣٤ - ٣٥؛ وسيبويه ٧٠/٢ - ٧١؛ والمُحَلِّي، ص ٣٦.

(٤) هر إمام بن أقرم النميريّ كما في البيان والتبيين ٣٨٦/١؛ وبلا نسبة في سيبويه ٧٣/٢؛ والمُحَلِّي، ص ٣٧؛ والأُماليّ الشَّجَرِيَّة ٣٤٤/١.

كَأَنَّهُ قَالَ: أَعْنِي بِنْتَ مَاءٍ، عَلَى الذَّمِّ.

٢٣٠/١ وَقُرئ: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾<sup>(١)</sup> وَحَمَّالَةٌ؛ فَرَفَعُوا وَنَصَبُوا عَلَى الذَّمِّ. وَأَضْمَرُوا فِي الرَّفْعِ هِيَ، كَأَنَّهُمْ قَالُوا: هِيَ حَمَّالَةُ الْحَطَبِ. وَقُرئ: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَامِلَةُ الْحَطَبِ﴾.

وَالْعَرَبُ تَنْصِبُ أَيْضاً عَلَى الْإِخْتِصَاصِ. تَقُولُ: إِنَّا بَنِي فَلَانٍ نَفْعَلُ كَذَا. فَلَمَّا قُلْتُ: إِنَّا، قَدْ أَعْنِي بَنِي فَلَانٍ، أَرَدْتُ أَنْ تَخْصُصَهُمْ وَلَمْ تُرِدْ أَنْ تُخَبِّرَ أَنَّهُمْ بَنُو فَلَانٍ؛ وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: إِنَّا بَنُو زَيْدٍ فَإِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ تُخَبِّرَ بِالْفِعْلِ، وَنَصَبْتَ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ بِفِعْلٍ. وَإِذَا قُلْتَ: إِنَّا بَنِي زَيْدٍ، فَلَمْ تُرِدْ أَنْ تُخَبِّرَ أَنَّ أَبَاكُمْ زَيْدٍ، إِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ تُخَبِّرَ بِالْفِعْلِ، وَنَصَبْتَ بَنِي عَلَى الْإِخْتِصَاصِ بِفِعْلٍ مُضْمَرٍ، تُرِيدُ: أَعْنِي. قَالَ<sup>(٢)</sup>:

إِنَّا بَنِي مَنْقَرٍ، قَوْمٌ ذُو حَسَبٍ      فِينَا سَرَاةُ بَنِي سَعْدِ وَتَادِيهَا  
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ<sup>(٣)</sup>:

• بَنَاتِيمَا يُكْشَفُ الضُّبَابُ<sup>(٤)</sup> •

لَمْ يُرِدْ صَاحِبُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَنْ يُخَبِّرَ أَنَّ أَبَاهُمْ مَنْقَرٌ، وَإِنَّمَا نَصَبَ بَنِي مَنْقَرٍ عَلَيَّ الْفَخْرِ. وَلَمْ يَجْعَلِ الْفَرَزْدَقُ بَنَاتِي [الخبير]<sup>(٥)</sup>، إِنَّمَا الْخَبِيرُ: يُكْشَفُ الضُّبَابُ. ثُمَّ اخْتَصَّ تَمِيمًا عَلَيَّ: أَعْنِي تَمِيمًا.

وَالْعَرَبُ تَنْصِبُ عَلَى التَّرْحُمِ<sup>(٦)</sup> أَيْضاً.

(١) المسد: ٤.

(٢) هو عمرو بن الأَتم كما في سيبويه ٢/٢٣٣، والكامل في الأدب ١/٣٩٤؛ وبلا نسبة في الغلّي، ص ٤٠؛ والخزانة ٨/٣٠٦؛ وجمع الهوامع ١/١٧١.

(٣) يَمْزِي هَذَا الرَّجُلُ لِرَوْيَةِ فِي مِلْحَقِ دِيوَانِهِ، ص ١٦٩؛ وفي سيبويه ٢/٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٢/٤١٣.

(٤) فِي الْأَصْلِ: الطَّبَابُ، وَهُوَ خَطَأٌ. (٥) زِيَادَةُ يَفْتَضِيهَا السَّبَاقُ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: التَّرْخِيمُ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَقَدْ صَحَّحَتْ حَيْثُ وَرَدَتْ.

قال<sup>(١)</sup>:

فَأَصْبَحَتْ يَبْقَرُ قَرَى كَوَانِسَا  
فَلَا تَلُمُهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسَا  
كَأَنَّهُ قَالَ: أَعْنِي الْبَائِسَا.

ويقولون: به البائس داءٌ، يَنْصِبُونَ البائسَ على التَّرحُّمِ، حين لم يقدرُوا أَنْ يقولُوا:  
به البائسُ فَيُعْطَفَ ظَاهِرُهُ عَلَى مُضْمَرٍ، وَإِنَّمَا أَرَادُوا أَنْ يقولُوا: بالبائسِ داءٌ. وقد يقال:  
به البائسُ على معنى: البائسُ به داءٌ. وقد يجوز: به البائسُ داءٌ، على التَّبْيِينِ، أَي: به  
بالبائس؛ لَأَنَّكَ لَمَّا قُلْتَ: «به»، لم تعرف ما أَجُودَ<sup>(٢)</sup> الْوُجُوهِ فِي هَذَا النَّصْبِ.

\* \* \* \*

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَرْفَعُ الْكَلَامَ أَجْمَعَ بَعْدَ كَانَ.

كما قال<sup>(٣)</sup>:

وَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ هُلْكٌ وَاحِدٌ  
وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدِمَا

/وقد قُرئ: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ﴾ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَحِبُّ إِلَيْكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> ٢٣١/١  
فَالرَّفْعُ، وَهِيَ قِرَاءَةُ يَحْيَى بْنِ يَعْمُرٍ، فِيمَا زَعَمُوا عَلَى طَرِيقِ الْغَلْطِ، لَمَّا كَثُرَ الْأَسْمَاءُ  
وَطَالَ الْوَصْفُ. وَقُرئ: ﴿عَشِيرَاتِكُمْ﴾ عَلَى الْجَمْعِ، وَهِيَ قِرَاءَةُ أَبِي<sup>(٥)</sup>.  
وَالْعَرَبُ تُؤَنِّثُ الْمَذْكَرَ بِإِضَافَتِهِ إِلَى الْمُؤَنَّثِ.

(١) بلا نسبة في سيبويه ٧٥/٢؛ والخلّي، ص ٣٩؛ ومغني اللبيب ٤٥٥/١؛ ٤٩٢.

(٢) في الأصل: جود وهو تصحيف.

(٣) هر عبيد بن الطيب، ديوانه، ص ٨٨؛ وسيبويه ١٥٦/١؛ والخلّي، ص ١٠١؛ وحامسة المروزقي،

ص ٧٩٢؛ وديوان المعاني ١٧٥/٢؛ والخزانة ٢٠٤/٥.

(٤) التوبة: ٢٤.

(٥) السبعة في القراءات، ص ٣١٣، وفيه أنها قراءة عاصم وحده.

قال<sup>(١)</sup>:

وَتَسْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ      كَمَا سَرَقَتْ صَدْرُ الْقَنَاءِ مِنَ الدَّمِ

والصدْرُ مُذَكَّرٌ، فَأَنَّثَهُ لِأَنَّهُ أَضَافَهُ إِلَى الْقَنَاءِ، وَالْقَنَاءُ مُؤَنَّثٌ. وَذَلِكَ يَجُوزُ مَا كَانَ مِنَ الشَّيْءِ؛ لِأَنَّ الصَّدْرَ هُوَ مِنَ الْقَنَاءِ؛ فَلِذَلِكَ قَدْ جَازَ. وَلَوْ قُلْتُ: هَذِهِ غَلَامٌ مَرِيْمٌ، لَمْ يَجْزُ؛ لِأَنَّ الْغَلَامَ غَيْرُ مَرِيْمٍ.

وقال<sup>(٢)</sup>:

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزَّبِيرِ تَضَعُضَعَتْ      سُورُ الْمَدِينَةِ، وَالْجِبَالُ الْخُشْعُ

السُّورُ مُذَكَّرٌ، فَأَنَّثَهُ لِأَنَّهُ أَضَافَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَالْمَدِينَةُ مُؤَنَّثٌ؛ لِأَنَّ السُّورَ مِنَ الْمَدِينَةِ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾<sup>(٣)</sup>. وَالْأَعْنَاقُ مُؤَنَّثٌ، وَلَمْ يَقُلْ خَاضِعَاتٍ؛ لِأَنَّهُ أَضَافَهَا إِلَى مُذَكَّرٍ وَهُوَ الْهَاءُ وَالْمِيمُ، وَهِيَ أَسْمَاءُ الْقَوْمِ. وَلَوْ أَثَّ لَقَالَ: أَعْنَاقُهَا.

وَمِثْلُهُ: ﴿فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ بَازِغَةً قَالَ: هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ﴾<sup>(٤)</sup>، أَيْ: هَذَا الشَّيْءُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ<sup>(٥)</sup>: كَانُوا يُذَكِّرُونَ الْآلِهَةَ، فَأَرَادَ أَنْ يَعْرِفَهُمْ جَهْلُهُمْ، فَقَالَ: هَذَا رَبِّي، فَلَمَّا أَفَلَّتْ، أَيْ: أَنْتُمْ جُهَالٌ، وَلَوْ كَانَ رَبًّا لَمْ يَغِبْ وَلَمْ يَزُلْ. قَالَ الْمَفْسَّرُونَ: مَا شَكَّ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، إِلَّا يَوْمًا وَلَيْلَةً، ثُمَّ هَدَاهُ اللَّهُ تَعَالَى.

وإذا / دخل بين الاسم المؤنث والفعل حاجز، ففيه وجهان: إن شئت ذكرت

(١) هو الأعشى، ديوانه، ص ٩٤ (جابر)؛ والخلّي، ص ٢٥٥؛ وسيبويه ٢/١٠٢ والخصائص ٢/٤١٧؛ والأزهية، ص ٢٣٨؛ والمذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٥٩٣.

(٢) هو جرير، ديوانه، ص ٣٤٥؛ وسيبويه ١/٥٢؛ والخلّي، ص ٢٥٤؛ ومعاني الفراء ٢/٣٧؛ ومجاز القرآن ١/٩٧؛ والخصائص ٢/٤١٨؛ والمذكر والمؤنث، ص ٥٩٥.

(٣) الشعراء: ٤.

(٤) الأنعام: ٧٨.

(٥) انظر تفصيل ذلك في تفسير الفخر الرازي ١٣/٥٦ فما بعدها.

الفعل، وإن شئتَ أنته، كقوله، عز وجل: ﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾<sup>(١)</sup>. [وفي موضع آخر: ﴿وَأَخَذَتِ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾<sup>(٢)</sup>].

[وكقوله تعالى] <sup>(٤)</sup>: ﴿وَلَا يَقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةً﴾<sup>(٥)</sup>، و﴿تَقْبَلُ﴾ بالتاء.

[وقوله] <sup>(٦)</sup>: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾<sup>(٧)</sup> و﴿قَدْ كَانَتْ لَكُمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾ في إبراهيم<sup>(٨)</sup>.

ومثله كثير في القرآن والكلام والشعر والأمثال. وهذا في الآدميين قبيح قليل. نقول: قامت في الدار جاريك. فإن قلت: قام، فقيح، وهو جائز على قبحه. قال جرير<sup>(٩)</sup>:

لقد ولد الأخطيل أم سوء  
على قمع استها صلب وشام

والعرب تضيف الفعل إلى الأمر به، تقول: قتل الأمير فلاناً، وضرب فلاناً؛ إذا كان هو الأمر بذلك دون أن يكون مביئاً له.

قال الله [تعالى] <sup>(١٠)</sup>: ﴿فَطَمَسْنَا أَعْيُنَهُمْ﴾<sup>(١١)</sup>، أي: طمست الملائكة أعينهم بأمرنا. وكذلك قوله تعالى: ﴿فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ﴾<sup>(١٢)</sup>، وإنما قتلهم الملائكة يوم بدر.

وكذلك: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ، وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾<sup>(١٣)</sup>.

(٢) هود: ٦٤.

(١) هود: ٦٧.

(٤) زيادة يقتضيا السياق.

(٣) مابين المعقفين من الحاشية.

(٦) زيادة يقتضيا السياق.

(٥) البقرة: ٤٨.

(٨) الممتحنة: ٤.

(٧) الممتحنة: ٦.

(٩) ديوانه، ص ٥١٥، مع اختلاف في بعض اللفظ؛ ومعاني القراء ٣٠٨/٢؛ والمخلى، ص ٢٥٣ مع اختلاف

في رواية العجز؛ والإنصاف ١٧٥/١.

(١١) القمر: ٣٧.

(١٠) زيادة لازمة.

(١٣) الأنفال: ١٧.

(١٢) الأنفال: ١٧.

قال الحسن وغيره: لم تكن هزيمة القوم بِرَمِيَّتِكَ، ولكنَّ اللهَ هزَمهم بِرَمِيَّتِكَ.  
وعن النَّبِيِّ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ: «مَنْ كَسَا لِلَّهِ، وَسَقَى لِلَّهِ، كَسَاهُ اللهُ حُلَّةَ الْكَرَامَةِ،  
وَسَقَاهُ مِنَ الرَّحِيقِ الْخَمْتِ»<sup>(١)</sup>.

يقول: نَأْمُرُ أَنْ يُكْسَا وَيُسْقَى، لَا أَنْ يُنَاشِرَ ذَلِكَ.

وَأَمَّا قَوْلُهُ [تَعَالَى]: ﴿فَمِنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ﴾<sup>(٢)</sup> وَقَوْلُهُ، عَزَّوَجَلَّ: ﴿أَوَلَمْ تَأْتِهِمْ  
بَيِّنَةٌ مَافِي الصُّحُفِ الْأُولَى﴾<sup>(٣)</sup>؛ فَإِنْ بَعْضُهُمْ ذَكَرَ أَنَّهم إِنَّمَا ذَكَرُوا الْفِعْلَ مِنْ أَجْلِ  
الْحَاجِزِ وَهِيَ الْهَاءُ الَّتِي فِي جَاءَهُ، وَالْهَاءُ وَالْمِيمُ الَّتِي فِي تَأْتِهِمْ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ<sup>(٤)</sup>:  
أَرَادُوا الْمَصْدَرَ، فَذَكَرُوا لِذَلِكَ، كَأَنَّهُ أَرَادَ: فَمِنْ جَاءَهُ/ وَعَظَّ مِنْ رَبِّهِ. [و]: أَوَلَمْ  
يَأْتِهِمْ بَيِّنٌ مَافِي الصُّحُفِ الْأُولَى، أَوْ تَبَيَّنَ مَافِي الصُّحُفِ. وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ: ﴿تَأْتِهِمْ﴾  
عَلَى تَأْنِيثِ الْبَيِّنَةِ.

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٥)</sup>:

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ ضُمِّنَا قَبْرًا يَمْرُوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ

[قَالَ: ضُمِّنَا]<sup>(٦)</sup> وَلَمْ يَقُلْ: ضُمِّنَا، فَلَا نَ بَعْضُهُمْ ذَكَرَ أَنَّهُ أَرَادَ الْجُودَ وَالْكَرَمَ،  
فَرَدَّهُ عَلَى الْمَعْنَى لِأَعْلَى اللَّفْظِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَرَادَ الْمَصْدَرَ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: إِنَّ السَّمَاحَ  
وَالْمَرْوَةَ<sup>(٧)</sup>. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: شَيْئَانِ ضُمِّنَا؛ لِأَنَّ الشَّيْءَ يَقَعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ  
يُعْلَمَ أَذَكَرَ هُوَ أَمْ أُنْثَى. وَعَنْ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ: أَنَّ الرَّوَايَةَ: «إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَغْيِرَةَ  
ضُمِّنَا». فَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَجْزُ إِلَّا ضُمِّنَا.

(١) لم نجده فيما بين أيدينا من مصادر.

(٢) البقرة: ٢٧٥. (٣) طه: ١٣٣.

(٤) انظر القرطبي ٢٦٤/١١ وتفسير ابن عطية ١١٨/١٠.

(٥) هو زياد الأعجم، شعره، ص ٥٤؛ المذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٦١٩، واخلى، ص ٢٥٤؛ وأما  
اليزيدي، ص ٤١ والشعر والشعراء ٤٣١/١.

(٦) زيادة يقتضيهما السياق من المذكر والمؤنث، ٦١٩.

(٧) في الأصل: السَّمَحَ والْتَمَرُ، وهو خطأ، وما أثبت من المذكر والمؤنث، ص ٦٢٠.

وَأَمَّا قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ<sup>(١)</sup>:

لَوْ كَانَ مِدْحَةٌ حَيٍّ مَنَشِيرًا أَحَدًا أَحْيَا أَبَاكَنَّ، يَالَيْلِي، الْأَمَادِيحُ  
كَأَنَّهُ أَرَادَ الْمَدْحَ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَوْ كَانَ مَدْحٌ حَيٍّ أَوْ مَدِيحٌ حَيٍّ مَنَشِيرًا أَحَدًا. فَقَالَ:  
مَنَشِيرًا، وَلَمْ يَقُلْ: مَنَشِيرَةٌ.

وَالْعَرَبُ قَدْ تَوَثَّتْ فِعْلَ الْمُؤَنَّثِ بِالتَّاءِ وَالنُّونِ، فَإِذَا جَاؤُوا بِأَحَدِيهِمَا، اسْتَعْنَوْا بِهَا عَنِ  
الْأُخْرَى.

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ﴾<sup>(٢)</sup>. وَلَمْ يَقُلْ: يَفِيضُ.  
وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾<sup>(٣)</sup>، وَلَمْ يَقُلْ: تَضَعْنَ.  
وَيَقُولُونَ: النِّسَاءُ يَذْهَبْنَ، وَالنِّسَاءُ تَذْهَبُ، بِالتَّاءِ. وَبَنَاتُكَ يَخْرُجْنَ وَتَخْرُجُ.  
وَالْعَرَبُ لَا تَجْمَعُ بَيْنَ عِلَامَتَيْنِ فِي التَّائِيثِ، لَا تَقُولُ: النِّسَاءُ تَرْمِينَ، وَلَا تَفْعَلْنَ،  
بِالتَّاءِ. إِنَّمَا تَقُولُ: يَرْمِينَ وَيَفْعَلْنَ، بِاليَاءِ.

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَا يَحْزَنَ وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْتَهُنَّ كُلَّهُنَّ﴾<sup>(٤)</sup>.  
ثُمَّ قَالَ جَرِيرٌ<sup>(٥)</sup>:

يَرْمِينَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ بِأَعْيُنٍ فِيهَا السَّقَامُ وَبُرْءُ كُلِّ سَقِيمٍ  
فَقَالَ: يَرْمِينَ لِأَنَّ تَجْمَعُ عِلَامَتَانِ لِلتَّائِيثِ.

وَالْعَرَبُ تَجْعَلُ لَفْظَ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ سَوَاءً فِي كُلِّ مَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ يَفْعُلُ وَفِي آخِرِهِ  
وَأَوْ: أَلَا تَرَىٰ إِلَى قَوْلِهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ﴾<sup>(٦)</sup>، وَإِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿رَبِّ  
السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾<sup>(٧)</sup>، وَإِنَّمَا النِّسَاءُ كُنَّ يَدْعُونَهُ.

(١) البيت في ديوان الهذليين ١/١١٣؛ اللسان: مدح.

(٢) المائدة: ٨٣. (٣) الطلاق: ٤.

(٤) الأحزاب: ٥١. (٥) ديوانه، ص ٥٣١.

(٦) البقرة: ٢٣٧. (٧) يوسف: ٣٣.

وقال، جَلَّ وعلا: ﴿وَاللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا﴾<sup>(١)</sup>. كلُّ هذا لفظ المذكر والمؤنث فيه سواء؛ لأنَّك تقول: عَتَّيْعَتُو، ودَعَا يَدْعُو، وَرَجَا يَرْجُو. وكذلك: هُنَّ يَتْلُونَ كتابَ الله؛ لأنَّك تقول: تَلَا يَتْلُو. وهنَّ يَقْرَأْنَ، وما أشبه ذلك.

وإذا حَمَلُوا المعنى على المكان ذَكَرُوا الفِعْلَ في المؤنث.

قال (٢):

فلا مُزْنَةٌ ودَقَّتْ ودَقَّهَا ولا أرضٌ أبْقَلْ إِبْقَالَهَا

ولم يقل: أَبْقَلْتُ، فذَكَرَ الفعل، وهي الأرض، وهي مؤنثة؛ لأنَّه أراد المكان؛ لأنَّ الأرضَ مكان.

وقد قالوا: هؤُلاءِ بَنُو نَعَشٍ، يريدون: بنات نَعَشٍ.

وقال الشَّاعِرُ (٣):

تَمَزَّزْتُهَا والدَيْكُ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا

فذكر بنات نَعَشٍ. وإنَّما ذَكَرُوا لأنَّ أَوَّلَ أحوالِ الأسماءِ التذكير، فردَّوه إلى المذكر. وقد قالوا: أُمَّةُ اللهِ جَاءَ وهذا قبيحٌ في الشعر.

قال (٤):

فإِذَا تَرَى لِمَتِي بُدِّلَتْ فَإِنَّ الحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا

(١) النور: ٦٠.

(٢) هو عامر بن جوين الطائي كما في المذكر والمؤنث للمبرِّد، ص ١١٢ والمذكر والمؤنث للفرَّاء، ص ٨١؛ وسيبويه ٤٦/٢؛ ونسبه ابن الأنباري في شرح القوائد السبع، ص ١٠٧ و ٥٢٢ للأعشى وليس في ديوانه؛ وانظر: مجاز القرآن ٢/٦٧؛ والدُّرَرُ ٦/٢٦٨.

(٣) هو النابغة الجعدي، ديوانه، ص ١٠؛ وسيبويه ٤٧/٢؛ والمذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٥٦٠؛ والخزائن ٨/٨٤.

(٤) هو أعشى قيس، ديوانه، ص ١٢٠ (جابر)؛ وسيبويه ٤٦/٢؛ والإنصاف ٢/٧٦٤.

يريد: أودتُ بها، فذكرُ.

وما يكونُ من المذكر في نعتِ الهاء، فهو خلاف هذا.

قال الحطّبة<sup>(١)</sup>:

وَأَمْرُهُمْ هَوَكُودَةٌ فِي نِزَالِهِمْ      وما بهم/ حَيْدٌ إِذَا الْحَرْبُ قُرَتْ ٢٣٥/١

على هذا التكرار أراد: أمرهم مرةً واحدة؛ كما قال الله، عز وجل: ﴿وَمَا أَمَرْنَا إِلَّا وَاحِدَةً﴾<sup>(٢)</sup>، يريد: إلا مرةً واحدة.

والعرب، إذا جَمَعُوا مؤنثاً ومذكراً، غلبوا المذكر على المؤنث، وإن كان المذكر أقلَّ من المؤنث. قال الله تعالى: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾<sup>(٣)</sup> إلى قوله، عز وجل: ﴿ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ﴾<sup>(٤)</sup>. فجمع المذكر والمؤنث، فغلبَ المذكر على المؤنث.

والعرب تخرجُ بلفظها من مذكرٍ إلى مؤنث، ومن مؤنثٍ إلى مذكرٍ بالإضافة.

قال الله تعالى: ﴿أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ، فَأَنْفُخُ فِيهِ﴾<sup>(٥)</sup> فذكر، فجعل اللفظ على الخلق. ويجوز أن يكون جعل اللفظ على الطين، وهو مذكر. وأما الهيئة فهي مؤنثة.

قال الشاعر<sup>(٦)</sup>:

يَأْيِيهَا الرَّكَبُ الْمَرْجِي مَطِيَّتُهُ      سَائِلُ بَنِي أُسَيْدٍ مَا هَذِهِ الصُّوْتُ

فجعله على الصبيحة.

ومثله: قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَىٰ﴾<sup>(٧)</sup> إلى ﴿فَارْزُقُوهُمْ

(١) ليس في ديوانه.

(٢) القمر: ٥٠.

(٣) الأنعام: ٣٨.

(٤) هو رويشد بن كثير الطائي كما في سر صناعة الإعراب ١١/١؛ والدرر ٢٣٩/٦؛ واللسان: صوت؛

ويلا نسبة في الحصائص ٤١٦/٢؛ والخزانة ٢٢١/٤.

(٦) النساء: ٨.

مِنْهَا<sup>(١)</sup>، ولم يُقَل: منها. والقِسْمَةُ مُؤَنَّثَةٌ. أَرَادَ بِالْقِسْمَةِ الْمَالَ، وَيجوز الميراث.

ومثله: [قوله تعالى] <sup>(٢)</sup>: ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لِيُؤْمِنُوا بِهَا﴾ <sup>(٣)</sup> إلى قوله تعالى: ﴿كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾، فَذَكَرَ لِأَنَّهُ أَرَادَ الرَّسُولَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

ومثله: ﴿فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ آيَاتُنَا مُبْصِرَةً قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُبِينٌ﴾ <sup>(٤)</sup>. [أي] <sup>(٥)</sup>: هذا الذي / ظهر لنا سِحْرٌ مُبِينٌ. ثُمَّ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَحَدُوا بِهَا﴾ <sup>(٦)</sup>، يعني: الآية؛ فجعلَ اللَّفْظَ فِي الْأَوَّلِ عَلَى الْمَعْنَى؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى مُذَكَّرٌ، وَرُدَّ فِي الْآخِرِ إِلَى اللَّفْظِ. قال الشاعر <sup>(٧)</sup>:

لَمَّا أَتَى خَيْرُ الزُّبَيْرِ تَهَدَّمَتْ      سَوْرُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْحُشْعُ  
وَالسُّورُ مُذَكَّرٌ فَآتَتْهُ لِأَنَّهُ أَضَافَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ.

[والعرب تُخْرِجُ الْمَكْنَى عَلَى مَا تَقَدَّمَ. قَالَ اللَّهُ: ﴿وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ وَمَا أَعْلَنْتُمْ وَمَنْ يَفْعَلْهُ مِنْكُمْ﴾ <sup>(٨)</sup>، أَي: يَفْعَلُ الْإِسْرَارَ إِلَيْهِمْ بِالْمُؤَدَّةِ لَمَّا كَانَ فِي ﴿تَسْرِوْنَ﴾ <sup>(٩)</sup> معنى الإسرار أَنْ خَرَجَ الْمَكْنَى عَلَيْهِ.

قال القُطَامِيُّ <sup>(١٠)</sup>:

قَرَّمْ إِذَا ابْتَدَرَ الرَّجَالُ عَظِيمَةً      سَبَقَتْ إِلَيْهِ يَمِينُهُ الْإِيمَانَا

يريد: إلى الابتدار لَمَّا كَانَ فِي ابْتِدَاءِ ذِكْرِهِ أَخْرَجَ الْمَكْنَى عَلَيْهِ.

أُنْشِدَ الْفَرَّاءُ <sup>(١١)</sup>:

- 
- |  |                           |
|--|---------------------------|
| (١) أنشأ: ٨.   | (٢) زيادة يقتضيها السياق. |
| (٣) الأنعام: ١٠٩ - ١١٠.  | (٤) النمل: ١٣.            |
| (٥) زيادة يقتضيها السياق.  | (٦) النمل: ١٤.            |
| (٧) تقدم تخريج البيت.  | (٨) للمتحنة: ١.           |
| (٩) للمتحنة: ١.  | (١٠) ديوانه، ص ٦٥.        |
| (١١) هو القطامي، ديوانه، ص ٣٠؛ معاني الفراء ١/١٠٤؛ وخزانة الأدب ٥/٢٢٧. |                           |

هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ وَالْآخِذُونَ بِهِ، وَالسَّاسَةُ الْأَوَّلُ

لَمَّا كَانَ فِي الْمُلُوكِ مَعْنَى الْمَلِكِ قَالَ بِهِ عَلَى مَعْنَى الْمَلِكِ<sup>(١)</sup>.

وَالْعَرَبُ تَسْتَغْنِي بِالشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا كَانَ مِنْ سَبَبِهِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، وَإِنَّمَا قَدَّمْتَ الْأَنْفُسَ. [وَقَالَ تَعَالَى]<sup>(٣)</sup>: ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾<sup>(٤)</sup>. يَرِيدُ: ثَلَاثِينَ يَوْمًا. فَلَمَّا كَانَ اللَّيَالِي مِنْ سَبَبِ الْأَيَّامِ اسْتَغْنَى بِذِكْرهَا؛ لِأَنَّ الْأَيَّامَ لَا تَكُونُ إِلَّا بِاللَّيَالِي. وَكَذَلِكَ الْأَيْدِي مِنَ الْأَنْفُسِ.

وَالْعَرَبُ قَدْ تُضَيِّفُ الْاسْمَ إِلَى الصِّفَةِ، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ﴾<sup>(٥)</sup> [وَقَالَ]<sup>(٦)</sup>: ﴿وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ﴾<sup>(٧)</sup>. وَإِنَّمَا هُوَ: الدَّعْوَةُ الْحَقُّ، وَالْحَقُّ الْيَقِينُ؛ فَتَزَعِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مِنَ الْاسْمِ، وَأَضَافَهُ إِلَى الصِّفَةِ.

وَرُبَّمَا رَدُّوا الصِّفَةَ إِلَى الْمَصْدَرِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿قُلْ: أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾<sup>(٨)</sup>. إِنَّمَا هُوَ: غَائِرٌ، فَرُدُّ إِلَى الْمَصْدَرِ.

وَالْعَرَبُ تُقَدِّمُ الْحَبْرَ قَبْلَ الْاسْمِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٩)</sup>، فَقَدِّمُ الْحَبْرَ.

وَالْعَرَبُ تُضَيِّفُ بِمَا كَانَ فِيهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ إِلَى مَا كَانَ فِيهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ إِذَا كَانَ فِعْلًا أَوْ صِفَةً. / يَقُولُونَ: الْكَثِيرُ الْمَالِ، وَالْحَسَنُ الرَّجُلُ.

٢٣٧/١

قَالَ الشَّاعِرُ:

وَأَنَا النَّاصِرُ الْحَقِيقَةُ إِذَا أَظْ-----لَمْ يَوْمٌ تَضِيْقُ فِيهِ الصُّدُورُ

وَقَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾<sup>(١٠)</sup>.

(١) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ مِنَ الْحَاشِيَةِ، مِنْ قَوْلِهِ: «وَالْعَرَبُ تَخْرُجُ».

(٢) آلِ عِمْرَانَ: ١٨٢؛ وَالْأَنْفَالُ: ٥١.

(٣) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٤) الْأَعْرَافُ: ١٤٢.

(٥) الرُّعْدُ: ١٤.

(٦) زِيَادَةُ لَا زِمَةَ.

(٧) الْحَاقَّةُ: ٥١.

(٨) الْمَلِكُ: ٣٠.

(٩) الْبَقَرَةُ: ٢٣٨.

وما جاء علي فعلى فهو أبداً صفة.

والعرب تأمر أنفسها. يقول الرجل منهم، واسمه زيد ليفعل زيد كذا وكذا، وهو زيد، أي: أفعل كذا.

وأكرر هذا الضمّي وقال: [لايجوز<sup>(١)</sup>] في الكلام أن يأمر الإنسان نفسه؛ لأنه يكون آمراً مأموراً، وهذان ضدان لايجتمعان.

والعرب تفرّد فعل الاثنين والجميع إذا تقدّم. قال الله، جلّ اسمه: ﴿ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ﴾<sup>(٢)</sup>.

ومنهم من يجمع فعل الجميع إذا تقدّم.

قال الله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾<sup>(٣)</sup>. وقال، عز وجل: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾<sup>(٤)</sup>.

وقال بعض أهل العلم: سمعتُ أبا عمرو الهذلي<sup>(٥)</sup> وهو يقول: «أكلوني البراغيث»، وكان فصيحاً.

والعرب تبدأ بالأقلّ قبل الأكثر. يقولون: خمسة وعشرة. و: لم يترك قليلاً ولا كثيراً.

قال عيسى بن عمر<sup>(٦)</sup>: قلت لأعرابي: كم في المسجد من سارية؟ فقال: خمسون وخمسمئة وخمسة آلاف.

وكذلك يُقدّمون الاسم على الكنية. يقولون: عبد الله أبو محمد. / ومحمد أبو ٢٣٨/١

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) البقرة: ١٩٩.

(٣) الأنبياء: ٣.

(٤) المائدة: ٧١.

(٥) روى عنه أبو عمرو الشيباني كما في كتاب «ليس في كلام العرب» ص ٧٥.

(٦) مولى خالد بن الوليد، في الطبقة الرابعة من علماء اللغة، قال فيه الشاعر:

ذَهَبَ النَّحْوُ جَمِيعاً كُلَّهُ      غَيْرَ مَا أُحْدِثَ عَيْسَى بْنُ عُمَرَ

(طبقات النحويين واللغويين، ص ٤٠ - ٤٥).

عبد الله.

وقالوا: العُمَران، يريدون: أبا بكرٍ وعُمَرَ، فَبَدَّوْا بِعَمَرَ قَبْلَ أَبِي بَكْرٍ وَهُوَ قَبْلَهُ.  
وكذلك: القَمَران، يريدون: الشَّمْسَ والقَمَرَ؛ لَأَنَّ هَذَا مِنْ كَلَامِهِمْ وَمِثْلِهِمْ.

وليسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ثَلَاثَةُ فُلُوسٍ، وَلَا ثَلَاثَةُ كِلَابٍ. وَلَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ: ثَلَاثَةُ أَفْلَسٍ، وَثَلَاثَةُ أَكْلَبٍ. وَأَمَّا الْجَمْعُ الْكَثِيرُ فَهُوَ الْفُلُوسُ وَالْكِلَابُ.

وَالْحَمْدُ وَالشُّكْرُ، وَالْحَرَامُ وَالْحَلَالُ، وَالْمَنُّ وَالسُّلُوبُ، وَالَّذِي وَمَنْ، وَكُلٌّ وَكُلَّهُمْ،  
وَالطِّفْلُ، وَالطَّيْرُ، وَالسَّمْعُ، وَالْعَدُوُّ، وَالصَّيْفُ، وَالْبُرْهَانُ، كُلُّ هَذَا وَمَا أَشَبَّهُهُ لَفْظٌ  
مَجْمُوعٌ لَا يَفْرَدُ. وَقَوْلُ مَنْ قَالَ: جَمَعَ الْبُرْهَانُ الْبُرَاهِينَ بَاطِلٌ<sup>(١)</sup>.

وَوَاحِدُ الْقِتَاءِ: قِتَاءٌ. وَمَنْ هَمَزَهُ قَالَ: قِتَاءَةٌ.

وَوَاحِدُ الزُّبْيِ: زُبْيَةٌ<sup>(٢)</sup>.

وَوَاحِدُ الْإِنَاثِ: أُنَيْثٌ.

وَجَمْعُ الْمَرْءِ: مَرُؤُونَ.

وَالْعَرَبُ تُدْعَوْنَ بِلَنٍّ.

قَالَ الْأَعَشَى<sup>(٣)</sup>:

لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكُمْ ثُمَّ لَا زِلَ-----تَ<sup>(٤)</sup> لَهُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ  
[وَقَدْ قِيلَ فِي قَوْلِ مُوسَى<sup>(٥)</sup>]، عَلَيْهِ السَّلَامُ: ﴿رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُونَ

(١) ذَكَرَهُ النَّسَّانُ: بِرَهْنٍ.

(٢) الزُّبْيَةُ: الْحَفْرَةُ.

(٣) دِيوَانُهُ، ص ٤٩ (مُحَمَّدُ حَسِينٌ)؛ وَالدَّرَرُ ٤٢/٢، ٤٦٢/٤؛ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَفْنِيِّ ٦٨٤/٢.

(٤) فِي الْأَصْلِ: زَالَتْ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيَوَانِ.

(٥) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفَيْنِ مِنَ الْحَاشِيَةِ.

ظَهيراً لِلْمُجْرِمِينَ ﴿١﴾، إِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ دُعَاءً.

والعرب تُضيف فعل الواحد إلى الجماعة إذا كانوا راضين بفعله.

قال الله تعالى: ﴿فَعَقَرُوا النَّاقَةَ﴾ (٣)، وإنما عقرها واحد، فأضاف فعله إليهم لأنهم كانوا راضين بعقرها، وهو قدار بن سالف (٤).

قال زهير (٥):

فَنَتَّجَ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْأَمَ كُلِّهِمْ  
كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَفْطِمُ

غِلْمَانُ أَشْأَمَ، يُريد: غلمان سُؤْم. يُقال: سُؤْمٌ وَأَشْأَمُ، مثل: عُجْمٌ وَأَعْجَمٌ. وأحمر عاد (٦): إنما هو أحمر ثمود. وعاد وُثمود عنده واحد؛ لأنهم كانوا في دهر واحد. وكان ثمود أحمر الشعر أزور (٧) سنأطاً (٨) قصيراً.

وقال الله تعالى: ﴿فَلَمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ (٩).

لما كانت الأنبياء راضية بفعل الآباء من قتل الأنبياء والمعاصي وأشباه ذلك، دخلوا معهم في الإثم. ولزِمَهم اللوم وشاركوهم فيها أيضاً. فكذلك تقول العرب: قَتَلْنَا وَهَزَمْنَا وَفَضَحْنَاكُمْ يَوْمَ الْجِفَارِ (١٠) وَيَوْمَ النَّسَارِ (١١)، وَيَوْمَ جَبَلَةَ (١٢)، وَيَوْمَ كَذَا وَيَوْمَ

(١) القصص: ١٧. (٢) في الأصل: لأنه، وهو خطأ. (٣) الأعراف: ٧٧.

(٤) انظر: جمهرة الأمثال ١/٤٥٦؛ ومجمع الأمثال ١/٢٦٤.

(٥) ديوانه، ص ٢٠؛ والصَّحاح: شَأْمٌ؛ والتَّهْدِيبُ ١١/٤٣٦؛ وشرح القصائد السبع، ص ٢٦٩.

(٦) انظر: جمهرة الأمثال ١/٤٥٦: «أَشْأَمُ مِنْ أَحْمَرِ عَادٍ».

(٧) الأزور: الذي ينظر بمؤخر عينه؛ وفي المعارف، ص ٢٩: أزرق.

(٨) في الأصل: شاط، وهو تصحيف، وما أثبت من المعارف، ص ٢٩، وهو الذي لا لجة له أو ليس في وجهه شعر البتة.

(٩) البقرة: ٩١.

(١٠) الجِفَار: موضع بنجد، وهو من أيام العرب المعلومة بين بكر بن وائل وتميم بن مرٍّ (معجم البلدان ١٤٥/٢).

(١١) النَّسَار: موضع كانت فيه الوقعة بين الرِّبَابِ وهوازن (معجم البلدان ٥/٢٨٣، أيام العرب ٢/٥٢٧).

(١٢) جَبَلَةُ: وقعة مشهورة بين بني عامر وتميم وعيسى وذييان وقرارة (معجم البلدان ١٠٤/٢).

كذا، أي قَتَلْتُ أَبْنَاءَنا آباءَكم، على مجاز اللغة.

وأما قوله تعالى: فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ؟<sup>(١)</sup> فالمعنى: لِمَ قَتَلْتُمْ؛ لِقَوْلِهِ تعالى: ﴿مِنْ قَبْلُ﴾<sup>(٢)</sup>.

كما قال، عز وجل: ﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ﴾<sup>(٣)</sup>، أي: ماتلت.

وقوله تعالى: ﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾<sup>(٤)</sup>، أي: يُخْلِدُهُ.

وَيَشْتَرِكُ فَعْلٌ وَيَفْعَلُ في معنى واحد.

قال الشاعر<sup>(٥)</sup>:

وَلَقَدْ أُمِرُّ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبِيْنِي      فَمَضَيْتُ عَنْهُ وَقُلْتُ: لَا/ يَعْنِينِي  
فقال: أُمِرُّ، ثُمَّ قال: مَضَيْتُ.

وقال آخر<sup>(٦)</sup>:

وَإِنِّي لَأَتِيكُمْ تَشْكُرًا مَا مَضَى      مِنْ الْأَمْرِ، وَاسْتِنْجَازَ<sup>(٧)</sup> مَا كَانَ فِي غَدٍ  
أي: ما يكون.

وقال الخطيب<sup>(٨)</sup>:

---

(١) البقرة: ٩١.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) البقرة: ١٠٢.

(٤) الهنزة: ٣.

(٥) ينسب لغير شاعر؛ ففي الأصمعيات، ص ١٢٦ لشمر بن عمرو الحنفي، ونسبه سيبويه ٢٤/٣ لرجل من بني سلول؛ ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحرني ص/١٧١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٣٠/٣؛ والأزھية، ص ٢٦٣؛ والكامل في الأدب ٨٠/٣.

(٦) هو الطيرمّاح بن حكيم كما في اللسان: كون؛ والبيت في ملحق ديوانه، ص ٥٧٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٣١/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٨/١.

(٧) في الأصل: استنجاب، وهو تصحيف.

(٨) ديوانه، ص ٢٣٧؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٨/١؛ واللسان: حسب.

شَهِدَ الحَظِيثَةُ حِينَ يَلْقَى رَبَّهُ أَنْ الوليدَ أَحَقُّ بِالْعُذْرِ  
أَي: يَشْهَدُ.

وقال: آخر<sup>(١)</sup>:

فَمَا أَضْحَى، وَلَا أَمْسَيْتُ إِلَّا وَإِنِّي مِنْكُمْ فِي كَوْفَانِ  
أَي: فِي شَرِّ وَبَلِيَّةٍ. وَيُقَال: كُفْتُ مِنْ جِلْدِهِ، أَي: أَخَذْتُ مِنْهُ قِطْعَةً.  
فَقَالَ: أَضْحَى، ثُمَّ قَالَ: أَمْسَيْتُ.

وحكي في تفسير<sup>(٢)</sup>: ﴿يَا أَبَانَا، مُنِعَ مِنَّا الْكِيلُ﴾<sup>(٣)</sup>. أَي: يُمنَعُ.  
ومثله: ﴿وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ﴾<sup>(٤)</sup>، أَي: سِينَادُونَ.

وَالْعَرَبُ تَجْعَلُ فَاعِلًا عَلَى مَفْعُولٍ، إِذَا لَمْ يَخَافُوا التَّيَّاسًا، كَمَا قَالُوا: هَذَا أَمْرٌ  
عَارِفٌ، أَي: مَعْرُوفٌ. وَمَا أَنْتَ بِحَازِمٍ عَقْلٍ، أَي: مَحْزُومٌ. وَنَحْنُ فِي سِرٍّ<sup>(٥)</sup> كَاتِمٍ،  
[أَي]<sup>(٦)</sup>: مَكْتُومٍ، وَ﴿مَاءٍ دَافِقٍ﴾<sup>(٧)</sup>، أَي: مَدْفُوقٍ. وَهَذِهِ تَطْلِيقَةٌ بَائِنَةٌ، أَي: مُبَانَةٌ.

وَالرَّاحِلَةُ هِيَ الْمَرْحُولَةُ. وَ﴿عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾<sup>(٨)</sup>، أَي: مَرْضِيَّةٌ. وَيَجُوزُ أَنْ  
تَكُونَ مَرْضِيَّةً لِأَهْلِهَا.

وَقَالَتْ خِرْنَقُ<sup>(٩)</sup>:

يَفْلَتُ بَيْنَ هَادِي الْوَرْدِ مِنْهُمْ رُؤُوسًا بَيْنَ حَالِقَةٍ وَوَفَرٍ

(١) بلا نسبة في اللسان: كوف؛ وتاج العروس: كوف.

(٢) في الأصل: التفسير، وهو خطأ.

(٣) يوسف: ٦٣. (٤) الأعراف: ٤٤.

(٥) في الأصل: شرّ، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٩٦.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) الطارق: ٦.

(٨) زيادة يقتضيها السياق.

(٩) القارعة: ٧.

(١٠) خِرْنَقُ بنت هَفَان.

يريد: مَحْلُوقَةٌ.

وقالت نائحة هَمَامَ بن مُرَّة<sup>(١)</sup>:

لقد عَيْلَ الأَيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَةً      أَنَاثِيرَ، لَزَالَتْ يَمِينُكَ آثِيرَةً

أي: مأثورة ومقطوعة بالمِيشَار<sup>(٢)</sup>. يُقال: أَثَرُهُ وَوَشَرُهُ. فجاءت على معنى مفعول.

ومثله قوله تعالى: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾<sup>(٣)</sup>. أي: لا معصوم. وقيل: لا عاصِمَ: لا مانع.

/ وَيَجْعَلُونَ «أَفْعَلَ» فِي مَوْضِعِ «فَعِلَ» وَ«فَاعِلٍ». قال الله تعالى: ﴿وَهُوَ أَهْوَنُ ۚ ۡ/ ٢٤١﴾<sup>(٤)</sup>.

قال ابن عباس: أي: هَيْنٌ عليه.

وقال الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

قُبَحْتُمْ بِأَلَّ عَوْفٍ نَفَرَا      أَلَمَ قَوْمٍ أَصْغَرًا وَأَكْبَرَا

يريد: صغيراً وكبيراً.

ويُقال: إِنَّ لَهَا أَسْفَلَ وَأَعْلَى، وَأَوْسَطًا وَأَدْنَى وَأَقْصَى، مِّنْ كُلِّهِ.

وحكي عن العرب أنهم يقولون: الحقُّ الأعظم، يريدون: العظيم.

وقال ذو الرُّمَّة<sup>(٦)</sup>:

أَخِي قَفَرَاتٍ دَبَّيْتُ فِي عِظَامِهِ      شُفَافَاتٍ أَعْجَازِ الْكَرَى فَهُوَ أَخْضَعُ

(١) التَّيْبِيُّ والإيضاح ٧٨/٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٢١/٩، ٤١٠/١١؛ واللَّسان: أَثَرٌ، نَشَرٌ.

(٢) المِيشَار: لِإِنْشَار.

(٣) هود: ٤٣.

(٤) الرُّوم: ٢٧.

(٥) بلا نسبة في المقتضب ٢٤٧/٣؛ وخزانة الأدب ٢٤٦/٨، ٢٧٦.

(٦) ديوانه ٧٣٦/٢؛ والضَّيَاء ٧٦/٢.

يريد: فهو خاضعٌ. وشفافات الكرى: بقيات. والشفافة: البقية من كل شيء. وأعجاز الكرى: أواخره.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي، وَإِنِّي لَا أُجَلُّ      عَلَى آيَاتِ تَعْدُو المِنيَّةُ أَوَّلُ  
قوله: أُوَجِّل، يريد: وَجِّل.

وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

تَمَنَّى رِجَالٌ أَنْ أَمُوتَ، وَإِنْ أُمْتُ      فَتِلْكَ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ  
يريد: بواحد.

وقال الأحموس<sup>(٣)</sup>:

يَا دَارَ عَاتِكَةَ تَحْمَلُ أَهْلَهَا      حَذَرَ العِدَى وَبِهَا الْفُؤَادُ مُوَكَّلُ  
وَيُرَوَّى:

يَادَارَ عَاتِكَةَ الَّتِي أَتَعَزَّلُ      حَذَرَ العِدَى، وَبِهَا الْفُؤَادُ مُوَكَّلُ  
إِنِّي لَأَمْتَحِكُ الصُّدُودَ وَإِنِّي      قَسَمًا إِلَيْكَ، مَعَ الصُّدُودِ، لَأُمِيلُ

يريد: لَمَائِلُ.

وَالْعَرَبُ رُبَّمَا وَصَفَتْ مُذَكَّرًا يَلْفِظُ الْمُؤَنَّثَ، كَقَوْلِهِمُ لِلرَّجُلِ: رَحْمَةً، وَعَبْدُ اللَّهِ

---

(١) هو ممن بن أوس المزني، ديوانه، ص ٣٩؛ وأدب الكاتب، ص ٥٦١؛ والخزانة ٢٨٩/٨؛ وبلا نسبة في الأنشبا والنظائر ٨/١٤٠ ونسبه المؤلف في الضياء ٧٦/٢ للبيد بن ربيعة، وليس في ديوانه.

(٢) لعلي بن أبي طالب في ديوانه، ص ٦٧؛ وللشافعي في ديوانه، ص ١٥٩؛ ولطرفة بن العبد في بهجة المجالس ٧٤٦/٢؛ ومالك بن النعمان في أمالي القاضي ٢١٨/٣.

(٣) شعر الأحموس مع اختلاف في الرواية والروى، ص ٢٠٨؛ وسيبويه ١٩٠/١؛ والخزانة ٤٨/٢، ١٧٧/٨؛ وديوان الأدب ٤٥٩/٢؛ واللسان: عزل.

بِرَّكَهٖ، وَزَيْدٌ نَّسَابُهُ، وَعُمَرُ عَلَامَةٌ.

٢٤٢/١

/ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ، إِذَا لَمْ يَحُجَّ: صَرُورَةٌ.

قَالَ النَّابِغَةُ الذُّيَّانِيُّ<sup>(١)</sup>:

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ      عَبْدَ إِلَهِهِ صَرُورَةً مُتَعَبِدٍ

لَرَنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا      وَلَخَالَهُ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْتُدِّ

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿يَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ﴾<sup>(٢)</sup>، فَلَيْسَ هَذَا مِنْ وَصْفِ الْإِنْسَانِ، أَيْ: الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ حُجَّةٌ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: بَيِّنَةٌ؛ كَقَوْلِكَ: عَلَى رَأْسِهِ قَلَنْسُوَةٌ، وَعَلَيْهِ عِمَامَةٌ وَمِلْحَفَةٌ.

وَالْعَرَبُ تُصِفُ الْمُؤَنَّثَ بِالمَصْدَرِ؛ فَلَا يُدْخِلُونَ فِي المَصْدَرِ الهَاءَ، كَقَوْلِهِمْ: إِنَّمَا خَلَفْتَ فَلَانَةً لَكَ عَذَابًا وَسِجْنًا، وَنَحْوَ ذَلِكَ بِغَيْرِ الهَاءِ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً﴾<sup>(٣)</sup>.

وَإِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ الْمُؤَنَّثَةُ ظَرْفًا، فَالوَاحِدُ وَالْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ مِنَ المَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ<sup>(٤)</sup> بِغَيْرِ هَاءٍ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾<sup>(٥)</sup>.

وَالْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ فِي: قَرِيبٍ وَبَعِيدٍ.

قَالَ<sup>(٦)</sup>:

فَإِنْ تُمَسَّ ابْنَةُ السَّهْمِيِّ مِنَّا      نَعِيدُهَا لَأَنْكَلِمُهَا كَلَامًا

(١) ديوانه، ص ٩٥ - ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٩/١٢؛ ١٠٩؛ والنَّسَابُ: صرر.

(٢) القيامة: ١٤.

(٣) يونس: ٥.

(٤) في الأصل: الأنتى.

(٥) الأعراف: ٥٦.

(٦) بلا نسبة في مجاز القرآن ١/٢١٦؛ والمذكر والمؤنث لابن الأثير، ص ٤٦٣.

وقال الشنفرى<sup>(١)</sup>:

تُؤرِّقْنِي، وَقَدْ أَمْسَتْ بَعِيداً وَأَصْحَابِي بِغَيْهِمْ أَوْ تَبَالَهُ  
وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

لِيَالِي، لَا أَسْمَاءُ مِنْكَ بَعِيدَةٌ فَتَسْأَلُو، وَلَا أَسْمَاءُ مِنْكَ قَرِيبُ  
والعرب تُرَدُّ الْفَاعِلُ إِلَى فَعِيلٍ، مِثْلُ: قَادِرٍ وَقَدِيرٍ، وَقَاعِدٍ وَقَعِيدٍ، وَنَاصِرٍ وَنَصِيرٍ.

قال الله، عز وجل: ﴿عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾<sup>(٣)</sup>. معناه: قادر. ﴿وَعَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ  
الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾<sup>(٤)</sup>، إِنَّمَا هُوَ قَاعِدٍ. ﴿وَمَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾<sup>(٥)</sup>.

وَتَضَعُ «فَعِيلٌ» فِي مَعْنَى «مُفْعَلٌ». قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾<sup>(٦)</sup>. مَجَازُهُ:  
الْمُحَكَّمُ الْمُبِينُ الْوَاضِحُ.

﴿هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ﴾<sup>(٧)</sup>. مَجَازُهُ: مُعْتَدٌ.

قال أبو ذؤيب<sup>(٨)</sup>:

وَلَمْ تَشْعُرْ إِذَا أَنِّي خَلِيفُ  
.....

أَي: مُخْلِفٌ.

وَتَضَعُ «فَعِيلٌ» فِي مَوْضِعِ «مُفْعَلٍ». قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾<sup>(٩)</sup>.  
مَجَازُهُ: مُؤْلِمٌ.

(١) مجاز القرآن ٢١٦/١؛ والمذكر والمؤنث، ص ٤٦٣؛ وليس في المطبوع من شعره.

(٢) هو عروة بن حزام، ديوانه مع اختلاف في الرواية، ص ٣٠؛ المذكر والمؤنث، ص ٤٦٢.

(٣) النفاين ١؛ والطلاق: ١٢؛ والتحريم: ٨؛ والملوك: ١. (٤) ق: ١٧.

(٥) البقرة: ١٢٠. (٦) يس: ٢. (٧) ق: ٢٣.

(٨) روي العجز مختل الوزن؛ والتصويب من ديوان الهذليين، ٩٩/١، وصدر البيت: «تواعدنا عكاظاً  
لتنزلته».

(٩) آل عمران: ١٨٨.

وسميع مجازة: مُسْمِع.

قال عمرو بن مُعَدِي كَرَب<sup>(١)</sup>:

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُؤَرِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ  
أي: الدَّاعِي المُسْمِع.

وبَصِير مجازة: المُبْصِر.

والعَرَبُ تقول: غَضِبْتُ عَلَيْكَ مِمَّا تَعْلَم، أي: مِنْ أَجْلِ مَا تَعْلَم.

قال الله، عَزَّوَجَلَّ: ﴿كَلَّا، إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِمَّا يَعْلَمُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. قيل: مِنَ الْخَلْقِ الَّذِينَ  
تَعْلَمُونَ مِمَّنْ كَلِّفُوا وَقَامَتْ عَلَيْهِمُ الْحُجَّةُ. كَأَنَّهُ قَالَ: مِنَ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ؛ لِأَنَّا قَدْ  
أَعْلَمْنَاكُمْ مِنَ الَّذِينَ قَدْ لَزِمَهُمُ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ. ووجه آخر: أَنْ يَكُونَ ﴿مِمَّا يَعْلَمُونَ﴾:  
مِنْ أَجْلِ مَا يَعْلَمُونَ مِنَ الثَّوَابِ وَالْعِقَابِ وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ<sup>(٣)</sup>.

وقال الأعشى<sup>(٤)</sup>:

أَازَمَعْتُ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا وَشَطَطْتُ عَلَى ذِي هَوَى أَنْ تَرَارَا

المعنى عندنا: مِنْ أَجْلِ لَيْلَى؛ لقوله: «وَشَطَطْتُ عَلَى ذِي هَوَى»، فَدَلُّ عَلَى أَنَّهُ لَمْ  
يُزِمِعْ مَعَهُمْ، أي: مِنْ أَجْلِهِمْ لِئَايِهِمْ عَنْهُ.

والعَرَبُ تقول: فَعَلْتُ هَذَا لِزَيْدٍ، أي: مِنْ أَجْلِ زَيْدٍ.

قال النمر بن تولب<sup>(٥)</sup>:

---

(١) ديوانه، ص ١٤٠؛ والأصمعيّات، ص ١٧٢؛ والكمال في الأدب ٢٠٢/١؛ والخزانة ١٧٨/٨؛ وتأويل  
مشكل القرآن، ص ٢٩٧؛ والزاهر ٤٧٦/١.

(٢) المعارج: ٣٩.

(٣) انظر القرطبي ٢٩٥/١٨.

(٤) ديوانه، ص ٨١ (محمد حسين)؛ واللّسان: زمع؛ والخزانة ٣٠٣/٣، ٣٧٥.

(٥) ديوانه، ص ٣٦؛ والضياء ٧٦/٢؛ وقد الشعر، ص ٧٧؛ والصناعتين، ص ٣٩٠.

مَا كُنْتُ أَخْذَعُ لِلْخَلِيلِ بِخُلَّةٍ حَتَّى يَكُونَ لِيَ الْخَلِيلُ خَدُوعًا  
وقال آخر<sup>(١)</sup>:

وخطّة خَسَفٍ تَجْعَلُ المَوْتَ دُونَهَا نَقُولُ لَهَا: لِلْمَوْتِ أَهْلًا وَمَرْحَبًا  
الْخَسَفُ: الضَّيْمُ.

٢٤٤/١ والعَرَبُ تقول: لَا أَزِيلُ بِمَعْنَى: لَا أَزَالُ. قال سعد: سَمِعْتُ الْأَخْطَلَ مَرَّةً يَقُولُ،  
وَقَدْ قَدِمَ الْبَصْرَةَ: لَا أَزِيلُ أَفْعَلَ ذَلِكَ. يريد: لَا أَزَالُ.

والعَرَبُ تقول: الْأَحْمَرُ، وَيَلْقَوْنَ الْهَمْزَةَ فيقولون: الْحَمَرُ، فَيَفْتَحُونَ اللَّامَ وَيَقْرَوْنَ  
أَلْفَ الْوَصْلِ؛ لِأَنَّ اللَّامَ فِي نِيَّةِ السَّكُونِ. وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: وَلَحْمَرُ، وَلَا يَقْرَأُ أَلْفَ  
الْوَصْلِ، يريد: الْأَحْمَرُ.

والعَرَبُ لَا تَهْمِزُ فاعِلًا وَلَا مفاعِلًا.

والعرب تقول: الأمرُ فوق ما يُوصَفُ، إذا كان أكبرَ ما يُوصَفُ ودون ما يُوصَفُ.

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَبْعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾<sup>(٢)</sup>،  
يعني: فما دونها.

والعَرَبُ تُسَمِّي أَصْحَابَ الْمَاءِ الْقَلِيلِ: السَّامِلِينَ. وَالسَّمَلُ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ.

الْكِسَائِيُّ: الْعَرَبُ تقول: هَذَا بَارٌ حَسَنٌ، وَجَمْعُهُ: بِيْزَانٌ، مِثْلُ: نَارٍ وَنِيرَانٍ، وَخَالٍ  
وَخَيْلَانٍ. وَهَذَا بَارٌ حَسَنٌ وَجَمْعُهُ: بُزَاةٌ، شَبِيهُ بِقَاضٍ وَقَضَاةٌ، وَغَارٍ وَغَزَاةٌ. وَالْعَرَبُ  
تَقُولُ: هَذَا رَجُلٌ غَارٍ، وَرَجُلٌ غَزَاءٌ، إِذَا غَزَا كَثِيرًا. وَهُمْ رَجَالٌ غَزَوْا، يريد: غَزَوْا بَعْدَ  
غَزْوٍ.

قال الله تعالى: ﴿أَوْ كَانُوا غُرَى﴾<sup>(٣)</sup>.

(١) هو عمر بن أبي ربيعة كما في الضياع ٧٦/٢؛ وليس في ديوانه.

(٢) آل عمران: ١٥٦.

(٣) البقرة: ٢٦.

والعربُ تُسمِّي المجلسَ مَقَامًا، يَفْتَحُ الميم. وقد قُرئ: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ﴾<sup>(١)</sup>، يَفْتَحُ الميم، يريد: المجلس. وقُرئ: ﴿مَقَامٍ﴾ بِضَمِّ الميم، يريد: مَقَامَةً. والمَقَامُ والمَقَامَةُ: الموضع الذي تقوم فيه. وفي القرآن: ﴿يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾<sup>(٢)</sup>. والمَقَامَةُ: هي موضع الإقامة للمقيم فيه، والجمع: المَقَامَات.

وقال<sup>(٣)</sup>:

يَوْمَانِ يَوْمُ مَقَامَاتٍ وَأُنْدِيَةٍ وَيَوْمُ سَيْبٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيبِ  
والعربُ تُضَيِّفُ الفِعْلَ إِلَى الْأَمْرِ، وَإِنَّمَا لَمْ يَتَوَلَّاهُ بِنَفْسِهِ.

يَقُولُونَ: فَلَانُ ضَرَبَهُ السُّلْطَانُ، وَإِنَّمَا أَمَرَ بِضَرْبِهِ غَيْرَهُ. وَتَقُولُ: بَنَيْتُ الدَّارَ، وَإِنَّمَا أَمَرَ فَبَنَاهَا غَيْرُهُ.

قال الله، عَزَّوَجَلَّ: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾<sup>(٤)</sup>، فَأُضَافَ الفِعْلُ ٢٤٥/١  
إِلَى نَفْسِهِ، عَزَّوَجَلَّ، وَإِنَّمَا رَمَتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ، عَلَيْهِمُ السَّلَامُ، بِأَمْرِهِ جَلَّ جَلَالُهُ.

والعربُ تقول: فَلَانٌ يَخْلُقُ ثَوْبًا، أَي: يُقَدِّرُهُ. قال الله تعالى: ﴿وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا﴾<sup>(٥)</sup>، أَي: تُقَدِّرُونَ.

وقال زهير<sup>(٦)</sup>:

وَلَأَنْتَ تَقْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ-----ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي

تقول: قَرَيْتُ الشَّيْءَ: إِذَا شَقَّقْتَهُ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: تُقَدِّرُ ثُمَّ لَا تَنْتَقِ.

والعربُ تقول: بَعْدَ زَيْدٍ عَمْرًا، أَي: بَعْدَ زَيْدٍ مِنْ عَمْرٍو. وَبَعْدَتْ حَالُكَ حَالِي؛ أَي:

(١) الدُّخَان: ٥١.

(٢) الْأَحْزَاب: ١٣.

(٣) هو سلامة بن جندل، ديوانه، ص ٩٢؛ النَّسَائِن: أدب؛ والخزاعة ٢٧/٤.

(٤) الْأَنْفَال: ١٧.

(٥) الْعَنْكَبُوت: ١٧.

(٦) ديوانه، ص ٩٤؛ وإعراب ثلاثين سورة، ص ٤٥؛ والصَّاهِلُ والشَّاحِح، ص ٦٢٤.

حَالِكٌ مِنْ حَالِي.

قال<sup>(١)</sup>:

تُسَيِّئِينَ لِي بَآئِي وَأَنْتَ مَلِيَّةٌ      لَقَدْ بَعُدْتَ فِي الْوَصْفِ حَالِكٌ حَالِيَا  
أَي: حَالِكٌ مِنْ حَالِي.

وَالْعَرَبُ رُبَّمَا جَاءُوا بِاسْمَيْنِ، فَجَعَلُوا اللَّفْظَ أَحَدَهُمَا.

قال الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾<sup>(٢)</sup>، وَلَمْ يَقُلْ: يُرْضَوْهُمَا. فَجَعَلَ  
الْلَفْظَ [ عَلَى ]<sup>(٣)</sup> أَحَدَهُمَا.

ومثله: ﴿وَالَّذِينَ يَكْتِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾<sup>(٤)</sup>، وَلَمْ  
يَقُلْ: يَنْفِقُونَهُمَا.

ومثله: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا﴾<sup>(٥)</sup>، وَلَمْ يَقُلْ: إِلَيْهِمَا.

ومثله كثير.

وقال عمر<sup>(٦)</sup> بن ضائب البرجمي<sup>(٧)</sup>:

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ      فإِنِّي وَقَّيَارٌ بِهَا لَغَرِيبُ  
وَيُرَوَّى: وَإِنِّي وَقَّيَارٌ، يَنْصَبُ الْاسْمَيْنِ؛ فَالرَّوَايَةُ الْأُولَى يُرِيدُ: إِنِّي لَغَرِيبٌ بِهَا  
وَقَّيَارٌ. وَالرَّوَايَةُ الثَّانِيَّةُ، فَإِنَّهُ يَأْتِي بِخَبَرٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ حُجَّةٌ لِمَنْ قَالَ: إِنْ زِيدًا وَعَمْرًا  
قَائِمٌ.

(١) هو مجنون ليلي، ديوانه، ص ٢٤٧؛ والأغاني ٢٧٧/٤ مع اختلاف في اللفظ في كليهما.

(٢) التوبة: ٦٢، وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٨؛ والصاحبي، ص ١٨٥، ٣٦٢.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) التوبة: ٣٤. (٥) الجمعة: ١١.

(٦) هكذا في الأصل، وفي سائر المصادر ضائب البرجمي.

(٧) قال البيت وهو محبوب من زمن عثمان؛ مجاز القرآن ١/١٧٢، ٢/٢٢٢؛ نوادر أبي زيد، ص ٢٠؛ تأويل

مشكل القرآن، ص ٥٣؛ الأصمعيات، ص ١٦؛ طبقات ابن سلام ١/١٧٢.

قال ذو الرُّمَّة<sup>(١)</sup>:

تِلْكَ الْفَتَاةُ الَّتِي عَلِقَتْهَا عَرَضاً  
إِنَّ الْكَرِيمَ وَذُو الْإِسْلَامِ يُخْتَلَبُ  
أراد: إِنَّ الْكَرِيمَ يُخْتَلَبُ وَذُو الْإِسْلَامِ.

ويُروى: «إِنَّ الْكَرِيمَ وَذَا الْإِسْلَامِ يُخْتَلَبُ»، بنصب الاسمين، ويأتي بخبر واحد.  
وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

وإنْ دموعي إثرَه لكثيرةٌ  
لَوْ أَنَّ الْبُكَاءَ وَالزَّفِيرَ يُرِيحُ

ولم/يَقُلْ: يُرِيحَان.

وقال حسانُ بنُ ثابت<sup>(٣)</sup>:

إِنَّ شَرَّخَ الشَّبَابِ وَالشَّعَرَ الْأَسْدَ --- وَدَ مَالِمَ يُعَاصِ كَانَ جُنُونَا

ولم يقل: مَالِمَ يُعَاصَا.

وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاقَ وَالْجِدَّةَ  
مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

وقال الأنصاري الخزرجي<sup>(٥)</sup>:

نحنُ بما عِندَنَا، وَأَنْتَ بِمَا  
عِنْدَكَ رَاضٍ، وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفٌ

(١) ديوانه ٣/١.

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي، ديوان الهذليين ١٤/١ مع اختلاف في بعض اللفظ.

(٣) ديوانه، ص ٢٨٢؛ ونسبه الجاحظ في الحيوان ١٠٨/٣ لحسان أو ابنه عبد الرحمن، وهو في شعر ابنه، ص ٦٣؛ وفي الكامل في الأدب ١٣٩/٣ لحسان؛ وبلا نسبة في مجاز القرآن ٢٥٨/١، ١٦١/٢؛ وأنصاحي، ص ١٨٦؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٨.

(٤) هو أبو العتاهية، ديوانه، ص ٤٩٥؛ ونصيحة الملوك، ص ٣٣٠؛ واللسان: فسَدَ.

(٥) نسبه سيويه إلى قيس بن الحظيم ٧٥/١، وهو في ملحقات ديوانه، ص ١٧٣؛ ونسب في الجمهرة ١١٣/١ لعمرو بن امرئ القيس الأنصاري؛ وفي الإنصاف ٩٥/١ لدرهم بن زيد الأنصاري؛ وبلا نسبة في المذكر والمؤثّر، ص ٦٧٧؛ وانظر الخزائن ٢٩٥/١٠.

وقال الأعشى<sup>(١)</sup>:

بناه سليمان بن داود حِقْبَةً      له أَرْجُ صُمْ وطي مُرَنَقُ  
أراد: صُمْ عَقودُهُ وَمَبَانِيهِ، فألقى ذلك وكفَّ خيره.

والعَرَبُ قد تصفُ الجماعةَ بصفة المفرد وتجعل الصِّفَةَ واحدةً، وإن كان الاثنان جماعةً. قال الله تعالى: ﴿حَدَّثَتِ ذَاتُ بَهْجَةٍ﴾<sup>(٢)</sup>، والحداثُ جَمْعٌ، ولم يقل: ذواتُ بَهْجَةٍ.

والعَرَبُ تُسَمِّي الشَّيْءَ مِنَ الشَّيْءِ الذي ليسَ هو منه. قال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٣)</sup>، [فاسمُني ربُّ العالمين]<sup>(٤)</sup> منهم، وليسَ هو منهم.  
وقال تعالى: ﴿مَالَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾<sup>(٥)</sup>، والظَّنُّ ليسَ مِنَ الْعِلْمِ.  
وقال النابغة<sup>(٦)</sup>:

حلفتُ يميناً غيرَ ذي مثنويةٍ      ولا عِلْمٍ إِلَّا حُسْنُ ظَنٍّ بغائبٍ

فاسمُني حُسْنَ الظَّنِّ مِنَ الْعِلْمِ، وليسَ هو مِنَ الْعِلْمِ.

والعَرَبُ تُجَعِّلُ أَكْثَرَ الشَّيْءِ بِمعنى كُلِّ الشَّيْءِ، يقولون: أرضُ بني فلان أكثرُ ما تُنبتُ كذاً، ولا تُنبتُ غيره.

وقوله، عزَّ وجلَّ: ﴿يُلْقُونَ السَّمْعَ وَأَكْثُرُهُمْ كَاذِبُونَ﴾<sup>(٧)</sup>. قال الحسن: فمعناه: كلُّهم كاذبون.

والعَرَبُ ربَّما لم يَجِثُوا بالجوابِ إذا كانَ الكلامُ يَدُلُّ على المعنى. قال الله،

(١) ديوانه، ص ١٤٦ (جابر)؛ واللسان: أَرْجُ؛ والتاج: أَرْجُ، بلى.

(٢) النمل: ٦٠. (٣) الشعراء: ٧٧.

(٤) ما بين الملقَّين زيادة يقتضيها السِّياق. (٥) النساء: ١٥٧.

(٦) ديوانه، ص ٢٩؛ وسيبويه ٣٢٢/٢؛ واللَّع في العربية، ص ١٥١؛ والخزانة ٣٢٣/٣.

(٧) الشعراء: ٢٢٣.

عَزَّوَجَلَّ: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا﴾<sup>(١)</sup>. أَمَرَ، ثُمَّ قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا نَسْأَلُكَ رِزْقًا﴾<sup>(٢)</sup>، فَلَمْ يَجِبْ جَوَابٌ، وَلَوْ كَانَ جَوَابًا لَقَالَ: ﴿لَا نَسْأَلُكَ رِزْقًا﴾، بِتَسْكِينِ اللَّامِ.

ومثله: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ﴾<sup>(٣)</sup> الآية، ثُمَّ قَالَ، عَزَّوَجَلَّ: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا﴾<sup>(٤)</sup>، وَلَمْ يَجِبْ بِالْخَيْرِ؛ لِأَنَّ اللَّفْظَ دَلَّ عَلَى الْمَعْنَى. / وَالْمَعْنَى: لَوْ كَانَ قُرْآنًا عَلَى مَا تَصِفُونَ؛ لَكَانَ هَذَا الْقُرْآنَ لَا يَكُونُ غَيْرُهُ<sup>(٥)</sup>.

ومثله: ﴿وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾<sup>(٦)</sup> الآية.

[ومثله: ﴿أَمِنْ هُوَ قَائِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا﴾<sup>(٧)</sup> الآية]<sup>(٨)</sup>.

ومثله: ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ، فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾<sup>(٩)</sup>.

ومثله: ﴿أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ﴾<sup>(١٠)</sup>؟.

ومثله: ﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَاهُ حَسَنًا﴾<sup>(١١)</sup>، ثُمَّ قَالَ تَعَالَى: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾<sup>(١٢)</sup>.

ومثله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ إِلَى ﴿وَالْبَادِ﴾<sup>(١٣)</sup>.

ومثله: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾<sup>(١٤)</sup>، ثُمَّ قَالَ، عَزَّوَجَلَّ: ﴿وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ﴾<sup>(١٥)</sup>.

ومثلُ هذا كثير؛ وذلك أَنَّ الْقَوْمَ تَكَلَّمُوا بِلُغَتِهِمْ وَبِمَا يَعْقِلُونَ. فَجَازَ أَنْ يَتَدَبَّرُوا

(١) طه: ١٣٢.	(٢) طه: ١٣٢.	(٣) الرعد: ٣١.
(٤) الرعد: ٣١.	(٥) تأويل مشكل القرآن، ص ٢١٤.	(٦) النور: ٢٠.
(٧) الزمر: ٩.	(٨) ما بين المتعفين من الحاشية.	(٩) الزمر: ٢٢.
(١٠) الزمر: ١٩.	(١١) فاطر: ٨.	(١٢) فاطر: ٨.
(١٣) الحج: ٢٥.	(١٤) يس: ٤٥.	(١٥) يس: ٤٦.

يدعاه بغير خبر؛ لِعِلْمِ الْمُخَاطَبِ بما يريد المُخَاطَبُ.

قال امرؤ القيس<sup>(١)</sup>:

وَجَدِكَ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ      سِوَاكَ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا  
كَأَنَّهُ قَالَ: لَوْ أَنَا سِوَاكَ لَرَدَدْنَاهُ وَلَمْ نَقْضِ حَاجَتَهُ.

وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

فَلَوْ مَارَسُوهُ سَاعَةً إِنَّ قِرْنَهُ      إِذَا خَامَ أَخْدَانُ الْإِمَاءِ يَطِيحُ  
كَأَنَّهُ قَالَ: لعرفوه، فترك الخبر.

وقال رباعيّ بن عبد مناف<sup>(٣)</sup>:

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قُتَايِدَةٍ      شَلًّا كَمَا تَطَرَّدُ الْجَمَالَةُ الشُّرْدَا  
وهو آخر القصيدة، فتركها بلا خبر.

وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْعَنَاءُ أَنْوَفَهَا      وَنَفَتْ بِدِرَّةٍ صَائِلِكِ مُتَفَجِّرِ  
وليس بعد هذا البيت شيء. والصائلك: الدَّم.

وقال الأخطل<sup>(٥)</sup>:

(١) ديوانه، ص ٨٥، فقه اللغة، ص ٣٤٤؛ وتأويل مشكل القرآن، ٢١٥؛ وبلا نسبة في معاني الفراء ١٩٢/٣.

(٢) تقدم تخريجه.

(٣) تقدم تخريجه وتصحيح الاسم.

(٤) تقدم.

(٥) ليس في ديوانه، وهو في أخباره التي جمعها الأب انطوان صالحاني الذي نشر ديوان الأخطل لأول

مرة، ص ٣٩٢ (دار المشرق) نقلًا عن اللسان: نهشل، والتاج: نهشل؛ والبيت في سائر المصادر بلا

نسبة مثل: مجاز القرآن ٣٣١/١؛ والخصائص ٣٧٤/٢؛ والمقتضب ١٣١/٤؛ والأمالى

الشجرية ٣٢٢/١.

خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْمَكَارِمَ نَهَشَلَا

٢٤٨/١

وهو آخر القصيدة فنصّبَه وكفّ/ عن خبره.

والعَرَب تأمرُ بِلَفْظ الاستفهام، تقول: هل أنتم ذاهبون؟ أي: اذهبوا. أو: هل أنت سَاكِت؟ أي: اسكُت.

قال الله تعالى: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾<sup>(١)</sup>؟ أي: انتهوا.

وقد تجميء بلفظ الاستفهام وهو إيجابٌ ليسَ باستفهام في الحقيقة. قال الله تعالى: ﴿يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلْ امْتَلَأْتَ﴾<sup>(٢)</sup>؟ تقول: قد امتلأت. وأما: ﴿وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ﴾<sup>(٣)</sup> قال النحويون، أبو عمرو وقُطْرُب ويونس: هذا على الإيجاب. والمعنى: هل في من زيادة؟ لا أنها تسأل الزيادة؛ لأن الله تعالى قال لها: ﴿هَلْ امْتَلَأْتَ﴾ حين امتلأت.

وقال تعالى: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا﴾<sup>(٤)</sup>؟ جاءت على لفظ الاستفهام، والملائكة، عليهم السلام، لم تستفهم ربها، ولكن معناها الإيجاب، أي: إِنَّكَ سَتَفْعَل.

قال جرير لعبد الملك بن مروان<sup>(٥)</sup>:

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونٍ رَاحٍ

فَأَوْجِبَ وَلَمْ يَسْتَفْهِم. ولو كان استفهماً لم يكن مدحاً. وقوله: بطون راح، يُريد: جمع راحة الكف.

قال عبيد<sup>(٦)</sup>:

(١) المائدة: ٩١. (٢) ق: ٣٠.

(٣) ق: ٣٠.

(٤) البقرة: ٣٠.

(٥) ديوانه، ص ٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٤٢/١؛ واللّسان: نقص؛ والجني الداني، ص ٣٢.

(٦) عبيد بن الأبرص، ديوانه، ص ٣٤؛ والحامسة الشجرية ٧٧٠/٢؛ ولأوس بن حجر في ديوانه، ص ١٥؛ والخصائص ١٢٦/٢؛ والشعر والشعراء ٢١٣/١.

دَانِ مُسِيفٍ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ      يَكَادُ يَدْقَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ  
[الراح] <sup>(١)</sup>: جمعُ راحة، مثلُ سَاعٍ : جمعُ ساعة. والهِدَبُ: السَّحَابُ الذي  
يَنْصَبُ الْمَاءُ مِنْهُ كَأَنَّهُ بِخِيوطٍ مُتَّصِلَةٍ.

وَالْعَرَبُ تُسَمِّي النَّعِمَةَ إِمَّةً. وَقُرِئَ: ﴿عَلَى إِمَّةٍ﴾ <sup>(٢)</sup>، أَي: نعمة.

قال عدي <sup>(٣)</sup>:

ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالرَّشْدِ وَالْإِمَّةُ ----- حَمَّةٌ، وَارْتَهَمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ

\* \* \* \*

(١) زيادة يقتضيهما السياق.

(٢) الزخرف: ٢٢، ٢٣.

(٣) عدي بن زيد العبادي، ديوانه، ص ٨٩؛ ومعاني الزجاج ٢٨٣/١، وتهذيب اللغة ٧١/٥، ٦٣٤/١٥؛  
وديوان الأدب ٣٧٦/١؛ واللسان: ملح، أم.

## فَصْلٌ فِي الْكَسْرِ

وَالْعَرَبُ تُخْرِجُ مِنْ آخِرِ حَرْفٍ مِنَ الْكَلِمَةِ حَرْفًا مِثْلَهُ، كَمَا قَالُوا: رَمَادٌ رَمْدِيدٌ، وَرَجُلٌ رَعِشَنَ، وَهَذَا دَخِيلُ فُلَانٍ وَدُخِلَهُ.

وَنَاسٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ وَالشَّحْرِ يَكْسِرُونَ كُلَّ فَعِيلٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ فِيهِ/ حَرْفٌ ٢٤٩/١  
مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ، وَهُوَ قَيِّحٌ. يَقُولُونَ: كَثِيرٌ وَكَبِيرٌ وَشَهِيدٌ وَمِيعِيدٌ وَرَحِيمٌ<sup>(١)</sup>.  
وَيَقْرَءُونَ<sup>(٢)</sup>: ﴿وَمَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمْنَا﴾<sup>(٣)</sup>. عَلَى تِلْكَ اللُّغَةِ.

وَلُغَةٌ تَمِيمٌ وَسُقْلَى مُضَرَّ<sup>(٤)</sup> يَكْسِرُونَ فَعِيلًا فِي كُلِّ شَيْءٍ كَانَ ثَانِيَةً مِنْ حُرُوفِ  
الْخَلْقِ. يَقُولُونَ: شَهِيدٌ وَبَعِيرٌ.

وَلُغَةٌ أُخْرَى شَتَاءٌ يَكْسِرُونَ كُلَّ فَعِيلٍ فَمِنْهَا: الضَّيْنُ وَالنَّصِيبُ. وَالنَّصَبُ<sup>(٥)</sup>  
فِيهِمَا هُوَ الصَّوَابُ الْعَالِي.

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ: ضِحَاها وَبِلَاها وَطِحَاها بِالْكَسْرِ، وَهِيَ لُغَةُ الَّذِينَ يَقُولُونَ:  
غَزَيْتُ وَعَقَيْتُ، يَرُدُّونَ الْوَاوَ إِلَى الْيَاءِ كَمَا رَدُّوا الْأَلْفَ إِلَى الْيَاءِ. قَالُوا: أَخْطَأْتُ  
وَأَخْطَيْتُ، وَأَسَأْتُ وَأَسَيْتُ، وَقَرَأْتُ وَقَرَيْتُ، وَتَوَضَّأْتُ وَتَوَضَّيْتُ.

وَأَمَّ وَأَمَّ، وَبُكِّيَّا وَبُكِّيَّا، وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا.

وَقَدْ يَرُدُّونَ فِعَالَةً إِلَى فِعِيلَى<sup>(٦)</sup>، يَقُولُونَ: خَلَيْفَى، عَلَى بِنَاءِ هَجِيرَى، يَعْنِي:  
الْخِلَافَةَ.

(١) فِي الْأَصْلِ: رَحْمَةٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: وَيَقُولُونَ، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٣) يَوْسُفُ: ٨١.

(٤) فِي الْأَصْلِ: مُضَرَّةٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٥) أَيِ الْفَتْحِ: الضَّيْنُ وَالنَّصِيبُ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: فَعِيلٌ، وَهُوَ خَطَأٌ.

ومثله أحرف: رَدِيدَى من الرَّدِّ، ودَلِيلَى من الدَّلَالَةِ، وَخِطِيئِي مِنَ الْخِطْبَةِ، وَحَجِيْزَى من حَجَزَتْ، وَهَزَيْمَى من الهَزِيمَةِ، ونحو ذلك.

وتقول: خِطْتُ الثُّوبَ وَهُوَ مَخِيْطٌ، وَكَانَ حَدَّهُ مَخِيْوْطًا، فَلَيَّنَّا الْبَاءَ كَمَا لَيَّنُوهَا فِي خَاطٍ؛ فَالْتَقَى سَاكِنَانِ: سَكُونُ الْبَاءِ وَسَكُونُ الْوَاوِ، فَالْقَوَا الْوَاوَ السَّاكِنَةَ، فَقَالُوا: مَخِيْطٌ، وَيُقَالُ: مَخُوْطٌ، يَالْقَاءِ الْبَاءَ لَا لِتَقَاءِ السَّاكِنَيْنِ. وَكَذَلِكَ يَرِدُ: مَكِيْلٌ وَمَكُوْلٌ. وَالْإِرْمَدَاءُ: الرُّمَادُ.

قال<sup>(١)</sup>:

لَا يُبْقِي هَذَا الدَّهْرُ مِنْ ثَرِيَّائِهِ      غَيْرَ أَتَافِيهِ وَإِرْمَدَائِهِ  
الثَّرِيَاءُ: الثَّرَى<sup>(٢)</sup>.

٢٥٠/١ / وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ لَا يُنَوِّنُ عِنْدَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ شَيْئًا، وَهُمْ حَمِيرٌ وَغَيْرُهُمْ. وَقَرَأَ الْحَسَنُ وَابْنُ سِيرِينَ: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، اللَّهُ ﴿٣﴾﴾، عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ، كَرِهُوا التَّنْوِينَ عِنْدَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ.

قال يوسُفُ النُّحَوِيُّ: سَمِعْتُ فُصْحَاءَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ، لَا يُنَوِّنُونَ؛ لِاسْتِقْطَالِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ. وَيَقُولُونَ: صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَنَبِيِّكَ، نَوَّنُوا، لِأَنَّهُ لَيْسَ مُسْتَقْبِلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ.

[وَمِنْهُمْ]<sup>(٤)</sup> مَنْ يَقُولُ فِي: ﴿فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ﴾<sup>(٥)</sup>: ﴿فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ﴾، بِكسْرِ الْعَيْنِ، وَهِيَ قَلِيلَةٌ.

ومثله: اهْجِهْ، بِكسْرِ الْحِيَمِ، يَكْسِرُونَ مَا سَقَطَ مِنْهُ الْوَاوُ لِلْجُزْمِ؛ وَلَيْسَ هُوَ كَثِيرًا.

(١) تَقَدَّمَ تَخْرِيجُ الْبَيْتِ، حَيْثُ ذَكَرَ آيَاتُهُ بَدَلًا مِنْ ثَرِيَّائِهِ هُنَا (اللسان: ثرى).

(٢) فِي الْأَصْلِ: التَّرَكُّ، تَصْغِيفٌ.

(٣) الْإِخْلَاصُ: ١ - ٢.

(٤) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٥) الْبَقَرَةُ: ٦١.

والضَّمُّ أَفْصَحُ وَأَعْلَى؛ غَيْرَ أَنَّ بَعْضَهُمْ يُنْشِدُ [لبعض<sup>(١)</sup>] بَنِي أَسَدٍ:  
 قَدْ طَالَ مَا سِرْتُ فِيكُمْ وَلَمْ تَعْفِ آثَارِي رِيَّاحٌ وَلَا قَطْرٌ  
 بِكسرِ الفاءِ، والأصلُ الضَّمُّ.  
 وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

• اعلِ الطَّرِيقَ واجتنبِ أَرْمَامَهُ  
 ومن نوادر العرب: فِدَاءٌ، يُقال بالرفع والنصب والجر.  
 وأنشد للنابغة<sup>(٣)</sup>:

فِدَاءٌ مَا ثَقِلُ النَّعْلُ مِنِّي إِلَى أَعْلَى الذُّؤَابَةِ لِلْهُمَامِ  
 والعربُ تقول: أُرْسِلَ فُلَانٌ الطَّائِرَ مِنْ يَدِهِ، إِذَا خَلَّاهُ. وعلى ذلك فُسِّرَ قَوْلُهُ،  
 عَزَّوَجَلَّ: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَا أُرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَّزَّهُمْ أَزْأَةً﴾<sup>(٤)</sup>؟، بِمعنى  
 التَّخْلِيَةِ.  
 قال الرَّاجِزُ:

أُرْسِلَ فِيهَا مُقَرَّمًا غَيْرَ قَفَرٍ طَبًّا يَظْهَرُ الْمَرَابِيعَ الشُّورِ  
 [أُرْسِلَ]<sup>(٥)</sup> يَعْنِي: خَلَّاهُ. وَالْمُقَرَّمُ مِنَ الْإِبِلِ: الضَّخْمُ. غَيْرَ قَفَرٍ: غَيْرَ مَهْزُولٍ.  
 وَالطَّبُّ: الرِّفْقُ بِالشَّيْءِ. وَالْمَرَابِيعُ: الْإِبِلُ الَّتِي تَلْقَحُ/ فِي الرَّبِيعِ.  
 ويقولون: لَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ كَذَا، أَيْ: لَا يَكُونُ لَهُ أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) بلا نسبة في الكامل ٤٣/٣ مع اختلاف في بعض اللفظ.

(٣) ديوانه، ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة: قلل؛ وتاج العروس: ذهط.

(٤) مريم: ٨٣.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

قال ابنُ أحمَر<sup>(١)</sup>:

فِي رَأْسِ خَلْقَاءَ مِنْ عَتَقَاءَ مُشْرِفَةً مَا يُتَغْنَى دُونَهَا سَهْلٌ وَلَا جَبَلٌ

على هذا المعنى. ورأسُ خلقاءَ يعني: الصخرةُ الملساء. وعتقاء: اسم جبل.

والعربُ تقول: أَصْبَحْتُ فقيهاً، وَأَمْسَيْتُ شاعراً، أي: صرتُ كذلك، لا يريدون الصُّبْحَ والمساء. وَأَصْبَحْتُمْ متعاونين، أي: صرّتم؛ ألا ترى إلى قوله، عزَّوجلَّ: ﴿فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ﴾<sup>(٢)</sup>، ولم يكن قتالهم بالليل إنما كان بالنهار.

والعربُ تسمي كلَّ شيءٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ بَرْزَخاً، وجمعه بَرَازِخ.

وتسمي السنةَ حِجَّةً، والسَّنَنَ حَجَجاً.

قال الله تعالى: ﴿عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حِجَجٍ﴾<sup>(٣)</sup>.

ويقولون في الجارية: غَلَامَةٌ، وفي العَجُوز: شَيْخَةٌ وَعَجُوزَةٌ.

قال الأُسدي<sup>(٤)</sup>:

وَمُرْكِيضَةٌ صَرِيحِيَّ أَبُوهَا يُهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ

وقال آخر<sup>(٥)</sup>:

فَلَمْ أَرِ عَامَاً كَانَ أَكْثَرَ بَاكِياً وَوَجْهَ غَلَامٍ يُسْتَرَى وَغَلَامَةً<sup>(٦)</sup>

يُسْتَرَى، أي: يُخْتَار. تقول: اسْتَرَيْتُ الشَّيْءَ، أي: اخترته. [وسرأةُ الشَّيْءِ: خِيَارُهُ، وكذلك تَسْرِيَّتُهُ، أي: اخترته]<sup>(٧)</sup>.

(١) شعره، ص ١٣٤؛ واللَّسان: عَنق؛ وتاج العروس: عَنق.

(٢) الصِّف: ٦١. (٣) القصص: ٢٨.

(٤) هو أوس بن غلفاء الهَجيمي، المخصص ٣٦/١١؛ وشرح المفصل ٩٧/٥؛ واللَّسان: صرح، غلم.

(٥) بلا نسبة في الدرر ١٣٢/٣؛ واللَّسان: عوض، وجمع الهوامع ٢١٣/١ مع اختلاف الرواية.

(٦) في الأصل: غلامي وغلامية، وهو خطأ؛ لأنَّ الشَّاهد على غلام وغلامة.

(٧) ما بين المعقفين من الحاشية.

قال الأعشى<sup>(١)</sup>:

وقد أخرج الكاعب المستراً      ةً من خدرها وأثبع القمارا

وقال<sup>(٢)</sup>:

وتضحك مني شيخخة عشمية      كأن لم تري قبلي أسيراً يمانيا

وقال<sup>(٣)</sup>:

وقد زعم النسوان أنني عجوزة      مشنجة الأوداج، أو شارف خصي.  
ويقولون: رجلٌ ورجلة للمرأة، وهي لغة طيء.

قال<sup>(٤)</sup>:

خرقوا جيب فتاتهم      ولم يبالوا سواة الرجله  
ويقولون في هذا المعنى للمرأة: هي رجلة، أي: راجلة.

وقال<sup>(٥)</sup>:

فإن يك قولهم صادقاً      فسيفت نسائي إليكم رجلاً  
أي: رواجل.

ويقولون: إنسان وإنسانة.

قال<sup>(٦)</sup>:

إنسانة تسقيك من أسنانها      خمراً حلالاً مقلتها عتبه

(١) ديوانه، ص ٤٥ (محمد حسين)؛ وتهذيب اللغة ٥٥/١٣؛ وديوان الأدب ٤/١٢٣؛ واللسان: سرا.  
(٢) تقدم تخريجه.

(٣) بلا نسبة في المذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٤٥٢.

(٤) بلا نسبة في المختصر ٣٧/١؛ وشرح المفصل ٩٨/٥؛ واللسان: رجل.

(٥) بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٩/١١؛ والعين ١٠٢/٦؛ واللسان: رجل.

(٦) تقدم تخريجه.

وقالوا: فَرَسَةٌ، فَأَدْخَلُوا الْهَاءَ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ لِتَحْقِيقِ التَّائِيثِ.

وَالْعَرَبُ تُسَمِّي الدِّينَ الْخُلُقَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾<sup>(١)</sup> فُسر: لَعَلَى دِينٍ عَظِيمٍ. وَقِيلَ عَنْ عَائِشَةَ أَنَّهَا قَالَتْ: «مَا أَرَادَ إِلَّا خُلُقَهُ»<sup>(٢)</sup> وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَتُسَمَّى الْوَصْفُ الْخُلُقَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا خُلُقُ الْأَوَّلِينَ﴾ أَي: مَا هَذَا إِلَّا وَصْفُ الْأَوَّلِينَ وَكَذِبُهُمْ.

وَقَرَأَ حَمْزَةً وَالْأَعْمَشُ وَأَكْثَرُ قُرَاءَةِ الْكُوفَةِ: ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا خُلُقُ الْأَوَّلِينَ﴾<sup>(٣)</sup> بَرَفْعِ الْخَاءِ وَاللَّامِ وَالْقَافِ، أَي: مَا هَذَا الَّذِي نَحْنُ عَلَيْهِ إِلَّا دِينُ الْأَوَّلِينَ.

وَتُسَمَّى أَعْنَاقُ النَّحْلِ الْقَصَرَ.

وَقَالَ النَّحْوِيُّونَ: الدَّارُ وَالدِّيَارُ: الْمَسَاكِنُ وَالْمَنَازِلُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الدَّارُ: الْمَنَازِلُ وَالْمَسَاكِنُ، وَالدِّيَارُ: جَمْعُ الْجَمْعِ.

وَقِيلَ: إِنَّ الْقَرْيَةَ لَا تُسَمَّى قَرْيَةً إِلَّا بِالنَّاسِ فِيهَا. وَالْبَلَدُ يُسَمَّوْنَهَا بَلَدًا، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا أَحَدٌ.

وَالْعَرَبُ رُبَّمَا جَاؤُوا بِلَفْظِ الْمَجَازَةِ وَلَمْ يُجَازُوا بِالْجَوَابِ. وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا﴾<sup>(٤)</sup> ثُمَّ قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ﴾<sup>(٥)</sup>.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: أَزِيدُ أَذِنَ لَكَ بِكَذَا؟ أَي: أَمَرَكَ بِهَذَا.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَذِنَ لَكُمْ بِهَذَا أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ﴾<sup>(٦)</sup>

وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلْمَذْنِبِ عِنْدَ التَّهْدِيدِ وَالْوَعِيدِ: عُدَّةٌ مَرَّةً أُخْرَى لِتَرَى مَا تَصِيرُ إِلَيْهِ.

٢٥٣/١ وَهَمْ لَا يَرِيدُونَ/ أَنْ يَعُودَ.

(١) الْقَلَمُ: ٤.

(٢) الشَّعْرَاءُ: ١٣٧.

(٣) الرَّحْمَنُ: ٣٣.

(٤) انْظُرِ الْفَرُطِيَّ ٢٢٧/١٨.

(٥) انْظُرِ حَوْلَ قِرَاءَتِهَا تَفْسِيرَ ابْنِ عَطِيَّةٍ ١٣٧/١١.

(٦) يُونُسُ: ١٠.

وكذلك يقولون للرجل: لا أبقي الله عليك إن أبقيت. واجهد جهدك، ولا يريدون أن يبلغ جهده.

قال الله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا نُنْتِمْ﴾<sup>(١)</sup> و﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ﴾<sup>(٢)</sup>. و﴿وَقُلْ: اَعْمَلُوا، فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ﴾<sup>(٣)</sup> الآية. و﴿قُلْ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ: اَعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> إلى ﴿إِنَّا مُنْتَظِرُونَ﴾<sup>(٥)</sup>. هذا، وما أشبهه، تهدد وزجر.

وقال عبيد بن الأبرص<sup>(٦)</sup>:

حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسِ مُرَّةٍ فِيهَا الْمُثْمَلُ نَاقِعًا فَلْيَشْرَبُوا  
يريد: التهّد.

وقال أبو النجم<sup>(٧)</sup>:

«هي الملازم فموتي أودعي»

«لا تطمعي في فرقتي لا تطمعي»

فقال: موتي، وهو لا يريد ذلك، وإنما أراد التهّد.

والعرب تقول للرجل تهدد: سَتَفَرُّ لَكَ وَللنَّظَرِ فِي أَمْرِكَ، وليس القائل لذلك مشغولاً، والمعنى فيه التهّد، يريد: ساجد في أمرِكَ والنظر فيه.

قال الله تعالى: ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ﴾<sup>(٨)</sup>. قيل: المعنى في ذلك التهّد لهم،

(١) فصلت: ٤٠.

(٢) الكهف: ٢٩.

(٣) التوبة: ١٠٥.

(٤) هود: ١٢١.

(٥) هود: ١٢٢.

(٦) ديوانه، ص ٣٤ (صادر).

(٧) ديوانه، ص ١٣٤ وشرح شواهد المغني، ص ٥٤٤، وأمالى ابن السجري ٧/١، ٨٠، ٢٩٣.

(٨) الرحمن ٣١.

أَي: سَفَرُكُمْ لَكُمْ مِمَّا وَعَدْنَاكُمْ مِنَ الثَّوَابِ وَأَوْعَدْنَاكُمْ مِنَ الْعِقَابِ.

تقول العرب: أَتَفَرَّغَ وَأَفْرَغُ. وَقَرَأَ جَمَاعَةً: سَفَرُكُمْ، أَي: سَفَرُكُمْ لِلَّهِ لَكُمْ؛ وَاحْتَجُّوا بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ (١).

قال أبو عبيدة (٢): سَفَرُكُمْ لَكُمْ: سُنْحَاسِكُمْ؛ لَمْ يَشْغَلْهُ شَيْءٌ تَبَارَكَ وَتَعَالَى. وقال ابن قتيبة (٣): سَنَقَصِدُ لَكُمْ. وقال ابن عباس: سَفَرُكُمْ لَكُمْ: مِنْ مُحَاسِبَتِكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ؛ إِنَّ اللَّهَ لَا يَشْغَلُهُ شَيْءٌ عَنْ شَيْءٍ مِنْ خَلْقِهِ.

وقال الحسن: سَفَرُكُمْ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِمَّا وَعَدْنَاكُمْ فِي الدُّنْيَا أَنَا صَانِعُهُ لَكُمْ مِنْ ثَوَابِكُمْ بِأَعْمَالِكُمْ غَيْرَ ظَالِمِيكُمْ شَيْئاً وَلَا مُقْصِرِينَ عَنْ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ. ٢٥٤/١

والعرب تقول: اسْتَعْمَرْتُهُ فِي كَذَا، أَي: اسْتَعْمَلْتُهُ.

قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا﴾ (٤).

والعرب تقول لكلِّ مَنْ نَزَلَ بِهِ الْهَمُّ: هُوَ ابْنُ هَمٍّ، وَأَخُو هَمٍّ، إِذَا لَحِقَهُ ذَلِكَ.

قال الحارث بن حلِيزَةَ الْيَشْكُرِيُّ (٥):

أَتَلَّهَى بِهَا الْهَوَاجِرُ إِذْ كُـ  
لُ ابْنِ هَمٍّ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ

أَتَلَّهَى بِهَا، مَعْنَاهُ: بِالنَّاقَةِ، أَي: أَرْكَبُهَا وَأَتَعَلَّلُ بِسُرْعَتِهَا فِي تِلْكَ السَّاعَةِ، يَرِيدُ: فِي شِدَّةِ الْحَرِّ، وَلَا أَجْدُ، مَعَ مَا أَنَا فِيهِ، شِدَّةٌ مِنَ الْحَرِّ عَلَيَّ. وَالْهَوَاجِرُ: انْتِصَافُ النَّهَارِ، وَاحِدَتُهَا هَاجِرَةٌ. وَسُمِّيَتْ الْهَاجِرَةُ هَاجِرَةً لِبَعْدِهَا مِنْ وَقْتِ الْبَرْدِ وَطِيبِ الْهَوَاءِ؛ وَمِنْ قَوْلِهِمْ: هَجَرْتُ الرَّجُلَ، إِذَا ابْتَعَدْتُ مِنْهُ.

(١) الرحمن: ٢٩.

(٢) مجاز القرآن ٢/٢٤٤.

(٣) تأويل مشكل القرآن، ص ١٠٥.

(٤) هود: ٦١.

(٥) ديوانه، ص ١٠؛ والبيت وشرحه في شرح القصائد السبع، ص ٤٤٤.

قال المجنون<sup>(١)</sup>:

لقد عشت من ليلي زماناً أحبها      أخا الموت إذ بعضُ المحبين يكذبُ  
معناه: أجدُهما يكسِبُ الموت.

وقال ابن الطُّرَيْيَّة: <sup>(٢)</sup>

حَلَفْتُ لَهَا أَنْ قَدْ وَجِدْتُ مِنَ الْهَوَى      أَخَا الْمَوْتِ لَا بَدْعاً وَلَا مُتَأَسِّباً  
الْمُتَأَسِّبُ: الجامعُ لِلشَّيْءِ مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا.

والبَلَّةُ من قول الحارث مُفسِّرةً في حرف الباء من هذا الكتاب، بعد هذا إن شاء الله.

والعَرَبُ تقول: هُوَ لَا [لَا] <sup>(٣)</sup> كَذَا وَلَا كَذَا، بين ذلك.

قال الله تعالى: ﴿لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ﴾ <sup>(٤)</sup> فالمعنى: بين هذين الأمرين في الصَّغَرِ جِدّاً والمُسِنَّةَ جِدّاً.

والعربُ تسمي السَّيِّدَ الْعَظِيمَ مِنَ الرِّجَالِ عَيْراً.

قال الأعشى: <sup>(٥)</sup>

قَدْ نَطَعْنُ الْعَيْرَ فِي مَكْنُونٍ فَائِلِهِ      وَقَدْ يَشْطِطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ  
أراد: قد نطعنُ السَّيِّدَ. وَفَائِلُهُ يعني: عِرْقاً في الفَخْدِ، عليه أكثر لحم الفَخْدِ، وهو

---

(١) ديوانه، ص ٢٤؛ وشرح القصائد السبع، ص ٤٤٥.

(٢) شعره، ص ٥٧، وفيه: مُتَأَسِّباً، وكذا في شرح القصائد السبع، ص ٤٤٥ ونسبه في الخزانة إلى ابن الدِّمْنِيَّة ١٩٨/٦؛ وما أثبت في ديوان ابن الدِّمْنِيَّة، ص ٢١٣ نقل عن الخزانة.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) البقرة: ٦٨.

(٥) ديوانه، ص ٩٩ (محمد حسين)؛ وشرح المفصل ٦٤/٥؛ واللَّسان: شيط، فيل.

النَّسَاءُ فِي السَّاقِ. وَمَكُونُهُ: الدَّمُ الَّذِي فِيهِ، يَعْنِي: إِنَّا بُصَّرَاءُ بِالطَّعْنِ، نَضَعُ أَرْمَاحَنَا حَيْثُ نَشَاءُ. / وَيَشِيْطُ، أَي: يَهْلِكُ. يَقُولُ: إِنَّا لِعِزَّتَنَا وَمَنْعَتِنَا لَا يَثَارُ أَحَدٌ مِنَّا بِدَمٍ، فَهُوَ يَذْهَبُ بَاطِلًا. وَتَشِيْطُ الدَّمُ، إِذَا غَلَا بِصَاحِبِهِ. يَقَالُ: شَاطَ دَمُهُ، وَأَشَاطَ دَمُهُ فَلَانُ، وَأَشَاطَ يَدِيْهِ. وَاسْتَشَاطَ فَلَانُ غَضَبًا، يَعْنِي: الْاِمْتِلَاءُ مِنَ الْغَضَبِ.

قال (١):

أَشَاطَ دَمَاءَ الْمُسْتَشِيْطِينَ كُلَّهُمْ      وَغُلَّ رُؤُوسُ الْقَوْمِ فِيهِمْ وَسَلْسِلُوا (٢)  
وَالْعَرَبُ لَا تَكَادُ تَقُولُ الْحَطْبَ إِلَّا فِي الْأَمْرِ الْجَلِيلِ.

قال الله تعالى، حِكَايَةً عَنْ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: ﴿قَالَ: فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾ (٣)، أَي: الْأَمْرُ الْجَلِيلُ الَّذِي جِئْتُمْ بِهِ. وَخَاطَبَهُمْ بِذَلِكَ لَمَّا أَخْبَرُوهُ بِخَبْرٍ عَنْ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ، عَلِمَ أَنَّهُمْ مُرْسَلُونَ، فَقَالَ: فَمَا خَطْبُكُمْ. وَخَاطَبَهُمْ بِالْمُرْسَلِينَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ.

قال الفراء: أَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ: مَشَى إِلَى الْبَيْتِ حَافِيًا رَجُلًا، بِمَعْنَى: رَاجِلًا. وَيُقَالُ رَجُلٌ رَجْلَانُ، أَي: رَاجِلٌ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ رَجْلًا وَهُوَ رَجْلَانُ، وَأَنْشَدَ (٤):

عَلِيٌّ، إِذَا عَايَنْتُ لَيْلَى بِخُلُوةٍ      أَنْ أَرْدَا رَيْتَ اللَّهِ رَجْلَانًا حَافِيًا  
وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالًا أَوْ رُكْبَانًا﴾ (٥)  
أَي: فَرَجَالَةً.

(١) بلا نسبة في العين ٢٧٥/٦؛ وتهذيب اللغة ٣٩٠/١١، واللسان شيط.

(٢) في الأصل: مسننوا وهو تصحيف.

(٣) الحجر: ٥٧.

(٤) هو المجنون في ديوانه، ص ٢٤٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٤/١ والمغني ٤٦١/٢؛ واللسان:

رجل؛ وأوضح المسالك ٩٦/٢.

(٥) البقرة: ٢٣٩.

قال الأخطل<sup>(١)</sup>:

وَبَسُوا غَدَانَةً شَاخِصَ أَبْصَارُهُمْ يَمَشُّونَ تَحْتَ بَطُونِهِمْ رِجَالًا  
لأنهم مسنودون<sup>(٢)</sup> وأبصارهم شاخصة إلى مَنْ يَقودُهُمْ. وتحت بطونهم، يعني الخيل.  
ويقال: رَجُلٌ، أي راجل، وإنما قيل للسيد من الرجال غير؛ لأنه شَبَّهَ بالحمار في  
الصَّيْدِ إِذْ كَانَ أَجَلٌ مَا يُصَادُ.

من ذلك الحديث: أن أباسفيان استأذن على النبي، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ، فحجبه ثم أذن  
له، فقال: ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجلهتين. فقال عليه السلام: «يا أبا  
سُفْيَانَ، أَنْتَ كَمَا قَالَ الْقَائِلُ: كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا»<sup>(٣)</sup>. يعني بالفرا: الحمار ٢٥٦/١  
الوَحْشِيِّ، أي: أَنْتَ فِي النَّاسِ كَحِمَارِ الْوَحْشِ فِي الصَّيْدِ، أَرَادَ أَنَّهَا كُلُّهَا دُونَهُ.

والفرا: الحمار، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ. قال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup>: الْعَرَبُ تَرَكُ هَمْزَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ  
أَصْلُهَا الْهَمْزُ: النَّبِيُّ وَهُوَ مِنْ: أَنْبَأَ عَنِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ. وَالْجَائِيَّةُ وَهِيَ: جَبَّأْتُ. وَالذَّرِيَّةُ  
وَهِيَ مِنْ: ذَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ.

وبعضهم يهْمَزُ النَّبِيَّ وَيُخْرِجُهُ عَلَى أَصْلِهِ.

والعرب تستغني بِعَدَدِ الْأَسْمَاءِ عَنْ عَدَدِ الْأَفْعَالِ إِذَا بَدَأَتْ بِالْأَفْعَالِ قَبْلَ الْأَسْمَاءِ.  
وَعِلَّةٌ أُخْرَى أَنَّ الْفِعْلَ إِذَا كَانَ مُبْتَدَأً بِهِ، يَكُونُ فَارِعًا، فَلَمَّا كَانَ فَارِعًا لَا ضَمِيرَ فِيهِ، لَمْ  
يُشْنِ وَلَمْ يَجْمَعْ. نقول: قَامَ الزَّيْدَانِ، وَقَامَ الزَّيْدُونَ.

(١) ديوانه ١١٢/١ وبلا نسبة في تاج العروس: رجل.

(٢) في الأصل: ماسنودون، وهو تصحيف.

(٣) رواية الحديث بهذه المناسبة فيه اضطراب، إذا المأثور أن أبا سفيان اشتكى أصحابه الذين عيروه  
بصيده، فأراد الرسول أن يطعن به فقال هذا الحديث. انظر غريب الحديث ٢/٢٢٥ - ٢٢٦؛  
والفائق ١/٢٢٣؛ وجمهرة الأمثال ٢/١٣٥ - ١٣٦؛ ومجمع الأمثال ٣/١١ - ١٢؛ ونصيحة الملوك،  
ص ٣٧٥.

(٤) هكذا في الأصل، ٤٦١ ولعله أبو عبيد، وهو الأقرب إلى السياق.

قال الله، عز وجل: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup>، فَجَمَعَ الفعل في حال التأخير.  
وقال تعالى في حال التقديم: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ فِي النَّارِ﴾<sup>(٢)</sup>، فَأَفْرَدَ الفعل في حال التقديم.

وبعض العرب، وهم سليم وبنو تميم وبنو قشير ومن جاوَرَهُم من أهل الحجاز، يَجْمَعُونَ الفعل في حال تقدُّمه. يقولون: قاموا الزيدون.<sup>(٣)</sup> ذلك على<sup>(٤)</sup> السؤال والتفسير في قول البصريين، وعلى كلامين<sup>(٥)</sup> في قول الكوفيين؛ كأنهم لما قالوا: قاموا، قيل: من؟ قالوا: الزيدون.

قال الله، عز وجل: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾<sup>(٦)</sup>.  
وقال تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾<sup>(٧)</sup> وقال، عز وجل: ﴿لَيْسُوا سَوَاءً مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ﴾<sup>(٨)</sup> فجمع الفعل في حال تقدُّمه، على السؤال والتفسير؛ كأنه لما قال: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا﴾ قيل: من؟ قال: ﴿كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾.  
وكذلك ما هو مثله.

(١) فصلت: ٣٠.

(٢) غافر: ٤٩.

(٣) في الأصل: «في» وهو خطأ، وسيُتضح من سياق كلام المؤلف.

(٤) في الأصل: «في» وهو خطأ، وسيُتضح من سياق كلام المؤلف.

(٥) أي على وجهين من وجوه الإعراب. انظر حول لغة أكلوني البراغيث: معاني الأنفوس ١/٢٦٢؛

ومعاني الفراء ١/٣١٦؛ ومعاني الزجاج ٢/١٩٥ - ١٩٦ و ٣/٣٨٣ - ١٢٤؛ وتفسير ابن عطية

٤/٥٢٨ - ٥٢٨ و ١٠ - ١٢٣ - ١٢٤؛ وتفسير القرطبي ٦/٢٤٨، و ١١/٢٦٨؛ وآراء في الضمير

العائد ولغة أكلوني البراغيث، ص ٣٤ فما بعدها؛ وبحث في اللهجات العربية «لغة أكلوني البراغيث»

ضمن كتاب «دراسات في اللغة والنحو» ص ١٦٧ - ١٧٤.

(٦) المائدة: ٧١.

(٧) الأنبياء: ٣.

(٨) آل عمران: ١١٣.

قال<sup>(١)</sup>:

ولكن دِيَانِي أَبُوهُ وَأُمُّهُ      بِحَوْرَانٍ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ  
فقال: يَعْصِرْنَ، فجمع الفعل في حال تقدمه على السؤال والتفسير.

وقال آخر: (٢)

يا أَوْسُ، لو نَالَتْكَ أَرْمَاحُنَا      كُنْتَ كَمَنْ تَهْوِي بِهِ الْهَآوِيَّةُ  
أُلْفِيَتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ اللَّقَا      أُولَى فَأُولَى لَكَ ذَا وَقِيَّةُ  
فقال: أُلْفِيَتَا عَيْنَاكَ، فَتَنَّى الْفِعْلَ في حال تقدمه على السؤال والتفسير. [ويروى: «أُلْفِيَتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا»] (٣).

قال الفرزدق: (٤)

رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِمُفْرَقِي      فَأَعْرَضْنَ عَنِّي بِالْوُجُوهِ النَّوَاضِرِ  
فقال: رَأَيْنَ، فجمع الْفِعْلَ في حال تقدمه، على تلك اللغة.  
قال الرَّاجِز: (٥)

«قُلْنَ بَنَاتُ الْعَمِّ: يَا سَلْمَى وَإِنَّهُ

«كَانَ فَقِيرًا مَعْدَمًا؟ قَالَتْ: وَإِنَّهُ

- 
- (١) هو الفرزدق، ديوانه ٤٦/١، وسر صناعة الإعراب ٤٤٦/٢ ومسيبويه ٤٤٠/٢ والخصائص ١٩٤/٢.  
(٢) هو عمرو بن مَلِيط الطَّائِي في نَوَادِر أَبِي زَيْد، ص ٦٢؛ وتخليص الشَّوَاهِد، ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٢١/٩؛ وشرح التصريح ٢٧٥/١ واللسان: ثعلب، خبيج، هوا.  
(٣) ما بين المعقَّفين من الحاشية.  
(٤) هكذا في الأصل، وليس في ديوانه، والبيت لمحمد بن عبدالله العتيبي في الأغاني ١٩٩/١٤ والمقاصد النحوية ٤٧٣/٢ ولمحمد بن أمية في العقد ٣٥٨/٢ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب، ص ٢٣٤.  
(٥) هو رؤبة بن العجاج، ملحوظ ديوانه ص ١٨٦ والمقرب ٢٧٧/١ وضرائر الشعر، ص ١٨٥ والخزانة ١٤/٩.

فجمعَ الفعلَ في حالِ تقدُّمِهِ، وهو كثيرٌ لا يُحصَى

والعربُ تقدَّم ما هو أهمُّ لها، وهُم بيَّانه أغنى، وإن كانا جميعاً ليُهما نهم ويعنياهم.

قال الله تعالى في تقديمِ المفعولِ قبلَ الفاعلِ: ﴿وَإِذْ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ﴾<sup>(١)</sup>؛ فالمفعولُ مُقدَّم قبلَ الفاعلِ.

وقال، عزَّ وجلَّ: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾<sup>(٢)</sup>

وقال تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَ آلَ لُوطٍ الْمُرْسَلُونَ﴾<sup>(٣)</sup>. وقال، عزَّ وجلَّ:

﴿وَتَغْشَى وَجُوهَهُمُ النَّارُ﴾<sup>(٤)</sup>

ويقولون: قَتَلَ أَرْضاً عَالِمُهَا، وَقَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلُهَا<sup>(٥)</sup>.

ويقولون: حُسْبَانُكَ عَلَى اللَّهِ، وهو جميعُ الحِسَابِ.

ويقولون: قَاسَمْتُ فَلَانًا، أي: أَقْسَمْتُ لَهُ. وَنَصَحْتُ وَنَصَحْتُهُ، وَأَبِيعُكَ هَذَا، أي: أَبِيعُ مِنْكَ.

قال<sup>(٦)</sup>:

أَبِيعْتُكَ، إِنْ كُنْتَ تَبْغِي ابْتِيعَاةَ وَلَمْ تَكْ مَزَاحًا، بَعْثَرِينَ دَرَهَمًا  
وَقُقُولَ: سَمِعْتُكَ، أي: سَمِعْتُ مِنْكَ.

قال الله تعالى: ﴿إِنِّي آمَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمَعُونِ﴾<sup>(٧)</sup>، أي: اسمعوا مِنِّي. وقال تعالى:

(١) البقرة: ١٢٤.

(٢) فاطر: ٢٨.

(٣) الحجر: ٦١.

(٤) إبراهيم: ٥٠.

(٥) المخصص: ١١٤/٦.

(٦) قاله أعرابي لأبي نواس كما في الأغاني ٢٨٣/٢٥.

(٧) يس: ٢٥.

﴿هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ﴾<sup>(١)</sup>، أي: يَسْمَعُونَ مِنْكُمْ.

والعرب، إذا أرادوا أن يُثْنُوا شَيْئَيْنِ هُمَا خِلْقَةٌ فِي نَفْسِ الشَّيْءِ، نحو القلبِ واليدِ، قالوا: قلوبُهما وأيديهما، ونحو ذلك في الأشياءِ كُلِّها.

قال الله تعالى: ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾<sup>(٢)</sup> [وقال<sup>(٣)</sup>]: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾<sup>(٤)</sup>.

وقيل: إِنَّمَا فَعَلُوا بِمَا فِي الْبَدَنِ/ واحد؛ فجعلوا<sup>(٥)</sup> تَثْنِيَةً جَمْعاً؛ لِأَنَّ أَكْثَرَ مَا فِي الْبَدَنِ شَيْئَانِ، فَإِذَا أَرَادُوا تَثْنِيَةَ الْوَاحِدِ حَمَلُوهُ عَلَى الْأَكْثَرِ، وَإِذَا أَرَادُوا أَنْ يُثْنُوا مَا فِي الْبَدَنِ اثْنَانِ مِنْهُ قَالُوا: قَطَعْتُ يَدَيِ الزَّيْدَيْنِ وَرَجُلَيِ الْعُمَرَيْنِ. وَإِنَّمَا قَالُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ الْآيَةَ: أَرَادَ الْإِيمَانَ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ يَدًا مِنْ هَذَا وَيَدًا مِنْ هَذَا؛ وَبِذَلِكَ جَرَى الْحُكْمُ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ.

وقد يجوز تثنية ما في البدن واحد.

قال الفرزدق<sup>(٦)</sup>:

بِمَا فِي فُؤَادِنَا مِنَ الْهَمِّ وَالْجَوَى      فَسُجِبَرُ مِنْهَاضِ الْفُؤَادِ الْمُسْقَفُ

[ويروى: الْمُسْغَفُ]<sup>(٧)</sup>. وَإِنَّمَا كَانَ وَجْهُهُ: بِمَا فِي أَفْئِدَتِنَا؛ لِأَنَّ الْفُؤَادَ مِنَ الْإِنْسَانِ وَاحِدٌ.

(١) الشعراء: ٧٢.

(٢) التحريم: ٤.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) المائدة: ٣٨.

(٥) في الأصل: فجعلوها، وهو خطأ.

(٦) ديوانه ٢٥/٢؛ وسيبويه ٦٢٣/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ٨٧٨/٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل.

١٥٥/٤؛ وجمع الهوامع ٥١/١.

(٧) ما بين المعقوفين من الحاشية.

قال<sup>(١)</sup>:

هُمَا نَفْسَانِي فِي مَن فَمَوِيَهُمَا مِّن النَّابِحِ الْعَاوِي أَتْسَدُ رِجَامٍ  
قال أبو ذؤيب<sup>(٢)</sup>:

فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِذِ كَنَوَافِذِ الْعُبُطِ الَّتِي لَا تُرْقِعُ  
وروي: العُطْب. قوله: «فَتَخَالَسَا» معناه: أَنَّ أَحَدَهُمَا: يَخْلِسُ مِنَ الْآخَرِ طَعْنَةً.  
ويقال: تَخْتَلِسُ نَفْسُهُ. والنَوَافِذُ: جَمْعُ نَافِذَةٍ، وَهِيَ الطَّعْنَةُ الَّتِي تَنْفُذُ [وَالْعُبُطُ: قُبُ  
البعير، واللَّهُ أَعْلَمُ]<sup>(٣)</sup>. وَالْعُبُطُ: شَقُّ الْجِلْدِ الصَّحِيحِ وَنَحْرُ الْبَعِيرِ الصَّحِيحِ مِنْ غَيْرِ  
مرض. وَلَهُ تَمَامٌ شَرَحَ فِي حَرْفِ الْعَيْنِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.  
وَالْعُطْبُ: جَمْعُ عُطْبَةٍ، وَهِيَ الْقُطْنَةُ. وَالْمَعْنَى: كَنَوَافِذِ الثِّيَابِ؛ أَيِ: نَفَذَتِ الطَّعْنَةُ  
فِي جُلُودِهِمْ وَلَحْمِهِمْ كَمَا تَنْفُذُ فِي الثِّيَابِ.

وتقول: عَيْنَاكَ حَسَنَتَانِ، وَيَجُوزُ: عَيْنَاكَ حَسَنَةٌ، وَكَذَلِكَ: عَيْنُكَ حَسَنَةٌ. وَكَذَلِكَ:  
عَيْنَاكَ نَظَرَتَا، وَعَيْنُكَ نَظَرْتَا، وَعَيْنَاكَ نَظَرْتُ؛ لِأَنَّ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ إِذَا نَظَرَتْ، فَقَدْ  
نَظَرَتِ الْعَيْنُ الْأُخْرَى. وَهُمَا عِنْدَ الْعَرَبِ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ.

قال الفرزدق<sup>(٤)</sup>:

فَلَوْ رَضِيَتْ يَدَايَ بِهَا وَضَنْتُ<sup>(٥)</sup> لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدَرِ اخْتِيَارُ  
/ويروي: «لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ».

٢٥٩/١

فقال: يَدَايَ. ثُمَّ قَالَ: وَضَنْتُ؛ لِأَنَّ عَمَلَ إِحْدَى الْيَدَيْنِ بِمَنْزِلَةِ عَمَلِهِمَا.

(١) هو الفرزدق، ديوانه ٢/٢١٥، والخصائص ١/١٧٠، ٣/١٤٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤١٧؛ وسيبويه  
٣/٣٦٥؛ وتذكرة النحاة، ص ١٤٣؛ والخزانة ٤/٤٦٠، ٧/٤٧٦.

(٢) ديوان الهذليين ١/٢٠؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/٦٩٧؛ والمفضليات ص ٤٢٩.

(٣) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٤) ديوانه ١/٢٩٤؛ والخصائص ١/٢٥٨؛ والمقرب ١/٢٥٢.

(٥) في الأصل: وَظَنْتُ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَمَا أُثْبِتُ مِنَ الدِّيَّانِ.

وقال امرؤ القيس<sup>(١)</sup>:

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بِدْرَةٍ<sup>(٢)</sup> شُقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ

فقال: عينٌ. ثُمَّ قال: مَاقِيَهُمَا؛ لِأَنَّ نَظَرَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ بِمَنْزِلَةِ نَظَرِهُمَا جَمِيعاً، وَلَوْ أَحَدَ الْجَمْعِ لَجَازَ؛ لِأَنَّهُ يَرَى بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَذْكُورَيْنِ.

قال<sup>(٣)</sup>:

كُلُّوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعِيشُوا      فَإِنْ زَمَانَكُمْ زَمَنْ خَمِصُ  
وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

الواردون، وَتَيْمٌ فِي ذِي سَبَأٍ      قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ

\* \* \* \*

## مسألة

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: قَدْ زَعَمْتُ أَنَّ مَا فِي الْبَدَنِ مِنْ شَيْئَانِ تَنْتِيهِ مَخَالَفَةُ لَجَمِيعِهِ، فَمَا مَعْنَى قَوْلِهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾<sup>(٥)</sup>؟ قِيلَ لَهُ: إِنَّمَا أَرَادَ يَمِينًا مِنْ هَذَا وَيَمِينًا مِنْ هَذَا، فَجَمَعَ فِي مَوْضِعِ التَّنْيَةِ؛ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ الرَّأْسِ وَالْقَلْبِ، فَافْهَمُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وتقول: ضَرَبْتُ رَأْسَ زَيْدٍ، وَأَرُوسَ الزَّيْدَيْنِ، وَأَرُوسَ الزَّيْدَيْنِ. وتقول: مَا أَحْسَنَ رُؤُوسَهُمَا، وَهُوَ الْأَجُودُ. وقد قالوا: مَا أَحْسَنَ رَأْسِيهِمَا.

(١) ديوانه، ص ١٦٦؛ وديوان الأدب ١٣٨/١؛ ومقاييس اللغة ٢٠٨/١؛ والمختصص ٥/٢، ١٦/١٨٥؛ والخزانة ١٩٧/٥.

(٢) عين حَذْرَةٌ بِدْرَةٌ: عظيمة حادة النظر.

(٣) من الشواهد التي لا يعرف قائلها، سيويه ٢١٠/١؛ والمقتضب ١٧٢/٢؛ وأسرار العربية، ص ٢٠٣؛ والخزانة ٥٥٩/٧؛ والأمالى الشجرية ٣١١/١.

(٤) هو جرير، ديوانه، ص ٣٢٥؛ المذكر والمؤنت لابن الأنباري، ص ٥٤٤؛ والأمالى الشجرية ٣٨/٢؛ والمختصص ٣١١/٤، ٤١/٤؛ والخزانة ٥٣٧/٧.

(٥) المائدة: ٣٨.

قال الشاعر: (١)

«ظَهَرَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ»

فجاء باللغتين في بيت واحد، يريد ظهورهما.

والعرب تقول: قد استعان الرجلُ: إذا حلق عانته.

كذلك: قد استحلَّ. وزعموا أنَّ بشير بن عمرو بن مزيد حين قتله الأسدي قال له: أخير عليَّ سراويلي، فإنِّي لم أستعِنْ، أي: لم أحلق عانتي.

والعرب تتكلَّمُ بالأفعال المستقبلَ، ولا يتكلَّمون بالماضي منها؛ فمن ذلك قولهم: عِم صباحاً. ولا يقولون: وعَم صباحاً.

ويقولون: ذَر ذا ودَّعه، ولا يقولون: وذَرته ولا ودَّعته.

ويقولون: عَسَيْتُ أَنْ أَفْعَلَ ذلك، ولا يقولون: أُعْسِي، في المستقبل، ولا عاس في دائم.

والعرب تُدْخِلُ الفَاءَ في خبر الابتداء، إذا كان الخبر من سبب الاسم.

قال الله تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ (٢) و: ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا﴾ (٣) فَأَدْخَلَ الفَاءَ فيهما.

والعرب قد تُضَيِّفُ الشَّيْءَ إِلَى نَعْتِهِ، نحو قولهم: /صَلَاةُ الظُّهْرِ، وحبَّ الحصيد. ٢٦٠/١

وقال، عزَّ وجلَّ: ﴿وَذَلِكَ دِينَ الْقِيَمَةِ﴾ (٤). ولم يقل: الدينُ القِيَمَةُ، والعِلَّةُ ما ذكرناه. وقال آخرون: إِنَّمَا التَّقْدِيرُ: وذلك دينُ مِلَّةِ القِيَمَةِ، وذلك دينُ الحنيفيةِ

(١) هو خطام الجاشمي، والرجزُ في سيبويه ٤٨/٢؛ وشرح المفصل ١٥٦/٤؛ واللسان: مرت؛ والخزانة ٣١٤/٢؛ وفي سيبويه ٦٢٢/٣ له أو لهيمان؛ وبلا نسبة في المخصَّص ٧/٩.

(٢) المائدة ٣٨.

(٣) النور: ٢.

(٤) البينة: ٥.

الْقِيَمَةُ؛ فحذف المضاف إليه، وأقامَ المضافَ مقامَه؛ كما قال تعالى ﴿وَأَسْأَلِ  
الْقَرْيَةَ﴾<sup>(١)</sup>، أي: سَلْ أَهْلَهَا.

قال الشاعر: (٢)

أَتَمْدُحُ فَقَعَسًا وَتَدْمُ عَبَسًا؟      أَلَا لِيْلَهُ أُمُكَ مِنْ هَجِينِ  
ولو أَقَوْتُ عَلَيْكَ دِيَارُ عَبَسٍ      عَرَفْتَ الدَّارَ عِرْفَانُ الْيَقِينِ  
فأضاف عِرْفَانًا إلى اليقين، وهو أراد: عِرْفَانًا بَعِيْنَهُ يَقِينًا.  
والعَرَبُ تَسْمِي ظَاهِرَ الرَّجُلِ نَهَارَهُ، ومَكُونُهُ لَيْلَهُ.  
قال الأعشى (٣):

نَهَارُ شَرَاهِيلَ<sup>(٤)</sup>      بَنَ عَمْرُو يَرِينِي      وَلَيْلُ أَبِي عَمْرٍو أَمْرٌ وَأَعْلَقُ  
والعَرَبُ تقول: دِينَ قِيَمٌ وَقِيَمًا بكسر القاف والياء، وَبِتَخْفِيفِهَا<sup>(٥)</sup>، وهما لغتان.  
وقال بعضهم: قِيَمًا بالكسر: جماعة، وَقِيَمًا: واحد.  
والعَرَبُ تقول: رَنَوْتُ، أي: طَرَبْتُ، كلمة سائرة في أفواههم.  
والعَرَبُ تَسْمِي الَّذِينَ يَدْخُلُونَ فِي قَوْمٍ لَيْسَ مِنْهُمْ: أَشَابَاتِ الْقَوْمِ. وهو فارسيٌّ  
أَعْرَبَتْهُ الْعَرَبُ<sup>(٦)</sup> من قولهم: وَقَعُوا فِي أَشُوبٍ، أي: اختلَطَ.  
قال (٧):

تَعْدُو غَوَاةً عَلَى جِيرَانِكُمْ سَفَهًا      وَأَنْتُمْ لَا أَشَابَاتٍ وَلَا ضَرَعُ

(١) يوسف: ٨٢.

(٢) بلا نسبة في إعراب ثلاثين سورة، ص ١٤٧.

(٣) ديوانه، ص ١١٩ (محمد حسين) مع اختلاف في الرواية؛ واللسان: علق.

(٤) في الأصل: شاحيل، وهو تصحيف.

(٥) في الأصل: يحفظهما، وهو خطأ.

(٦) لم يتع أحد من اللغويين على عجمتها؛ وهي عربية خالصة، ودلالاتها في المعجم واسعة.

(٧) بلا نسبة في العين ٢٧٠/١ وتهذيب اللغة ٤٧١/١؛ واللسان: ضرع.

وَالْعَرَبُ تُسَمِّي الْأَرْبَعَةَ إِسْتَارًا.

قال جرير<sup>(١)</sup>:

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ وَالْبَعِيثَ وَأُمَّهُ      وَأَبَا الْبَعِيثِ لَشَرُّ مَا إِسْتَارِ  
وَالْعَرَبُ تُنْزِلُ الشَّجْعَانَ مَرَاتِبَ.      وَالْأَسْمُ الْعَامَ: شُجَاعٌ، ثُمَّ بَطْلٌ، ثُمَّ بُهْمَةٌ، ثُمَّ  
أَلَيْسَ. هَذَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ.

ويقال: قومٌ شُجْعَاءُ، وشُجْعَةٌ، وشُجْعَةٌ، على تقدير: غِلْمَةٌ وَصُحْبَةٌ. ورجلٌ  
شُجِيعٌ، أي: شُجَاعٌ. ومنه: عَجِيبٌ وَعُجَابٌ.

٢٦١/١ /وَرَجُلٌ بَيْنَ الشَّجَاعَةِ وَالشُّجْعَةِ، مِثْلُ: حَسَنُ الصَّحَابَةِ وَالصُّحْبَةِ. ثُمَّ يَقُولُونَ  
لِلْجَمَاعَةِ: صُحْبَةٌ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى. وَامْرَأَةٌ شُجَاعَةٌ، وَنِسْوَةٌ شُجَاعَاتُ.

قال الحُصَيْنُ<sup>(٢)</sup>:

مِنْ الصُّبْحِ حَتَّى تَقْرُبَ الشَّمْسُ، لَا تَرَى      مِنْ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوِّمًا  
وَيُرَوَّى: مِنْ الْقَوْمِ، وَالْخَارِجِيُّ: يَخْرُجُ وَيَشْرَفُ بِنَفْسِهِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ.  
قال أبو عمرو: قُلْتُ لِأَبِي الْعَبَّاسِ: كَيْفَ سَمُّوا السَّيِّدَ سَنُورًا؟ قَالَ: لِأَنَّهُ عَظُمَ حُلُقُ  
الْفَرَسِ يُقَالُ لَهُ السَّيْنُورُ، وَهُوَ أَعَزُّ مَوْضِعٍ فِي الْفَرَسِ؛ لِأَنَّهُ مُسْتَقَرُّ رَأْسِهِ.

وَالسَّيِّدُ: الرَّئِيسُ، وَالرَّئِيسُ: الشَّاةُ الَّتِي عُقِرَ رَأْسُهَا. وَالشَّاةُ: الثَّوْرُ. وَالثَّوْرُ: ظَهْوَرُ  
الْحَصْبَةِ. وَالْحَصْبَةُ: صِغَارُ الْجَمْرِ. وَالْجَمْرَةُ: الْفَحْمَةُ. وَالْفَحْمَةُ: الْقَسُورَةُ. وَالْقَسُورَةُ:  
ظِلْمَةُ اللَّيْلِ.

وَالْعَرَبُ تُسَمِّي الرَّجُلَ جَمَلًا، وَلَا يُسَمُّونَهُ بَعِيرًا، وَلَا يُسَمُّونَ الْمَرْأَةَ نَاقَةً. وَيُسَمُّونَ

(١) ديوانه، ص ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣٨٢؛ والخصص ١٧/١٣٠.

(٢) هو الحُصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ الْمُرِّي، الْمَفْضِلِيَّاتِ، ص ٦٥ مع اختلاف في اللَّفْظِ؛ وشرح اختيارات المفضل،

ص ٣٢٩؛ وبلا نسبة في المقرب ١/١٩٨؛ ورصف المبانِي، ص ٣٨٦.

الرَّجُلُ ثَوْرًا. وَلَا يُسَمَّوْنَ الْمَرَأَةَ بَقْرَةً، وَيُسَمَّوْنَ الرَّجُلَ حِمَارًا<sup>(١)</sup>، وَلَا يُسَمَّوْنَ الْمَرَأَةَ أَتَانًا. وَيُسَمَّوْنَ الْمَرَأَةَ نَعْجَةً، وَلَا يُسَمُّونَهَا شَاةً. وَلَا يَجْعَلُونَ شَاةً اسْمًا مَقْطُوعًا، وَلَا يَجْعَلُونَهُ عِلَامَةً، مِثْلَ: زَيْدٌ وَعَمْرُو. وَيُسَمَّوْنَ الْمَرَأَةَ عَنَزًا، وَيُسَمَّوْنَ النَّاقَةَ بَعِيرًا.

قال<sup>(٢)</sup>:

لَا نَشْتَكِي لِبَنِ الْبَعِيرِ وَعِنْدَنَا لَبَنُ الرُّجَاجَةِ وَاكْفُ الْمِعْصَارِ

قال هشام: العرب تقول: اسقني لبنَ بعيرك، يريدون: لبنَ ناقتك.

وقال الأصمعي: البعيرُ يكونُ مذكراً ومؤنثاً، وهو بمنزلة الإنسان، تقول: هذا بعير، إذا عَنَيْتَ جَمَلًا، وهذه بَعِيرَةٌ، إذا عَنَيْتَ نَاقَةً. قال: وسمعتُ أعرابياً يقول: صرعتني بعيرٌ لي.

يقال: أَبَاعِرُ، للجمع، وَجَمَعَ الْجَمْعُ: بُعِرَ، وَبُعِرَانُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ.

قال بعضُ لُصُوصِ الْعَرَبِ<sup>(٣)</sup>:

وإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أُرَى أَطُوفُ بِحَبْلٍ لَيْسَ فِيهِ بَعِيرٌ

وَأَنْ أَسْأَلَ الْمَرْءَ اللَّئِيمَ بَعِيرَهُ وَبُعِرَانُ رَبِّي فِي الْفَلَاحِ كَثِيرٌ

وروي عن النبي، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أَنَّهُ سَمَى النَّخْلَةَ عَمَةً لَنَا، فَقَالَ عَلَيْهِ ٢٦٢/١ السَّلَامُ: «نِعْمَتِ الْعَمَةُ لَكُمْ النَّخْلَةُ، خُلِقَتْ مِنْ فَضْلَةِ طِينَةِ آدَمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ»<sup>(٤)</sup>.

(١) أي حماراً وحشيّاً وليس أهليّاً.

(٢) بلا نسبة في أساس البلاغة: متن؛ واللّسان: غرد مع اختلاف في اللفظ في كليهما.

(٣) هو الأصمير السعدي كما في الحامسة البصرية ٣٧٨/٢؛ والمؤتلف والمختلف، ص ٤٣.

(٤) في المخصص ١١٤/٣٣: «نعمت العمّة لكم النخلة» دون ذكر الطينة؛ وفي المجموع المغني ٥٠٦/٢؛ والنهاية ٣٠٣/٣: «أكرموا عمتكم النخلة». وفي كنز العمال ٣٣٨/١٢ رقم ٣٥٣٠: «أكرموا عمتكم النخلة فإنها خلقت من فضلة طينة آدم». وقال الخطابي: لا يصح أنها خلقت من فضل طينة آدم (انظر غريب الحديث لابن الجوزي ١٢٩/٢).

وهذا كلامٌ صحيحُ المعنى لا يعيبُهُ إلّا مَنْ لا يعرف مجازَ الكلام.

والعَرَبُ تقول: خَاتِمٌ وخَاتَمٌ وخَاتَمٌ وخَيْتَامٌ.

وقال اللّحياني<sup>(١)</sup>:

لَعَلَّ أَبَا عُبَيْدَةَ أَنْ يَلِينَا      أُيُوعِدُنَا بِخَيْتَامِ الْأَمِيرِ؟

وقال آخر: <sup>(٢)</sup>:

يَا خَلَّ <sup>(٣)</sup> ذَاتَ الْجَوْرِبِ الْمُنَشَّقِ      أَخَذَتْ خَاتَمِي بِغَيْرِ حَقٍّ

وحكى اللّحياني: فَلَانَ خَاتِمُ الْقَوْمِ وخَاتِمَتُهُمْ.

والعَرَبُ تقول: سَمَنٌ وَسَمَنٌ، لُغَتَانِ.

قال الرَّاجِزُ <sup>(٤)</sup>:

بِتَنَا بِحَسَّانَ وَمِعْزَاهُ تَشِطَّ      فِي سَمَنٍ مِنْهَا كَثِيرٌ وَأَقِطُ

والعَرَبُ تقول: رَجُلٌ حَذِرٌ وَحَذَرٌ، وَعَجَلٌ وَعَجَلٌ، وَفَطِنٌ وَفَطْنٌ، وَنَكِرٌ وَنَكَرٌ، وَلَحْمٌ وَلَحْمٌ، تَخَفَفَ وَتَثَقَّلَ. وَبَخَلَ وَبَخَلَ وَبَخَلَ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ.

وَرَجُلٌ لَحِيمٌ: كَثِيرُ اللَّحْمِ. وَيُقَالُ: لَحْمٌ لِحَامَةٌ، وَرَجُلٌ لَحِيمٌ: أَكُولٌ لِللَّحْمِ. وَيَتَّ لَحْمٌ: يَكْثُرُ اللَّحْمُ فِيهِ.

ويقال لِلرَّجُلِ: أُمْلِحَتْ وَأُمْلِحَتْ يَا فَلَانُ، فِي اللَّغَتَيْنِ، أَيِ: جِئْتَ بِكَلِمَةٍ مَلِيحَةٍ. وَأَكْثَرَتْ مِلْحَ الْقِدْرِ. وَالْمُلْحَةُ: الْكَلِمَةُ الْمَلِيحَةُ. وَالْمَلَاخَةُ: مَنْبِتُ اللَّحْمِ.

ويقولون: رَجُلٌ وَرَجُلٌ، وَقَصُرٌ وَقَصُرٌ. وَقَدْ عَلِمَ، يَرِيدُونَ: عَلِمَ؟ يُسَكِّنُونَ الثَّانِي

---

(١) اللّسان: ختم؛ والتّاج: ختم.

(٢) بلا نسبة في المقتضب ٢/٢٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٤٥؛ وشرح المفصل ٥/٥٣.

(٣) هكذا في الأصل، وفي سائر المصادر: يا هند، ويا مي.

(٤) مختلف في نسبته؛ فهو للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣٠٤ (أطلس)؛ خزانة الأدب ٢/١٠٩؛ والدرر

١٠/٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١١٥؛ وشرح المفصل ٣/٥٢، ٥٣.

إذا [كان] <sup>(١)</sup> مضموماً أو مكسوراً؛ لأنهم يَسْتَقِلُّون الضَمَّةَ والكسرة فَيَحْذِفُونَهَا، ولا يَسْتَقِلُّون الفتحَةَ لأنها أخف الحركات؛ ألا ترى أنه ليس أحدٌ يقول في جَبَلٍ: جَبَلٌ، فَيُسَكِّنُ؟.

ويقولون: شَرِبَ، يريدون: شَرِبَ.

قال: <sup>(٢)</sup>

فإن النَّبِيذَ الصَّرْدَ إن شَرِبَ وَحْدَهُ على غير شيء أو جَعَلَ الكَبِدَ جُوعُهَا  
الصَّرْدُ: القليل. والتَصْرِيدُ في السَّيِّ دورَ الرَّيِّ <sup>(٣)</sup>. والمَصْرَدُ: المَقْلَل. صَرَدَ له  
عطاءه، إذا أعطاه قليلاً.  
ويُقالُ: كَبِدٌ وَكَبْدٌ وَكَبِيدٌ.  
وقال ابنُ الدَّمِينَةِ <sup>(٤)</sup>:

ولي كَبِدٌ / مقروحةٌ من يبيعني بها كَبِدٌ ليست بذات قروح ٢٦٣/١  
وقال عُرْوَةُ <sup>(٥)</sup>:

فَويلي على عَفْرَاءٍ وَيلاً كَأَنَّهُ على الكَبِدِ والأَحْشَاءِ حَدٌّ سِنَانٍ  
وكذلك يُقال: كَلِمَةٌ، وكَلِمَةٌ، وكَلِمَةٌ. وَفَخِذٌ، وَفَخِذٌ، وَفَخِذٌ.  
ويقولون: رُجِمَ، يريدون: رُجِمَ.  
قال الشَّاعِرُ <sup>(٦)</sup>:

«رُجِمَ بِهِ الشَّيْطَانُ مِنْ هَوَائِهِ»

(١) زيادة بقتضيتها السياق.

(٢) بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/١٤٠؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٤٩؛ واللَّسان: صَرَدَ.

(٣) في الأصل: الرَّيِّ، تصحيف.

(٤) ديوانه، ص ٢٧؛ المذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٢٧١.

(٥) هو عُرْوَةُ بن حزام العذري، والبيت في ديوانه، ص ٢٣ اختلاف في الرواية؛ والزَّاهر ٢/١٥٥.

(٦) هو أبو النجم العجلي؛ والرَّجَزُ في إصلاح المنطق، ص ٣٦؛ والإنصاف ١/١٢٥.



# الفهارس الفنيّة للجزء الأوّل من الإبانة

- فهرس الآيات الكريمة
- فهرس الأحاديث الشريفة
- فهرس الشعر
- فهرس الرّجز
- فهرس أنصاف الآيات
- فهرس الأمثال
- فهرس الأعلام
- فهرس مصادر التحقيق ومراجعته
- فهرس محتوى الجزء الأوّل



# فهرس الآيات الكريمة

## سورة البقرة

رقم الآية	رقم الصفحة	
٢-١	٣١٨	﴿ألم، ذلك الكتاب﴾
١٤	٣٧٩	﴿وإذا خلوا إلى شياطينهم﴾
١٥-١٤	٣٥٨	﴿إنما نحن مستهزئون﴾
١٦	١٣١	﴿فما ربحت تجارتهم﴾
١٩	٣٨٧	﴿أو كصيب من السماء﴾
٢٢	١٩	﴿ولا تنكحوا المشركين حتى يؤمنوا﴾
٢٦	٤٤٤	﴿إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة﴾
٢٨	١٥١	﴿كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً﴾
٣٠	٣١٧	﴿وإذا قال ربك للملائكة﴾
٣٠	٤٥١	﴿أنجعل فيها من يفسد فيها﴾
٤٦	١٥٧	﴿أنهم ملاقوا ربهم﴾
٤٨	٤٢٧	﴿ولا يقبل منها شفاعة﴾
٦٠	١٤٢	﴿ولا تعتوا في الأرض مفسدين﴾
٦٠	١٧٠	﴿فقلنا اضرب بعصاك الحجر﴾
٦١	٤٥٤	﴿فادع لنا ربك﴾
٦٤	١٦٤	﴿فلولا فضل الله عليكم ورحمته﴾
٦٨	٤٦١	﴿لا فارض ولا بكر﴾

٤١٢	٧٠	﴿إِنَّ الْبَاقِرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا﴾
٤٣٧، ٤٣٦	٩١	﴿فَلَيْمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ﴾
١٤٦	٩٣	﴿فَأُتْسِرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعَجَل﴾
٣٧٠، ٤٣٧	١٠٢	﴿وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَانَ﴾
٣٤٥	١١٠	﴿بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِير﴾
٣١٦	١١٥	﴿فَأَيْنَمَا تُولَّوْا فَثَمَّ وَجْهَ اللَّهِ﴾
٤٤٢	١٢٠	﴿مَالِكٌ مِّنَ اللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِير﴾
٤٦٦	١٢٤	﴿وَإِذَا ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ﴾
٢١٦	١٢٤	﴿قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾
١٧٠	١٢٧	﴿وَإِذَا يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ﴾
٣٤٥	١٣٩	﴿قُلْ أَتَحَاجُّونَنَا فِي اللَّهِ﴾
١٧١	١٧٧	﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ﴾
٣٧١	١٨٥-١٨٤	﴿أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ﴾
١٤٤	١٨٧	﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ، وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ﴾
٣٥٨	١٩٤	﴿فَمَنْ اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ﴾
٢١٩	١٩٦	﴿فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ...﴾
١٥٨	١٩٧	﴿الْحَجَّ أَشْهَرُ مَعْلُومَاتٍ﴾
٤٣٤	١٩٩	﴿ثُمَّ أَفِيضُوا مِن حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ﴾
٢٧١	٢٠١	﴿وَقَنَا عَذَابَ النَّارِ﴾
٤٢٩	٢٣٧	﴿إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ﴾

٤٣٣	٢٣٨	﴿حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى﴾.
٤٦٢	٢٣٩	﴿فإن خفتم فرجالاً أو ركبانا﴾
١٩٤	٢٤٩	﴿فمن شرب منه فليس مني﴾
١٥٤	٢٥٣	﴿منهم من كلم﴾
٤٠٠	٢٥٦	﴿لا انفصام لها﴾
١٨٤، ١٨٣	٢٥٧	﴿يخرجهم من الظلمات إلى النور.. الظلمات﴾
٤٢٨	٢٧٥	﴿فمن جاءه موعظة من ربه﴾

### سورة آل عمران

٢٧١	١٦	﴿وقنا عذاب النار﴾
٣٥٧	٣٩	﴿فنادته الملائكة﴾
٤٣١	٤٩	﴿أنني أخلق لكم من الطين﴾
٣٧٥	٥٢	﴿من أنصاري إلى الله﴾
٣٥٨	٥٤	﴿ومكروا ومكر الله﴾
٣٨٧	٥٩	﴿كمثل آدم خلقه من تراب﴾
٣٨٢	٧٥	﴿ومنهم من إن تأمنه بدینار﴾
٤٦٤	١١٣	﴿ليسوا سواء من أهل الكتاب﴾
٢٩١	١١٨	﴿لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خيالا﴾
١٣	١٣٨	﴿هذا بيان للناس﴾
٤٤٤	١٥٦	﴿أو كانوا غررى﴾
١٨٧	١٦٣	﴿هم درجات عند الله﴾

٣٤٥	١٦٣	﴿بِمَا يَعْمَلُونَ﴾
٣٥٦	١٧٣	﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ: إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ﴾
٣٥٦	١٧٥	﴿إِنَّمَا ذَلِكَ الشَّيْطَانُ﴾
٤٣٣	١٨٢	﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيكُمْ﴾
٩٤	١٨٣	﴿حَتَّى يَأْتِيَنا بِقُرْبَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ﴾
١٥٦	١٨٣	﴿فَلَمَّ قَتَلْتُمُوهُمْ﴾
٤٤٢	٨٣	﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾

### سورة النساء

٣٧٩	٢	﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾
٢٨١	٣	﴿مِثْنَى وَثِلَتٍ وَرِبَاعٍ﴾
٤٣١	٨	﴿وَإِذْ حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَىٰ﴾
١٩٥	١٠	﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ﴾
٣٥٥	١١	﴿فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأَمْهَ السُّدُسُ﴾
١٤٥	١٥	﴿فَاسْتَشْهِدُوا عَلَيْهِنَّ أَرْبَعَةً مِنْكُمْ﴾
١٥٥	١٥	﴿حَتَّى يَتَوَفَّاهُنَّ الْمَوْتُ﴾
١٤٥	٢٣	﴿حَرَّمْتُ عَلَيْكُمْ أَمْهَاتِكُمْ﴾
١٨٨	٢٤	﴿وَلَا يَظْلِمُونَ نَقِيرًا﴾
٣٧١	٤٣	﴿أَوْ عَلَى سَفَرٍ﴾
١٤٤	٤٣	﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُم مِّنَ الْغَائِطِ﴾

١٤٤	٤٣	﴿أَوْ لَا مَسْتَمَ النَّسَاء﴾
١٨٨	٤٩	﴿وَلَا يَظْلَمُونَ فَتِيلًا﴾
١٥٩	٥٦	﴿بَدَلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا﴾
٣٥٦	٦٩	﴿وَحَسُنَ أُولَٰئِكَ رَفِيقًا﴾
١٥٥	٨٤	﴿لَا تَكْلَفُ إِلَّا نَفْسَكَ﴾
١٥٤	٨٨	﴿أَتُرِيدُونَ أَنْ تَهْدُوا مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ﴾
١٥١	٩٠	﴿حَصَرَتْ صُدُورُهُمْ﴾
٣٦٧	٩٧	﴿فَتَهَاجَرُوا فِيهَا﴾
١٥٦	٩٧	﴿فِيمَ كُنْتُمْ﴾
٣١٧	١٥٥	﴿فَبِمَا نَقْضُهِمْ مِيثَاقَهُمْ﴾
٤٤٨	١٥٧	﴿مَالَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ﴾
٤٢٢	١٦٢	﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾
٤١	١٦٤	﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾
٢١٨	١٦٦	﴿وَأَنْزَلَ لَكَ﴾

### سورة المائدة

٣٧١	٦	﴿أَوْ عَلَى سَفَرٍ﴾
١٤٤	٦	﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ﴾
١٤٤	٦	﴿أَوْ لَا مَسْتَمَ النَّسَاء﴾
٣١٧	١٣	﴿فَبِمَا نَقْضُهِمْ مِيثَاقَهُمْ﴾
١٧٤	٣١	﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ... أَخِيهِ﴾

﴿وَالسَّارِقَ وَالسَّارِقَةَ فَاقْتَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ ٣٨ ٤٦٧، ٤٦٩،

٤٧٠

﴿وَأَنْزَلَ لَيْكَ﴾ ٤٩ ٢١٨

﴿ثُمَّ عَمَوْا وَصَمَوْا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾ ٧١ ٤٦٤

﴿تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ﴾ ٨٣ ٤٢٩

﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾ ٩١ ٤٥١

﴿مِنَ الَّذِينَ اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأُولِينَ﴾ ١٠٧ ٣٧٤

### سورة الأنعام

﴿مَكَتَاهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ يَمُوتُوا﴾ ٦ ٣٨٤

﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ... يَحْتَسِرُونَ﴾ ٣٨ ٤٣١

﴿وَلَا طَائِرُ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾ ٣٨ ٢٢١

﴿تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ﴾ ٥٢ ٣١٥

﴿فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ بَازِغَةً﴾ ٧٨ ٤٢٦

﴿وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فِرَادَى﴾ ٩٤ ٢٨١

﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ... مَرَّةً﴾ ١١٠-١٠٩ ٤٣٢

﴿أَوْ مَنْ كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ ١٢٢ ١٨٠

﴿وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ﴾ ١٤٦ ١٩٢

﴿يَوْمَ يَأْتِ﴾ ١٥٨ ١٩٨

### سورة الأعراف

﴿الْمَصِّ﴾ ١ ٣١٨

٢٤٣	٣٠-٢٩	﴿كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ، فَرِيقًا هَدَىٰ، وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ﴾
٣٧٦	٤٣	﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا﴾
٤٣٨	٤٤	﴿وَنَادَىٰ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ﴾
١٩٨	٥٣	﴿يَوْمَ يَأْتِ﴾
٤٤١	٥٦	﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾
١٥٦	٥٩	﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
١٥٦	٦٥	﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
١٧٠	٧٣	﴿وَالِى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا﴾
١٥٦	٧٣	﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
٤٣٦	٧٧	﴿فَعَقَرُوا النَّاقَةَ﴾
٣٨٤	٧٩	﴿وَنَصَحْتُ لَكُمْ﴾
١٥٦	٨٥	﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
٣٨٤	٩٣	﴿وَنَصَحْتُ لَكُمْ﴾
٤٣٣	١٤٢	﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾
٣٥٥	١٥٠	﴿وَأَنْتَى الْأُلُوحَ﴾
٣١٤	١٥٤	﴿لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ﴾
٣٨٥، ١٤٥	١٥٥	﴿وَاخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾
٣٤٥	١٧٦	﴿كَمَثَلِ الْكَلْبِ﴾
٢٢٩	١٧٩	﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ﴾

## سورة الأنفال

٤٢٧	١٧	﴿فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ﴾
٤٤٥، ٤٢٧	١٧	﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ﴾
١٨٢		
٣٦٨	٣٣	﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾
٢٧٤	٤٢	﴿وَيُحْيِي مَنْ حَيٍّ عَنْ بَيْنَةٍ﴾
٤٣٣	٥١	﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيكُمْ﴾
٢٣٦	٥٧	﴿فَتَسَرَّدَ بِهِمْ﴾

## سورة التوبة

٤٢٥، ١٢	٢٤	﴿قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنْ
١٢	٢٤	اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾
٤٤٦	٣٤	﴿وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ﴾
١٥٦	٤٣	﴿لَمْ أَذَنْ لَهُمْ﴾
٣٢٧	٥٥	﴿إِنَّمَا يَرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾
٤٤٦	٦٢	﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾
٣٥٨	٦٧	﴿نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ﴾
١٧٠	٧٠	﴿وَالِى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا﴾
٣٥٨	٧٩	﴿فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ سَخِرَ اللَّهُ مِنْهُمْ﴾
٤٥٩	١٠٥	﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَيَسِيرَ اللَّهُ عَمَلَكُمْ﴾

## سورة يونس

٤٤١	٥	﴿جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً﴾
٤٥٨	١٠	﴿أَذِّنْ لَكُمْ بِهَذَا أَمٍ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ﴾
٣٤٤	٢٢	﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينَ بَيْنَهُمْ﴾
٢٨٨	٥٤	﴿وَأَسْرَوْا النَّدَامَةَ﴾
١٧٢	٧١	﴿فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾
٢٩٠، ٢٨٩	٩٤	﴿فَإِنْ كُنْتَ فِي شكٍّ مِمَّا أَنزَلْنَا إِلَيْكَ﴾

## سورة هود

١٥٧	٢٩	﴿إِنَّمَا هُمْ مَلَاقُوا رَبَّهُمْ﴾
٣٨٨، ٣٨٧	٤٢	﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾
١٥٨	٤٢	﴿وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ﴾
٤٣٩	٤٣	﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِن أَمْرِ اللَّهِ﴾
١٥٦	٥٠	﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
٤٦٠	٦١	﴿وَاسْتَعْمِرْكُمْ فِيهَا﴾
٣٧٠	٦٢	﴿فَدُكُنْتُ فِينَا مَرْجُوًّا﴾
٤٢٧	٦٧	﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾
٣٢٧	٧١	﴿فَضَحَكْتُ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ﴾
١٠٢	٨٢	﴿حِجَارَةً مِّن سَجِيلٍ﴾
١٥٦	٨٤	﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
٣٧٠	٩١	﴿وَإِنَّا لَنَرَاكَ فِينَا ضَعِيفًا﴾

﴿وَأُخِذَتِ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾ ٩٤ ٤٢٧

﴿إِنَّمَا لَوْ فَوْهَمَ نَصِيهِمْ﴾ ١٠٩ ١٥٧

﴿قُلْ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ أَعْمَلُوا عَلَى مَكَاتِكُمْ﴾ ١٢٢-١٢١ ٤٥٩

### سورة يوسف

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ آيَاتَ الْكِتَابِ الْمُبِينِ... تَعْقِلُونَ﴾ ٢-١ ٣٢٤

﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ ٤ ١٢٦

﴿فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَاجْتَمَعُوا أَن يُجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ  
الْحَبِّ﴾

١٥ ٣١٢

﴿وَجَاؤُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ﴾ ١٨ ١٣٣

﴿هَيْتَ لَكَ﴾ ٢٣ ١٠٢

﴿وَإِن كَانَ قَمِيصُهُ قُدٌّ مِّنْ دُورٍ فَكُذِّبَتْ﴾ ٢٧ ١٥١

﴿وَأَعْتَدْتُ لَهُنَّ مَتَكًا﴾ ٣١ ٢٦٧

﴿رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ﴾ ٣٣ ٤٢٩

﴿أَعْصِرْ خَمْرًا﴾ ٣٦ ٣٦

﴿يَا أَبَانَا مَنَعَ مِنَّا الْكِيلَ﴾ ٦٣ ٤٣٨

﴿أَوَى إِلَيْهِ أَخَاهُ﴾ ٦٩ ٣٨٦

﴿مَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمْنَا﴾ ٨١ ٤٥٣

﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ ٨٢ ١٥٥، ١٤٦، ٤٧١

﴿فَأَوْفٍ لَّنَا الْكِيلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا﴾ ٨٨ ٢٩٠

## سورة الرعد

٣٦٣	١١	﴿يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾
٤٣٣	١٤	﴿لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ﴾
١٧٣	١٤	﴿إِلَّا كِبَاسُطٍ كَفِيهِ إِلَى الْمَاءِ﴾
		﴿وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ، سَلَامٌ عَلَيْكُمْ﴾
١٥٠	٥٤-٥٣	
٤٤٩	٣١	﴿وَلَوْ أَنْ قَرَأْنَا سِرَّاتِ بِهِ الْجِبَالُ... جَمِيعًا
٤٩	٣١	أَوْ تَحُلَّ قَرْيَةً مِنْ دَارِهِمْ﴾

## سورة إبراهيم

٦	٤	﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ﴾
٣٦٧	٩	﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾
٣٨٧	١٨	﴿كَرَّمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ﴾
٢٤٣	١٨	﴿اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾
٣٨٤	٢٢	﴿فَاسْتَجَسْتُمْ لِي﴾
١٨٣	٣٥	﴿وَاجْنِبْنِي وَبَنِي أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ﴾
٣٢٩	٤٠	﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾
٢٣٠	٤٧	﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخَلَّفٌ وَعْدَهُ رُسُلَهُ﴾
٤٦٦	٥٠	﴿وَتَغْشَى وَجُوهَهُمُ النَّارُ﴾

## سورة الحجر

١٥٦	٥٤	﴿فِيمَ تَبْشِرُونَ﴾
٤٦٢، ١٥٧	٥٧	﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾
٤٦٦	٦١	﴿فَلَمَّا جَاءَ آلَ لُوطَ الْمُرْسَلُونَ﴾
٣٥٦	٦٨	﴿هَؤُلَاءِ ضِيفِي فَلَا تَفْضَحُون﴾
١٠٢	٧٤	﴿حِجَارَةً مِنْ سِجِّيل﴾

## سورة النحل

٢١٩	٢١	﴿أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاء﴾
٢٢٢	٢٦	﴿فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ﴾
٢٢٠	٥١	﴿لَا تَتَّخِذُوا إِلَهِينَ اثْنَيْنِ﴾
١٤٥، ١٧٣	٦١	﴿مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾
٣٧٦	٦٨	﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾
٨٣	٧٠	﴿مَنْ يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمَرِ﴾
١٥٦	٨١	﴿ثُمَّ خَلَق﴾
١٦٨	٨١	﴿وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَائِلَ تَقِيكُمْ الْحَرْ﴾
٣٦٩	٨٩	﴿وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا﴾
١٩٣	١١٢	﴿فَإِذَا قَامَ إِلَهُ الْبَاسِ الْجَوْعِ وَالْخَوْفِ﴾
٣٧٦	١٢١	﴿وَهَذَا إِلَىٰ، صِرَاطٍ مُسْتَقِيم﴾

## سورة الإسراء

١٢٣	١	﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً﴾
١٩٧	١١	﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ﴾
١٧٠	٢٣	﴿أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾
٣٦٩	٧٢	﴿وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى﴾
٣١٧	١١٠	﴿أَيَّامَاتٍ دَعَا﴾

## سورة الكهف

٣٢٥	٢-١	﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ..
٣٨٦	٢	﴿يَمَّا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا﴾
٣٨٦	١٠	﴿إِذْ أَوْى الْفَتَى إِلَى الْكَهْفِ﴾
١٨٩	٢١	﴿وَكَذَلِكَ أَعْرَضْنَا عَنْهُمْ﴾
٣١٢	٢٢	﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ...﴾
٤٥٩	٢٩	﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ﴾
٢٦٢	٦٣	﴿أَرَأَيْتَ﴾
١٩٨	٦٤	﴿مَا كُنَّا نَعْبُدُ﴾
٢٨٧	٧٣	﴿لَا تَوَاضَعُنِي بِمَا نَسِيتُ﴾
١٢٨	٧٧	﴿جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ﴾
٣٨٥	٨٤	﴿إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ﴾

## سورة مريم

٣١٨	١	﴿كَيْعَص﴾
٢٥٤	٢١	﴿وَكَانَ أَمْرًا مَّقْضِيًّا﴾
٣٠٤	٢٥	﴿وَهَزَبَ إِلَيْكَ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ﴾
٢٦٢	٧٧	﴿أَرَأَيْتَ﴾
٤٥٥	٨٣	﴿أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾

## سورة طه

١٠٤	١	﴿طه﴾
٢٢٠	١٤	﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ﴾
٤١، ٣٧	٢٨-٢٧	﴿وَاحْلِلْ عُقْدَةَ مِنِّ لِسَانِي﴾
٢١٨	٦٦	﴿يَخِيلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ﴾
٣٦٦	٧١	﴿فِي جَذْوَعِ النَّخْلِ﴾
١٣٨	٧٨	﴿فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ﴾
٣٥٥	٨٨	﴿فَقَالُوا: هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى﴾
٢٠٦	١١٥	﴿وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِن قَبْلِ فَنسَى﴾
٣٦	١١٩	﴿وَلَا تَضْحَى﴾
٣٢٦	١٢٩	﴿وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِن رَّبِّكَ﴾
٤٤٩، ٢٥٣	١٣٢	﴿وَأَمْرٌ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ... رِزْقًا﴾
٤٢٨	١٣٣	﴿أَوَّلَم تَأْتِيهِمْ بَيِّنَةٌ مَّا فِيهِ الصَّحْفِ الْأُولَى﴾

## سورة الأنبياء

٤٦٤، ٤٣٤	٣	﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾
٢٣٠	٣٧	﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾
٣١٣	٤٨	﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفِرْقَانَ﴾
٢٨٨	٦٣	﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا﴾
٣٦٣	٧٧	﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ﴾
٣١٣، ٣١٢	٩٦	﴿حَتَّىٰ إِذَا فَتَحْتَ بِأُجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾
١٥٦	١١٢	﴿رَبِّ أَحْكَمْ بِالْحَقِّ﴾

## سورة الحج

٣٥٦	٥	﴿يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا﴾
١٨٣	٥	﴿مَنْ يُرِدْ إِلَىٰ أَرْضِ الْعُمَرِ﴾
٣٢٥	٥	﴿فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ﴾
١٤٠	١٨	﴿اللَّهُ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾
٣٥٧	١٩	﴿هَذَانِ خَصِمَانِ اِخْتَصِمَا فِي رَبِّهِمْ﴾
٤٤٩، ١٦٤	٢٥	﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصَدُّونَ.. وَالْبَادِ﴾
٣٠٤	٢٥	﴿تَنْبِتُ بِالذَّهْنِ﴾
٢٦٩	٦١	﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾

## سورة المؤمنين

٣٠٣	٢٠	﴿يَا حَادِ بَظْلِمِ﴾
١٥٦	٢٣	﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
٣١٧، ٢٢٠	٤٠	﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾
٣٥٧	٩٩	﴿حَتَّ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ﴾
٢٢٠	١١٧	﴿إِنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ﴾

## سورة النور

٤٧٠	٢	﴿وَالزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا﴾
٣٥٥	٢	﴿وَلْيَشْهَدْ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾
٤٤٩	٢٠	﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾
٣٥٦	٢٦	﴿أَوَلَيْكَ مِثْرُؤُنَ مِمَّا يَقُولُونَ﴾
٣٨٨	٣٥	﴿كَمْ شَكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾
٣٨٧، ٢٣٢	٣٩	﴿كَسْرَابٍ يَبْقِيَعَةٍ يَحْسِبُهُ الظَّالِمَانُ مَاءً﴾
٣٨٧	٤٠	﴿أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُّجِّيٍّ﴾
٤٣٠	٦٠	﴿وَاللَّاتِي، لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا﴾
٣١٦	٦٣	﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾

## سورة الفرقان

١٤٩	٢٠	﴿إِلَّا أَنَّهُمْ لِيَأْكُلُوا الطَّعَامَ﴾
١٨٠	٢٣	﴿وَقَدْ مَنَّا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ .. هَبَاءَ مَثْثُورٍ﴾

١٩٠	٤٧	﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِبَاسًا﴾
٢٤٧	٤٩	﴿وَأَنَاسِي كَثِيرًا﴾
٣٨٠	٥٩	﴿الرَّحْمَنُ فَاسْأَلْ بِهِ خَيْرًا﴾

### سورة الشعراء

٤٢٦	٤	﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾
٣٧٣	١٤	﴿وَلَهُمْ عَلَيَّ ذَنْبٌ﴾
٣٥٦	١٦	﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾
١٤٦	٦٣	﴿أَنَ اضْرَبَ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ﴾
٤٦٧	٧٢	﴿هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ﴾
٤٤٨	٧٧	﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّي﴾
١٩١	٨٤	﴿وَاجْعَلْ لِّي لِسَانَ صِدْقٍ﴾
١٥٦	١١٧	﴿رَبِّ إِنِّ قَوْمِي كَذِبُونَ﴾
٤٥٨	١٣٧	﴿إِنَّ هَذَا إِلَّا خَلْقُ الْأَوَّلِينَ﴾
٤١	١٩٨	﴿وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَىٰ بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ﴾
٤٤٨	٢٢٣	﴿يُلْقُونَ السَّمْعَ وَأَكْثُرُهُمْ كَاذِبُونَ﴾

### سورة النمل

٤٣٢	١٣	﴿فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ آيَاتُنَا مَبْصُورَةً﴾
٤٣٢	١٤	﴿وَجَحَدُوا بِهَا﴾
٢٤	١٦	﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ عَلَّمْنَا مِنْطِقَ الطَّيْرِ﴾

١٥٢	٢٥	﴿أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ﴾
٣٢٨	٢٨	﴿فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ﴾
٣٥٦	٣٥	﴿بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾
٤٤٨	٦٠	﴿حَدَّثَاقِ ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾
٢٢٠	٦٨	﴿لَقَدْ وَعَدْنَا هَذَا، نَحْنُ وَآبَاؤُنَا﴾

### سورة القصص

١٨٢	٨	﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ﴾
٣٥٧	٩	﴿قِرَّةَ عَيْنٍ لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ﴾
١٧٣	١٠	﴿إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِيَ بِهِ﴾
٤٣٦، ٤٣٥	١٧	﴿رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ﴾
٣٩١	٢٣	﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ﴾
٤٥٦	٢٨	﴿عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَجَاجَ﴾
٢٣١	٧٦	﴿مَا إِنْ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ﴾
٢٢٠	٨٢	﴿إِنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ﴾
٣١٥	٨٨	﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ﴾

### سورة العنكبوت

٣٦٨	٩	﴿لَنَدْخُلَنَّهُمْ فِي، الصَّالِحِينَ﴾
٣٦٨	١٧	﴿وَنَخْلُقُونَ إِفْكَاءَ﴾
١٥٦	٢٦	﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾

## سورة الروم

٤٣٩	٢٧	﴿وَهُوَ أَهْوَىٰ عَلَيْهِ﴾
٣٤٤	٣٩	﴿وَمَا آتَيْتُم مِّن زَكَاةٍ تَرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ﴾
٤٣٣	٤٧	﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرَ الْمُؤْمِنِينَ﴾
١٤١	٤٩	﴿وَإِنْ كَانُوا مِن قَبْلِ أَن يُنَزَّلَ عَلَيْهِم مِّن قَبْلِهِ﴾

## سورة لقمان

٣١٧	١٣	﴿وَإِذَا قَالَ لِقْمَانُ لَابْنِهِ﴾
٣٨٤	١٤	﴿اِشْكُرْ لِي، وَلَوْ دَلَيْكَ﴾
٨٨	٢٨	﴿خَلَقَكُمْ﴾

## سورة السجدة

١٥٥	١١	﴿قُلْ يَتُوفَاكُم مَّلَكُ الْمَوْتِ﴾
١٥٠	١٢	﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذَا انْجَرَمُونَ نَاكِسًا رُّؤُوسِهِمْ﴾

## سورة الأحزاب

٢٢٠	٤	﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلْبَيْنِ فِيْ جَوْفِهِ﴾
٢٠٤	١٠	﴿وَتُظَنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾
٤٤٥	١٣	﴿يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مَقَامَ لَكُمْ﴾
٣٢٧	٤٩	﴿فَمَتَّعُوهُنَّ وَسَرَّحُوهُنَّ سَرَاحًا جَمِيلًا﴾

٣٤٩	٥٠	﴿وَامْرَأَةً مُؤْمِنَةً إِن وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ﴾
٤٢٩	٥١	﴿وَلَا يَحْزَنَ وَيَرْضَيْنَ﴾
١٨٦	٥٧	﴿يُؤْذِنُ اللَّهَ﴾
٢٠٤	٦٦	﴿أَطْعَمْنَا اللَّهَ وَأَطْعَمْنَا الرَّسُولَ﴾.
١٨٦	٧٢	﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ﴾

### سورة سبأ

١٠١	١٠	﴿يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ﴾
٢٨٩	٢٤	﴿وَأَنَا أَوْ يَاكُمْ لَعْلَى، هَدَى أَوْفَى، ضَلَالٍ مَبِينٍ﴾
١٣٣	٣٣	﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾
٢٢٨	٣٣	﴿وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ﴾
٢٨١	٤٦	﴿وَأَنْ تَقْرُمُوا لِلَّهِ مِثْلَ خِثْلٍ خَفًى﴾

### سورة فاطر

٢٨١	١	﴿مِثْلَ خِثْلٍ خَفًى﴾
٤٤٩، ١٦٤	٨	﴿أَفَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ... يَشَاءُ﴾
٤٥	١٠	﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾
١٨٩	١٣	﴿مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ﴾
٤٦٦	٢٨	﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾
٣٦٣	٤٠	﴿مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ﴾
١٨٣	٤٢	﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ، مَا زَادَهُمْ إِلَّا نُفُورًا﴾
١٤٥	٤٥	﴿مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ ذَابِقَةٍ﴾

## سورة يس

٤٤٢	٢	﴿والقرآن الحكيم﴾
٢٢٠	١٢	﴿إنا نحن نحي الموتى﴾
٤٦٦	٢٥	﴿إن، آمنتُ بربكم فاسمعون﴾
٣٣٣	٣٩	﴿والقمر قدرناه منازل﴾
١٨٤	٣٩	﴿حتى عادَ كالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾
٢٢٦	٤١	﴿وآية لهم أنا حملنا ذرياتهم﴾
٤٤٩، ١٦٤	٤٥	﴿وإذا قيل لهم: اتقوا ما بين أيديكم﴾
٤٤٩، ٦٤،	٤٦	﴿وما تأتئهم من آية من آيات ربهم﴾

## سورة الصافات

٣٨٨	٤٩	﴿كانهن يبيضُ مكنون﴾
٢٨٧	٨٩	﴿إني سقيم﴾
١٧٠	٩٩	﴿إني، ذاهبٌ إلى ربي سيهدين﴾
٣١٢	١٠٤-١٠٣	﴿فلما أسلما وتله للجبين... وناديناه﴾
		﴿وتذرون أحسن الخالقين، الله ربكم وربَّ
٢٤١	١٢٦-١٢٥	﴿آبائكم الأولين﴾
١٤٩	١٦٤	﴿وما منّا إلّا له مقامٌ معلوم﴾

## سورة ص

٣٢١	١	﴿ص والقرآن﴾
٣٥٧، ٢٨٤، ٢١٨	٢١	﴿وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب﴾

٣٥٧	٢٢	﴿قالوا: لاتخف خصمان﴾
٢٢٢	٢٣	﴿ولي، نعمة واحدة﴾
١٩٠	٣٢	﴿إني، أحببتُ حبَّ الخير عن ذكرِ ربِّي﴾
١٤٦	٣٢	﴿حتى توارت بالحجاب﴾
٣٠٦	٣٨	﴿ولات حين مناص﴾
٣٦	٤٦	﴿إنا أخلصناهم بخالصة﴾

### سورة الزمر

١٥٠	٣	﴿والذين اتَّخذوا مِن دونه أولياء... زُلْفى﴾
٤٤٩، ١٦٤	٩	﴿أمن هو قانتٌ أثناء الليل﴾
٤٤٩، ١٦٤	١٩	﴿أمن حقَّ عليه كلمة العذاب﴾
٤٤٩، ١٦٤	٢٢	﴿أمن شرح الله صدره للإسلام﴾
٢٨٨، ٣٤٧	٣٠	﴿إنك ميتٌ وإنهم ميتون﴾
٢٤١	٦٠	﴿وجوههم مسودة﴾
٢٦١	٧١	﴿وسيق الذين كفروا﴾
٣١٢، ١٦٤	٧٣	﴿حتى إذا جازوها ففتحت أبوابها﴾

### سورة غافر

٣٦٣	١٥	﴿يلقي الروح من أمره﴾
٣٨٦	١٥	﴿لينذر يوم التلاق﴾
٤٦٤	٤٩	﴿وقال الذين في النار﴾

٢١٤	٦١	﴿الذي جعل لكم﴾
٢١٤	٦٤	﴿الذي جعل لكم﴾
٣٥٦	٦٧	﴿يخرجكم طفلاً﴾
٢١٤	٧٩	﴿الذي جعل لكم﴾

### سورة فصلت

١٢٥، ١٣٢	١١	﴿اتَّبِعُوا طَرَعًا أَوْ كَرِهًا قَالُوا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾
١٢٥، ٢٤	٢١	﴿وَقَالُوا اجْلُودْهُمْ: لَمْ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا﴾
٤٦٤	٣٠	﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبَّنَا اللَّهُ﴾
٤٥٩، ١٦٠	٤٠	﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾

### سورة الشورى

٣٠٧، ٢٢٢	١١	﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾
١٩٧	٢٤	﴿وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ﴾
٣٥٨	٤٠	﴿جَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾
٢٤٠	٥٣-٥٢	﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ، صِرَاطُ اللَّهِ﴾

### سورة الزخرف

١٢	٢-١	﴿حَمْدٌ، وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ﴾
٤٥٢، ٢٣	٢٢	﴿عَلَى أُمَّةٍ﴾
٤١٤	٧١	﴿وَفِيهَا مَا تُثْنِيهِ الْأَنْفُسُ﴾
٢١٠	٧٧	﴿وَنَادُوا، يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾
١٤١	٨٠	﴿نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ﴾

## سورة الدخان

١٥٧	١٥	﴿إِنَّا كَاشِفُوا الْعَذَابَ﴾
١٨٧	٢٩	﴿فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ﴾
٣٨٢	٣٩	﴿مَا خَلَقْنَا هُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ﴾
١٩٣	٤٩	﴿ذُقْ، إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾
٤٤٥	٥١	﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ﴾

## سورة الجاثية

٨٨	٤	﴿خَلَقَكُمْ﴾
----	---	--------------

## سورة الأحقاف

٣١٦	٢٦	﴿وَلَقَدْ مَكَّنَاهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ﴾
٣٦٣	٤	﴿مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ﴾

## سورة محمد

١٣١	٢١	﴿فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ﴾
٩٩، ٩١	٣٠	﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾

## سورة الفتح

٣٦	١٢	﴿وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا﴾
----	----	-----------------------------

## سورة الحجرات

٣٧٥	٢	﴿وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ﴾
٣٥٥	٤	﴿إِنَّ الَّذِينَ ينادونك مِنْ وراءِ الْحُجُرَاتِ﴾
٣٤٤	٧	﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبِيبٌ إِلَيْكُمْ الْإِيمَانِ﴾

## سورة ق

٣٢١	١	﴿ق وَالْقُرْآن﴾
٤٤٢، ١٧٠	١٧	﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيد﴾
٤٤٢	٢٣	﴿هَذَا مَا لَدِي عَتِيد﴾
٣٤١	٢٤	﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيد﴾
		﴿يَوْمَ نَقُولُ لِلْجَهَنَّمَ: هَلْ امْتَلَأْتِ، وَتَقُولُ هَلْ مِنْ
٤٥١، ١٢٤	٣٠	﴿مَزِيد﴾

## سورة الذاريات

١٥٧	٣١	﴿قَالَ: فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾
-----	----	---

## سورة الطور

١٧٩	١	﴿وَالطُّور﴾
٣٦	٢	﴿وَزَوْجَنَا هُمْ بِحُورٍ عِين﴾

## سورة النجم

١٧٩	١	﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى﴾
٣٦٤	٣	﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾
٢٣٠	٨	﴿دَنَا فَتَدَلَّى﴾
١٣٨	١٠	﴿فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى﴾
٢١٦	٥٠	﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادَ لِلْأُولَى﴾
١٣٨	٥٤	﴿فَغَشَّاهَا مَا غَشَّى﴾

### سورة القمر

٣٢٦	١	﴿اقتربت الساعة وانشق القمر﴾
١٥٧	٢٧	﴿إنا مرسلوا الناقة﴾
٣٩٩	٣٤	﴿إنا أرسلنا عليهم حصاباً﴾
٤٢٧	٣٧	﴿فطمسنا أعينهم﴾
٤٣١	٥٠	﴿وما أمرنا إلا واحدة﴾

### سورة الرحمن

١٣	٤ - ١	﴿الرحمن علم القرآن﴾
٤٦٠	٢٩	﴿كل يوم هو في شأن﴾
٤٥٩	٣١	﴿سنفرغ لكم أيها الثقلان﴾
٤٥٨	٣٣	﴿إن استطعتم أن تنفذوا﴾
٣٨٨	٥٨	﴿كأنهن الياقوت والمرجان﴾
١٤٠	٦٨	﴿فيها فاكهة ونخل ورمان﴾

### سورة الواقعة

٣٣٩	٦ - ٨	﴿فأصحاب الميمنة ما أصحاب الميمنة﴾
٣٣٩	٢٧	﴿وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين﴾
٣٣٩	٤١	﴿وأصحاب الشمال ما أصحاب الشمال﴾

### سورة الحديد

٥٢	٢٠	﴿كمثل غيث أعجب الكفار﴾
١٠١	٢٨	﴿يؤتكم كفيلاً من رحمته﴾

## سورة الحشر

﴿الخالق البارئ المصور﴾ ٢٤ ١٩

## سورة الممتحنة

﴿تلقون إليهم بالمودة﴾ ١ ٣٠٥

﴿وأنا أعلم بما أخفيتم وأعلنتم﴾ ١ ٤٣٢

﴿لقد كان لكم أسوة حسنة في إبراهيم﴾ ٤ ٤٢٧

﴿لقد كان لكم فيهم أسوة حسنة﴾ ٦ ٤٢٧

## سورة الصف

﴿من أنصاري إلى الله﴾ ١٤ ٣٧٩

﴿فأصبحوا ظاهرين﴾ ٦١ ٤٥٦

## سورة الجمعة

﴿كمثل الحمار﴾ ٥ ٣٨٧

﴿قل إن الموت الذي تفرون منه﴾ ٨ ٣١٦

﴿وإذا رأوا تجارةً أو لهواً﴾ ١١ ٤٤٦

## سورة المنافقون

﴿هم العدو فاحذرهم﴾ ٤ ٣٥٦

## سورة التغابن

﴿على كل شيء قدير﴾ ١ ٤٤٢

## سورة الطلاق

﴿إذا طلقتم﴾ ١ ٣٥٥

٤٢٩	٤	﴿وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ﴾
٤٤٢	١٢	﴿على كل شيءٍ قدير﴾

### سورة التحريم

٤٦٧، ٣٥٥	٤	﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾
٢٧١	٦	﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ﴾
٤٤٢	٨	﴿على كل شيءٍ قدير﴾

### سورة الملك

٤٣٣	٣٠	﴿قُلْ: أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾
-----	----	--

### سورة القلم

٣٢١	١	﴿ن، وَالْقَلَمِ﴾
٤٥٨	٤	﴿وَأَنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾
٣٠٤	٢٨	﴿فَسَتَبْصُرُ وَيَصْصُرُونَ بِأَيِّكُمْ الْمُنْتَوْنَ﴾
١٥٩	٣٢	﴿عَسَى رَبَّنَا أَنْ يُدْخِلَنَا﴾
١٧٩	٤٢	﴿يَوْمَ يَكْشِفُ عَنْ سَاقٍ﴾

### سورة الحاقة

٣٣٩	٢ - ١	﴿الحاقة ما الحاقة﴾
٨١	٥	﴿أَهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ﴾
١٣٣	٢١	﴿فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾
٤٣٣	٥١	﴿وَأَنَّهُ لَحَقَّ الْيَقِينِ﴾

## سورة المعارج

١٢٤	١٧	﴿تَدْعُو مِنْ أَدْبَرَ تَوَلَّى﴾
٤٤٣	٣٩	﴿كَلَّا إِنَّ خَلْقَنَا لَهُمْ مَعْلُومٌ﴾

## سورة نوح

١٨٣	٢٣	﴿وَلَا نَذِرُنْ وَدَّآ وَلَا سِوَاْعَا﴾
-----	----	---

## سورة المزمل

٣٥٥	٢٠	﴿وَطَائِفَةٌ مِّنَ الَّذِينَ مَعَكَ﴾
-----	----	--------------------------------------

## سورة المدثر

٢٩٣، ٢٢٩	٤	﴿وَيَا بَكَ فَطَهِّرْ﴾
١٠٢	٥١	﴿فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾

## سورة القيامة

٢٧٤	٤	﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾
٤٤١	١٤	﴿بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَىٰ نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ﴾
٣٤٩	٣٤-٣٣	﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَىٰ أَهْلِهِ يَتَمَطَّى... فَأُولَىٰ﴾
١٣٧	٣٥-٣٤	﴿أُولَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ، ثُمَّ أُولَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ﴾

## سورة الإنسان

٣٨١	٦	﴿عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادَ اللَّهِ﴾
٣١٦	٩	﴿إِنَّمَا نَطْعِمُكُمْ لَوْجَهَ اللَّهِ﴾
٣٨٨	١٩	﴿وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ حُسْبَتَهُمْ لَوْلَآ أَمْثُرُوا﴾
٣٤٦	٢٢-٢١	﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا... مُشْكُورًا﴾
١٣٧	٣١	﴿وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾

## سورة المرسلات

﴿إنها ترمي بشرير كالقصر﴾ ٣٢ ٤٠٨

## سورة النبأ

﴿عم يتساءلون﴾ ١ ١٥٦

﴿يوم يقوم الروح والملائكة﴾ ٣٨ ١٤٠

## سورة النازعات

﴿والنازعات غرقا... الراجفة﴾ ١-٦ ١٧٤

﴿أإذا كنا عظاماً نخرة﴾ ١١ ١٧٤

## سورة الانفطار

﴿في أي صورة ما شاء ركبك﴾ ٨ ١٧٤

﴿وما أدراك ما يوم الدين، ثم ما أدراك ما يوم

الدين﴾ ١٧-١٨ ١٧٤

## سورة المطففين

﴿إذا اکتالوا على الناس يستوفون﴾ ٢ ٣٧٣

﴿وإذا كالوهم أو وزنوهم﴾ ٣ ١٥٨

﴿بل ران على قلوبهم﴾ ١٤ ٢١٤

## سورة البروج

﴿والسما ذات البروج﴾ ١ ١٧٩

﴿قتل أصحاب الأخدود، النار ذات الوقود﴾ ٥-٤ ٢٤٣

### سورة الطارق

﴿والسماء والطارق﴾ ١ ١٧٩

﴿ماءٍ دافقٍ﴾ ٦ ٤٣٨

﴿من بين الصلب والرائب﴾ ٧ ٣٨٣

### سورة الأعلى

﴿والذي قدر فهدى﴾ ٣ ١٦٨

﴿فجعل غطاءً أحوى﴾ ٥ ٣٢٧

﴿سنقرئك فلا تنسى﴾ ٦ ٢٠٥

### سورة الفجر

﴿فادخلي في عبادي﴾ ٢٩ ٣٦٨

### سورة الشمس

﴿والنهار إذا جلاها﴾ ٣ ١٧٣

﴿فقال لهم رسول الله: ناقة الله وسقياها﴾ ١٣ ٢١٣، ١٥٠

### سورة الليل

﴿إن علينا للهدى﴾ ١٢ ١١٨

### سورة الضحى

﴿ألم يجدك يتيماً فأوى... فأغنى﴾ ٦-٨ ١٥٥

﴿فأما اليتيم فلا تقهر﴾ ٩ ٢٣٨

### سورة الشرح

﴿فإن مع العسر يسراً، إن مع العسر يسراً﴾ ٥-٩ ١٣٣

## سورة العلق

١٣٣	١٥	﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾
٢٤٠	١٦-١٥	﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ، نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾
١٨٧، ١٧١	١٧	﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾

## سورة القدر

١٤٦	١	﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾
٣٦٣	٥-٤	﴿مِنْ كُلِّ أَمْرٍ سَلَامٌ﴾

## سورة البينة

٤٧٠	٥	﴿وَذَلِكَ دِينَ الْقِيَمَةِ﴾
-----	---	------------------------------

## سورة الزلزلة

٣٧٦	٥	﴿بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا﴾
-----	---	----------------------------------

## سورة العاديات

١٧٣	٤	﴿فَأَثَرُنَّ بِهِ نَقْعًا﴾
١٩	١١	﴿إِنْ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ﴾

## سورة القارعة

٣٣٩	٢-١	﴿القَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ﴾
٤٣٨	٧	﴿عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾

## سورة التكاثر

١٣٧	٤-٣	﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ، ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾
-----	-----	--

## سورة الهمزة

٤٣٧	٣	﴿يَحْسِبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾
-----	---	-------------------------------------

## سورة الفيل

﴿حجارة من سجيل﴾ ٤ ١٠٢

﴿كعصفٍ مأكول﴾ ٥ ٣٨٨

## سورة الكافرون

﴿لا أعبدُ ما تعبدون﴾ ٢ ١٥٤

## سورة المسد

﴿وامرأته حمالة الحطب﴾ ٤ ٣٣٤، ٣٣٥،

٤٢٤

## سورة الاخلاص

﴿قل هو الله أحد، الله﴾ ٢-١ ٤٥٤



## فهرس الأحاديث الشريفة والآثار

- أحبكم إلينا أحسنكم وجهاً ١٥
- أحبوا العرب لثلاث ١٢
- اخشوشنوا واخشوشبوا وتمعددوا ٣٠٠
- إذا مشت أمتي المطيطاء وخدمتهم فارس والروم ٢٦٣
- أرشدوا أناحكم ١٥
- أعربوا القرآن فإنه عربيّ ١١
- أكلت بطيخاً ورطباً فما كان أطيبه ٢٣٦
- أنا أفصح العرب بيد أني من قريش ٢٨
- أنزل عليّ كتاب لا يغسله الماء ٢٩٠
- إن إبراهيم كذب ثلاث كذبات... ٢٨٨
- إن الأرض إذا دفن فيها الإنسان قالت له ٣٦٠
- إن شيعة الدجال سوار بهم طوال وخفافهم مفرطمة ١١٢
- إن لكل شيء قلباً، وقلب القرآن يس ٢٢٩
- إن من البيان لسحرا ٤٣
- إن من الشعر حكماً ٤٤
- إن من الكلام لحكمة ١٣
- إننا لترغب عن كثير من لحن أبيّ ١٠٠
- أنهاكم عن القيل والقال ٤٨
- أولى لك فأولى، ثم أولى لك فأولى ١٣٧

١٣٤	الإيمان قيد الفتك
١١	تعلموا العريّة
٣٠١	تعددوا واخشوشنوا وانزوا عن الخيل..
٣٠٠	تنعشوا صائفين وتثريوا شاتين
٢٣٨	الجار أحقّ بصقبه وسقبه
٣٥٩	الجفاء والقساوة في الفدّادين
٤٦،٤٥	خير الماء الشبّيم
٢٦٥	ذاك إبراهيم خليل الرحمن
١٤،١٣	رحم الله امرأً أصلح من لسانه
١٦	
١٦٦	الرقوب الذي لا فرط له
٢٢٩	سبحان مقلب القلوب
٣٠١	عليكم باللبسة المعديّة
٣٩٢	قائد الشعراء إلى النار
٢٨٢	كان إذا أراد سفراً ورى عن نفسه بغيره
٢١٢	كذب عليكم الحجّ، كذب عليكم العمرة
٤٦٣	كلّ الصّيد في جوف الفرا
١٣٥	لا تراءى ناراهما
٣٩٨	لا تسبّخي عنه بدعائك عليه
٢٩١	لا تستضيئوا بنار المشرّكين

- ٣٥٨      اَللّٰهُمَّ اِنْ فُلَانًا هَجَانِي ...
- ٣٨      اَللّٰهُمَّ اِنِّيْ اَسْأَلُكَ كَمَا سَأَلْتُكَ اُخِيْ مُوسَى
- ٣٢٠      لَيْسَ لِمَنْ يَّرَامُ صِيَامٌ اِلَّا سَفَرٌ
- ٣٨٧      الْمُؤْمِنُ كَالْجَمَلِ الْاَنْفِ
- ٣٨٧      مِثْلُ الْمُؤْمِنِ كَمِثْلِ الْحَامَةِ مِنَ الزَّرْعِ ..
- ٤٨      الْمُسْلِمُونَ تَكَافَا دِمَاؤُهُمْ
- ٣٥٩      مِنْ بَدَا جَفَاً
- ٤٢٨      مَنْ كَسَا لِلّٰهِ، وَسَقَى لِلّٰهِ ...
- ٢١٣      مَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ الْبَاءَةَ فَعَلِيْهِ بِالصَّوْمِ
- ٣٢٩      نَزَلَ الْقُرْآنُ بِالتَّفْخِيْمِ
- ٢٧      نَشَأَتْ سَحَابَةٌ عَلٰى عَهْدِ رَسُوْلِ اللّٰهِ ...
- ٢١٠      نَعَمْ، اِنْ فِيْهَا لِنَجَائِبٍ تَدْفِرُ بِرُكْبَانِهَا فِي الْجَنَّةِ
- ٤٧٣      نَعِمْتَ الْعَمَّةُ لَكُمْ النَّخْلَةَ
- ٣٦٠      نَهَى عَنْ عَسْبِ الْفَحْلِ
- ١٣٥      هَذَا جَبَلٌ يَحِبُّنَا وَنَحْبُهُ
- ٣٦٠      هَلَكَ الْفَدَّادُونَ اِلَّا مَنْ اَعْطِيَ فِيْ نَجْدَتِهَا وَرَسَلَهَا
- ٤٤      وَانَّ الَّذِيْ قَالُوا وِرَاءَكَ لَمْ يَقُلْ
- ٢١٠      يَامَالٍ، اِنَّهُ قَدْ دَفَّتْ عَلَيْنَا مِنْ قَوْمِكَ دَافَةٌ
- ٢٨٠      يَانَعَاءُ الْعَرَبِ
- ١١٧      يَغْدُوْ اِبْلِيسُ بِقَيْرَوَانِهِ اِلَى الْاَسْوَاقِ



# فهرس الشعر

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
الهمزة المضمومة			
٢١	—	أنحاء	وللكلام
١٦٧	—	بقاء	أمسلمتي
٢٠٨	الحارث بن حلزة	بقاء	أيها
٣٠٥	الحارث بن حلزة	وإباء	قبل
٣٥١	الحارث بن حلزة	الصلاء	فتنورت
٣٥١	الحارث بن حلزة	العلياء	وبعينيك
٤١١	الحارث بن حلزة	الظباء	عننا
٤٦٠	الحارث بن حلزة	عمياء	أتلهى
٣٠٧	مسلم بن معبد الوالبي	دواء	ولا والله
٤١٣	نهشل بن حري	براء	أترك
٤١٣	نهشل بن حري	الظماء	كدأب

## الهمزة المكسورة

١٨٧	—	السّماء	كل يوم
٢٤٦	عدي بن الرّعاء	الأحياء	ليس
٢٦٠	—	وسماء	فأوه
٤١١	عوف بن عطية الخرع	خلائي	تمنت
٤١١	عوف بن عطية الخرع	الظّماء	هجونني

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
	الباء الساكنة		
١٣٠	النابعة الجعدي	وشربُ	سألتني
٣٩٣	عترة	كالمختطبُ	وغادرَنَ
	الباء المفتوحة		
٤	—	نسباً	كم من
١٣٨	الأسود بن يعفرُ	تصوّباً	فأصبحنَ
١٨١	معوذ الحكماء	غضاباً	إذا سقط
٤١٢	أعشى قيس	وأحوباً	فإنّي
٤١٢	أعشى قيس	ليضرباً	وما ذنبه
٤١٣	أعشى قيس	مشرباً	لكالثورِ
٤٤٤	عمر بن أبي ربيعة	ومرجباً	وخطّة
٤٦١	يزيد بن الطثريّة	متأثباً	حلفتُ
	الباء المضمومة		
١٣	الخليل بن أحمد	وأعربُ	أخذَ
٢٨	النابعة الديباني	متصوّبُ	عفا
٣٧٠	النابعة الديباني	أجربُ	فلا تتركني
٣٩٣	النابعة الديباني	كوكبُ	فإنك
٧٤	أبو ذؤيب الهذليّ	واكتئابها	فلما جلاها
١٦٩	أبو ذؤيب الهذليّ	طلابها	عصاني
٧٩	أعشى قيس	كذابه	فصدقتها

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٢٦	أعشى قيس	وتركبُ	ويعنعه
١٥٢، ١٤٩	الحارث بن كلدة، جرير	أصابوا	فما أدري
٩٤	ذو الرمة	خطبُ	تنصبت
٤٢٧، ١٤١	ذو الرمة	شنبُ	لمياءُ
٤٢٧، ٣٩٧	ذو الرمة	ذهبُ	صفراءُ (بيضاء)
٣٩٧	ذو الرمة	الوصبُ	تشكو
٤٠٣	ذو الرمة	قراهبه	وردتُ
٤٤٧	ذو الرمة	يختلبُ	تلك
١٢٦	النايفة الجعدي	فتصوّبوا	سريت
٤٣٠	النايفة الجعدي	فتصوّبوا	تمزّزتها
١٣٠	عبيد بن الأبرص	تلعبُ	سائلي
١٤١	كعب بن سعد الغنوي	هيوبُ	أخي
١٨٥	كعب بن سعد الغنوي	ذنوبُ	فإن تكن
٣٨٤	كعب بن سعد الغنوي	مجيّبُ	وداع
١٤٥	ثعلبة بن أم حزنة، ثعلبة بن عمرو	عريبُ	أخي وأخوك
١٤٧	الأسديّ	وتحلبُ	كذبتم
١٦٧	عمرو بن معدي كرب	أغضبُ	إذا قلت
٢٠٦	—	يتقلّبُ	وماسميّ
٢٢٨	مختلف في نسبته جداً	أبُ	هذا
٢٢٨	مختلف في نسبته جداً	جندبُ	وإذا تكون

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
إنسانة	عنبه	—	٢٤٧
من البرامكة	أجابوا	—	٢٥٩
فلست	يصوب	علقمة الفحل، متمم بن نويرة،	
		أبو وجزة	٢٦١
طحا	مшиб	علقمة الفحل	٣٥٢، ٣٣٧
تكلفني	وخطوب	علقمة الفحل	٣٥٢
فإن تسألوني	طيب	علقمة الفحل	٣٨٠
فأوردتها	وصيب	علقمة الفحل	٣٩٦، ٣٢٦
حتى إذا	شبو	الأسود بن يعفر	٣١٣
وقلبتم	الحب	الأسود بن يعفر	٣١٣
وَأَرغَبُ	أَرغَبُ	—	٣٦٩
فرحت	عقابها	يزيد بن الطثيرة	٤١٣
حتى	فليشربوا	عبيد بن الأبرص	٤٥٩
لقد عشت	يكذب	قيس بن الملوّح (المجنون)	٤٦١
ولكن	أقاربه	الفرزدق	٤٦٥
قالت	قريب	جميل بثينة	٢٠٨
وآخر	خضيب	جميل بثينة	٢٤١
ليالي	قريب	عروة بن حزام	٤٤٢
فمن يك	لغريب	ضبايي البرجمي	٤٤

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
الباء المكسورة			
٩٩	القتال الكلابي	بالمرتاب	ولقد لحنْتُ
١٤٥	مالك بن أبي كعب	كعب	لعمري
١٥٣	الكميت بن زيد	صحبي	ألا يا
٢١٧	الكميت بن زيد	الخبّي	ومناضراً
١٥٤	النمر بن تولب	وأصبي	وقالت
١٦٢	—	الأرانب	أناس
١٦٧	أبو دؤاد	كالشّهاب	ومن له
١٦٨	عدي بن زيد	عَصَبٍ	و كنت
١٧٥	النابعة الجعدي	مرحب	وكيف
٣٩٧	النابعة الجعدي	للمعرب	ويصهل
١٧٧	—	بكاتب	وكتبت
١٩٠	طفيل الغنوي	تعقب	وللخيل
١٩٣	طفيل الغنوي	والتّحوب	فذوقوا
٢٠٧	إبراهيم بن المهدي	الحرب	هم هيّجوا
٢٠٧	أبو تمام	الحرب	لما رأى
٢٠٩	النابعة الذبياني	الكواكب	كليني
٢٤٠	النابعة الذبياني	حارب	لئن
٢٤٨	النابعة الذبياني	بغائب	حلفت
٢٢١	أوس بن حجر	الواجب	وتتكسف

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٢٧	امرؤ القيس	مُجَلَّبِ	خفاهُنَّ
٣٩٠	امرؤ القيس	مَجْنَبِ	وقد أغتدي
٣٩٢	امرؤ القيس	يَتَقَبِّ	كأنَّ عيون
٢٣٣	أعشى قيس	ترايها	حتَّى إذا
٢٤٨	—	الكلابِ	إحِبَّ
٣٣٢	سلامة بن جندل	ترجيبِ	والعاديات
٤٤٥	سلامة بن جندل	تأويبِ	يومان
٣٣٤	—	أعجبِ	أيا
٣٣٦	القطامي	التَّجاربِ	قديديمة
٣٥٢	علقمة الفحل	ييثربِ	وقد وعدتك
٣٥٢	علقمة الفحل	تدرِبِ	وقالت
٣٥٢	علقمة الفحل	المخضَّبِ	فقلت لها
٣٥٢	علقمة الفحل	للتَّقضَّبِ	أطعت
٣٧٩	ذو الرُّمة	القراهبِ	بهاكلَّ
٣٩٩	الفرزدق	بالعصائبِ	وركبُ
٤١٦	أبو دؤاد، عقبة بن سابق	والقلبِ	حديدُ
٤١٦	أبو دؤاد، عقبة بن سابق	والجنبِ	عريضُ
	التَّاء الساكنة		
٤٣١	رويشد بن كثير الطائي	الصَّوْتُ	يا أيها

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
التاء المفتوحة			
١٠٢	—	أيتا	أبلغ
١٠٣	—	هيتا	أن العراق
التاء المضمومة			
١٠	أبو ذؤيب الهذلي	انفلاتها	فإن من
٢٠١	—	الشفأة	فلو أن
٢٠١	—	الأساة	إذا ما
٣١٩	سنان بن الفحل	طويت	وإن الماء
التاء المكسورة			
٤١	أعرابي	غَتَّ	ألاقاتل
٤١	أعرابي	أجَنَّتْ	تَغَنَّتْ
٩٧	—	والحمراتِ	إذا غرَدَ
٢٤٢	كثير عزة	فشَلَّتْ	وكتُ
٣٤٥	كثير عزة	تَقَلَّتْ	أسيئي
٢٥٩	الصمة القشيري، ابن الدمينه	وصَمَّتْ	وكانت
٢٦٢	سراقة البارقي	بالترهاتِ	أري
٤٣١	الخطيئة	قَرَّتْ	وآمرهم
التاء المضمومة			
٣٧٣	صخر الغي، أبو المثلّم الهذلي	نفيثُ	متى ما

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
الجيم المضمومة			
٧٣	—	مريجُ	أجسّمها
٣٨١	أبو ذؤيب الهذليّ	نفيحُ	شربنَ
الجيم المكسورة			
٥٤	ذو الرّمة	الفراريج	كأنّ
٢٤٤	ذو الرمة	محلّوج	كأنما
١١٦	الشّماخ	البرندج	وداوية
١٣٢	الجرنفش بن يزيد الطائي	السّاج	أما النهار
الحاء المفتوحة			
١٤٩	عبد الله بن الزّبرى	ورمحا	ورأيت
٣٤١	يزيد بن الطّثرية، مضرّس بن ربيعي	شيعا	فقلت
٤٠٦	ابن هرمة	شعاحا	فإني
٤٠٦	ابن هرمة	جنّاحا	كتاركة
الحاء المضمومة			
٩٥	أبو كبير الهذليّ، عوف بن محلم	تنوحُ	ألا يا
٩٥	أبو كبير الهذليّ، عوف بن محلم	صحيحُ	أفق
١٣٥	تميم بن مقبل	المضيحُ	سلّ
١٦٠	ذو الرّمة	جانحُ	فلما ليسن
٢١٤	—	السّفاحُ	إنّ قوماً
٢١٤	—	السّلاحُ	لجديرون

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ألا لا	يتملحُ	كثير عزة	٣١٩
لو كان	الأماديحُ	أبو ذؤيب الهذليّ	٤٢٩
وإنّ دموعي	يريحُ	أبو ذؤيب الهذليّ	٤٤٧
فلو مارسوه	يطيحُ	أبو ذؤيب الهذليّ	٤٥٠

### الحاء المكسورة

سبل	وفصيح	—	٤٢
سبقت	جوانح	زياد الأعجم	١٣٠
إنّ السّماحة	الواضح	زياد الأعجم	٤٢٨
أبحتّ	بمستباح	جرير	١٦٢
الستمُ	راح	جرير	٤٥١
وما أدري	شرّاح	يزيد بن محرم الحارثي	٢١١
أنّك	سلاح	مسكين الدّارميّ، قيس بن	
		عاصم، ابن هرمة	٣١٣
ليست	الجوانح	سويد بن الصّامت	٣٣٢
دان	بالرّاح	عبيد بن الأبرص، أوس بن حجر	٤٥٢
ولي كبد	قروح	ابن الدّمينّة.	٤٧٥

### الدّالّ الساكنة

فما المالُ	كبدُ	—	٢٥
ذريني	قدُ	—	٢٥

الدَّالُّ المفتوحة

٧٢	أعشى قيس	موعداً	أثوى
٤٥٠، ١٦٥	عبد مناف بن ربح الهذلي، ابن أحمـ	الشردا	حتى إذا
١٧٢	—	ويددا	تسمع
١٩٤	العرجي	بردأ	فإن شئت
١٩٩	—	مسعوداً	ياعين
٢٢٦	حاتم الطائي	معبداً	تقول
٣٤٠	جرير	مراداً	أتيح
٣٨٤	—	كنوداً	شكرت
٤٠٤	—	أورد أ	وكل

الدَّالُّ المضمومة

٨	أمية بن أبي الصلت	يستشهد	فاسمع
١٩٨	أمية بن أبي الصلت	يولد	فسبحانه
٢٧	—	جيدها	كباسقة
٩٤	علي بن عميرة الجرمي	قيودها	وماهاج
٩٤	علي بن عميرة الجرمي	ويقودها	صدوح
١٣٣	الطرمّاح	يرقد	وأخو
٣٤٧	الطرمّاح	تبعدوا	لما رأيتهم
١٤٢	الخطيئة	والبعد	ألا حبذا
١٤٦	—	السود	وأنت صاحبها

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٧٤، ١٤٨	حميد بن ثور	عديدها	وصهباء
١٥٥	قيس بن ذريح	هند	وفي عروة
٢١٥	—	متعاد	عود
٢١٥	—	ترتاد	موكل
٢٥٩	حاتم الطائي	المبلد	وداع
٣٦٦	ساعدة بن جؤية	موقد	أفعنك
الدال المكسورة			
٧	زهير	محدد	وسامعتين
٤٤	بشر بن أبي خازم	الحديد	وخرق
١٠٩	الشماخ	ديابود	كأنها
١١١	الفرزدق، ذو الرمة	الكرد	وكتنا إذا
١١١	—	ضهيد	رأيت
١١٥	الأعشى	بأجيادها	ويبداء
٣٩٩، ١٣٩	أعشى همدان	وللمولود	بين الأشج
١٧٨	—	عوادي	فأجبت
١٨٠	دريد بن الصمة	أنجد	كميش
	ابن أذينة الثقفي، أحيحة بن	عبد	أطعت
١٨٤	الجلال وآخرون		
١٩٠	ذو الرمة	بسواد	ودوية
١٩٩	الأعشى	وداد	وأخو

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٢٦	طرفة بن العبد	المُعَبَّدِ	إلى أنْ
٤٠٨	طرفة بن العبد	المُتَشَدِّدِ	أرى
٢٢٧	امرؤ القيس	نَعْدِ	وإن تدفنوا
٢٣٤	الشَّماخ	بالعودِ	منهُ وَلِدْتُ
٢٦٣	كثير عزة	أَوْعِدِ	وكلَّ حَمِيمٍ
٣٠٦	قيس بن زهير	زيادِ	ألم يأتِكَ
٣١٨	—	هندِ	ققامُ
٣٣٥	أبو زيد الطائي	شديدِ	أخِي
٣٣٧	الخطيئة	مجسّدِ	إذا التّوم
٣٣٨	النابعة الذبياني	فَقَدِ	قالت
٣٤٤	النابعة الذبياني	الأبدِ	يادارَ
٤٤١	النابعة الذبياني	مُتَعَبِدِ	لو أنّها
٤٤١	النابعة الذبياني	يرشُدِ	لرنا
٣٤٥	الأسود	مُسَنَّدِ	يانضِلُ
٣٤٥	الأسود	المروِدِ	خيرُ
٣٧٠	حسن بن ثابت	سَعْدِ	لقد سجمت
٣٧٢	دوسر بن غسان اليربوعي	وَدِّي	إذا ما
٣٧٩	ابن مفرغ الحميري	الجعادِ	شدختُ
٣٩٩	زهير بن أبي سلمى	بمَهْنَدِ	ومفاضية
٤٤٠	علي بن أبي طالب، الشافعي،	بأَوْحَدِ	تمنّى

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
		طرفة، مالك بن القين	
		الذال المفتوحة	
أيا حبذا	الأذى	عمر بن أبي ربيعة	٨٠
ويا حبذا	أجلوذا	عمر بن أبي ربيعة	٨٠
ألم تر	معبدا	الفرزدق	٤٢٢
		الراء الساكنة	
وإذا تلسنني	فقر	طرفة بن العبد	٧
بطل	عمر	الخليل بن أحمد	٢٢
ذاك	قمر	الخليل بن أحمد	٢٢
فلو قال	مر	—	٣٥
إن فرعون	سقر	—	٥٢
فيوم	نسر	النمر بن قولب	١٦٣
إلى الحول	اعتذر	ليبد بن ربيعة	٣١٥، ٢٢٣
وقتلى	منهمر	أوس بن حجر	٢٢٣
ألف	والبصر	—	٣٢٠
باء	القمر	—	٣٢٠
تاء	وطر	—	٣٢٠
ثاء	ينزجر	—	٣٢٠
		الراء المفتوحة	
وإني زعيم	أزورا	امرؤ القيس	١١٧
قف بالديار	استخبارا	—	١٢٦
واستبحث	الأحجارا	—	١٢٦
أين اللواتي	بوارا	—	١٢٦

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٢٦	—	الزَّوَارَا	فتكلمت
١٢٦	—	غبارَا	قالت
١٤٠	عوف بن الحرع	فَزَارَا	وكادت
١٥٩	—	مَزَارَا	لقد طرقت
٢٠١	—	ضرارَا	إذا ما
٢٠٩	—	شحرَا	فياميَّ
٢٢٨	الفرزدق	أضمرَا	فلما رأى
٢٢٩	—	أطوارَا	ماسميَّ
٣٠٥	أمية بن أبي الصلت	فطيرَا	إذ يسفون
٣٢٧	ابن أحمر	الأميرَا	فذلَّ
٣٣٥	سيبويه	الدَّهرَا	أخيَّين
٣٣٨	—	وفخرَا	هو الشيخ
٣٤٦	امرؤ القيس	يشكرَا	له الويل
٣٤٦	امرؤ القيس	عفزرَا	أشيم
٣٥٠	امرؤ القيس	فعرعرَا	سمالك
٣٥٠	امرؤ القيس	تيمرا	بعينيك
٣٥٠	امرؤ القيس	مُقِرَّا	فتسبَّهتهم
٣٥٠	امرؤ القيس	وهجرَا	فدعها
٣٧٥	الراعي التميمي	واستعارَا	رعته
٣٧٨	النابعة الجعدي	وأهجرَا	وكانَ

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٨٠	ابن أحمر	تَعَارَا	تسائل
٣٩٧	الشَّمَاخ، النابغة الجعدي	الموتَرَا	فقربت
٤٠٨	أعرابي	بَكَرَا	أودى
٤٠٨	أعرابي	دَرَرَا	لولا
٤٠٨	أعرابي	فَاتَّارَا	كأنما
٤٠٨	أعرابي	القَصْرَا	اعتامها
٤٣٩	نائحة هَمَام بن مرّة	آشِرَة	لقد عِيل
٤٤٣	أعشى قيس	تَزَارَا	أأزمعت
٤٥٧	أعشى قيس	القَمَارَا	وقد أخرج
الراء المضمومة			
٧	أعشى باهلة	سَخَرُ	إِنِّي أَتَنِي
٩	—	مَصَوْرُ	وما المرءُ
٩	—	أَخْضَرُ	فإن صورة
٥١	—	بَكَرُ	لقد طاف
٧٣	عامر بن كثير الخاربي	مُتَارُ	إذا غضبوا
٩٢	أبو مهدية	ثَبِيرُ	يقولون
٩٢	أبو مهدية	كَثِيرُ	ولا قائلًا
٩٢	أبو مهدية	يَدُورُ	ولا تاركًا
٩٥	الشَّمَاخ، توبة، المجنون	مَطِيرُهَا	حمامة
٩٧	—	قِرْقِيرُهَا	وإن سجعت

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وما ذات	قرقريرُها	—	٩٧
وقارفت	سفسيرُ	أوس بن حجر، النابغة الذبياني	١١٦
فسرونا	الدَّخْدَارُ	أبو دؤاد	١١٨
هَنَ	الْخَزُورُ	—	١٢٤
إذا لم	غُبَارُ	—	١٣١
وأعور	فبصيرُ	—	١٣٢
ياليلة	العصافيرُ	كلثوم بن عمر والعنابي	١٣٣
وعرفتُ	العُصْرُ	—	١٣٤
بكيا	صَبْرُ	ابن أحمر	١٣٤
سبحان	والْكُفْرُ	—	١٣٤
أماويَّ	الصَّدْرُ	حاتم الطائي	١٥٠
ألا يا	الْقَطْرُ	ذو الرِّمَّة	١٥٣
ترى	يتمرمرُ	ذو الرِّمَّة	٢٤١
وحيران	الْخَزْرُ	ذو الرِّمَّة	٤٠٢
وحَتَّى	شُقْرُ	ذو الرِّمَّة	٤٠٣
نغالي	الْقُدُورُ	—	١٥٨
تراه	وفرُ	خالد بن الطيفان، الزبرقان بن بدر	١٧٢
ترتُعُ	وإِدْبَارُ	الخنساء	١٧٥
وإنَّ صَخْرًا	نارُ	الخنساء	٣٩٤
وجدنا	المعارُ	بشر بن أبي خازم، الطرماح	١٧٨

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
أعْمَى	السَّيْتَرُ	مسكين الدَّارميّ	١٨٥
وأَصْمُ	وَقَرُّ	مسكين الدَّارميّ	١٨٥
قروا	مُشَافِرُهُ	الحطّية	١٩٢
له زجل	زَمِيرُ	الشَّمَاخ	١٩٧
متى تقولُ	طَارُ	ثابت قطنة	٢٠٠
الله	صُورُ	ابن هرمة	٢٠٥
وإنّني	فأَنْظُرُ	ابن هرمة	٢٠٥
فقلت	أَيَاصِرُ	—	٢١٠
كأنّهما	عُصْرُ	أبو صخر الهذليّ	٢١٥
فهيّاك	مُصَادِرُهُ	مضرّس بن ربعيّ، طفيل الغنويّ	٢٤٦
وغاب	سُمُرُ	عمر بن أبي ربيعة	٣٣٣
فتلك	يُضِيرُ	—	٣٤٨
هم المولى	لِزُورُ	عامر الخصفيّ	٣٥٦
فقلنا	الصدُّورُ	العبّاس بن مرداس	٣٥٧
لولا عسبه	مَعَارُ	زهير بن أبي سلمى	٣٦١
وقد كانت	النَّفَرُ	—	٤٠٣
أراقبُ	الظُّوَارُ	بشر بن أبي خازم	٤٠٤
يروّعه	السَّرَارُ	بشار بن برد	٤١٠
كأنّ	الحذارُ	بشار بن برد، نصيب بن رباح	٤١٠
أقولُ	نَهَارُ	بشار بن برد، نصيب بن رباح	٤١٠

الصفحة	الشاعر	القاية	أول البيت
٤١٢	أنس بن مدرك	البقرُ	إني وقتلي
٤١٢	أنس بن مدرك	الثَّفرُ	أنفتُ
٤١٢	الهيَّبان الفهميَّ	باقرُ	كما ضرب
٤٣٣	—	الصدُّورُ	وأنا النَّاصر
٤٥٢	عديَّ بن زيد	القبورُ	ثمَّ بعد
٤٥٥	بعض بني أسد	قطرُ	قد طال
٤٦٨	الفرزدق	اختيارُ	فلو
٤٧٣	الأصبخر السَّعدي	بَعيرُ	ولاني
٤٧٣	الأصبخر السَّعدي	كثيرُ	وأن أسأل
الراء المكسورة			
٢٥	كلثوم بن عمرو	العصافيرُ	ياليلة
٥٢	—	للكافرِ	وكافرِ
٥٢	—	للفاطرِ	وصائم
٧٣	ذو الرمة	ماطِرِ	إذا خشيت
٩٣	جهم بن خلف	الفجرِ	وقد هاج
٩٣	جهم بن خلف	تجرِي	هتوف
٩٣	جهم بن خلف	السَّدر	تغنَّت
٩٣	جهم بن خلف	الصدْر	إذا فترت
٩٣	جهم بن خلف	الذَّكرِ	دعتهنَّ
٩٣	جهم بن خلف	بكرِ	فلم أرَ

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فأسعدنها	الخمير	جهم بن خلف	٩٣
تجاوبن	قبر	جهم بن خلف	٩٣
بسرة	بالزهر	جهم بن خلف	٩٣
فقلت	تدري	جهم بن خلف	٩٣
وذكرتموني	بالعصر	جهم بن خلف	٩٣
فيالهدف	عمرو	جهم بن خلف	٩٣
كأن عينيه	المناقير	أبو زيد الطائي	١٠١
رأى جملاً	الأباعر	بشار بن برد، سراقه البارقي	١٢١
فقال	المبادر	بشار بن برد، سراقه البارقي	١٢١
فقلت	بعاذر	بشار بن برد، سراقه البارقي	١٢١
بجمع	للحوافر	زيد الخيل	١٣١
نهارهم	جمير	ابن أحمر	١٣٣
إن السماء	الخضر	—	١٣٦
ألا يا	الدهر	المرقش، الأخطل	١٥٢
يالعنة	جار	—	١٥٣
ياقاتل	واري	القتال الكلابي	١٥٤
حتى إذا	متفجر	—	٤٥٠، ١٦٥
فلاتدفنوني	عامر	الشنفرى	١٧٥
كأن عذيرهم	قفار	النابعة الجعدي، شقيق الباهلي	١٧٦
إني وجدت	اليعفر	حسان بن ثابت	١٧٨

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٨٠	أبو جندب الهذلي	مئزري	و كنتُ
١٩٢	جبيهاء الأسدي، مزرد بن ضرار	وحافر	فما رقد
٢٠٠	بعض الأنصار	إعساري	ليس
٢٣١	خداش بن زهير	الحمر	وتركب
٣٤٧	أبو كبير الهذلي	الأعفر	يا ويح
٣٦٣	زهير بن أبي سلمى	دهر	لمن الديارُ
٤٤٥	زهير بن أبي سلمى	يفري	ولأنتَ
٣٦٦	النمر بن تولب	نارها	ولقد شهدت
٣٦٦	النمر بن تولب	شفارها	عن ذات
٣٧٩	أعشى قيس	تاجر	أو بيضة
٣٩٨	الفرزدق	متنور	مستقبلين
٣٩٨	الأخطل	أو تار	فأرسلوهن
٤٠٨	كعب بن زهير	الظهر	كأن لم
٤٠٩	عبيد بن أيوب العنبري	معشر	لقد خفتُ
٤٠٩	عبيد بن أيوب العنبري	فشمّر	فإن قيل
٤٠٩	عبيد بن أيوب العنبري	فاحذر	وخفتُ
٤٢٠	مكاتب	قصر	بقبر
٤٢٠	مكاتب	يقري	بقبر
٤٢٠	مكاتب	بالمصر	فقال
٤٢١	خرنق بنت هفان	الجزر	لا يبعدن

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
النَّازِلِينَ	الأزْرُ	خرنق بنت هَفَّان	٤٢١
يَفْلُقُ	وَوَفَّرِ	خرنق بنت هَفَّان	٤٢١
سَقُونِي	وزورِ	عروة بن الورد	٤٣٨
طَلِيقُ	كَثِيرِ	إمام بن أقرم النَّمِيرِيّ	٤٢٣
ولا الحَجَّاجُ	الصَّقُورِ	إمام بن أقرم النَّمِيرِيّ	٤٢٣
شهد	بالعذْرِ	الحطيئة	٤٣٨
رَأَيْنَ	النَّوَاضِرِ	—	٤٦٥
إِنَّ الْفَرَزْدَقَ	إِسْتَارِ	جرير	٤٧٢
لَانْتَشَكِي	المُعْصَارِ	—	٤٧٣
لَعَلَّ	الْأَمِيرِ	—	٤٧٤
الرَّايِ الْمَفْتُوحَةِ			
ولقد	خَبِرَا	—	١٤٨
الرَّايِ الْمَضْمُومَةِ			
فَذَاقُ	حَاجِزُ	الشَّمَاخُ	١٩٣
فَلَمَّا شَرَاهَا	حَامِزُ	الشَّمَاخُ	٣١٠
فَقَالَ	الْحَرَائِزُ	الشَّمَاخُ	٢١٨
وَبَرْدَانُ	مَاعِزُ	الشَّمَاخُ	٣٧٣
السَّيْنِ الْمَضْمُومَةِ			
أُنْبِثُ	الْمَجْلِسُ	المهلهل بن ربيعة	١٨٦
مَحْرَجَةٌ	عَضْرُسُ	البعيث	٤٠٧

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
السّين المكسورة			
٢٠٦	أبو تمام	ناسي	لانتسِنَّ
٢٣٤	أبو ذؤيب الهذليّ	بسديس	عرفاء
٤٦٩	جرير	الجوانيس	الواردون
الشرين المفتوحة			
٢٠٧	المشمرج بن عمرو الحميري	قرشنا	وقريش
٢٠٧	المشمرج بن عمرو الحميري	ريشا	تأكلُ
٢٠٧	المشمرج بن عمرو الحميري	والخموشا	ولهم
الصّاد المفتوحة			
١١٩	الأعشى	وفصافصاً	ألم تر
الصّاد المضمومة			
١٣٤	—	القلوصُ	وقفت
٣٨٩	امرؤ القيس	يفيصُ	منابته
٣٩٠	امرؤ القيس	خميصُ	فأصدرها
٤٦٩	—	خميصُ	كلوا
الصّاد المكسورة			
٣٩	—	فلائصِ	ألا أيهذا
الضّاد المكسورة			
١٥٤	أبو نخيلة	الأرضِ	أمسلم
٢٠٠	أبو خراش الهذليّ	محضِ	فلا أدر

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
الطّاء المكسورة			
١٧١	المتنخل الهذلي	القِطَاطِ	يَمْشِي
	العين الساكنة		
١٣١	سويد بن أبي كاهل	المستمعُ	ساجد
	العين المفتوحة		
١١	أعشى قيس	وَادَّرَعَا	قَدْنَال
١٨١	أعشى قيس	فَجَعَا	جَاءَتْ
١٤٦	امرؤ القيس	مَدْفَعَا	فَأَقْسَمَ
٤٥٠، ١٦٥	امرؤ القيس	مَدْفَعَا	وَجَدَكَ
١٦٥	امرؤ القيس	مَصْرَعَا	فَبِتْنَا
١٤٧	جرير، الفرزدق، الأنشعب بن ربيعة	المَقْنَعَا	تَعْدُونَ
٢٠٧	القطامي	انْتَرَعَا	قَوَارِشَ
٣٤١	سويد بن كراع العكليّ	مُمْنَعَا	فَإِنْ تَرْجُرَانِي
٣٥٣	الصّمة القشيري	مَعَا	حَنَنْتَ
٣٥٣	الصّمة القشيري	نُزَعَا	وَلَمَّا رَأَيْتَ
٣٥٤	الصّمة القشيري	وَأَخْدَعَا	تَلَفْتَ
٣٥٤	الصّمة القشيري	تَصَدَّعَا	وَأَذْكُرُ
٣٥٤	الصّمة القشيري	تَدْمَعَا	وَلَيْسَ
٣٥٤	_____	مَعَا	بَكَتْ
٣٦٧	سويد بن أبي كاهل، امرأة من العرب	بَأْجَدَعَا	وَهُمْ صَلَبُوا

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فلماً	معا	متمم بن نيرة	٣٧٦
ولأيسأل	ودعا	مالك بن حريم	٣٨١
ما كنت	خدوعا	النمر بن تولب	٤٤٤
		العين المضمومة	
خفى	يسطع	حميد بن ثور	٢٧
إن الذئاب	شبعوا	—	٩٠
حلوا	فاصطنعوا	—	٩٠
لما أتى	الخُشع	جرير	١٣٤، ٤٢٦،
			٤٣٢
يناشدني	صواقع	جرير	٢٣٥
ولكن	تنفع	كعب بن مالك	١٩٨
لوسا وقتنا	قع	تميم بن مقبل	٢٠٢
راحت	جمع	تميم بن مقبل	٢٠٢
هجوت	تدع	أبو عمر بن العلاء	٢٠٦
حرق	مولع	عترة	٢٢١
وبنو أمية	تصنع	—	٢٢٣
ترى	أهيع	—	٢٢٩
وما الناس	بلاقع	لبيد، ذو الرمة	٢٥٦
أرمني	أجمع	حميد الأرقط	٣٧١
وكأنهن	ويصدع	أبو ذؤيب الهذلي	٣٧٤

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٩٣	النابعة الذبياني	واسعُ	فإنك
٤١٠	النابعة الذبياني	راتعُ	وحملتني
٤٢٣	النابعة الذبياني	الأقارعُ	لعمري
٤٢٣	النابعة الذبياني	تجادعُ	أقارع
٤٠٧	الأعشى	لمعُ	بنواشطٍ
٤٣٩	ذو الرمة	أخضعُ	أخي
٤٤٣	عمرو بن معدي كرب	هجوعُ	أمن ريحانةٍ
٤٧١	—	ضرعُ	تعدو

### العين المكسورة

١٧٣	—	الأصابع	ومن يصحب
٤٠٠	ذو الرمة	المقانع	من الزرقِ
٤٠٢	أبو حية النميري	قباع	يكون

### الفاء المضمومة

٩٦	جميل بثينة	تهتفُ	إن هتفت
١٢٤	الدلو	عاكفُ	سرى
١٦٦	أبو ذؤيب الهذلي	تضيفُ	فما إن
١٦٦	أبو ذؤيب الهذلي	والعكوفُ	تنفضُ
٢٠١	تميم بن مقبل	أوجفُ	جزيت
٢١٢	معقر البارقي	والقروفُ	وذبيانية
٤٠٥	جران العود	يطرفُ	وقد لاح

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٠٥	جران العود	يطرفُ	أراقبُ
٤١٨	الفرزدق	مسدُفُ	وصادقةُ
٤٦٧	الفرزدق	المسقفُ	بمافي
٤٤٧	قيس بن الخطيم وغيره	مختلفُ	نحنُ
الفاء المكسورة			
١١٥	أبو زيد الطائي	الصيَّاريفِ	لها صواهلُ
١٧٤	—	خلافِ	إذا نهى
القاف الساكنة			
٥٩	—	جلنبلقُ	فتفتحه
٥٩	—	حبطةقطعُ	جرت
القاف المفتوحة			
٣٤٣	سويد بن كراع العكلي	برقاُ	خليليَّ
٣٥١	زهير بن أبي سلمى	غلقا	وفارقتك
٣٥١	زهير بن أبي سلمى	فلقاُ	ومازلت
٣٩٦	—	شبارقا	لهونا
القاف المضمومة			
١١٨	الأعشى	محزرقُ	فذاك
١٣٦	الأعشى	تنطقُ	ويقسم
٢٠٣	الأعشى	معشقُ	أرقت
٢٢٩	الأعشى	موفقُ	لحقوقة

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٤٨	الأعشى	مزنقُ	بنانُ
٤٧١	الأعشى	أعلقُ	نهارُ
١٧٠	حميد بن ثور	فروقُ	رأتني
٣١٦	حميد بن ثور	تروقُ	أبى الله
١٧٨	—	مخلوقُ	لوانُ
١٨٤	الشماخ	رهوقُ	ولقد
٣٩٥	ذو الرمة	ييصقُ	وماءِ
٣٩٥	ذو الرمة	محلّقُ	وردت
٣٩٥	ذو الرمة	أبلقُ	فأدلى
٣٩٥	ذو الرمة	مشيرقُ	فجاءت
٤١٣	العباس بن الأحنف	تتحرقُ	صوت
القاف المكسورة			
١٠	الشافعي	مغلّقِ	والمرء
٥١	—	مدقوقِ	ياخلاً
١٧٦	ذو الخرق الطهويّ، شقيق الباهليّ	بالعناقِ	حسبتُ
١٩٨	ذو الخرق الطهويّ، شقيق الباهليّ	بالتلاقِ	ألم تعجب
٢٥٥	ذو الخرق الطهويّ، شقيق الباهليّ	عاقِ	فلو أني
١٩٢	عققان بن قيس اليربوعيّ	تشقّقِ	سأمنعها
٢٥٢	—	الخلاثِ	منا
٣٠٦	—	نيقِ	تنفي

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
أوطعم	الغرانيق	خراشة بن عمرو	٣٦٩
		الكاف المفتوحة	
ألا لك	ألا لك	الأعشى، أخو الكلجة	٣٠٧
وطائفة	ورائكا	—	٣٥٥
وفيلة	كذلكا	—	٤١٣
		الكاف المضمومة	
يا حار	ملك	زهير بن أبي سلمى	٢١٠
بان	سلكوا	زهير بن أبي سلمى	٣٥١
هل	الرتك	زهير بن أبي سلمى	٣٥١
		الكاف المكسورة	
يا قرّة	وأعنيك	بشار بن برد	١٤٤
		اللام الساكنة	
فحيي	النعل	العلاء بن الحضرمي	٤٣
فإن	تسل	العلاء بن الحضرمي	٤٣
فإن الذي	لم يقل	العلاء بن الحضرمي	٤٤
فخمة	كالبصل	ليبد بن ربيعة	١١٣
فانتضلنا	بجل	ليبد بن ربيعة	٢٠٢
سألتني	وأكل	دهمان النهري، النابغة	١٩٥، ١٣٠
بقتل	جلل	امرؤ القيس	٢٢٤
آمل	حمل	—	٢٣١

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
اللام المفتوحة			
٩٨	—	هديلا	إذا سَجعت
٩٨	الأعشى	هديلا	كهدهد
١٢٠	الأعشى	نزلا	قد علمت
١٦٣	الأعشى	مهلا	إنَّ مَحَلًّا
٢٣٢	الأعشى، النابغة الجعدي	الآلآ	وقد لحقن
١٢٨	الراعي النميري	نُصولا	في مَهْمِهِ
٣٥٣	الراعي النميري	رحيلا	ما بالُ
٣٥٣	الراعي النميري	الموصولا	لما رأَت
٣٧٦	الراعي النميري	ويلا	حتَّى وردنَ
٣٩٧	الراعي النميري	وعولا	وكأنما
٤٠٤	الراعي النميري	دليلا	لا يتخذن
	عدي بن زيد، أمية بن أبي	فصلا	وجعلَ
١٣٨	الصَّلَت		
	جنوب أخت عمرو ذي	شمالا	ولقد علمَ
١٥٠	الكلب، كعب بن زهير		
١٦٨	جميل بثينة	لعلها	أتوني
١٧٦	ذو الحرق الطهوي	فحولا	سادوا
١٧٧	ذو الرمة	بلالا	سمعتُ
١٨٩	النابغة الذبياني	فتيلا	يجمع

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٩١	بشامة بن الغدير	السبيلا	كثوب
١٩٤	أوس بن حجر	نوصلا	وقد أكلت
٣٣٢	أوس بن حجر	وتعملا	فويق
٢٠٨	كثير عزة	مهلا	فياعز
٢٠٨	كثير عزة	ولاسهلا	كمالو
٢٥٦	ابن أحمر	بالا	أغدوا
٣٢٢	الأخطل	شغلا	وما أدري
٣٥٠	الأخطل	فعلا	دع
٤٥١	الأخطل	نهشلا	خلا
٤٦٣	الأخطل	رجالا	وينو
٣٥٤	ليد بن ربيعة	شاعلا	كبيشة
٣٥٤	—	خبالا	نظر
٤٣٠	عامر بن جوين الطائي، الأعشى	إبقالها	فلا مزنة
٤٤٢	الشنفرى	تباله	تورقني
٤٥٧	—	الرجلة	خرقوا
٤٥٧	—	رجالا	فإن يك

#### اللام المضمومة

٨	طرفة بن العبد	لدليل	وإن لسان
١١	—	الفصل	وعانية
١١	—	أصل	كأن الفتى

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
إذا بَلَّ	قَاتِلُهُ	—	٧٣
وما هَجَرُ	شُغُولُ	ابن ميادة	٧٤
وما هاج	وعوِيلُ	أعرابي	٩٦
تجاوين	مَسِيلُ	أعرابي	٩٦
تطربنني	قَلِيلُ	أعرابي	٩٦
وغارة	الرَّعَالُ	امرؤ القيس	١٠٥
سألتُ	ما فعلوا	—	١٢٧
فقلت	رحلوا	—	١٢٧
فقلت	نزلوا	—	١٢٧
أقول	يُقَالُ	المجنون	١٢٨
إذا صَوَّت	معاذيلُ	عبد بن الطيب	١٢٦
فلما أراد	أفعلُ	—	١٢٨
وأبيض	جديلها	ذو الرمة	١٣٠
فأضحت	تؤهلُ	ذو الرمة	٣٢٦
بكي حارث	متضائلُ	النابعة الذبياني	١٣٤
والطاعنُ	النَّاهِلُ	النابعة الذبياني	٢٢٣
ترمي بها	يتغلغلُ	—	١٤١
ذريني	مَالُ	أوس بن غلفاء، ابن عنقاء الفزاري	١٥٥
وإني وإياكم	أَنَامِلُهُ	ضايي بن الحارث البرجمي	١٧٣
يضاحك	مُكْتَهَلُ	الأعشى	١٨١

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٠٣	الأعشى	يارجلُ	قالت هريرة
٢٢٢	الأعشى	شولُ	وقد غدوت
٣٥٠	الأعشى	الرجلُ	ودعُ
٣٥٠	الأعشى	الرجلُ	علقتُها
٤٦١	الأعشى	البطلُ	قد نطعنُ
١٨٢	الفرزدق	ضلالُها	وأنتم
١٩٩	—	جميلُ	فما وجدَ
٢٢١	طرفة بن العبد	ذليلُ	فأصبحتَ
٢٢١	—	الجولُ	أجل
٢٢٧	عبدة بن الطيب	تحليلُ	يخفى
٣٢٣	يزيد بن الحكم	جدالُ	إذا اجتمعوا
٣٢٦	ذو الرمة	تؤهلُ	فأضحت
٣٣٣	ليبد بن ربيعة	الأناملُ	وكلُ
٣٨٥	—	والعملُ	أستغفرُ
٤١٦	طفيل الغنوي	فمحولُ	وأحمرُ
٤١٦	الكميت	مُجحلُ	وآب أبو
٤١٩	الكميت	متَّحلُ	لا تكذبُ
٤٣٣	القطامي	الأولُ	همُ
٤٤٠	الأحوص	موكلُ	يادارُ
٤٤٠	الأحوص	لأميلُ	إني

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
لعمر كَ	أَوَّلُ	معن بن أوس المزني، ليبد بن ربيعة	٤٤٠
في رأسِ	جَبَلُ	ابن أحمر	٤٥٦
أنشأ	وسنسلوا	—	٤٦٢
اللام المكسورة			
حملت	يُحللُ	أبو كبير الهذلي	٢٦
إذا رجفت	الحوافر	النابعة الذبياني	٢٧
وقد خفتُ	عاقِلُ	النابعة الذبياني	٢٣٠
نصحت	وسائلي	النابعة الذبياني	٣٨٤
كأنَّ الرباب	بالأرجلُ	عبد الرحمن بن حسان، عروة بن	٤٠٥، ٣٠
		جلهمة المازني، حسان بن ثابت	٤٠
وأهله	ونائلي	أبو الطمحان القيني	٥٠
تريدين	قتلي	جميل بثينة	٦٣
جاؤوا	الدَّولُ	كعب بن مالك	٧٢
سقى قومي	هلالِ	ليبد بن ربيعة	٨١
بز جاجة	مستعجل	حسان بن ثابت	١٠٩
ألا ليتَ	أهلي	ابن ميادة	١٢٨
يريد	عَقيلُ	الحارثي	١٤٩
تولوا	بالمهل	ذو الرمة	١٥١
حلفت	صال	امرؤ القيس	١٥١
فلماً	عقنقل	امرؤ القيس	٣١٣، ١٦٠

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٨٤	امرؤ القيس	مخلي	وماءٍ
٢٠٥	امرؤ القيس	شيمالي	كأنّي
٢٣٢	امرؤ القيس	المقتل	يضيء
٢٣٣	امرؤ القيس	ذبالٍ	يضيء
٢٤٤	امرؤ القيس	مزملٍ	كأنّ
٣١٨	امرؤ القيس	الخالّي	ألا انعم
٣١٨	امرؤ القيس	بالٍ	ألا إنني
٣٤٢	امرؤ القيس	بأعزلٍ	ضليع
٣٦٤	امرؤ القيس	مُطفّلٍ	تصدّ
٣٦٥	امرؤ القيس	تفضّلٍ	وتضحّي
٣٦٨	امرؤ القيس	أحوالي	وهل
٣٨٩	امرؤ القيس	حنظلٍ	كأنّي
٣٨٩	امرؤ القيس	هيكلي	وقد اغتدي
٣٩٢، ٣٩١	امرؤ القيس	البالٍ	كأنّ
٣٩٢	امرؤ القيس	المفصّل	إذا ما
٣٩٢	امرؤ القيس	جندلٍ	كأنّ
٤١٥	امرؤ القيس	القالٍ	سليم
٣٤٥	أوس بن حجر	سلسالٍ	لا زال
٣٤٥	أوس بن حجر	بأصلالٍ	يسقي
٣٦٢	مزاحم العقيليّ	مجهّلٍ	غدت

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤١٩	مزاحم العقيليّ	يبدّل	فنادتْ
٣٦٥	الحارث بن عبّاد	حيالٍ	قرباً
٣٦٨	————	وحلّ	وخضخضن
٣٧٣	ليبد بن ربيعة	المآلي	كأنّ
٣٧٨	أبو كبير الهذلي	السُّلسل	أم لا
٣٨١	الأعشى	سؤالِي	ما بكاءُ
٣٩٠	الأعشى	السَّيَالِ	باكرتها
٤٣٥	الأعشى	الجبالي	لن تزال
١٦٣	النجاشي الحارثي	فَضْلُ	فلستُ
١٧١	الأسود بن يعفرُ	بالباطلِ	وخالِدُ
١٨٤	كثير عزة	الرقالِ	حزيتُ
١٩٥	مرداس بن أدية	أعمالِي	وأدتْ
١٩٦	————	الزَّلَالِ	ربّ ركبٍ
١٩٦	————	حالِ	ثم أضحوا
٢١٧	عبد مناف بن ريع الهذلي	واصل	تعاورتما
٣٩٩	الفرزدق	والأصائل	يَعْضُونَ
٤٠٩	عبد الله بن الحجاج	حابِلِ	كأنّ بلادَ
٤٠٩	عبد الله بن الحجاج	بقاتِلِ	يؤدّي
	الميم الساكنة		
١٣٩	————	قَضَمَ	وكم نعمةٍ

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وكم هَدَّ	وكمْ	—	١٣٩
تَنَقَّى	التَّلَامْ	الطَّرْمَاح	١٦١
وكلام	صَمَمْ	الْمُتَقَبِّ الْعَبْدِيَّ	١٨٥
وإدلاج	يَحْتَدِمْ	الأَعَشَى	٢٣٣
وهلالٌ	هَمْ	خَدَّاشُ بْنُ زُهَيْرٍ	٣٤٠
يَأْخُذُونَ	الْقَسَمْ	خَدَّاشُ بْنُ زُهَيْرٍ	٣٤٠
ثم قالوا	صَمَمْ	خَدَّاشُ بْنُ زُهَيْرٍ	٣٤٠
إلى الملك	المزْدَحِمْ	—	٤٤١
وذا الرأي	اللُّجْمُ	—	٤٢١
الميم المفتوحة			
باتت ثلاث	زَيْمًا	الْناْبِغَةُ الذِّيْانِي	٦١
يخفي	فَانْهَدَمَا	الْناْبِغَةُ الذِّيْانِي	٢٢٧
حمدت الله	مَلَامَا	خُوَيْلِدُ الْهَذَلِي	٧٤
وما حاج	تَرْنَمَا	حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ	٩٣
مطوّقة	فَأَنْجَمَا	حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ	٩٣
عجبت	فَمَا	حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ	٩٣
خفى	أَظْلَمَا	حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ	٤٠٦
أنا لَيْثٌ	السَّنَامَا	حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ، حَمِيدُ بْنُ بَحْدَلٍ	٤٢٢
ألا يا اسلمي	دَائِمَا	الْمَرْقَشُ الْأَصْغَرُ	١٥٣
فإنَّ المنيّة	أَيْنَمَا	النَّعْرُ بْنُ تَوْلَبٍ	١٦٦

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٦٦	النمر بن تولب	يَهْرَما	وإن تتخطاه
١٨٧	—	تَفْهَمًا	ومن جالس
١٩٩	حسان بن ثابت	الدِّمَا	يا عين
٣١٧	حسان بن ثابت	ابنَما	ولدنا
٢٠٠	—	الدِّمَا	كفأك
٣٣٣	عمر بن أبي ربيعة	قوما	وقمير
٤١٣	يحيى بن منصور الذهلي	ظالمة	لكالثور
٤٢٥	عبدة بن الطبيب	تهدِّما	وما كان
٤٤١	—	كلامًا	فإن تمس
٤٥٦	—	وغلامه	فلم أرَ
٤٦٦	أعرابي لأبي نواس	درهما	أبعثكه
٤٧٢	الحصين بن الحمام المري	مُسومًا	من الصبح
الميم المضمومة			
٢٥	ليد بن ربيعة	واختومُ	أو مذهب
٥٢	ليد بن ربيعة	ظلامها	حتى إذا
٣١٣	ليد بن ربيعة	أعصامها	حتى إذا
٣٨٢	ليد بن ربيعة	أقدامها	غلب
٤٥	أبو بكر الصديق	كلامُ	أجدك
٩٥	قيس بن الملوّح	لنائمُ	لقد هتفت
٩٥	قيس بن الملوّح	للائمُ	فقلت

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٩٥	قيس بن الملوّح	الحمائِمُ	أأزعم
١٥٨	قيس بن الملوّح	حجْمُ	تعلقت ليلي
٩٦	أبو تمام	حِماْمُ	هنّ
٩٦	أبو تمام	استغرامُ	لا تنشجنّ
١٠٨	ذو الرّمة	الرّومُ	دويّة
٤٠٠	ذو الرّمة	مفصومُ	كأنه
٤٠١	ذو الرّمة	مهيومُ	كأنني
٤١٩	ذو الرّمة	مبغومُ	لا يرفعُ
٤٠٢	ذو الرّمة	قتامُها	ألمت
١٢٥	—	الأبكمُ	ولقد هبطت
١٥٨	—	الحلمُ	تعلقت هنداً
٢١٣	—	حلمُ	فنفسكُ
٢٤٢	—	عِظْمُ	إنّا وجدنا
٢٥٩	زهير بن أبي سلمى	والدّيمُ	قف
٢٦٦	زهير بن أبي سلمى	فيظلمُ	هو الجواد
٣٠٥	أنشده أبو الجراح	نهيمُ	فلما رجبت
٣١٦	جرير	الخواتيمُ	إنّ الخليفة
٤٢٧	جرير	وشامُ	لقد ولد
٣٢٥	أعشى قيس	سائمُ	لقد كان
٣٩٩	أعشى قيس	النّجومُ	لنا حاصب

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٤٨	شريح بن بجير التغلبيّ	أسحُمُ	وعنترة
٣٩٦	علقمة الفحل	ملثومُ	كأنَّ
٤٠٥	أمية بن أبي الصلت	كتمُ	وشوذت
٤٥٦	أوس بن غلفاء الهجيميّ	والغلامُ	ومركضةٍ
الميم المكسورة			
٧	الحطيئة	عكم	ندمتُ
٩	زهير بن أبي سلمى	التكلمُ	وكائنُ
٩	زهير بن أبي سلمى	والدمُ	لسان
٤٥	زهير بن أبي سلمى	بمجرم	يعفي
٢٤٦	زهير بن أبي سلمى	محجم	ينجمها
٤٣٦	زهير بن أبي سلمى	فتفطم	فتنتج
١١	امرؤ القيس	شيام	أنف
٣٨٨	امرؤ القيس	حمام	يا صاحبيّ
٣٨٩	امرؤ القيس	خدام	عوجا
٣٩	عنترة	طمطم	تأوي
١١٩	عنترة	قمقم	وكانَّ
١٢٤	عنترة	وتحمحم	فازورَّ
١٥٩	عنترة	مظلم	إن كنت
٢٠٤	عنترة	المكدم	ينباعُ
٣٤٧	عنترة	مخرم	حلّت

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
عرضتُ	الصَّدامُ	عترة	٣٤٨
ولو صارمتني	هيام	عترة	٣٤٨
بطلٌ	بتوأم	عترة	٣٦٧
شربت	الدَّيلم	عترة	٣٨١
ولقد	المطعم	عترة	٣٨٦
جادت	كالدرهم	عترة	٣٩٤
هزجاً	الأجذم	عترة	٣٩٤
لقد	بنائم	جرير	١٣٢
يادار	اسلمي	—	١٥٣
إذا قالت	حذام	لجيم بن صعب	١٥٩
وأيقنت	بالسَّهام	لييد بن ربيعة	١٥٩
لعرفانها	سالم	ذو الرِّمة	١٧١
حدثها	الهوارم	ذو الرِّمة	٤٠١
فقام	القدم	ساعدة بن جؤبة	١٨٤
غداة	تميم	قطري بن الفجاءة	٢١٦
ثلاث	السَّهام	الفرزدق	٢١٩
هما نفثا	رجام	الفرزدق	٤٦٨
فساغ	الحميم	يزيد بن الصَّعق، عبد الله بن يعرب	٢٢٤
قومي	سهمي	الحارث بن ويلة	٢٢٥
فلن	عظمي	الحارث بن ويلة	٢٢٥

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٣٠	النابعة الذبياني	الرَّجَم	كانت
٣٥٦	النابعة الذبياني	عُقْم	واسأل
٢٣٩	الحادرة الذبياني، قطبة بن أوس	الحامي	مضى
٢٤٢	—	الكرم	لِإِنِّي وَجَدْتُكَ
٢٦٦	—	بالسَّلام	أَتَرْغَبُ
٢٦٦	—	ذام	أَمَّا تَخْشَى
٣١٧	المهلهل، عصم بن النعمان	بدم	لِوَبَّابَيْنِ
٣٣٦	النابعة الذبياني	القرام	سَفَحَتْ
٣٤٨	النابعة الذبياني	والكلام	أَتَارِكَةٌ
٣٤٩	النابعة الذبياني	فبالسَّلام	فَإِنْ كَانَ
٤٥٥	النابعة الذبياني	للهمام	فَدَاءُ
٣٧٢	أعشى قيس	يشتمُّ	فَمَرَّ
٤٢٦	أعشى قيس	الدم	وَتَشْرَقُ
٤٠٤	—	النَّجْمِ	أَوْ لَمَكَ
	النَّوْنُ السَّاكِنَةُ		
٢٠٢	أعشى قيس	أُنْكِرُنْ	وَمَنْ كَاشَحَ
٢٠٣	النابعة الذبياني	مِنْ	إِذْ حَاوَنْتِ
٢٠٣	النابعة الذبياني	إِنْ	وَهُمْ وَرَدُوا
	النَّوْنُ الْمَفْتُوحَةُ		
٢٩	عمرو بن كلثوم	يختلينا	بِسْمَرِ

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٣٦	عمرو بن كلثوم	طحونا	قريناكم
٣٩٤	عمرو بن كلثوم	لا عينا	كأن سيوفنا
٣٩٤	عمرو بن كلثوم	طلينا	كأن ثيابنا
٧٢	شفيق بن السليك، ابن أخي زرّ بن حبيش	آخرينا	وأنبشتها
٧٢	معن بن أوس المزنيّ	وحدنا	أعاذلّ
٩٠	مالك بن أسماء بن خارجة	وزنا	وحدث
٩٠	مالك بن أسماء بن خارجة	لحنا	منطق
٩٠	_____	سخينا	شكت
٩٦	أعرابي	وعيدنا	اصبر
٩٧	يزيد بن النعمان	تغنّي	لقد تركت
٩٧	يزيد بن النعمان	أنا	يميل
٩٧	يزيد بن النعمان	أرنا	فما يحزنك
١٠٣	تميم بن مقبل	سجينا	ورجلة
١٢٩	تميم بن مقبل	حينا	كمثل
٢٣٢	تميم بن مقبل	المفدينا	حسرت
١٣٠	القطاميّ	لمعانا	باتت
١٤٨	القطاميّ	الأيمان	قرم
١٤٠	عبيد بن الأبرص	أينا	هلاّ
١٥٣	_____	حزينا	ألا يا
١٥٣	_____	قرينا	تحية

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ألا يا	الذاهبينَا	امرؤ القيس	١٦٨
فلو في	مرينا	امرؤ القيس	١٦٨
إذا ما	والعيونا	الرأعي النّميريّ	١٧٢
لتسمعنّ	عثمانا	حسان بن ثابت	١٧٨
إنّ شرخ	حنونا	حسان بن ثابت أو ابنه عبد الرحمن	٤٤٧
ليس الذئب	عيانا	الشافعي	١٩٥
يانفس	أقرانا	حري بن ضمرة، جرير بن ضمرة	١٩٩
إذا الجوزاء	الظّنونا	خزيمة بن مالك بن نهد	٢٠٦
أقول	عينا	جرير	
ترى	مختئينَا	الكميت	٢٣٥
إذا ما	جُردبانا	طفيل الغنويّ	٢٣٧
فلا وأبي	الحزينا	—	٣٤٥
ولقاك	الصّالحينا	—	٣٤٥

### النّون المضمومة

ففي	البيانُ	—	٥
وماحسن	البيانُ	—	١١
كفى	لسانُ	—	١١
إذا هبت	سكونُ	عليّ بن أبي طالب، أبو العلاء المعريّ	٤٩
إلى الله	لحونها	أبو عمر الضّرير	٩١
يقولون	شونها	أبو عمر الضّرير	٩٢

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٩٥	قيس بن الملوح	حزينُ	ألا يا
٩٥	قيس بن الملوح	أبينُ	فعدن
٩٥	قيس بن الملوح	عيونُ	فلم ترَ
١٨٢	سابق البربري	المساكنُ	وللموت
٣٠٩	—	الضيافُنُ	إذا جاءَ
٤٠٦	مدرك بن الحصين	جنونها	كأن سهيلاً

### النون المكسورة

٢٣	—	يلحن	النحو
٢٣	—	الأعينِ	لحنُ
٢٣	—	....	وترى
٢٣	—	بأعينِ	وترى
٢٣	—	فاتقنِ	ماورث
٢٣	—	الألسنِ	فإذا
٥٥	—	أينِ	وضعنا
٦٤	جميل بثينة	معونِ	بشين
٦٥	تميم بن مقبل	الملوانِ	ألا يا
٧١	الفرزدق	مكانِ	وأَمْضَحَتِ
٣٩٦	الفرزدق، جرير	الأشطانِ	يشتفن
٩٧	—	وإرنانِ	وهاتفين
٩٧	—	ألوانِ	باتا

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
متعود	وبان	ليبد بن ربيعة	٩٩
سريتُ	بأرسان	امرؤ القيس	١٢٣
لمن طلل	اليمني	امرؤ القيس	٣٩٠
مخش	العدوان	امرؤ القيس	٣٩٠
إن دهرأ	بالإحسان	حسن، بشار، عمر بن أبي ربيعة	١٢٨
كأنك من	بشن	النابعة الذيباني	١٤٧
ترأه	فليني	عمرو بن معدى كرب	١٥٧
إن من	فكوني	أبو دؤاد	١٦٧
أوتأتني	شطون	أبو دؤاد	١٦٧
وما أدري	يليني	المثقب العبدى	١٦٩
أأخير	يتغيني	المثقب العبدى	١٦٩
ألم تعلمي	أمني	—	٢٠٩
فلما دنت	أثني	ذو الرمة	٢٤٦
يواد	والشبهان	الأحول الشكري	٣٠٦
امتلاً	بطني	—	٣٣٨
أيا حار	ودعني	—	٣٤٢
أبا واصل	فنيان	—	٣٤٢
بماقامتا	تُردان	—	٣٤٢
لاه	فتخزوني	ذو الأصعب العدوانى، كعب بن سعد	٣٦٤
كأن	للجناجن	الطرماح	٣٧٥

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٩٥	_____	يتطحانِ	كأن جوادينا
٣٩٥	_____	يختطفانِ	كأن حسامي
٣٩٥	_____	يتقدانِ	كأن سنائينا
٣٩٥	_____	مشتبكانِ	كأن سقوط
٣٩٥	_____	ضرجانِ	كأن قميصي
٤٠١	صخر	أذنانِ	لعمرى
٤٣٧	ثمر بن عمرو الحنفي، عميرة	يعنيني	ولقد أمرّ
	ابن جابر الحنفي		
٤٣٨	_____	كوفانِ	فما أضحي
٤٧١	_____	هجينِ	أتمدح
٤٧١	_____	اليقينِ	ولو أقوت
	الهاء الساكنة		
٥١	_____	أبيهُ	رجلٌ
٥١	_____	أبيهُ	معه
	الهاء المفتوحة		
٧١	طفيل الغنويّ	حاديها	أما ابن
١٤٠	الخنساء	أولى لها	هضمتُ
١٤٨	بعض بني أسد	عينها	علفتها
١٨٣	سابق البربري	نبنها	أموالنا
١٨٧	_____	عاربها	أما ترى

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٨٧	—	نراحها	وللسماء
١٩٣	يزيد بن الصَّعق	قلاها	وإنَّ الله
١٩٣	يزيد بن الصَّعق	عماها	رآها
١٩٨	كعب بن مالك، هبيرة بن أبي وهب	عواديهـا	مابال
٢٤٠	أبو كاهل الشكريّ	أرائهـا	لها أثارير
٣٧١	القحيف العقيليّ	رضاها	إذا رضيت
٣٩١	—	خوافيهـا	ثمَّ استمرّ
٣٩١	—	أشاقيهـا	وما كان
	مالك بن خياط العكلي، ابن حماط العكلي	غاويهـا	وكلّ قوم
٤٢٣	مالك بن خياط العكلي، ابن حماط العكلي	نخلّيهـا	الظّاعنين
٤٢٤	عمرو بن الأَهمم	وناديهـا	إنّا بني
٤٣٠	أعشى قيس	بِها	فإمّا تري
	الياء الساكنة		
١٦	الخليل بن أحمد	الغبيّ	لا يكون
١٦	الخليل بن أحمد	العبيّ	لا يكون
١٦	الخليل بن أحمد	عاليّ	قيمة
١٦	الخليل بن أحمد	البهيّ	أيّ شيءٍ
١٦	الخليل بن أحمد	الهديّ	ينظم

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٦	الخليل بن أحمد	المشرفي	وترى
١٦	الخليل بن أحمد	المروي	فاطلب
١٦	الخليل بن أحمد	الندي	والخطاب
١٦	الخليل بن أحمد	للنبي	فارفض
٤٥٧	_____	خصي	وقد زعم
الياء الساكنة			
١٠	جرير	لسانيا	لساني
٣٤٠	جرير	ماهيا	إذا أعرضوا
١٠	_____	لسانيا	_____
٩٤	قيس بن الملوّح	تسمعانيا	ألا أيها
٩٤	قيس بن الملوّح	فاتبعانيا	فإن أنتما
٩٤	قيس بن الملوّح	فؤاديا	فإن تجاوبن
٤٤٦	قيس بن الملوّح	خاليا	تسيئين
٤٦٢	قيس بن الملوّح	حافيا	علي
٢١٩	عبد بني الحسحاس	ثمانيا	تجمعن
٢٦٢	عديغوث	وعاديا	وقد علمت
٧٥٧، ٢٩٨	عديغوث	يمانيا	وتضحك
٣٣٨	زرقاء اليمامة	ليه	ليت
٣٣٨	زرقاء اليمامة	حمامية	إلى
٣٣٨	زرقاء اليمامة	قدية	ونصفه

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٣٨	زرقاء اليمامة	مِية	تَمَّ
٣٤٤	عمرو بن أحمر	الضَّوافيا	وعرساك
٣٧٨	الرَّاعي النَّميريّ	الغوانيا	ثقال
٤٠١	ذو الرِّمة	رايا	إذا أمست
٤٦٥	عمرو بن ملقط الطَّائيّ	الهاوية	يا أوسُ
٤٦٥	عمرو بن ملقط الطَّائيّ	واقية	ألفيتا
الألف المقصورة			
٩٦	جهم بن خلف	الضَّحى	وقد هاجني
الخيّل ٣٦٧	زيد	والكلّى	وتركب



## فهرس الرّجز

الصفحة	الرافز	القافية
	الهمزة المفتوحة	
٢٩٥	لقيم بن أوس	تَا
٢٩٦	لقيم بن أوس	فَا
	الهمزة المضمومة	
٢٣٣	رؤبة بن العجاج	سماؤه
	الهمزة المكسورة	
٦٢	—	آيائه
٦٢	—	إرمدائه
٤٥٤	—	ثريائه
٤٥٤	—	إرمدائه
	الباء الساكنة	
٢٨٥	—	المكتسب
	الباء المفتوحة	
١٢٩	أبو النّجم العجليّ	المستحلبا
١٢٩	أبو النّجم العجليّ	والصّبّا
٢٤١	—	عجبا
٢٤١	—	أرنبّا
	الباء المكسورة	
٣٨٣	العجاج	صلي

الصفحة	الراجز	القافية
٣٨٣	العجاج	الأغلب
	التاء المفتوحة	
٢٩٦	حكيم بن معية	تَا
٢٩٦	حكيم بن معية	تَتَا
٢٩٦	لقيم بن أوس	تَا
٣١٤	سالم بن داراة الغطفاني	أَتَا
٣١٤	سالم بن داراة الغطفاني	جُعَتَا
	التاء المضمومة	
١٢٠	رؤبة بن العجاج	سَخْنِتُ
١٢٠	رؤبة بن العجاج	كَبْرِتُ
١٢٠	رؤبة بن العجاج	صَتِتُ
	الجيم الساكنة	
٢٣٨	رجل من البادية	عَلَجٌ
٢٣٨	رجل من البادية	بَالْعَشَجِ
٢٣٨	رجل من البادية	الْبَرْجِ
٢٣٨	رجل من البادية	بَالصَّبْحِ
	الجيم المفتوحة	
١٠٤	العجاج	بَهْرَجَا
١٠٦	العجاج	السَّمْرَجَا

الصفحة	الراجز	القافية
١١٣	العجاج	تَسَبَّجَا
١١٣	العجاج	البردجَا
١١٤	العجاج	الْفَتْرَجَا
٣٣٧	العجاج	شَحَجَا
٣٣٧	العجاج	مُوجَا

### الحاء المفتوحة

٤٠	أبو النّجم العجلي	فصيحَا
١٢٩	أبو النّجم العجلي	تسيحَا
١٢٩	أبو النّجم العجلي	يَصيحَا
١٨٦	أبو النّجم العجلي	البراحَا
١٨٦	أبو النّجم العجلي	الصّحصَاحَا
١٨٦	أبو النّجم العجلي	صحاحَا
٢٢٦	أبو النّجم العجلي	مُشيحَا

### الحاء المفتوحة

٢٩٤	علي بن أبي طالب	مرخَّة
٢٩٤	علي بن أبي طالب	الفخَّة

### الحاء المضمومة

٣٣٩	العجاج	بخبخُوا
-----	--------	---------

### الدال المفتوحة

٢٦٢	رؤبة	أملودَا
-----	------	---------

الصفحة	الرائز	القافية
٢٦٢		البروداً رؤية
٢٦٣		الشَّهْوداً رؤية
٢٦٣		فاصطيداً رؤية
٢٩٤	علي بن أبي طالب	كرديده
٢٩٤	علي بن أبي طالب	جيده
٤٤٧	أبو العتاهية	والجده
٤٤٧	أبو العتاهية	مفسده
	الراء الساكنة	
٦٥	العجاج	أخر
٢٦٣	العجاج	كسر
٢٤٣	—	أجوار
	الراء المفتوحة	
٢٩٤	علي بن أبي طالب	قوصرة
٢٩٤	علي بن أبي طالب	مرة
٣٧٧	العجاج	استحيرا
٣٧٧	العجاج	خريراً
٤٣٩	—	نفراً
٤٣٩	—	أكبراً
	الراء المضمومة	
١١٤	أبو الأخرز الحمانى	المقمجر

الصفحة	الراجز	القافية
	الراء المكسورة	
٢٧٧	أبو النجم	حذارِ
٤٥٥	—	قفّر
٤٥٥	—	الشور
	الزاي الساكنة	
٢٣٣	العجاج	الغريز
	الزاي المفتوحة	
١٤٧	—	وقزاً
١٤٧	—	إوزاً
	السين المفتوحة	
٤٢٥	—	كوانسا
٤٢٥	—	البائسا
	السين المفتوحة	
٣٤٤	لقيط بن زرارة	دَحْتَنُوسُ
٣٤٤	لقيط بن زرارة	المَرْمُوسُ
٣٤٥	لقيط بن زرارة	تَمِيسُ
٣٤٥	لقيط بن زرارة	عَرُوسُ
	السين المكسورة	
١١٨	رؤبة	قُورْشُ
	الضاد المفتوحة	
٢٩٦	لقيم بن أوس	الضَوْضَى

الصفحة	الرجز	القافية
	الطاء الساكنة	١
١٦٦	العجاج	لِخْتَلَطْ
١٦٦	العجاج	قَطْ
٤٧٤	العجاج وغيره	تِطْ
٤٧٤	العجاج وغيره	وَأَقِطْ
	العين المفتوحة	
٢٩٦	لقيم بن أوس	فَدَعَا
٢٩٦	لقيم بن أوس	فَأَسْمَعَا
	العين المضمومة	
٣٧١	حميد الأرقط	أَجْمَعُ
	العين المكسورة	
١٢٩	أبو النجم العجلي	بِالتَّقْطَعِ
١٢٩	أبو النجم العجلي	مَضْجَعِ
١٨٦	أبو النجم العجلي	تَضَيَّعِ
٤٥٩	أبو النجم العجلي	دَعِي
٤٥٩	أبو النجم العجلي	تَطْمَعِي
١٨٥	—	وَالْأَجَارِعِ
١٨٥	—	الْأَكَارِعِ
١٨٦	—	بِضَائِعِ
٢٧٧	راجز من بكر بن وائل أو تميم	مَنَاعِيهَا

الصفحة	الراجز	القافية
٢٧٧	راجز من بكر بن وائل أوتيم الفاء الساكنة	أرباعها
٢٩٥	الوليد بن عقبة	قاف
٢٩٥	الوليد بن عقبة	الإيجاف
٣٢٢	أبو النّجم العجليّ	كالخرف
٣٢٢	أبو النّجم العجليّ	مختلف
٣٢٢	أبو النّجم العجليّ	ألف
	الفاء المفتوحة	
٢٩٦	لقيم بن أوس	فأ
	القاف الساكنة	
١٨٨	رؤبة	المرتزق
٢٤٥	—	العنق
	القاف المفتوحة	
١٢١	رؤبة	ونرمقا
	القاف المضمومة	
٢٣٩	مصنوع لخلف الأحمر	حوازيق
	مصنوع لخلف الأحمر	نقانيق
	القاف المكسورة	
١٣٦	أبو النّجم العجليّ	الحق
١٣٦	أبو النّجم العجليّ	المخنيق

الصفحة	الراجز	القافية
٢٣١	العجاج	والمَطْوَقي
٢٣١	العجاج	المسوقِ
٣١٩	رؤبة	موارقِ
٣١٩	رؤبة	سائقي
٤٧٤	—	المنشَقِ
٤٧٤	—	حقِّ

### الكاف المكسورة

٢٧٦	طفيل بن يزيد الحارثي	تراكِها
٢٧٦	طفيل بن يزيد الحارثي	أوراكِها

### اللام الساكنة

٢٠١	—	واكتهلُ
٢٠١	—	حملُ
٢٠١	—	الجبلُ
٢١٧	غيلان بن حرث، حكيم بن مُعِيّة	العملُ
٢١٧	غيلان بن حرث، حكيم بن مُعِيّة	بذلُ
٢١٧	غيلان بن حرث، حكيم بن مُعِيّة	بجلُ
٣٩٨	ابن ميادة	المحلُ
٣٩٨	ابن ميادة	ووعِلُ
٤٢٢	وسيم بن عمرو الضبيّ	الجملُ

## اللام المفتوحة

١٠٣	_____	شلولاً
١٠٣	_____	سجّلاً
٣٦٢	غيلان بن حريث	علاً
٣٦٢	غيلان بن حريث	الفلأ

## اللام المكسورة

٦٨	_____	قَتُولِ
٦٨	_____	المبتَلِ
١١٠	أبو النّجم العجلي	الدّمَلِ
١٢٥	أبو النّجم	غِبْطَلِ
١٢٥	أبو النّجم	انزَلِ
١٢٩	_____	للبلِي
١٢٩	_____	الجوزَلِ
١٦٢	أبو النّجم	فُلِ
٢٠٤	_____	الكلكالِ
٢٠٤	_____	مجالِ
٢٤٤	العجاج، بكير بن عبد الرّبّعيّ	المرمَلِ
٣٦٥	العجاج، بكير بن عبد الرّبّعيّ	منهَلِ
	الميم الساكنة	
١٤	العجاج	البهمِ

الصفحة	الرّاجز	القافية
١٤	العجّاج	أَلَمْ
٤٤	رؤبة	الكَلَمْ
١٣٩	—	وَكَمْ
١٩٧	من إنشاد خشاف	بِقِسْمٍ
١٩٧	من إنشاد خشاف	اِحْتَكَمْ
٢٨٩	—	القَوْمُ
٢٨٩	—	اليَوْمُ
٣٣٩	—	الْكِرْمُ

#### الميم المفتوحة

٢٣٤	العجّاج، أبو حيان الفقعسي وغيرهم	الْقَدَمَا
٢٣٤	العجّاج، أبو حيان الفقعسي وغيرهم	الشَّجَعَمَا
٢٩٤	علي بن أبي طالب	ثِرْعَامَهُ
٢٩٤	علي بن أبي طالب	هَامَهُ
٣٢٣	—	طَاسَمَا
٤٥٥	الأسدي	أُرَمَامَا

#### الميم المضمومة

١٣	الخطيئة	قَدُمُهُ
٢٧١	الخطيئة	يُظْلِمُهُ
٢٧١	الخطيئة	فِيْعِجْمُهُ
٢٣٤	العجّاج، أبو حيان الفقعسي	الْقَدَمُ

الصفحة	البرّاجز	القافية
٢٣٤	العجاج، أبو حيان الفقعي وغيرهم الميم المكسورة	الشَّجَعُمُ
١٣٢	رؤبة	هَمِّي
١٥٣	العجاج، رؤبة	اسلمي
١٥٣	العجاج، رؤبة	سمسم
١٦٢	العجاج	الحمي
٢١٦	العجاج	تَسْقِمُ
٢١٦	العجاج	ابنم
٢٥٩	—	العمي
٢٥٩	—	أَسْمِي
	النون الساكنة	
١٩٠	أبو ميمون العجلي	قرنين
٣٠١	أبو ميمون العجلي	يعلين
٣٠١	أبو ميمون العجلي	يُفَدِّينُ
٢٢٢	خطام المجاشعي	مرتين
٢٢٢	خطام المجاشعي	بالسّمتين
٣٠٦	خطام المجاشعي	يؤثفين
٤٧٠	خطام المجاشعي	الترسين
٣١٧	ابن ميادة أو غيره	أبن
٣١٧	ابن ميادة أو غيره	اللبن

الصفحة	الرجز	القافية
٤٦٥	رؤية	وإنْ
٤٦٥	رؤية	وإنْ
	النّون المفتوحة	
٣٠٩	—	لَكِنَّهُ
٣٠٩	—	سَمِعْنَاهُ
٣٠٩	—	مَفْنَهُ
٣٠٩	—	تَظُنُّهُ
	النّون المكسورة	
٥٥	—	أَيْنِ
٣٣٨، ١٢٧	—	قُطِنِي
٣٣٨، ١٢٧	—	بَطْنِي
٣٠٩	رؤية	عَلَجْنِ
٣٠٩	رؤية	خَلَبْنِ
٤١١	—	الْمَنْزِ
٤١١	—	الْأَعْيْنِ
	الهاء المفتوحة	
٣٧٢	الرّفيان السعدي	نصلاًها
٣٧٢	الرّفيان السعدي	اللّه
٣٧٢	الرّفيان السعدي	قأها
٣٧٢	الرّفيان السعدي	قنأها

## الواو المفتوحة

٢٩٦ حَكِيم بن مَعِيَّة وا

## الياء المفتوحة

٢٦٥ العَجِير السَّلُولِي البرِيَّة

٢٦٥ العَجِير السَّلُولِي العَشِيَّة

٢٦٥ العَجِير السَّلُولِي قَسِيَّة

٢٦٥ العَجِير السَّلُولِي رَوِيَّة

٢٦٥ العَجِير السَّلُولِي رَعِيَّة

٢٦٥ العَجِير السَّلُولِي العَلِيَّة

٢٦٥ العَجِير السَّلُولِي طَفِيَّة

٢٩٦ لَقِيم بن أَوْس عِيَا

٣٢٠ ————— لَايَا

٣٢٠ ————— إِذَايَا

٣٢٠ ————— إِهْبَايَا

## الألف المقصورة

١٢٣ المَلْبَد بن حَرْمَلَة السَّرَى

١٢٣ المَلْبَد بن حَرْمَلَة المَشْتَكِي

١٢٣ المَلْبَد بن حَرْمَلَة مَبْتَلَى

١٨١ دَكِين الرَّاجِز بَكَى



## فهرس أنصاف الأبيات

الصفحة	الشاعر	الشطر
٧٢	حسان بن ثابت	أسرت إليك ولم تكن تسري
٢٥٠	حميد بن ثور/ حميد بن بحدل الكلبي	أنا شيخ العشيرة فاعرفوني
٣٦٢	ذو الرمة	إذا نفحت من عن يمين المشازقِ
٢٠٥	امرؤ القيس	ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
٣٤٣	امرؤ القيس	ألم تر أني كلّما جئت طارقاً
٧١	الجموح الظفري	إنّي حُددت ولا عذرى لمحدود
٣٦٤	قيس بن الخطيم	تدحرج عن ذي سامه المتقارب
٧٣	الأعشى	جهدت لها مع إجهادها
٤١٩	—	حبذا أنت يا بغومُ إلينا
١٣٩	—	حطامة الصلب حطوماً محطماً
٣٤١	امرؤ القيس	خليلي مرّاً على أمّ جندب
١٦١	ليبد بن ربيعة	درس المنا بمتالع فأبان
٣٧٤	عوف بن عطية	شدّوا المطيَّ على دليل دائب
١٠٨	ذو الرمة	عصى عسطوس لينها واعتدالها
٣٤٧	عترة	علّقتهأ عرضاً وأقتل قومها
	الأشعث الكندي/ كعب بن	فخرّ صريعاً لليدين وللقيم
٣٧٥	حدير المنقري	
٣٩٠	امرؤ القيس	فعداءٍ عداءٍ بين ثور ونعجة
٣٤١	امرؤ القيس	قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

الصفحة	الشاعر	الشطر
١١٨٥	المثقّب العبدى	كد كان الدّرابنة المطّين
١٢٦	—	كفى بالمشرفية واعظينا
٣٢٣	الراعى النميرى	كما بينت كاف تلوح وميمها
١٣٥	—	لاتراءى قبورهما
٣٦٦	ليبد	لورد تقلص الغيطان عنه
٦٣	أبو الأخرز الحمانى	ليوم روع أو فعال مكرم
٣١٦	—	ما إن رأيت ولا سمعت بمثله
٣٤٧	عترة	ماراعني إلا حمولة أهلها
٢٥٣	بعض قضاة	منا أن ذرّ قرن الشمس حتى
٣٦٨	الأعشى	وإذا تنوشد في المهارق أنشدا
٣٧٨	حميد بن ثور	وذكرك سبات إليّ عجيب
١٣٥	—	وكما ترى شيخ الجبال ثيرا
٣٤٧	عترة	ولقد نزلت فلا تظنني غيره
٤٤٢	أبو ذؤيب	ولم تشعر إذا أني خليف
٣٧٧	ابن أحمر	يسقى فلا يروى إليّ ابن أحمر

## فهرس الأمثال

٤٠٧	أحمق من نعامه
٢٣١	إذا طلعت الشعري استوى العود على الخرباء
٢٩٩	استتست الشاة
٢٩٧	أسرع من نكاح أم خارجة
٤٠٧	أشرد من نعامه
٢٩٩	إن البغاث بأرضنا يستنسر
٢٩٠	إياك أعني واسمعي يا جارة
٣٨٠، ٢٨٥	الذود إلى الذود إبل
١٩١	سدّ ابن بيض الطريق
٢٦	سكت ألفاً ونطق خلقاً
٢٩٩	قد استنوق الجمل
٢٩٩	قد تزبّت حصراً
١٧٣	كالقابض على الماء
١٨٨	لقيت من فلان عرق الجبين
١٨٩	مارزأته زبالاً
١٨٩	ما عثرت على فلان بسوء قطّ



## فهرس الأعلام

### حرف الهمزة

٤٦٢، ٢٨٨، ٢٩٠، ٢٨٧، ١٧٠	إبراهيم عليه السلام
٢٠٦	إبراهيم بن المهدي
٤٢٥، ١٠٠	أبيّ بن كعب
٣٠٩، ٢٨٠	الأحمر
٢٨١، ٢٥٦، ١٥٢، ١٣٤، ١٣٢	ابن أحمر (عمرو)
٤٥٦، ٣٨٠، ٣٧٧، ٣٤٤، ٣٢٦، ٢٩٤	
٤٤٠	الأحوص
٣٠٦	الأحول الشكريّ
١٨٤	أحيحة بن الجلاح
١١٤، ٦٣	أبو الأخزر الحماني
٤٤٤، ٣٩٨، ٣٨٠، ٣٢٢، ١٥٢	الأخطل
٤٦٢، ٤٥٠	
٦٣، ٢٧	الأخفش
٣٠٧	أخو الكلجة
٧٢	ابن أخي زر بن حبيش
١٨٤	ابن أذينة الثقفي
٤٥٥، ١٤٧	الأسدي
٣٨	أسماء بنت عميس

١٢	إسماعيل (النبي)
٣٤٥	الأسود
٦٣، ٢٢، ٢١، ٢٠	أبو الأسود الدؤلي
٣١٣، ١٦٣، ١٣٨	الأسود بن يعفر
٣٧٥	الأشعث الكندي
١٤٧	الأشهب بن رميلة
١٨، ٣١، ٩٤، ٩٨، ١٢٠، ١٩١	الأصمعي (عبد الملك بن قريب)
٤١٤، ٣٩٤، ٣٩١، ٣٥٩	
٤٧٣	الأصمحر السعدي
٩٨، ٢٦	ابن الأعرابي
١١، ٧٢، ٧٣، ٧٩، ١١٤، ١١٧	الأعشى (ميمون بن قيس)
١١٩، ١٢٠، ١٣٦، ١٦٣، ١٨١	
١٨٣، ١٩٩، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٢٢	
٢٢٩، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٩٢، ٣٠٤	
٣٠٧، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٥٠، ٣٦٨	
٣٧٢، ٣٧٩، ٣٨١، ٣٩٠، ٣٩١	
٣٩٩، ٤٠٧، ٤١٢، ٤٢٦، ٤٣٠، ٤٣٥	
٤٤٣، ٤٤٨، ٤٥٧، ٤٦١، ٤٦٩، ٤٧١	
١٩١، ٧	أعشى باهلة
٣٣٩، ١٣٩، ٧٤	أعشى همدان

الأعمش

امرؤ القيس

٤٥٨، ١٨

١٥١، ١٤٦، ١٢٣، ١١٧، ١٠٥، ١١

٢٢٤، ٢٠٥، ١٨٤، ١٦٨، ١٦٥

٢٦٧، ٢٤٣، ٢٣٣، ٢٣٢، ٢٢٧

٣٣٦، ٣١٧، ٣١٣، ٣٠٤، ٢٩٢

٣٦٤، ٣٥٠، ٣٤٦، ٣٤٣، ٣٤١

٣٩٢، ٣٨٩، ٣٨٨، ٣٦٨، ٣٦٥

٤٥٠، ٤١٥

٢٨٠

الأموي

أمية بن أبي الصلت

ابن الأنباري

أنس بن مدرك

أوس بن حجر

أوس بن غلفاء

أيوب السخيتاني

٤٠٥، ٣٠٥، ١٩٨

٣٤٢، ٢٥٢، ٢٤٧، ٤٠، ٢٥، ٢٢

٤١١

٣٤٥، ٣٣٢، ٣٢٨، ٢٢٣، ٢٢١، ١٩٤

٤٥٦، ١٥٥

١٤

حرف الباء

بشار بن برد

بشامة بن الغدير

بشر بن أبي خازم

بشر بن المغيرة بن أبي صفرة

٤٦٠، ٤٠٩، ١٤٤، ١٢١

١٩١

٤٠٤، ١٧٧، ٧٢، ٤٤

٣٥

٤٧٠	بشير بن عمرو بن مزيد
٤٠٧	البعيث
٢٧٩	البكائي
٤٥، ١٨، ١٥	أبو بكر الصديق
٣٦٥، ٢٤٤	بكير بن عبد الربيعي
حرف التاء	
٢٠٧، ٢٠٦، ٩٦	أبو تمام
٢٠٢، ٢٠١، ١٣٥، ١٢٩، ١٠٣، ٦٥	تيم بن مقبل
٢٣٢	
حرف الثاء	
٢٠٠	ثابت قطنة
٢٢٠	ثعلب
١٤٥	ثعلبة بن أم حزنة
١٤٥	ثعلبة بن عمرو
٣٩١	الثوري
حرف الجيم	
١٩	ابن جابان
٢٨٧	جابر بن عبد الله
٤٩، ٣٤	الجاحظ (عمرو بن بحر)
١٤٠	جبريل عليه السلام

١٩٢	جبهاء السدي
٣٦	الجحاف بن حكيم
١٥٩	ابن الجراح
٣٠٥	أبو الجراح
٤٠٥	جران العود
٢٦١	الجرمي
١٣٢	الجرنفش بن يزيد الطائي
١٩٩	جرير بن حمزة
١٠، ١٣٢، ١٣٤، ١٤٧، ١٦٢، ٢١١،	جرير بن عطية
٢٣٥، ٢٨٥، ٣١٦، ٣٤٠، ٣٥٨،	
٣٩٦، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٥١، ٤٦٩، ٤٧٢،	
٣٦	الجنشي
٢٨٥	جعدة بن عبد الله السلمي
١٢	جعفر بن محمد
٧١	الجموح الظفري
٥٠، ٦٤، ٩٦، ١٦٨، ١٧٢، ٢٠٨،	جميل بثينة
٢٤١	
٣١٢، ١٢٥	الجنابي
١٨٠	أبو جندب الهذلي
١٥٠	جنوب (أخت عمرو ذي الكلب)
٥٨٩	

أبو جهل بن هشام

١٣٧

جهم بن خلف

٩٦، ٩٢

حرف الحاء

حاتم الطائي

٢٥٩، ٢٢٦، ١٥٠

الحادرة الذبياني

٢٣٩

الحارث

٨٩

الحارث بن حلزة

٤٦١، ٤٦٠، ٤١١، ٣٥١، ٣٠٥، ٢٠٨

الحارث بن عباد

٣٦٤

الحارث بن عوف

٣٥

الحارث بن كلدة

١٤٩

الحارث بن وعة

٢٢٥

الحارثي

١٢٨

الحباب بن المنذر

٣٣١

الحجاج

٣٣٩، ٢٢٨، ٣٥، ٣٤، ١٩، ١٢، ١٠

٣٤١

حري بن ضمرة

١٩٩

أبو حزابة الحنظلي (الوليد بن حنيفة)

٢٧٤

حسان بن ثابت

١٩٩، ١٧٨، ١٢٨، ٨١، ٧٢، ٣٠

٤٤٧، ٤٠٥، ٣٥٣، ٣١٧، ٢٧٩

الحسن البصري

٤٤٨، ٤٢٨، ٢٩٣، ١٩، ١٨، ١٣

٤٦٠،٤٥٤	
٤٧٢	الحصين بن الحمام
٧، ١٣، ١٤٢، ١٩٢، ٢٧١، ٣٣٧	الخطيئة
٤٣٧،٤٣١	
٢٩٦،٢١٧	حكيم بن معية التميمي
٤٢٣	ابن خياط العكلي
	ابن حُمام = ابن خُدام
٤٥٨،٣٢٩	حمزة
٣٧٦	حميد الأرقط
٢٥٠	حميد بن بحدل الكلبي
٢٧، ٩٣، ٩٤، ١٤٨، ١٧٠، ١٧٤	حميد بن ثور
٤٢٢،٤٠٦،٣٧٨،٣١٦،٢٥٠	
٢٣٤	أبو حيان الفقعسيّ
٤٠٢	أبو حية النميري
حرف الخاء	
٢٩٧	أم خارجة
٣٥	خارجة بن شيبان
١٨،٨	خالد بن صفوان
١٧٢	خالد بن الطيفان
٤٨	خالد القسري

٢٥	خالد بن كلثوم
٣٤٠، ٢٣١	خدّاش بن زهير
٣٨٨	ابن خذّام (حمام)
٢٠٠	أبو خراش الهذلي
٣٦٩	خراشة بن عمرو
٤٣٨، ٤٢١	خرنق بنت هفان (أو بدر)
٢٠٥	خزيمة بن مالك بن نهدي
١٩٧	خشاف
٤٧٠، ٣٠٦، ٢٢٢	خطام المجاشعي
١٩٤	خفاف بن ندبة
١٨	خليد العصري
٣٠٠	خليفة بن الفضل الجمحي
١٣، ١٤، ١٥، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٣٦،	الخليل بن أحمد
٣٦٠، ٣٣٨، ٣٣١، ١١٠، ٨٣، ٥٨	
٣٩٤، ٢٨٦، ١٧٥، ١٤٠	الخنساء

## حرف الدال

٤٤٧	درهم بن زيد الأنصاري
٢٥٢، ٢٤٩، ٣٧	ابن دريد الأزديّ
٣١٦، ١٨٠	دريد بن الصمة
١٨١	دكين الرّاجز

١٢٤

الدُّلُو

١٨٤

ابن الدِّمِينَةُ الثَّقَفِي

٤٧٥، ٢٥٩

ابن الدِّمِينَةُ، عبد الله

١٩٥

دهمان النهري

٤١٦، ١٦٧، ١٦٢، ١١٨

أبو دُوَادٍ الإيَادِي

٣٧٢

دوسر بن غَسَّانَ اليربوعيّ

## حرف الذال

١٤٣

أبو ذر الغفاري

١٠، ٧٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٩، ٢٣٤،

أبو ذؤيب

٣٧٤، ٣٨١، ٤٢٩، ٤٤٢، ٤٤٧، ٤٦٨،

٣١، ٥٤، ٧٣، ٩٤، ١٠٨، ١٣٠،

ذو الرِّمَّة

١٤١، ١٤٩، ١٥٣، ١٥٩، ١٧١،

١٧٩، ١٩٠، ٢٤١، ٢٤٤، ٢٤٦،

٢٧٥، ٢٧٨، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٦٢،

٣٧٩، ٣٩٥، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤٠٢،

٤٠٣، ٤١٩، ٤٣٩، ٤٤٧،

٣٦٤، ٣٧١،

ذو الأصبع العدواني

١٧٦، ١٩٨، ٢٥٥،

ذو الحرق الطَّهَوِي

## حرف الراء

٩٨، ١٢٨، ١٧٢، ٣٢٣، ٣٥٢، ٣٧٤،

الراعي النميري

٤٠٤، ٣٩٧، ٣٧٨، ٣٧٦

ربيعي بن عبد مناف = عبد مناف بن ربيع  
الهدليّ

٢٩٢

أبورزين

٣٩١، ٢٠

الرّشيد

١٩، ٤٤، ١١٨، ١٢٠، ١٢١، ١٣٢،

رؤبة بن العجاج

١٨٨، ٢٣٣، ٢٦٢، ٣٠٩، ٣١٦،

٤٦٥، ٤٢٤

٤١٤، ٣٨٨

ابن الرّومي

### حرف الزاي

١٧٢، ٤٣

الزبرقان بن بدر

١٠١، ١١٥، ٣٣٥

أبو زيد الطائي

١٥، ٢٩٣، ٣٢٣

الرّجاج

٣٧٢

الزّيان السعدي

ح ٣٣٨

زرقاء اليمامة

١٧

زياد بن أبيه

١٣٠، ٢١٦، ٣١١، ٤٢٨

زياد الأعجم

٣٢٩

زيد بن ثابت

١٣١، ٣٦٧

زيد الخيل

٣٢٩، ٣٩٦

أبو زيد النميري

١٧	زهير (مجهول)
٢٦٦، ٢٥٩، ٢٤٦، ٢٠٩، ٤٥، ٩، ٦	زهير بن أبي سلمى
٢٧٦، ٣٥١، ٣٦١، ٣٦٣، ٣٩٩	
٤٤٥، ٤٣٦، ٤٢٠	

## حرف السين

١٩	سابق الأعمى
١٨٣، ١٨٢	سابق البربري
٣١٥	سارة
٣٦٦، ١٨٤	ساعدة بن جؤية الهذلي
٣١٤	سالم بن داراة الغطفاني
٣٥	سحبان بن وائل الباهلي
٢٦٢، ١٢١	سراقة البارقي
١٠٢	سعيد بن جبير
٢٧٩	أبو السفاح السلولي
٤٦٣، ١٤٣	أبو سفيان
٤٤٥، ٣٣٢	سلامة بن جندل
١٨	سلمان الفارسي
٣٣١	سلمة بن وقش
٢٤	سليمان (النَّبي)
١٧	سليمان بن عبد الملك

١٥	سليمان بن علي
٣١٩	سنان بن الفحل
٩	سهل بن هارون
٣٣٢	سويد بن الصّامت
٣٦٧، ١٣١	سويد بن أبي كاهل اليشكري
٣٤٢، ٣٤١	سويد بن كراع العكلي
ح ٣٣٥، ٢٤٧، ٦٢	سيبويه
٤٥٤، ٢٩٣، ١٨	ابن سيرين
حرف الشين	
٤٤٠، ١٩٥، ١٠	الشافعي (محمد بن إدريس)
١٧	ابن شباة
٢٤٩، ٨٦	ابن شبيب
٣٤٨	شريح بن بجير التغلبي
٣٢٤، ٣٢١، ١٥	الشعبي
١٧٦	شقيق الباهلي
٧٢	شقيق بن السليك
١٩٧، ١٩٣، ١٨٤، ١١٦، ١٠٩، ٩٥	الشماخ
٣٩٧، ٣٧٣، ٣١٠، ٢٣٤، ٢١٨	
٤٣٧	شمر بن عمرو الحنفي
٤٤٢، ١٧٥	الشنفرى

## حرف الصاد

٣٢	الصُّحاري
١٤٢، ٣٥	صحار العبدى
٤٠١، ٣٧٣	صخر الغي
٢١٥	أبو صخر الهذلي
٣٥	صعصعة بن صوحان
٣٥٦	صفوان بن المعطل
٣٥٣، ٢٥٩	الصِّمة القشيري

## حرف الضاد

١٧٣	ضائب البرجمي
٤٣٤	الضَّبِّي
٣١٥	الضَّحَاك

## حرف الطاء

١٤٣	أبو طالب
١٧٧	ابن الطراوة
٤٤٠، ٤٠٨، ٣٧٠، ٢٩٩، ٢٢١، ٨	طرفة
٣٤٧، ١٧٧، ١٦١، ١٣٣، ١٢١، ٢٩	الطَّرَمَاح بن حكيم
٤٣٧، ٣٧٥	
٤١٦، ٢٣٧، ١٩٣، ١٩٠، ٧١	طفيل الغنوي
٢٧٦	طفيل بن يزيد الحارثي

٤٠	أبو الطمحان القيني
حرف العين	
٤٥٨،٣٥٦،٣٣٢	عائشة (زوج الرسول)
٣٥٦	عامر الخصفي
٧٣	عامر بن كثير المخاري
١٠٤،١٠٣،١٠٢،٣٨،٣٦،١٥،١٣	ابن عباس (عبد الله)
٢٨٤، ٢٠٧، ١٤٤، ١٣٧، ١٢١	
٤٦٠، ٤٣٩، ٣٣٣، ٢٩٢، ٢٨٧	
١٥، ١٠	العباس بن عبد المطلب
٣٥٧، ٢٩٩، ١٩٤، ١١٧	عباس بن مرداس
٢١٩	عبد بني الحسحاس
٤٤٧، ٤٠٥، ٣٠	عبد الرحمن بن حسان
٢٢	عبد الله بن أبي اسحق
٢٧	عبد الله بن الحارث
٤٠٩	عبد الله بن الحجاج
٢٨٧، ٢٨٦	عبد الله بن رواحة
١٤٩	عبد الله بن الزبيري
٢٨٢	عبد الله بن الزبير الأسدي
١٣٧، ١٣٣	عبد الله بن مسعود
٣٢، ٣١	عبد الله بن معاذ

١٨،١٥	عبد الملك بن مروان
٤٥٠، ٢١٧، ١٦٥	عبد مناف بن ربيع الهذلي
٢٩٨، ٢٦٢	عبد يغوث الحارثي
٢٤٣	أبو عبدان
٤٢٥، ٢٢٧، ١٢٦	عبدية بن الطيّب
٤٥٩، ٤٥١، ٢٧٤، ١٣٩، ١٣٠	عبيد بن الأبرص
٤٠٩	عبيد بن أيوب
١١٥، ١٠٠	أبو عبيد القاسم بن سلام
٩٠	عبيد الله بن زياد
٣٥٩، ٣٢٢، ١٢٠، ١١٣، ١٠٣، ٣٤	أبو عبيدة
٤٦٣، ٤٦٠، ٣٨٩، ٣٨٨	
٤٤٧	أبو العتاهية
١٤١	عتي بن مالك العقيلي
٢٢	أبو عثمان المازني
٢٨٩	عثمان بن مظعون
١١٤، ١١٣، ١٠٥، ١٠٤، ٦٥، ١٤	العجاج
٢٣١، ٢١٦، ١٦٦، ١٦٢، ١٥٣	
٣٣٧، ٢٧١، ٢٦٣، ٢٤٤، ٢٣٤	
٤٧٤، ٣٨٣، ٣٧٧، ٣٧٢، ٣٦٥، ٣٣٩	
٢٦٥	العجير السلولي

٢٤٦	عدي بن الرّعاء
١٩٥، ١٦٨، ١٣٨	عدي بن زيد
١٩٤	العرجي (عبد الله بن عمرو)
٣٥	عرفجة بن هرثمة البارقبي
٤٠٥، ٣٠	عروة بن جلهممة المازني
٤٧٥، ٤٤٢	عروة بن حزام
٤٢٣	عروة بن الورد
٣١٧	عصم بن النعمان
٣٣، ٣٢	عطارد بن حاجب الزراري
٤١٦	عقبة بن سابق الجرمي
١٩٢	عقفان بن قيس اليربوعي
٢٨٢	عقبة الأسدي
١٤	أبو عكرمة
٤٣	العلاء بن الحضرمي
٤٩	أبو العلاء المعري
٣٩٦، ٣٨٠، ٣٥٢، ٣٣٧، ٣٢٦، ٢٦١	علقمة الفحل
٢٠، ٦٣، ٦٥، ١٩٧، ٢١١، ٢١٤،	علي بن حمزة الكسائي
٢١٨، ٢٢٢، ٢٤٧، ٢٥٠، ٢٦٢،	
٤٤٤، ٣٦٢، ٣٣٤، ٢٧٩، ٢٧٨	
٢٠، ٢١، ٤٩، ٥٦، ١٠٢، ١٢١،	علي بن أبي طالب

٤٤٠، ٣٣١، ٣٢٢، ٢٩٤، ١٤٣

٩٤

علي بن عميرة الجرميّ

١٤، ١٥، ١٦، ١٠٠، ٢١٠، ٢١٢،

عمر بن الخطاب

٢٧٥، ٢٨٤، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٦،

٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٥،

١٧، ١٤

ابن عمر بن الخطاب (عبد الله)

٤٨

عمر بن ذرّ

٨٠، ٢٩٨، ٣٣٣، ٤٤٤،

عمر بن أبي ربيعة

٩١

أبو عمر الضّرير

١٦، ١٨، ٩٩،

عمر بن عبد العزيز

٤٤٧

عمرو بن امرئ القيس الأنصاري

٤٣، ٤٢٤،

عمرو بن الأهمم

٣٩١

عمرو بن الحارث

٢٠٦، ٢١٦، ٤٥١، ٤٧٢،

أبو عمرو بن العلاء

٣٨٢

عمرو بن قميفة

٢٩، ٣٣٦، ٣٩٤،

عمرو بن كلثوم

١٥٧، ١٦٧، ٢٦٩، ٢٨٠، ٤٤٣،

عمرو بن معدي كرب الزبيدي

١٣٨، ٤٦٥،

عمرو بن ملقط

٤٣٤

أبو عمرو الهذليّ

٤٣٧

عميرة بن جابر الحنفي

العنبري الأسير	٨٩
عنيسة الفيل	٢٢
عنتره	٣٩، ٤٠، ١١٩، ١٢٤، ١٥٩، ٢٠٤، ٢٢١، ٢٨٤، ٢٩٢، ٣٠٤، ٣٤٧، ٣٦٧، ٣٨١، ٣٨٦، ٣٩٣، ٣٩٤، ٤٠٢
ابن عنقاء الفزاري (أسيد)	٢٧٢
عوف بن الأحوص	٢٧٩
عوف بن عطية بن الخرع	١٤٠، ٢٧٧، ٣٧٤، ٤١١
عيسى عليه السلام	١٧
عيسى بن عمر	٢٢، ٤٣٤
	حرف الغين
غالب (والد الفرزدق)	٤٢٠
أبو الغريب النصري	٢٧٦
غريقة بن مسافع العبسي	١٨٥
غني بن مالك	٢٧٩
غيلان بن حريث	٢١٧، ٣٦٢
غيلان بن سلمة الثقفي	٢٩٢
	حرف الفاء
الفراء	٧، ١٠٢، ١٠٣، ١٢٨، ٤٠، ٤١، ٦٣، ١٣٧، ١٤٨، ١٥٤، ١٥٨، ١٥٩،

١٦١ ، ١٧٤ ، ١٩٩ ، ٢١١ ، ٢١٢ ،

٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٤٤ ،

٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٩٣ ، ٣٠٥ ، ٣١٩ ،

٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٨٠ ، ٤٣٢ ، ٤٦٢ ،

٧١ ، ٧٣ ، ١١١ ، ١٤٧ ، ١٨٢ ، ٢١٩ ،

٢٢٨ ، ٢٨٢ ، ٢٩٣ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ،

٤١٨ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ،

الفرزدق

٥٢،٣٧

فرعون

٥١

فيثاغورس

## حرف القاف

٣٥٥

قتادة

١٥٤،٩٩

القتال الكلابي

٤٦٠،٣٢٤

ابن قتيبة (القتيبي)

٣٧١

القحيف العقيلي

٤٣٦

قدار بن سالف

٤٣٢،٣٣٦،٢٠٧،١٣٠

القطامي (عمر بن شبيب)

٤٥١

قطرب

٢١٦

قطري بن الفجاءة

٣٤

قيس بن خارجة بن سنان

٤٤٧،٣٦٤

قيس بن الخطيم

٣٠٥،٢٧٩	قيس بن زهير
١٠٧	قيس بن سعد بن عبادة
٢١٣	قيس بن عاصم
٤٦١،٤٤٦،١٥٨،١٢٧،٩٤	قيس بن الملوح
حرف الكاف	
٢٣٩	أبو كاهل اليشكري
٣٧٨،٣٤٧،٩٥،٢٦	أبو كبير الهذلي
٣٤٥،٢٦٣،٢٤٢،٢٠٨،١٧٦	كثير عزة
٣٤	كرب بن مصقلة
	الكسائي = علي بن حمزة
٣٣٤	كعب بن جُعيل
٣٧٥	كعب بن حدير المنقري
٤٠٨،١٥٠	كعب بن زهير
٣٨٤،٣٤٠،١٨٥،١٤١	كعب بن سعد الغنوي
٢٧٣،١٩٨	كعب بن مالك الأنصاري
٣٨٨،١٠٣،٣٦	ابن الكلبي
٣٧،٢٥	كلثوم بن عمرو (العتابي)
١٨٦	كليب
٤١٨،٤١٦،٢٨١،١٥٣،١١٨	الكميت بن زيد
٣٣١	كُميل

ابن كيسان

٢٢٠

## حرف اللام

ليبد بن ربيعة

٢٥، ٥٢، ٧٢، ٩٩، ١١٣، ١٥٩،

١٦١، ٢٠٢، ٢٢٣، ٢٥٦، ٣١٣، ٣١٥،

٣٣٣، ٣٤٦، ٣٥٤، ٣٦٦، ٣٧٣، ٣٨٢،

١٥٨، ٢٧٦،

لجيم بن صعب

٤٧٤

اللحياني

٣٤٤

لقيط بن زرارة

٢٩٦

لقيم بن أوس

## حرف الميم

٩٠

مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري

١٤٤

مالك بن أبي كعب

٢١٠

مالك بن أوس

٣٨٠

مالك بن حريم

٤٢٣

مالك بن خياط العكلي

٤٤

مالك بن القين

٤١، ١٥٣، ٢٤٦، ٣٤١، ٣٩١،

المبرد

٢٨١

المتمرس بن عبد الرحمن الصحاري

٢٨٦، ٣٧٦،

متمم بن نوية

١٧١

المتنخل الهذلي

٦٠٥

١٨٥،١٦٩،١١٨	المتقّب العبدی
	مجنون لیلی = قیس بن الملوّح
٤٦٥	محمد بن أمیة
٣٧	محمد بن الجهم
٤٦٥	محمد بن عبد الله العتبی
٣٢٩	الدائنی
٤٠٦	مدرك بن حصین
١٩٥	مرداس بن أدیة
١٥٣،١٥٢	المرقش
٣٥	مرة بن التلید
٤٧	مروان بن محمد
٤١٩،٣٦٢	مزاحم العقیلی
١٩٢	مزد بن ضرار
٢٣٤	مساور العبسی
٢٧٠	المستوغر بن ربیعة
٣٣١،٢٦٣،١٧٢،١٩	ابن مسعود
٢١٣،١٨٥	مسکین الدارمی
٣٠٧	مسلم بن عبد الوالی
٢٩٩	المسیب بن علس
٢٠٧	المشمرج الحمیری

٣٤	مصقلة بن رقة
٣٤١	مضر بن ربعي
٢٠٧، ١٤٣، ١٤٢، ٩٠	معاوية بن أبي سفيان
١٩	معد بن عدنان
٢١٢، ٢٨	المعقر البارقي
٤٨، ٣٧	ابن المقفع
٧٤	معتل بن خويلد الهذلي
٤٤٠، ٣٠١، ٧٢	معن بن أوس المزني
١٨١	معوذ الحكماء
٩	المعيدي
١٤٨	المفضل
١٢	مقاتل بن حيان
٢٨٠	ابن مقروم الضبيّ
١٩	مكحول الدمشقي
٢٨٠	أبو مكث (منقذ بن خنيس أو الحرث بن عمر)
١٢٣	الملبد بن حرملة
٩٢	أبو مهدية
٣٥	المهلب بن أبي صفرة
٣١٧، ٢٩٠، ٢٧٨، ١٨٦	مهلهل بن زبيعة
٢٧٤	مودود العبيري

أبو موسى الأشعري

١٤

أبو موسى البصري

١٩

موسى عليه السلام

٤٢٥، ١٠٥، ١٠١، ٤١، ٣٨، ٣٧

ابن ميادة

٣٩٨، ٣١٧، ١٠٩، ٧٤

أبو ميسرة

١٠١

ميمون الأقرن

٢٢

أبو ميمون العجليّ

٣٠١، ١٩٠

## حرف النون

الناطقة الجعدي

١٢٦، ١٣٠، ١٧٥، ١٧٦، ١٩٥،

٢٢٩، ٢٧٧، ٢٩٣، ٣٦٥، ٣٧٨،

٤٣٠، ٣٩٧، ٣٩٦

الناطقة الذيباني

٢٠٣، ٢٠٩، ٢٢٣، ٢٢٧، ٢٣٠، ٢٤٠،

٢٧٦، ٣٣٦، ٣٣٨، ٣٤٤، ٣٤٨،

٣٧٠، ٣٨٤، ٣٩٣، ٤١٠، ٤٢٣،

٤٤١، ٤٤٨، ٤٥٥،

نافع

٢١٦

نافع بن علقمة

٢٦٥

نبيه بن الحجاج

١٨٤

النجاشي الحارثي

١٨٤، ١٦٠

أبو النجم العجلي

٤٠، ١٠٩، ١٢٥، ١٢٩، ١٣٦، ١٦٢،

٤٧٥، ٤٥٩، ٣٢٢، ٢٧٧، ٢٢٦، ١٨٦

١٥٤

أبو نخيلة

٢٨٤

نفيلة الأكبر الأشجعي

١٩٦، ٣٩٥، ١١٧

النعمان بن المنذر

٤٤٣، ٣٦٦، ١٦٦، ١٦٣، ١٥٤

النمر بن تولب

٤١٣

نهشل بن حريّ

### حرف الهاء

١٠٣

أمّ هانئ

٢٠٦

الهذليّ (غير معروف)

٤٠٦، ٣١٧، ٢٠٤

ابن هرمة

١٤٣

أبو هريرة

٤٧٣

هشام

٤٣٩

همّام بن مرّة

٤٩

ابن هندو

٤١٢

الهيّان

٣٤، ٢١

الهيثم بن عدي

### حرف الواو

٢٧٦

وسيم بن طارق

٤٢٢

وسيم بن عمرو الضبي

١٨

الوليد بن عبد الملك

٦٠٩

٢٩٥	الوليد بن عقبة
٣٨	وهب بن منبه
حرف الياء	
٤١٣	يحيى بن منصور الذهلي
٤٢٥، ٣١٥، ٣٥، ١٢	يحيى بن يعمر
٤٩	يزيد بن جلد
٣٢٣	يزيد بن الحكم
٢٢٤، ١٩٣	يزيد بن الصّعق
٤٦١، ٤١٣، ٣٤١	يزيد بن الطّريّة
٢١١	يزيد بن محرم الحارثي
٣٧٩	يزيد بن مفرّغ
١٢	يزيد بن المهلب
٩٧	يزيد بن النّعمان الأشعري
١٠٠	يزيد بن هارون
٤٧	يزيد بن الوليد
٢٠	يعقوب إبراهيم القاضي
٤٥٤	يوسف النحوي
٤٥١، ٢١، ١٤، ١٢	يونس بن حبيب

## مصادر التحقيق ومراجعته

- ١- آراء في الضمير العائد ولغة أكلوني البراغيث: خليل عمايرة، دار البشير، عمان، ط١، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.
- ٢- آلهة مصر العربية: علي فهمي خشيم، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع، ليبيا، ودار الآفاق الجديدة، الدار البيضاء، ط١، ١٩٩٠م.
- ٣) الآمل والمأمول: منسوب للجاحظ، تحقيق رمضان ششن، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط٣، ١٩٨٣.
- ٤) الإبدال: ابن السكيت، تحقيق حسين محمد شرف، القاهرة، ١٣٧٩هـ/١٩٧٨م.
- ٥) الإبدال: أبو الطيب اللغوي، تحقيق عز الدين التتوخي، مطبوعات مجمع دمشق، ١٣٧٩هـ/١٩٦٠م.
- ٦) الإبتاع والمزاوجة: ابن فارس، تحقيق ر. برونو، جسن، ١٩٠٦م.
- ٧) إتحاف السادة المتقين: الزبيدي بيروت، د.ت.
- ٨) أخبار أبي تمام: أبو بكر محمد بن يحيى الصولي، تحقيق خليل عساكر وآخرين، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع، بيروت، د.ت.
- ٩) أخبار التحوين: أبو طاهر عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم، تحقيق مجدي السيد، دار الصحابة للتراث، طنطا، ط١، ١٤١٠هـ/١٩٨٩م.
- ١٠) أدب الدنيا والدين: الماوردي، علي بن محمد بن حبيب، تحقيق مصطفى السقا، بيروت، ١٩٨٥م.
- ١١) أدب الكاتب: ابن قتيبة الدينوري، تحقيق محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.

- (١٢) الأدب المفرد: البخاري، محمد بن اسماعيل، نشر قصي محب الدين الخطيب، القاهرة، ١٣٧٩هـ.
- (١٣) ارتشاف الضرب من لسان العرب: أبو حيان الغرناطي الأندلسي، تحقيق مصطفى النحاس، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٧٨م.
- (١٤) الأزمنة والأمكنة: المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد، حيدر آباد الدكن، الهند، ١٣٣٢هـ.
- (١٥) الأزهية في علم الحروف: الهروي، علي بن محمد، تحقيق عبد المعين المللوي، مطبوعات مجمع دمشق، ط١، ١٩٨١م.
- (١٦) أساس البلاغة: الزمخشري، جار الله محمود بن عمر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط١، ١٩٨٥م.
- (١٧) الاستيعاب في معرفة الأصحاب: ابن عبد البر أبو عمر يوسف، تحقيق علي البجاوي، القاهرة، د.ت.
- (١٨) أسرار البلاغة: عبد القاهر الجرجاني، تحقيق محمود محمد شاكر، مطبعة المدني القاهرة، ودار المدني بجدة، ط١، ١٩٩١م.
- (١٩) أسرار العريّة: الأنباري، أبو البركات، تحقيق فخر صالح قدارة، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م.
- (٢٠) الأشباه والنظائر: جلال الدين السيوطي، تحقيق عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٥م.
- (٢١) إصلاح المنطق: ابن السكيت، يعقوب بن إسحق، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٧٠م.
- (٢٢) الاصمعيّات: الأصمعي، عبد الملك بن قريب، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٦٣م.

- (٢٣) الأضداد: ابن الأنباري، محمد بن القاسم، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت، ط١، ١٩٦٠م.
- (٢٤) إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم: ابن خالويه، أبو عبد الله الحسين بن أحمد، مكتبة الزهراء، القاهرة، عن طبعة حيدر آباد الدكن، الهند، د.ت.
- (٢٥) إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس: محمد، المعروف بدياب الإلتيدي، مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط٣، ١٣٧٠هـ/١٩٥١م.
- (٢٦) الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني، تحقيق عبد أ. علي مهنا وسمير جابر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٢، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.
- (٢٧) الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: ابن السيد البطليوسي، تحقيق مصطفى السقا وحامد عبد المجيد، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط٢، ١٩٩٠م.
- (٢٨) الألفاظ (مختصر تهذيب الألفاظ): ابن السكيت، تعليق لويس شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٨٩٧م.
- (٢٩) الألفاظ الكتابية: الهمذاني، عبد الرحمن بن عيسى، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٠م.
- (٣٠) ألف باء: البلوي، أحمد بن محمد بن عيسى، المطبعة والوهبية، ١٢٨٧هـ.
- (٣١) أمالي الزجاجي: أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة، ط١، ١٣٨٢هـ.
- (٣٢) أمالي ابن الشجري: هبة الله بن علي، حيدر آباد الدكن، ١٣٤٩هـ.
- (٣٣) أمالي القالي: أبو علي، اسماعيل بن القاسم، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٣هـ/١٩٥٣م.
- (٣٤) أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد): الشريف المرتضى، علي بن

- الحسين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتاب العربي، ط ٢، ١٩٦٧ م.
- (٣٥) أمالي الزبيدي: أبو عبد الله محمد بن العباس الزبيدي، تحقيق الحبيب عبد الله بن أحمد العلوي الحسيني الحضرمي، عالم الكتب، بيروت، والمثني بالقاهرة، عن طبعة حيدر آباد الدكن، ١٩٦٩ م.
- (٣٦) إنباه الرواة على أنباه النحاة: القفطي، علي بن يوسف، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة ومؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ط ١، ١٩٦٨ م.
- (٣٧) الأنساب: العوتبي، سلمة بن مسلم، تحقيق محمد علي الصليبي، وزارة التراث القومي والثقافة، عمان، ط ٢، ١٤١٠ هـ/١٩٩٠ م.
- (٣٨) الإنصاف في مسائل الخلاف: ابن الأنباري، عبد الرحمن بن محمد، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، د. ب، ١٩٨٢ م.
- (٣٩) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: ابن هشام، عبد الله جمال الدين بن يوسف، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية، القاهرة، ط ٤، ١٣٧٥ هـ/١٩٥٦ م.
- (٤٠) أيام العرب قبل الإسلام: أبو عبيدة معمر بن المثنى، جمع وتحقيق عادل جاسم البياتي، عالم الكتب، ط ١، ١٤٠٧ هـ/١٩٨٧ م.
- (٤١) البخلاء: الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، شرح أحمد العوامري وعلي الجارم، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٣ هـ/١٩٨٣ م.
- (٤٢) بدائع الفوائد: ابن قيم الجوزية، دار الكتاب العربي، بيروت، د. ت.
- (٤٣) البداية والنهاية: ابن كثير، اسماعيل بن عمر، تحقيق أحمد أبو ملحهم وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٣، ١٩٨٧ م.

(٤٤) البَديع (كتاب البديع): عبد الله بن المعتز، تحقيق إغناطيوس كراتشكوفسكي، دار المسيرة، بيروت، ط٣، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

(٤٥) البرهان في علوم القرآن: بدر الدين الزركشي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة دار التراث، القاهرة، د.ت.

(٤٦) البرهان في وجوه البيان: ابن وهب الكاتب، أبو الحسين اسحق بن إبراهيم بن سليمان، تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديشي، بغداد، ط١، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.

(٤٧) البصائر والذخائر: أبو حيان التوحيدى، تحقيق وداد القاضي، دار صادر، بيروت، ط١، د.ت.

(٤٨) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن، دار الفكر، بيروت، ط٢، ١٩٧٩م.

(٤٩) بهجة المجالس وأنس المجالس: ابن عبد البر النمري، تحقيق محمد مرسي الخولي، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

(٥٠) البيان والتبيين (البيان والتبيين): الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

(٥١) تاج العروس من جواهر القاموس: السيد محمد مرتضى الزبيدي، الخيرية، القاهرة، ١٣٠٦هـ.

(٥٢) تاريخ الرسل والملوك: الطبري، محمد بن جرير، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٢م.

(٥٣) تأويل مشكل القرآن: ابن قتبية الدينوري، تحقيق السيد أحمد صقر، دار التراث، القاهرة، ط٢، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.

٥٤) تحصيل عين الذهب: الأعلام الشَّتمريّ، أبو الحجاج يوسف بن سليمان، تحقيق زهير عبد المحسن سلطان، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط١، ١٩٩٢م.

٥٥) تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد: ابن هشام الأنصاري، تحقيق عباس الصالحي، المكتبة العربية، بيروت، ط١، ١٩٨٦م.

٥٦) التذكرة الحمدونية: ابن حمدون، محمد بن الحسن، تحقيق إحسان عباس وبكر عباس، دار صادر، بيروت، ط١، ١٩٩٦م.

٥٧) تذكرة النحاة: أبو حيان الغرناطي الأندلسي، تحقيق عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٦م.

٥٨) التشبيهات: ابن أبي عون، تحقيق محمد عبد المعين خان، كيمبرج، ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م.

٥٩) تصحيح التصحيف وتحرير التحريف: صلاح الدين خليل بن آييك الصفدي، تحقيق السيد الشرقاوي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

٦٠) التعازي والمراثي: المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، تحقيق محمد الدياجي، مطبوعات مجمع دمشق، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م.

٦١) التفسير الكبير: الفخر الرازي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط٣، د.ت.

٦٢) التَّيْبَةُ عَلَى أَوْهَامِ أَبِي عَلِيٍّ فِي أَمَالِيهِ: أبو عبيد البكري، مطبوع مع ذيل الأمالي والنوادر، دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط٢، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

٦٣) التَّيْبَةُ وَالْإِيضاح عمّا وقع في الصَّحاح: عبد الله بن بري، تحقيق مصطفى حجازي وآخرين، مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط٢، ١٩٨١م.

٦٤) تهذيب إصلاح المنطق: الخطيب التبريزي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الآفاق

الجديدة، بيروت، ١٩٨٣م.

٦٥) تهذيب اللغة: الأزهرى، محمد بن أحمد، تحقيق عبد السلام هارون، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأبناؤ والنشر، القاهرة، ط ١، ١٩٦٤م.

٦٦) التوراة العربية وأورشليم اليمينية: فرج الله صالح ديب، مؤسسة نوفل، بيروت، ط ١، ١٩٩٤م.

٦٧) ثلاثة كتب في الأضداد: الأصمعي وابن السكيت والسجستاني، نشره أوغست هفتر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩١٣م.

٦٨) جامع البيان (تفسير الطبري): محمد بن جرير، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٨م.

٦٩) جامع بيان العلم وفضله: ابن عبد البر النمري القرطبي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.

٧٠) الجامع الصحيح: الترمذي، أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة، بشرح ابن العربي، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ت.

٧١) الجامع لأحكام القرآن: القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري، دار الكتب، القاهرة، ١٩٦٦م.

٧٢) الجمان في تشبيهات القرآن: ابن نايقا البغدادي، تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديثي، وزارة الثقافة والإرشاد، بغداد، ١٣٨٧هـ/١٩٦٨م.

٧٣) جمهرة أشعار العرب: أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، تحقيق محمد علي الهاشمي، دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٨٦م.

٧٤) جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله، تحقيق أحمد عبد السلام، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

(٧٥) **جمهرة اللّغة:** ابن دريد الأزدي، محمد بن الحسن، نشر كرنكو، حيدر آباد الدكن، الهند، ط١، ١٣٤٤هـ.

(٧٦) **جمهرة النّسب:** الكلبيّ، أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب، تحقيق ناجي حسن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربيّة، ط١، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.

(٧٧) **الجنى الداني في حروف المعاني:** المرادي، الحسن بن قاسم، تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نبيل فاضل، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط١، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م.

(٧٨) **حدائق الأدب:** ابن شاهمر دان الأبهريّ، أبو محمد عبيد الله بن محمد، تحقيق محمد بن سليمان السديس، الرياض، ط٢، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.

(٧٩) **حسن التّوسّل إلى صناعة التّوسّل:** شهاب الدّين محمود الحلبيّ، تحقيق أكرم عثمان يوسف، دار الرّشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠م.

(٨٠) **حماسة البحتريّ:** الوليد بن عبيد، باعتناء لويس شيخو، بيروت، د.ت.

(٨١) **الحماسة البصريّة:** علي بن الحسن البصريّ، تحقيق مختار الدّين أحمد، عالم الكتب، بيروت، ط٣، ١٩٨٣م.

(٨٢) **حماسة أبي تمام (شرح ديوان حماسة أبي تمام):** المنسوب لأبي العلاء المعريّ، تحقيق حسين محمد نقشة، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤١١هـ/١٩٩١م.

(٨٣) **الحماسة الشّجريّة:** هبة الله بن علي، تحقيق عبد المعين الملّوحي وأسماء الحمصيّ، دمشق، ط١، ١٩٧٠م.

(٨٤) **حواشي ابن بري على درّة الغوّاص:** تحقيق أحمد طه حسنين سلطان، مطبعة الأمانة، القاهرة، ١٩٩٠م.

٨٥) الحيوان: الجاحظ، عمرو بن بحر، تحقيق عبد السلام هارون، دار الجليل ودار الفكر، بيروت، ط١، ١٩٨٨م.

٨٦) خزانة الأدب: البغدادي، عبد القادر بن عمر، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٩م.

٨٧) الخصائص: ابن جنبي، أبو الفتح عثمان، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ت.

٨٨) خَلْقُ الْإِنْسَانِ فِي اللُّغَةِ: الحسن بن أحمد بن عبد الرحمن، تحقيق أحمد خان، منشورات معهد المخطوطات العربية، الكويت، ط١، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م.

٨٩) الدرر اللوامع على همع الهوامع: الشنقيطي، أحمد بن الأمين، تحقيق وشرح عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية، الكويت، ط١، ١٩٨١م. وطبعة دار المعرفة، بيروت، ط٢، ١٩٧٣م.

٩٠) دراسات في اللغة والنحو: عدنان محمد سليمان، منشورات جامعة بغداد، ١٩٩١م.

٩١) دقائق التصريف: ابن سعيد المؤدّب، القاسم بن محمد، تحقيق أحمد ناجي القيسي وحاتم الضامن وحسين تورال، مطبوعات المجمع العراقي، بغداد، ١٩٨٧م.

٩٢) دلائل الإعجاز: عبد القاهر الجرجاني، تحقيق محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي بالقاهرة، د.ت.

٩٣) ديوان ابن أحمر = شعر عمرو بن أحمر.

٩٤) ديوان الأحوص = شعر الأحوص الأنصاري.

٩٥) ديوان الأخطل: صنعة السكّري، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة،

بيروت، ط ٢، ١٩٧٩. وطبعة الأب أنطوان صالحاني، دار المشرق، بيروت، ط ٢، د.ت.

٩٦) ديوان الأدب: الفارابي، إسحق بن إبراهيم، تحقيق أحمد مختار عمر، منشورات مجمع اللغة العربية، القاهرة، ط ١، ١٩٧٤ - ١٩٧٨ م.

٩٧) ديوان الأسود بن يعفر: صنعة نوري حمودي القيسي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ط ١، د.ت.

٩٨) ديوان الأعشى: ميمون بن قيس، تحقيق محمد محمد حسين، المكتب الشرقي للنشر والتوزيع، بيروت، د.ت. وطبعة رودلف جاير، فينا، ١٩٢٧ م.

٩٩) ديوان أعشى همدان: ضمن ديوان أعشى قيس، طبعة جاير.

١٠٠) ديوان الأغلب العجلي: ضمن كتاب «شعراء أمويون»، صنعة نوري حمودي القيسي، ج ٤، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، بيروت، ط ١، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.

١٠١) ديوان امرئ القيس:، بشرح حسن السندوبي، المكتبة الثقافية، بيروت، ط ٧، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

١٠٢) ديوان أمية بن أبي الصلت: تحقيق بهجة عبد الغفور الحديشي، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط ٢، د.ت.

١٠٣) ديوان أوس بن حجر، تحقيق محمد يوسف نجم، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٦ م.

١٠٤) ديوان بشار بن برد: طبعة دار الثقافة، بيروت، ١٩٨١ م، ودار الجبل، بيروت، ط ١، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م (باعثناء حسين حموي).

١٠٥) ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي: تحقيق عزة حسن، دار الثقافة، دمشق،

- ط ٢، ١٩٧٢م؛ وطبعة دار الشرق العربي، بيروت وحلب، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.
- (١٠٦) ديوان تأبط شرّاً: ثابت بن جابر، جمع وتحقيق علي ذو الفقار شاكر، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٩٨٤م.
- (١٠٧) ديوان تميم بن مقبل: تحقيق عزة حسن، مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم في وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق ١٩٦٢م؛ وطبعة دار الشرق العربي، بيروت وحلب، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.
- (١٠٨) ديوان جران العود النّميري: عامر بن الحارث، صنعة محمد بن حبيب، برواية السّكري، مطبعة دار الكتب المصريّة بالقاهرة، ط ٢، ١٩٩٥م؛ وبتحقيق نوري حمودي القيسي، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ط ١، ١٩٨٢م.
- (١٠٩) ديوان أبي جلدة اليشكري: ضمن «شعراء أمويّون»، ج ٤.
- (١١٠) ديوان جميل بثينة: تحقيق حسين نصّار، مكتبة مصر القاهرة، د.ت.
- (١١١) ديوان حاتم الطّائي: تحقيق أحمد رشاد، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦م؛ وبتحقيق عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٠م.
- (١١٢) ديوان الحادّة الذّيباني: تحقيق ناصر الدّين الأسد، دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.
- (١١٣) ديوان الحارث بن حلّزة اليشكري: نشر هاشم الطّعان، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٩م.
- (١١٤) ديوان حسّان بن ثابت: تحقيق سيد حنفي حسنين، دار المعارف بمصر، ١٩٧٧م.

١١٥) ديوان الخطيئة: تحقيق: نعمان أمين طه، مصطفى البايي الحلبي وأولاده، القاهرة، ط١، ١٣٧٨هـ/١٩٥٨م.

١١٦) ديوان الحماسة، بشرح التبريزي: دار القلم، بيروت، د.ت.

١١٧) ديوان حميد بن ثور الهلالي: صنعة عبد العزيز الميمني، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، د.ت. وتحقيق محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، ط١، ١٩٩٥م.

١١٨) ديوان أبي حية النُميري: تحقيق يحيى الجبوري، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ط١، ١٩٧٥م.

١١٩) ديوان الخرنق بنت بدر (هفان): شرحه وحققه يسري عبد الغني عبد الله، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٠م.

١٢٠) ديوان الخنساء (تماضر بنت عمرو): رواية ثعلب، تحقيق أنور أبو سويلم، دار عمار، ط١، ١٩٨٨م.

١٢١) ديوان دريد بن الصمة: جمع وتحقيق محمد خير البقاعي، دار قتيبة، دمشق، ١٩٨١م.

١٢٢) ديوان دعبل بن علي الخزاعي: جمع وتحقيق محمد يوسف نجم، دار الثقافة، بيروت، د.ت. وصناعة عبد الكريم الأشر، مطبوعات مجمع دمشق، ط٢، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

١٢٣) ديوان ابن الدمينة (عبد الله بن عبيد الله): صنعة ثعلب وابن حبيب، تحقيق أحمد راتب النفاخ، مكتبة دار العروبة، القاهرة، ط١، ١٩٥٩م.

١٢٤) ديوان أبي دؤاد الإيادي: نشره جوستاف جرونباوم، ضمن كتاب «دراسات في الأدب العربي»، ترجمة إحسان عباس، مكتبة الحياة، بيروت، ط١، ١٩٥٩م.

١٢٥) ديوان أبي ذؤيب الهذليّ: (ضمن ديوان الهذليّين).

١٢٦) ديوان ذي الإصبع العدواني (حرثان بن محرث): جمعه وحققه عبد الوهّاب العدواني ومحمد الدليمي، منشورات وزارة الإعلام العراقيّة، الموصل، ١٩٧٣م.

١٢٧) ديوان ذي الرّمة: رواية ثعلب، تحقيق عبد القدّوس أبو صالح، مؤسّسة الإيمان، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.

١٢٨) ديوان الرّاعي النّيريّ (عبيد بن حصين): جمع وتحقيق راينهرت فايرت، منشورات المعهد الألمانيّ للأبحاث الشرقيّة في بيروت، ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م. وتحقيق نوري حمّودي القيسي وهلال ناجي مطبعة المجمع العراقي، بغداد، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

١٢٩) ديوان رؤية بن العجاج: تحقيق وليم بن الورد، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٢، ١٩٨٠م.

١٣٠) ديوان ابن الرّوميّ: تحقيق حسين نصّار، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، القاهرة، ط٢، ١٩٩٣م.

١٣١) ديوان الزّفيان السّعدي: ضمن «مجموع أشعار العرب» ج١، تحقيق وليم ابن الورد، ١٩٠٣م.

١٣٢) ديوان زهير بن أبي سلمي: شرح ثعلب، نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب، ١٩٤٤م، نشر الدّار القوميّة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤م.

١٣٣) ديوان سحيم عبد بني الحسحاس: تحقيق عبد العزيز المهنّي، القاهرة، ١٩٥٠م.

- ديوان سراقّة البارقيّ: حققه وشرحه حسين نصّار، لجنة التّأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ط١، ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م.

١٣٤) ديوان سلامة بن جندل: تحقيق فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٢، ١٩٨٧م.

١٣٥) ديوان سويد بن أبي كاهل: جمع وتحقيق شاكر العاشور، ساعدت وزارة الإعلام العراقية على نشره، بغداد، ط١، ١٩٧٢م.

١٣٦) ديوان الإمام الشافعي (محمد بن إدريس): جمع وتعليق محمد عفيف الزعبي دار الجيل ومؤسسة الزعبي، بيروت، ط٣، ١٣٩٢هـ/١٩٧٤م.

١٣٧) ديوان شعر الخوارج: جمع وتحقيق إحسان عباس، دار الشروق، بيروت، ط٤، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

١٣٨) ديوان الشماخ بن ضرار: تحقيق صلاح الدين الهادي، دار المعارف بمصر، ط١، ١٩٦٨م.

١٣٩) ديوان الشنفرى: ضمن «الطرائف الأدبية».

١٤٠) ديوان صخر الغي: ضمن «ديوان الهذليين».

١٤١) ديوان الصمة القشيري: جمع وتحقيق عبد العزيز محمد الفيصل، النادي الأدبي بالرياض، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

١٤٢) ديوان طرفة بن العبد: تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.

١٤٣) ديوان الطرماح بن حكيم: تحقيق عزّة حسن، دمشق، ١٩٦٨م.

١٤٤) ديوان طفيل الغنوي: تحقيق محمد عبد القادر أحمد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط١، ١٩٦٨م.

١٤٥) ديوان عامر بن الطفيل: رواية ابن الأنباري عن ثعلب، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٦م. وتحقيق هدى جنهويثي، دار البشير بعمان،

ومؤسسة الرسالة بيروت ط ١، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.

(١٤٦) ديوان العباس بن الأحنف: دار صادر، بيروت، ١٩٧٨ م.

(١٤٧) ديوان العباس بن مرداس: جمع وتحقيق يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٦٨ م.

(١٤٨) ديوان عبد الله بن الحجاج: ضمن «شعراء أمويون» ج ٤.

(١٤٩) ديوان عبد الله بن رواحة: جمع وتحقيق حسن محمد باجودة، مكتبة التراث، القاهرة، ط ١، ١٩٧٢ م.

(١٥٠) ديوان عبيد بن الأبرص: دار صادر، بيروت، د.ت. وطبعة البابي الحلبي بمصر، تحقيق حسين نصار، ط ١، ١٩٥٧ م.

(١٥١) ديوان العتّابي (كلثوم بن عمرو): ضمن كتاب «في فلك أبي نواس».

(١٥٢) ديوان أبي العتاهية (إسماعيل بن القاسم): تحقيق شكري فيصل، مطبعة جامعة دمشق، ١٩٦٥ م.

(١٥٣) ديوان العجاج (عبد الله بن روبة): تحقيق عبد الحفيظ السطلي، مكتبة أطلس، دمشق، د.ت. وطبعة دار الشرق العربي، بيروت وحلب، بتحقيق عزّة حسن، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م.

(١٥٤) ديوان عدي بن زيد العبادي: تحقيق محمد جبار المعبيد، بغداد، سلسلة كتب التراث (٢)، د.ت.

(١٥٥) ديوان العرجي (عبد الله بن عمر): تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي، الشركة الإسلامية للطباعة والنشر، بغداد، ط ١، ١٩٥٦ م.

(١٥٦) ديوان عروة بن الورد: تحقيق عبد المعين الملوحي، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ط ١، ١٩٦٦ م.

(١٥٧) ديوان علقمة بن عبدة الفحل: تحقيق لطفي الصقّال ودرية الخطيب، دار

الكتاب العربي، حلب، ط١، ١٩٦٩م.

١٥٨) ديوان عليّ بن أبي طالب: مطبعة الغري الحديثة، النّجف، ط٤،  
١٣٩٣هـ/١٩٧٣م. وطبعة عبود أحمد الخزرجيّ، المكتبة العالميّة، بغداد،  
د.د.

١٥٩) ديوان عمر بن أبي ربيعة: شرحه محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة  
التجاريّة الكبرى، القاهرة، ط٣، ١٣٨٤هـ/١٩٦٥م.

١٦٠) ديوان عمرو بن قميّة: تحقيق حسن كامل الصّيرفيّ، منشورات معهد  
المخطوطات العربيّة، المجلد ١١، القاهرة، ١٩٦٥م.

١٦١) ديوان عمرو بن كلثوم: جمع وتحقيق إميل يعقوب، دار الكتاب العربيّ،  
بيروت، ط١، ١٩٩١م.

١٦٢) ديوان عنتر بن شدّاد: تحقيق محمّد سعيد مولوي، المكتب الإسلاميّ،  
بيروت، ط٢، ١٩٨٣م.

١٦٣) ديوان الفرزدق (همّام بن غالب): دار صادر، بيروت، د.د. وطبعة  
الصاويّ، القاهرة، ١٣٥٤هـ.

١٦٤) ديوان القتال الكلابيّ: تحقيق إحسان عبّاس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٩م.

١٦٥) ديوان القطامي (عمير بن شبيب): تحقيق إبراهيم السّامرائيّ وأحمد مطلوب،  
دار الثقافة، بيروت، ط١، ١٩٦٠م.

١٦٦) ديوان قطريّ بن الفجاءة: ضمن «ديوان شعر الخوارج».

١٦٧) ديوان قيس بن الخطيم: تحقيق ناصر الدّين الأسد، دار صادر، بيروت، ط٢،  
١٩٦٧م.

١٦٨) ديوان قيس بن ذريح (ديوان قيس لبنّي): شرحه عدنان زكي درويش، عالم

الكتب، بيروت، ط ١، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.

(١٦٩) ديوان أبي كبير الهذليّ: ضمن «ديوان الهذليين».

(١٧٠) ديوان كثير عزة: تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ط ١، ١٩٧١م.

(١٧١) ديوان كعب بن زهير (= شرح ديوان كعب): صنعة السكري، نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب المصريّة، ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م، نشرتها الدّار القوميّة للطباعة والنشر، القاهرة، د.ت. وطبعة بتحقيق وشرح علي فاعور، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٧م.

(١٧٢) ديوان كعب بن مالك الأنصاريّ: تحقيق سامي مكّي العاني، مكتبة النهضة، بغداد، ط ١، ١٩٦٦م.

(١٧٣) ديوان ليبد بن ربيعة العامريّ: تحقيق إحسان عبّاس، نشر وزارة الإعلام في الكويت، مطبعة حكومة الكويت، ط ٢، ١٩٨٤م.

(١٧٤) ديوان مالك ومُتمّم ابنا نويرة اليربوعيّ: ابتسام مرهون الصّفّار، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٨م.

(١٧٥) ديوان المثقّب العبدّي (عابد بن محصن): تحقيق حسن كامل الصيرفيّ، مجلّة معهد المخطوطات العربيّة، المجلد ١٦، القاهرة، ١٩٧٠م.

(١٧٦) ديوان معنون ليلى: شرحه مجيد طراد، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.

(١٧٧) ديوان مزاحم العقيليّ: تحقيق كرنكو، ليدن، ١٩٢٠م.

(١٧٨) ديوان مسكين الدّارميّ: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوريّ، مطبعة دار البصريّ بغداد، ط ١، ١٩٧٠م.

(١٧٩) ديوان المسيّب بن علس: ضمن ديوان أعشى قيس بتحقيق رينهرت.

١٨٠) ديوان مضرّس الرّبعيّ: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري، مطبعة دار البصري، بغداد، ١٩٧٠م.

١٨١) ديوان المعاني: أبو هلال العسكري، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٢هـ.

١٨٢) ديوان معن بن أوس: تحقيق شوارتز، ليزج، ١٩٠٣م.

١٨٣) ديوان ابن مقروم الضيّبي (ربيعة): ضمن «شعراء إسلاميون».

١٨٤) ديوان المهلهل: شرح وتحقيق انطوان محسن القوّال، دار الجيل، بيروت، د.ت.

١٨٥) ديوان النّابغة الذّبيانيّ: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ١٩٧٧م.

١٨٦) ديوان أبي النّجم العجليّ: صنعة علاء الدّين أغا، الرّياض، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

١٨٧) ديوان الهذليّين: نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب، نشر الدّار القوميّة للطباعة والنّشر، القاهرة، ط١، ١٩٦٥م.

١٨٨) ديوان يزيد بن مفرّغ الحميريّ: جمع وتنسيق عبد القدّوس أبو صالح، مؤسسة الرّسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨٢م.

١٨٩) الرّدّ على النّحاة: ابن مضاء القرطبيّ، أحمد بن عبد الرّحمن، تحقيق شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ١٩٨٢م.

١٩٠) رسائل الجاحظ: تحقيق عبد السّلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، د.ت.

١٩١) رسالة الصّاهل والشّاحج: أبو العلاء المعريّ، تحقيق عائشة عبد الرحمن، دار المعارف بمصر، ط٢، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

١٩٢) رسالة الغفران: أبو العلاء المعريّ، تحقيق بنت الشّاطي (عائشة عبد الرّحمن)،

دار المعارف بمصر، ط ٤، د.ت.

(١٩٣) رصف المباني في شرح حروف المعاني: المالقي، أحمد بن عبد النور، تحقيق أحمد محمد الخراط، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ط ١، ١٩٧٥ م.

(١٩٤) الزاهر في معاني كلمات الناس: أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق حاتم الضامن، مؤسسة الرسالة بيروت، ط ١، ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢ م.

(١٩٥) زهر الآداب وثمر الألباب: الحصري القيرواني، إبراهيم بن علي، تحقيق زكي مبارك، ثم محمد محيي الدين عبد الحميد دار الجيل، بيروت، ط ٤، ١٩٧٤ م.

(١٩٦) زهر الأكم في الأمثال والحكم: حسن اليوسي، تحقيق محمد حجي ومحمد الأخضر، دار الثقافة، الدار البيضاء، ط ١، ١٩٨١ م.

(١٩٧) الزهرة: أبو بكر الأصبهاني، محمد بن داود، تحقيق إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن، ط ٢، ١٩٨٥ م.

(١٩٨) السبعة في القراءات: ابن مجاهد، تحقيق شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ط ٣، د.ت.

(١٩٩) سر صناعة الإعراب: ابن جني، أبو الفتح عثمان، تحقيق حسن هندراوي، دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٨٥ م.

(٢٠٠) سر الفصاحة: ابن سنان الخفاجي، تصحيح وتعليق عبد المتعال الصعيدي، مكتبة محمد علي صبيح، القاهرة، ١٩٥٣ م.

(٢٠١) سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي: أبو عبيد البكري، عبد الله بن عبد العزيز، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الحديث، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.

(٢٠٢) سنن البيهقي (= السنن الكبرى): أحمد بن الحسين، حيدر آباد الدكن،

١٣٥٤هـ.

(٢٠٣) سنن الدارمي: أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن، دار الكتب العلمية، بيروت، بعناية محمد دهمان، د.ت.

(٢٠٤) سنن أبي داود: سليمان بن الأشعث السجستاني، ومعه السنن للخطابي، تحقيق عزت عبيد الدعاس وعادل السيد، حمص، ط١، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

(٢٠٥) سنن النسائي: أحمد بن شعيب الخراساني، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.

(٢٠٦) سير أعلام النبلاء: الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله، تحقيق شعيب الأرنؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.

(٢٠٧) السيرة النبوية: ابن هشام، عبد الملك، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، ط٢، القاهرة، ١٣٧٥هـ/١٩٥٥م.

(٢٠٨) شرح أبيات سيويه: السيرا في، يوسف بن أبي سعيد، دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، ١٩٧٩م. وطبعة بتحقيق محمد الرّيح، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.

(٢٠٩) شرح اختيارات المفضل: الخطيب التبريزي، يحيى بن علي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٢، ١٩٨٧م.

(٢١٠) شرح أدب الكاتب: الجواليقي، موهوب بن أحمد، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٠هـ.

(٢١١) شرح أشعار الهذليين: صنعة أبي سعيد السكّري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، مكتبة دار العروبة، القاهرة، د.ت.

(٢١٢) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك الموسوم بـ «منهج السالك إلى ألفية ابن

- مالك: الأشموني، علي بن محمد، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط ١، ١٩٥٥ م.
- (٢١٣) شرح التصريح على التوضيح: الأزهرى، خالد بن عبد الله، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، د.ت.
- (٢١٤) شرح ديوان أبي تمام (حبيب بن أوس): ضبطه وشرحه شاهين عطية، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.
- (٢١٥) شرح ديوان الحماسة: المرزوقي، أحمد بن محمد، نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ط ٢، ١٩٦٨ م.
- (٢١٦) شرح شافية ابن الحاجب: الاستراباذي، محمد بن الحسن، مع شرح شواهد لعبد القادر البغدادي، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢ م.
- (٢١٧) شرح شذور الذهب: ابن هشام، عبد الله جمال الدين بن يوسف، ترتيب وتعليق وشرح عبد الغني الدقر، دار الكتب العربية ودار الكتاب، د.ت.
- (٢١٨) شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي: عبد الله بن برّي، تحقيق عبيد مصطفى درويش، مطبوعات مجمع القاهرة، ١٩٨٥ م.
- (٢١٩) شرح شواهد الكشف: محب الدين أفندي، المطبعة المصرية، ١٢٨١ هـ.
- (٢٢٠) شرح شواهد المغني: السيوطي جلال الدين عبد الرحمن، دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ت.
- (٢٢١) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: تحقيق أحمد سليم الحمصي ومحمد أحمد قاسم، دار جروس، طرابلس، لبنان، ط ١، ١٩٩٠ م.
- (٢٢٢) شرح عمدة الحافظ وعدة اللافت: ابن مالك، جمال الدين محمد، تحقيق

- رشيد عبد الرحمن العبيدي، لجنة إحياء التراث في وزارة الأوقاف العراقية، بغداد، ط ١، ١٩٧٧م.
- (٢٢٣) شرح القصائد التسع: ابن النحاس، تحقيق أحمد خطاب، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٣م.
- (٢٢٤) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات: ابن الأنباري، محمد بن القاسم، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط ٤، ١٩٨٠م.
- (٢٢٥) شرح القصائد العشر: الخطيب التبريزي، يحيى بن علي، ضبطه وصححه عبد السلام الحوفي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- (٢٢٦) شرح كتاب سيويه: السيرافي، أبو سعيد، الحسن بن عبد الله، تحقيق رمضان عبد التواب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦م.
- (٢٢٧) شرح المعلقات السبع: الزوزني، الحسين بن أحمد، منشورات التجارية المتحدة، دار البيان، بيروت، د.ت.
- (٢٢٨) شرح المفصل: ابن يعيش، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبّي، القاهرة، د.ت.
- (٢٢٩) شرح الملوكي في التصريف: ابن يعيش، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الأوزاعي، بيروت، ط ٢، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- (٢٣٠) شرح هاشميات الكميت بن زيد: تفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي، تحقيق داود سلوم ونوري حمودي القيسي، عالم الكتب بيروت، ط ٢، ١٩٨٦م.
- (٢٣١) شعر الأحوص الأنصاري: جمع وتحقيق عادل سليمان جمال الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧٠م.
- (٢٣٢) شعر الحسين بن مطير الأسدي: جمع وشرح حسين عطوان، دار الجليل،

بيروت، د.ت.

(٢٣٣) شعر الزبيرقان بن بدر: تحقيق سعود محمود عبد الجابر، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٤م.

(٢٣٤) شعر أبي زيد الطائي: تحقيق نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، ط١، ١٩٦٧م.

(٢٣٥) شعر زياد الأعجم: جمع وتحقيق يوسف حسين بكّار، دار المسيرة، ط١، ١٩٨٣م.

(٢٣٦) شعر زيد الخيل الطائي: صنعة أحمد مختار البرزة، دار المأمون للتراث، دمشق، د.ت.

(٢٣٧) شعر عبد الرحمن بن حسان: جمعه وحقّقه سامي مكّي العاني، بغداد، ط١، ١٩٧١م.

(٢٣٨) شعر عبد الله بن الزبير الأسدي: جمع وتحقيق يحيى الجبوري، نشر مديرية الثقافة والإعلام العراقية، بغداد، ط١، ١٩٧٤م.

(٢٣٩) شعر عبدة بن الطيب: تحقيق يحيى الجبوري، دار التربية، بغداد، ط١، ١٩٧١م.

(٢٤٠) شعر عروة بن حزام: تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، مجلة كلية الآداب، العدد الرابع، بغداد، ١٩٦١م.

(٢٤١) شعر عمرو بن أحمر الباهلي: جمع وتحقيق حسين عطوان، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، د.ت.

(٢٤٢) شعر عمرو بن معدي كرب: جمعه مطاع الطرايشي، مطبوعات مجلة اللغة العربية بدمشق، ط٢، ١٩٨٥م.

(٢٤٣) شعر الكميّ بن زيد الأسدي: جمع داود سلّوم، مكتبة الأندلس، بغداد، ١٩٦٩م.

٢٤٤) شعر ابن ميادة (الرمّاح بن أبرد): جمعه وحققه حنا جميل حدّاد، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط ١، ١٩٨٢م.

٢٤٥) شعر النابغة الجعدي: تحقيق ماريّا نالّينو، روما، ١٩٥٣م وتحقيق عبد العزيز رباح، المكتب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٦٤م.

٢٤٦) شعر النجاشي الحارثي (قيس بن عمرو): جمعه سليم النعيمي، مجلّة المجمع العلمي العراقي، المجلد ١٣، بغداد، ١٩٦٦م.

٢٤٧) شعر نصيب بن رباح: جمع وتقديم داود سلّوم، مكتبة الأندلس، بغداد، ط ١، ١٩٦٨م.

٢٤٨) شعر النمر بن تولب: صنعة نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، د.ت.

٢٤٩) شعر يزيد بن الطثريّة: صنعة حاتم الضّامن، دار التّريّة للطباعة والنّشر والتّوزيع، مطبعة أسعد، بغداد، د.ت.

٢٥٠) الشّعْر والشّعراء: ابن قتيبة الدّينوري، تحقيق أحمد محمد شاكر، ط ٣، ١٩٧٧م.

٢٥١) شعراء إسلاميون: تحقيق نوري حمّودي القيسي، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربيّة، بغداد، ط ٢، ١٩٨٤م.

٢٥٢) شعراء أمويّون: تحقيق نوري حمّودي القيسي، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربيّة، بغداد، ط ١، ١٩٨٥م.

٢٥٣) الصّاحبيّ في فقه اللغة: أحمد بن فارس، تحقيق السيّد أحمد صقر، دار إحياء الكتب العربيّة، عيسى البابي الحلبي، القاهرة، د.ت.

٢٥٤) الصّحاح: الجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين،

بيروت، ط ٣، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

٢٥٥) صحيح البخاري: دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.

٢٥٦) صحيح مسلم بشرح النووي: دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.

٢٥٧) صورة الحجاج في الروايات الأدبية - دراسة نقدية، جاسر أبو صفية، «دراسات»، المجلد ١٨ (أ)، العدد الثالث، ١٩٩١م.

٢٥٨) ضرائر الشعر: ابن عصفور، علي بن مؤمن، تحقيق إبراهيم بن محمد، دار الأندلس، بيروت، د.ت.

٢٥٩) الضياء: العوتبي، سلمة بن مسلم، منشورات وزارة التراث القومي والثقافة، سلطنة عُمان، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.

٢٦٠) طبقات الشعراء: عبد الله بن المعتز، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف بمصر، د.ت.

٢٦١) طبقات فحول الشعراء: ابن سلام الجهمي، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، ط ١، ١٩٧٤م.

٢٦٢) الطبقات الكبرى: محمد بن سعد، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م.

٢٦٣) طبقات النحويين واللغويين: الزبيدي، أبو بكر محمد بن الحسن، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ط ٢، د.ت.

٢٦٤) الطرائف الأدبية: صنعة عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

٢٦٥) عشرة شعراء مقلون: صنعة حاتم الضامن، منشورات جامعة بغداد، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.

٢٦٦) **العقد:** ابن عبد ربّه، أحمد بن محمد، تحقيق مفيد قميّة، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط١، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م.

٢٦٧) **العمدة في محاسن الشعر وآدابه:** ابن رشيّق القيرواني، تحقيق محمد قرقران، دار المعرفة، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.

٢٦٨) **عيار الشعر:** ابن طباطبا العلويّ، محمد بن أحمد، تحقيق عبّاس عبد السّاتر، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.

٢٦٩) **عيون الأخبار:** ابن قتيبة الدّينوريّ، عبد الله بن مسلم، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصريّة، د.ت.

٢٧٠) **غريب الحديث:** أبو إسحق إبراهيم بن إسحق الحربيّ، مطبوعات جامعة أمّ القرى، مكّة المكرّمة، ط١، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

٢٧١) **غريب الحديث:** ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن، تحقيق عبد المعطي أمين قلعجي، دار الكتب العلميّة بيروت، ط١، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

٢٧٢) **غريب الحديث:** أبو القاسم عبيد بن سلام، دار الكتاب العربيّ، بيروت، طبعة مصوّرة عن طبعة حيدآباد الدّكن، ط١، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م.

٢٧٣) **الفائق في غريب الحديث:** الزّمخشريّ، جار الله محمود بن عمر، تحقيق عليّ البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، عيسى البابي الحلبيّ وشركاه، ط٢، د.ت.

٢٧٤) **الفاخر:** المفضّل بن سلمة بن عاصم، تحقيق عبد العليم الطّحاويّ، دار إحياء الكتب العربيّة، عيسى البابي الحلبيّ وشركاه، ط١، د.ت.

٢٧٥) **فرائد الخرائد في الأمثال:** أبو يعقوب يوسف بن طاهر الخويّ، تحقيق عبد الرزّاق حسين، نادي المنطقة الشرقيّة الأدبيّ، الدّمام، ١٩٩٤م.

- (٢٧٦) الفصول المفيدة في الواو المزيدة: صلاح الدين خليل بن كيكدي العلائي، تحقيق حسن الشاعر، دار البشير، عمان، ط١، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.
- (٢٧٧) فعلت وأفعلت: الزجاج، أبو إسحق - إبراهيم بن السري بن سهل تحقيق ماجد الذهبي، الشركة المتحدة للتوزيع، دمشق، ١٩٨٤م.
- (٢٧٨) فقه اللغة وسر العربية: أبو منصور الثعالبي، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الأخيرة، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.
- (٢٧٩) فهارس لسان العرب: صتّفه وقدم له خليل أحمد عمارة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٧م.
- (٢٨٠) الفهرست: النديم، محمد بن اسحق، تحقيق رضا تجدد، دار المسيرة، ط٣، ١٩٨٨م.
- (٢٨١) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة: ابن هشام اللّخمي، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار مكتبة الحياة، بيروت، ط١، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.
- (٢٨٢) في فلك أبي نواس (والبة بن الحباب، كلثوم بن عمرو العتابي، أبان بن عبد الحميد اللاحقي): نازك سابا يارد، مؤسسة نوفل، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.
- (٢٨٣) القاموس المحيط: الفيروز أبادي، مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط٢، ١٣٧١هـ/١٩٥٢م.
- (٢٨٤) القُرب في محبة العرب: زين الدين العراقي، عبد الرحمن بن الحسين، تحقيق سامي مكّي العاني، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٩٠م.
- (٢٨٥) قصائد جاهلية نادرة: يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت ط١، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
- (٢٨٦) الكامل: المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،

دار الفكر العربي، القاهرة، د.ت.

(٢٨٧) الكتاب: سيويه، عمرو بن عثمان، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٨م.

(٢٨٨) كتاب الاختيارين: صنعة الأخفش الأصغر، علي بن سليمان، تحقيق فخر الدين قباوة، مؤسسة الرسالة، ط٢، ١٩٨٤م.

(٢٨٩) كتاب الجيم: أبو عمرو الشيباني، إسحق بن مرار، تحقيق إبراهيم الإياري وآخرين، منشورات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط١، ١٩٧٤ - ١٩٧٥م.

(٢٩٠) كتاب الخيل: أبو عبيدة معمر بن المثنى، حيد آباد الدكن، الهند، ط٢، ١٤٠٢هـ/١٩٨١م.

(٢٩١) كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية العربية: أبو حاتم أحمد بن حمدان الرازي، تحقيق حسين بن فيض الله الهمداني، القاهرة، ١٩٥٧م.

(٢٩٢) كتاب الصمت وآداب اللسان: ابن أبي الدنيا، أبو بكر عبد الله بن محمد، تحقيق نجم عبد الرحمن خلف، دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

(٢٩٣) كتاب الصناعتين: أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله، تحقيق علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، البابي الحلبي بمصر، ١٩٧١م.

(٢٩٤) كتاب العدد في اللغة: ابن سيدة النحوي، تحقيق عبد الله بن الحسين الناصر وعدنان بن محمد الظاهر، عمان، ط١، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.

(٢٩٥) كتاب العين: الخليل بن أحمد الفرهودي، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، مؤسسة دار الهجرة، إيران، ١٤٠٩هـ.

(٢٩٦) كتاب اللامات: الزجاجي، عبد الرحمن بن إسحق، تحقيق مازن المبارك، دار

الفكر، دمشق، ط ٢، ١٩٨٥ م.

(٢٩٧) كتاب الملاحن: ابن دريد الأزدي، تحقيق عبد الإله نيهان، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط ١، ١٩٩٦ م.

(٢٩٨) الكشف عن حقائق التنزيل: الزمخشري، جاز الله محمود بن عمر، تصحيح مصطفى حسين أحمد، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٣، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.

(٢٩٩) كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال: المتقي الهندي، علاء الدين بن حسام الدين، تحقيق الشيخ بكري حياني، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٥، ١٩٨٥ م.

(٣٠٠) لباب الآداب: أسامة بن منقذ، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

(٣٠١) لسان العرب: ابن منظور، محمد بن مكرم. دار صادر، بيروت. د. ت.

(٣٠٢) اللطائف والظرائف، للنعالي، أبو منصور عبد الملك. بغداد ١٢٨٢ هـ.

(٣٠٣) اللغة الأكديّة (البابلية - الآشورية) تاريخها وتدوينها وقواعدها، عامر سليمان، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٩١ م.

(٣٠٤) لغات القرآن رواية ابن سحنون بإسناده إلى ابن عباس، تحقيق صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ٢، ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م.

(٣٠٥) اللمع في العربيّة: صنعة أبي الفتح عثمان بن جني. تحقيق حسين محمد شرف عالم الكتب، القاهرة، ط ١، ١٩٧٩ م.

(٣٠٦) ما لم ينشر من الأمالي الشجرية: لابن الشجري، تحقيق حاتم الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م. ونسخة ضمن كتاب «نصوص محققة في اللغة والنحو»، تحقيق حاتم الضامن، بغداد، ١٩٩١ م.

٣٠٧) مايجوز للشاعر في الضرورة: محمد بن جعفر القزاز القيرواني. تحقيق منجي الكعبي. تونس، ١٩٧١م.

٣٠٨) ماينصرف ومالا ينصرف: أبو اسحاق الزجاج، إبراهيم بن السري تحقيق هدى محمود قراعة. نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة، ط ١، ١٩٧١م.

٣٠٩) المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم: الآمدي، الحسن بن بشر، مطبوع مع معجم الشعراء للمزرباني، محمد ابن عمران، مكتبة القدسي، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢م.

٣١٠) مجاز القرآن: أبو عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق محمد فؤاد سزكين، القاهرة، ١٩٥٤م.

٣١١) مجالس العلماء: الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، دار الرفاعي بالرياض، ط ٢، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

٣١٢) مجمع الأمثال: الميداني، أحمد بن محمد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الجيل، بيروت، ط ٢، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

٣١٣) مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، لابن حجر الهيتمي، دار الكتاب العربي؛ بيروت، ط ٣، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

٣١٤) مجمل اللغة: أحمد بن فارس، تحقيق الشيخ هادي حسن حمودي. منشورات معهد المخطوطات العربية، الكويت، ط ١، ١٩٨٥م.

٣١٥) المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث: لأبي موسى محمد بن أبي بكر المديني الأصفهاني، تحقيق عبد الكريم العزباوي، مطبوعات جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ط ١، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

٣١٦) مجموعة المعاني: مؤلف مجهول، تحقيق عبد المعين الملوحي، دار طلاس، دمشق، ط١، ١٩٨٨م

- محاضرات الأدباء: للراغب الأصفهاني، دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ت.

٣١٧) المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح إسماعيل شليبي. نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة، القاهرة، ١٣٨٦هـ.

٣١٨) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز (تفسير ابن عطية): أبو محمد عبد الحق بن عطية الأندلسي، تحقيق الرّحالي الفاروق وآخرين، الدوحة، ط١، ١٣٩٨هـ/١٩٧٧م.

٣١٩) المحلى، وجوه النصب، أحمد بن الحسن بن شفير النحويّ البغدادي، تحقيق فائز فارس، مؤسسة الرسالة، بيروت، ودار الأمل، إربد، ط١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م.

٣٢٠) مختصر في شواذ القرآن (من كتاب البديع): ابن خالويه، نشره ج. برجستراسر، دار الهجرة، د.ت.

٣٢١) المخصّص: ابن سيدة، علي بن إسماعيل، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

٣٢٢) المذكر والمؤنث: الأنباري، محمد بن القاسم، تحقيق طارق عبد العون الجنابي، مطبعة العاني، بغداد، ط١، ١٩٧٨م.

٣٢٣) المذكر والمؤنث: الفراء، يحيى بن زياد، تحقيق رمضان عبد التّواب، مكتبة دار التّراث، القاهرة، ط١، ١٩٧٥م.

٣٢٤) المذكر والمؤنث: المبرّد، أبو العباس محمد بن يزيد، تحقيق رمضان عبد التّواب، وصلاح الدّين الهادي، دار الكتب، القاهرة، ١٩٧٠م.

٣٢٥) مراتب التّحويين: أبو الطّيب اللّغويّ، عبد الواحد بن عليّ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة، د.ت.

٣٢٦) المرصّع: ابن الأثير الجزري، المبارك بن محمد، تحقيق فهمي سعد، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

٣٢٧) المزهّر في علوم اللّغة وأنواعها: السيّوطي، جلال الدّين عبد الرحمن، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وعليّ البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم دار الجيل، ودار الفكر، بيروت، د.ت.

٣٢٨) المسائل الحليّات: أبو عليّ الفارسي، تحقيق حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ودار المنارة، بيروت، ط١، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

٣٢٩) المستدرك على الصّحيحين: الحاكم النيسابوري، أبو عبد الله، دار الكتاب العربي، د.ت.

٣٣٠) المستقصى في أمثال العرب: الزّمخشري، جار الله محمود بن عمر، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط٢، ١٩٨٧م.

٣٣١) المسلسل في غريب لغة العرب: أبو الطّاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التّيميّ، تحقيق محمد عبد الجواد، وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ، ترائثا، القاهرة، د.ت.

٣٣٢) المسند، أحمد بن حنبل، المكتب الإسلامي، بيروت، ط٢، ١٩٧٨م.

٣٣٣) المعارف: ابن قتيبة الدّينوريّ، تحقيق ثروت عكاشة، ط٦، الهيئة المصريّة العامة للكتاب، ١٩٩٢م.

٣٣٤) معاني الحروف: الرّمانيّ، أبو الحسن عليّ بن عيسى، تحقيق عبد الفتّاح إسماعيل شلبي، مكتبة الطّالِب الجامعيّ، مكّة المكرّمة، ط٢، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.

(٣٣٥) معاني القرآن: الأخفش الأوسط، سعيد بن مسعدة، تحقيق فائز فارس، الكويت، ط٢، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

(٣٣٦) معاني القرآن: الفراء، يحيى بن زياد، تحقيق أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار، دار السرور، بيروت، د.ت.

(٣٣٧) معاني القرآن وإعرابه: الزجاج، أبو إسحق إبراهيم بن السري، تحقيق عبد الجليل عبده شليبي، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

(٣٣٨) المعاني الكبير في أبيات المعاني: ابن قتيبة الدينوري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٨٤م.

(٣٣٩) معجم الأدباء (= إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب): ياقوت الحموي، دار المستشرق، بيروت، عن طبعة ماجوليوت، ط٢، ١٩٢٢م.

(٣٤٠) معجم البلدان: ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، د.ت.

(٣٤١) معجم الشعراء: المرزباني، محمد بن عمران، مكتبة القدسي، القاهرة، ط٢، ١٩٨٢م.

(٣٤٢) معجم شواهد العربية: عبد السلام هارون، مؤسسة الخانجي القاهرة، ط١، ١٩٧٢م.

(٣٤٣) المعجم الكبير: الطبراني، أبو القاسم سليمان بن أحمد، تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي، ط٢، الموصل، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

(٣٤٤) معجم ما استعجم في أسماء البلاد والمواضع: أبو عبيد البكري، عبد الله بن عبد العزيز، تحقيق مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت، ط٣، ١٩٨٣م.

(٣٤٥) المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية: إعداد إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.

٣٤٦) المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية: إعداد إميل يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

٣٤٧) معجم مقاييس اللغة: أحمد بن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط٢، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م.

٣٤٨) المغرب من الكلام الأعجمي: أبو منصور الجواليقي موهوب بن أحمد، تحقيق أحمد محمد شاكر، طبع بالأفست، طهران، ١٩٦٦م.

٣٤٩) المغربات الرشيدة ضمن كتاب «التعريب وأثره في الثقافتين العربية والفارسية»: نور الدين آل علي، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

٣٥٠) معلقة عمرو بن كلثوم بشرح ابن كيسان: تحقيق محمد ابراهيم البناء، دار الاعتصام، القاهرة، ط١، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.

٣٥١) مغني اللبيب عن كتب الأعراب: ابن هشام الأنصاري، جمال الدين، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دار الفكر، ط٢، ١٩٦٩م.

٣٥٢) المفضليات: المفضل الضبي، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط٥، د.ت.

٣٥٣) المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية: العيني، محمود، مطبوع مع خزانة الأدب، دار صادر، د.ت.

٣٥٤) المقتضب: المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، عالم الكتب، بيروت، د.ت.

٣٥٥) المقتضب في اسم الفعول من الثلاثي المعتل العين: ابن جني، تحقيق مازن المبارك، دار ابن كثير، دمشق، ط١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

- ٣٥٦) مقدمة الأدب: الزمخشري، محمود بن عمر، طهران، ١٣٤٢هـ.
- ٣٥٧) المقرَّب: ابن عصفور الإشبيلي، علي بن مؤمن، تحقيق أحمد عبد الستار الجوّاري وعبد الله الجبوري، منشورات وزارة الأوقاف العراقية، بغداد، ١٩٧١م.
- ٣٥٨) الممتع في التصريف: ابن عصفور الإشبيلي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٤، ١٩٧٩م.
- ٣٥٩) الممتع في صنعة الشعر: عبد الكريم النهشلي القيرواني، تحقيق عباس عبد الساتر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- ٣٦٠) المنصف: ابن جنّي، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط١، ١٩٥٤م.
- ٣٦١) المنقوص والمدود: الفراء، يحيى بن زياد، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار المعارف بمصر، ١٩٦٧م.
- ٣٦٢) المهذب فيما وقع في القرآن من المعرّب: السيوطي، جلال الدين، تحقيق التهامي الرّاجي الهاشمي، منشورات صندوق إحياء التراث العربي الإسلامي المشترك بين المملكة المغربية ودولة الإمارات العربية المتحدة، د.م، د.ت.
- ٣٦٣) موائد الحيس في فوائد امرئ القيس: الطّوفي الصّرصري، نجم الدين سليمان، تحقيق مصطفى عليان، دار البشير، عمّان، ط١، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م.
- ٣٦٤) موادّ البيان: علي بن خلف الكاتب، تحقيق حسين عبد اللّطيف، منشورات جامعة الفاتح، طرابلس، ١٩٨٢م.
- ٣٦٥) الموازنة بين الطّائنين: الآمدي، الحسن بن بشر، تحقيق السيّد أحمد صقر، دار المعارف بمصر، ١٣٨٠هـ/١٩٦١م.

- ٣٦٦) الموشح: المرزباني، محمد بن عمران، تحقيق علي البجاوي، القاهرة، ١٩٦٥م.
- ٣٦٧) الموطأ: مالك بن أنس، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي.
- ٣٦٨) ميزان الاعتدال: الذهبي، شمس الدين، تحقيق علي البجاوي، دار المعرفة، بيروت، د.ت.
- ٣٦٩) الميسر والقدهاح: ابن قتيبة الدينوري، تحقيق محب الدين الخطيب، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٢٣م.
- ٣٧٠) نثار الأزهار في الليل والنهار: ابن منظور، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- ٣٧١) نزهة الألباء في طبقات الأدباء: ابن الأنباري، أبو البركات، عبد الرحمن بن محمد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٦٧م.
- ٣٧٢) نشوة الطرب في أخبار جاهلية العرب: ابن سعيد الأندلسي، أبو الحسن علي ابن موسى، تحقيق نصرت عبد الرحمن مكتبة الأقصى، عمان، ١٩٨٢م.
- ٣٧٣) نصيحة الملوك: الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد، تحقيق محمد جاسم الحديشي، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٦م.
- ٣٧٤) نضرة الإغريض في نصرة القريض: المطرّ أبو الفضل العلوي، تحقيق نهى عارف الحسن، دمشق، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م.
- ٣٧٥) نظام الغريب: الربيعي، عيسى بن إبراهيم، تحقيق بولس برونله، مطبعة هندية بمصر، ط١، د.ت.
- ٣٧٦) نقد الشعر: قدامة بن جعفر، تحقيق كمال مصطفى، القاهرة، ط٣، ١٣٨٢هـ/١٩٦٢م.

- (٣٧٧) النكت في تفسير كتاب سيبويه: الأعلام الشَّتمريّ، تحقيق زهير عبد الحسن سلطان، منشورات معهد المخطوطات العربيّة، الكويت، ط١، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
- (٣٧٨) نهاية الأرب في فنون الأدب: التَّوريّ، أحمد بن عبد الوهاب، مطبعة دار الكتب المصريّة، ط١، ١٩٢٨م.
- (٣٧٩) النّهاية في غريب الحديث والأثر: ابن الأثير، المبارك بن محمد، تحقيق طاهر أحمد الزَّاوي ومحمود الطَّنّاحي، المكتبة العلميّة، بيروت، د.ت.
- (٣٨٠) التَّوادر في اللّغة: أبو زيد الأنصاري، سعيد بن أوس، تحقيق سعيد الخوري الشَّرتوني، نشر دار الكتاب العربي، بيروت ط٢، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.
- (٣٨١) المَهفوات النَّادرة: غرس النّعمة أبو الحسن محمد بن هلال الصَّابيّ، تحقيق صالح الأشتر، دار الأوزاعي، بيروت، ط٢، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
- (٣٨٢) همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربيّة: السيّوطي جلال الدين، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ط١، ١٣٢٧م.
- (٣٨٣) الوافي بالوفيات: صلاح الدّين خليل بن أليك الصَّفدي، جزء ١٥، باعتناء بيرند راتكه، النّشرات الإسلاميّة، بيروت، ط٢، ١٤١١هـ/١٩٩١م.
- (٣٨٤) الوحشيات: أبو تَمّام، دار المعارف بمصر، ١٩٦٣م.
- (٣٨٥) وصف السّحاب والمطر: ابن دريد الأزديّ، تحقيق عزّ الدّين التَّنوخيّ، مطبوعات المجمع العلمي العربيّ، دمشق، ١٣٨٢هـ/١٩٦٣م.
- (٣٨٦) وما علّمناه الشّعر: مصطفى بن محمّد، تحقيق جاسر أبو صفية، مجلّة «دراسات» المجلّد الثّاني عشر، العدد الثّامن، ١٩٨٥م.
- الإنجليزية:

Arabic The Source of All The Languages, Muhammad A. Mazhar,  
Kraus Reprint, Nendeln/Liechtenstein, 1972.



## فهرس المحتوى

١	تصدير .....
٥٧-٣	مقدّمة التّحقيق .....
٥	خطبة المؤلف .....
١٠-٦	باب في اللّسان والفصاحة والبيان .....
١١	فصل: في الحثّ على تعلم العربيّة ومعنى الإعراب .....
١٣	فصل: في أقوال الرّسول في البيان .....
٢٠	فصل: أوّل من عمل النّحو، ومعنى النّحو .....
٢٤	فصل: معنى المنطق .....
	فصل: الرّسول أفصح النّاس، وأمثلة في الفصاحة والبيان، وفي
٣٠-٢٦	وصف المطر والسّحاب .....
	فصاحة أهل عمان - حكاية الصّحاري مع عطارذ بن
٣٦-٣١	حاجب الزّراريّ .....
٣٧	فصل: ما يعتري اللّسان من علل النّطق وعيوبه .....
٣٨	«الرّتّة - التّمتمّة - التّأتأة - الفأفأة - العقلة - الحبسة - اللفف ...»
٣٩	«الغمجمة - الطّمطمة .....
٤٠	«اللّكنة .....
٤١	«اللّثغة - الغنة - التّرخيم - اللفف .....
٤١	«العُجمة - الفصاحة .....
٤٢	«الأعجميّ والعجميّ .....
٤٤	فصل: في إبانة الكلام .....

- وجوه الكلام ..... ٥٢-٤٥
- ٤٥ ..... - التّساوي - اتّفاق البناء
- ..... - اعتدال الوزن - اشتقاق اللفظ - عكس اللفظ - الاستعارة - اشتقاق اللفظ ..... ٤٦
- ..... - صحة القسّم - تلخيص الأوصاف - المبالغة - التّكافؤ - الإرداف - التّمثيل ..... ٤٧
- ..... - السّجع ..... ٤٨
- ..... - الصّحيح - السّند والمسند إليه - التّصحيف ..... ٤٩
- ..... - المستقيم - المستحيل - المحال - المحال من الكلام - الغلط ..... ٥٠
- ..... - الرّمز - الهمس واللّغز - علم النّوحي واللّغزي ..... ٥١
- أنواع المنظوم والمنثور:

- ..... - الحديث - الخبر - الخطبة - الرّسائل - اللّغز ..... ٥٣
- معاني الكلام عشرة: ..... ٥٥-٥٣
- ..... - الخبر - الاستخبار - الاستفهام - الدّعاء - التّمني - الأمر - النّهي
- ..... - الطّلب - التعجّب - العرض ..... ٥٧-٥٥

فصل: الكلام مؤلّف من تسعة وعشرين حرفاً يتولّد منها أحرف أخرى:

- ..... - الهمزة التي بين بين - ألف الإمالة - ألف التّفخيم - الشّين
- ..... - التي كالجميم - الصّاد التي كالزّاي - الجيم بين الكاف والجميم
- ..... - الضّاد الضّعيفة - الصّاد التي كالسّين - الظاء التي كالطاء -

الجيم التي كالشَيْن - الباء التي كالفاء.

فصل: بناء كلام العرب على أربعة أصناف: ..... ٥٧ - ٦١

- الثنائي - الثلاثي - الرباعي - الخماسي

فصل: ليس في كلام العرب ..... ٦١ - ٦٧

فصل: ماجاء في كلام العرب ..... ٦٧ - ٧٤

باب في الأمثلة (التصريف) ..... ٧٥ - ٧٧

مصادر فَعَل ..... ٧٧ - ٨٢

باب في الحروف ..... ٨٣ - ٨٤

- الحلقية - اللهوية - الأسلية - النطعية - الذلقية - الشفوية -

النسجيرية - الهوائية.

- المضاعف - والثلاثي والرباعي والخماسي والمعتل ..... ٨٤

- الحروف المجهورة ..... ٨٤

- الحروف المهموسة ..... ٨٥

- الحروف الشديدة ..... ٨٥

- حروف القلقلة ..... ٨٥

أسماء الحروف: اللام - الراء ..... ٨٥

- الحروف المطبقة: الصاد - الضاد - الطاء - الظاء ..... ٨٥

- الحروف المنفتحة ..... ٨٥

- الألف هاء ..... ٨٥

- حروف المد: الألف - الواو - الياء ..... ٨٦

- حروف الاستعلاء: القاف - الغين - الصاد - الطاء - الظاء -
- الضاد - الخاء ..... ٨٦
- فصل: سبب الفصل بين الحروف ..... ٨٦
- تأليف الكلام من أربعة أشياء:
- الحرف المتحرك - الحرف الساكن - الحركة - السكون ..... ٨٦-٨٨
- فصل في اللحن ..... ٨٩-٩٩
- فصل آخر في اللحن ..... ٩٩-١٠٠
- فصل في الدخيل والمعرب ..... ١٠١-١٢١
- المشكاة - الكفل - التأويب ..... ١٠١
- قسورة - هيت لك - سجّيل ..... ١٠٢-١٠٣
- الطور - اليم - الاستبرق - الرهوج - موسى - المسيح ..... ١٠٤
- القيروان - المنج - الدوق - دشيش - الترد - سمرج ..... ١٠٥
- الجريدة - الكاغد - الصنارة - الشونيز - الخشكتان - شالم
- وشولم - المتب - الشص ..... ١٠٦
- السراويل - الزرير - الزرافة - الزرفين - الدرز - فرزان -
- الوطانة ..... ١٠٧
- الناظر والناطور - عسطوس - العلوش - اللعز - التبليط ..... ١٠٨
- الديابود - الدبن - البند - الدمل ..... ١٠٩
- كندرة - فرعنة - الدهنج - الإشراس - العهعخ - ضهيد ..... ١١٠
- أربن - الطجن - الكرّد - الطنبور - البربط - الفرطومة -

- البطريق - الزَّرَجُون - السَّجَنَجَل ..... ١١١
- القفشليل - البرَّق - السَّرَق - الِيلْمَق ..... ١١٢
- المهرق - الألوة - الدرَّع - البورياء - السَّبِيح - البرَّدَج ..... ١١٣
- البالغاء - الشَّسْقلة - البُنْكَ - القمنجر ..... ١١٤
- الباله - الجدَّاد - قسيَّ - النَّمي ..... ١١٥
- اليرندج - الكرَّز - المِرْعَزَى - الصَّيْق - الفرانق ..... ١١٦
- القير وأن - السَّدير - الخورنق - هرزوقا ..... ١١٧
- قوش - الدَّرابنة - الدَّخدار ..... ١١٨
- الأثْنَق - الصَّفَصفة - الفصفصة - القُمقم - الطَّسْت - الطَّابَق ..... ١١٩
- الهاون ..... ١١٩
- الزَّور - الدَّسْت - القسطاس - الغسَّاق - المشكاة - الطَّور - ..... ١٢٠
- سخت وسختيت ..... ١٢٠
- لا دَهْل - التَّنور ..... ١٢١
- باب في وجوه اللُّغة: ..... ١٢٢-٣٦١
- الحقيقة ..... ١٢٢
- المجاز ..... ١٢٣-١٣٦
- التكرير ..... ١٣٧-١٤٢
- الإيجاز ..... ١٤٢
- الكناية ..... ١٤٣-١٤٥
- الضمير والإضمار ..... ١٤٥-١٥٢

١٦٩-١٥٢	..... الحذف
١٧٦-١٦٩	..... الاختصار
١٧٩-١٧٧	..... الحكاية
١٨٨-١٧٩	..... الاتّساع
١٩٦-١٨٨	..... الاستعارة
١٩٦	..... الإنباغ
٢٠٣-١٩٧	..... الإشمام
٢٠٦-٢٠٣	..... الإشباع
٢٠٨-٢٠٦	..... الإشتقاق
٢١١-٢٠٨	..... التّرخيم
٢١٤-٢١١	..... الإغراء والتّحذير
٢١٨-٢١٤	..... الإدغام
٢٢٣-٢١٩	..... التّوكيد
٢٢٨-٢٢٣	..... الأضداد
٢٣٦-٢٢٨	..... المقلوب
٢٤٢-٢٣٧	..... الإبدال
٢٤٤-٢٤٣	..... الحوار
٢٧٤-٢٤٥	..... المنقول
٢٨١-٢٧٥	..... المعدول
٢٨٣-٢٨٢	..... الإيهام

٢٩١-٢٨٤	..... - التعريض
٢٩٥-٢٩٢	..... فصل في نحو من ذلك (المعارض والكتاية)
٣٠٢-٢٩٥	..... - النقص
٣١٥-٣٠٣	..... الزيادة (زيادة الحروف):
٣٠٦-٣٠٣	..... *الألف - الباء
٣٠٦	..... * التاء - الكاف
٣٠٩-٣٠٧	..... * اللام - السين - الميم
٣١١-٣١٠	..... * الهاء
٣١١	..... * الهمزة
٣١٢	..... * الواو
٣١٤	..... * الميم - اللام
٣١٥-٣١٤	..... * الياء
٣١٧-٣١٥	..... - من زيادة الكلام:
٣١٥	..... * بسم الله - الوجه
٣١٦	..... * على - عن - إن الثَّقِيلَة - إنْ الخفيفة -
٣١٧	..... * إذ - ما
٣٢٥-٣١٨	..... مسألة : الحروف المقطّعة في القرآن
٣٢٨-٣٢٥	..... - التّقديم والتّأخير
٣٢٩	..... - الإمالة
٣٣٠-٣٢٩	..... - التّفخيم

٣٣٧-٣٣١	..... - التّصغير
٣٤٠-٣٣٨	..... - التّعظيم
	- مخاطبة الواحد بلفظ الاثنين، والاثنين بلفظ الواحد،
٣٤٣-٣٤١	..... والشّاهد بلفظ الغائب، والغائب بلفظ الشّاهد
٣٤٥-٣٤٤	..... - مخاطبة الشاهد بشيء ثمّ يخاطب الغائب به
٣٤٩-٣٤٦	..... - مخاطبة الغائب ثم تركه إلى مخاطبة الشاهد
٣٥٤-٣٥٠	..... - مخاطبة العرب غيرهم بما يريدون به أنفسهم
٣٥٧-٣٥٥	..... - ما يجمع ويراد به الواحد والاثنين
٣٦١-٣٥٨	..... - ذكر الشيء بسببه وذكر سببه به
٣٨٣-٣٦٢	..... دخول بعض الصّفات على بعض
٣٦٣-٣٦٢	..... - من
٣٦٦-٣٦٤	..... - عن
٣٧٠-٣٦٦	..... - في
٣٨٠-٣٧٧، ٣٧٠	..... - إلى
٣٧٥-٣٧٠	..... - على
٣٨٣-٣٨٠	..... - الباء
٣٨٦-٣٨٤	..... باب إدخال الصّفات وإخراجها
٤١٣-٣٨٧	..... - التّشبيه
٤١٦-٤١٤	..... فصل: درجات الواصفين عند ابن الرّومي
٤١٧	..... - الأمثال

## باب في شيء من أقاويل العرب وتسميتهم ومذاهبهم

- (ستنهم في القول): ..... ٤٦٩-٤١٨
- الإخبار عما لا يعقل ..... ٤٢٠
- الخروج من الرفع إلى النصب ..... ٤٢١
- النصب على الاختصاص والمدح والذم ..... ٤٢١
- رفع الكلام بعد كان ..... ٤٢٥
- تأنيث المذكر بإضافته إلى المؤنث ..... ٤٢٥
- حكم الاسم المؤنث إذا دخل بينه وبين الفعل حاجز ..... ٤٢٦-٤٢٩
- تأنيث فعل المؤنث بالتاء والنون ..... ٤٢٩
- لا يجمع بين علامتين في التأنيث ..... ٤٢٩
- المذكر والمؤنث سواء في فعل يفعل ..... ٤٢٩
- تذكير الفعل في المؤنث إذا حمل على المكان ..... ٤٣٠
- تغليب المذكر على المؤنث إذا اجتمعا ..... ٤٣١
- الخروج من المذكر إلى المؤنث، ومن المذكر إلى المؤنث ... ٤٣١
- الاستغناء بالشيء عن الشيء إذا كان من سببه ..... ٤٣٣
- إضافة الاسم إلى الصفة، ورد الصفة إلى المصدر ..... ٤٣٣
- تقديم الخبر على الاسم ..... ٤٣٣
- إضافة المَعْرِفَ بِأَلْ إلى المَعْرِفَ بِأَلْ ..... ٤٣٣
- أفراد فعل الاثنين والجمع إذا تقدم ..... ٣٣٤
- جمع الفعل إذا تقدم (لغة أكلوني البراغيث) ..... ٤٦٦-٤٦٤، ٤٣٤

٤٦٩-٤٣٦	..... - أساليب عربيه متنوعة (خصائص العربيّة)
٤٥٣	..... فصل في الكسر = كسر أوائل الكلمات
٤٦٩	..... مسألة: تنبيه ما في البدن منه شيخان مخالف للجميع .
٤٧٥-٤٧٠	..... عودة إلى أساليب العرب في الكلام
٦٤٨-٤٧٧	..... الفهارس الفنيّة:
٥١١-٤٧٩	..... - فهرس الآيات الكرّمة
٥١٥-٥١٣	..... - فهرس الأحاديث الشريفة والآثار
٥٦٥-٥١٧	..... - فهرس الشعر
٥٧٩-٥٦٧	..... - فهرس الرّجز
٥٨٢-٥٨١	..... - فهرس أنصاف الأبيات
٥٨٣	..... - فهرس الأمثال
٦١٠-٥٨٥	..... - فهرس الأعلام
٦٤٧-٦١١	..... - مصادر التّحقيق ومراجعته
٦٤٩	..... - فهرس المختوى

